

২য় সংস্করণ

ব্রথবাঁজা ১৩৬২

প্রকাশক : শ্রীযাপদ ভট্টাচার্য । সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার ৩৮, বিধান
সরণী । কলিকাতা-৬ । অজিত হুমায় চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক সীতারাম
প্রেস । ৩৮/এ, হরিতকী বাগান লেন । কলিকাতা-৬ হইতে মুদ্রিত ।

বিষয়-সূচী ।

প্রথম খণ্ড (বৈদিক) ।

		পৃষ্ঠা
১ম অধ্যায়	পূর্বাভাস	১—৫
২য় ”	ঋগ্বেদ	৬—১৪
৩য় ”	সাম, যজুঃ অথর্ববেদ	১৫—২৪
৪র্থ ”	বেদবিভাগ, শাখাবিভাগ	২৫—২৮
৫ম ”	বৈদিককাল, আর্যগণের আদিমনিবাস	২৯—৩৪
৬ষ্ঠ ”	বেদের ব্যাখ্যাপ্রণালী, সমাজ, আচার-ব্যবহার	৩৫—৪৬
৭ম ”	বৈদিকধর্ম, দেবতা, দর্শন, কাব্য	৪৭—৫৮
৮ম ”	ব্রাহ্মণ, উপনিষৎ	৫৯—৭১
৯ম ”	বেদান্ত ও পরিশিষ্ট	৭২—৮৩

দ্বিতীয় খণ্ড (লৌকিক) ।

১ম অধ্যায়	রামায়ণ, মহাভারত ও পুরাণ	৮৪—১২১
২য় ”	অর্থশাস্ত্র, কামশাস্ত্র ও নীতিশাস্ত্র	১২২—১২৭
৩য় ”	কাব্য (পঞ্চ)	১২৮—১৬৫
৪র্থ ”	কাব্য (গদ্য)	১৬৬—১৮৩
৫ম ”	ঋগ্বেদ কাব্য	১৮৪—১৮৮
৬ষ্ঠ ”	নাটক	১৮৯—২১৬
৭ম ”	বৈষ্ণব ও তন্ত্রসাহিত্য	২১৭—২২৯
৮ম ”	অলঙ্কারশাস্ত্র	২৩০—২৪৪
৯ম ”	দর্শনশাস্ত্র	২৪৫—২৮৯

তৃতীয় খণ্ড (লৌকিক) ।

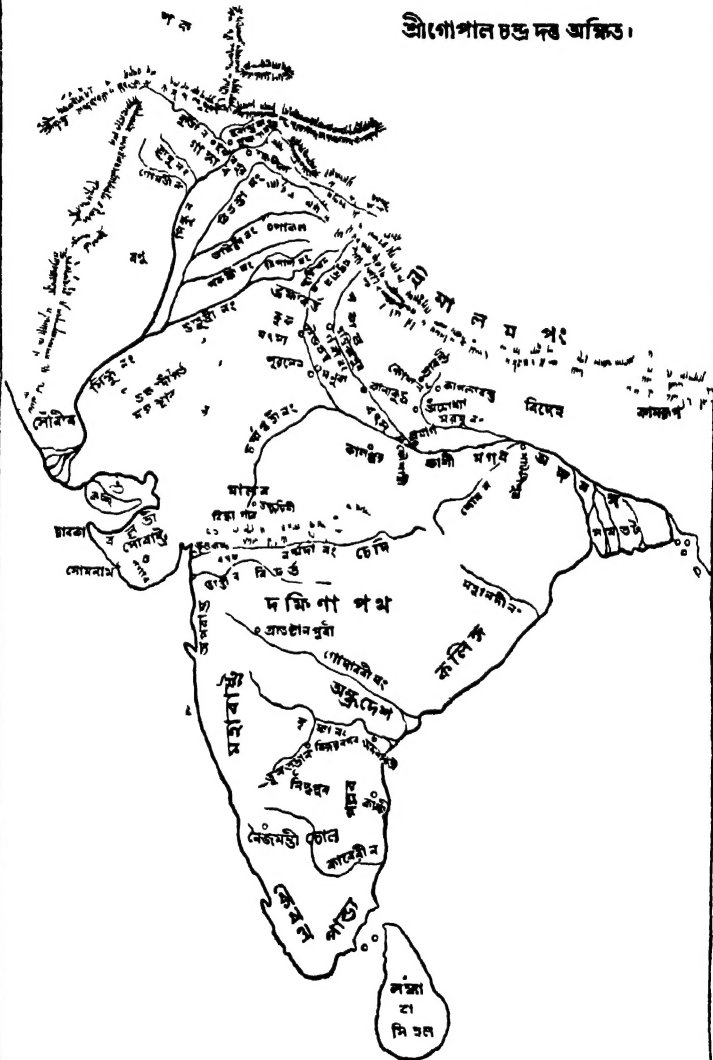
১ম অধ্যায়	স্বতি	২৯০—২৯৯
২য় ”	ব্যাকরণ	৩০০—৩১৬
৩য় ”	বৈজ্ঞানিক ও রসায়ন	৩১৭—৩২৪

		পৃষ্ঠা
৪র্থ অধ্যায়	সঙ্গীত শাস্ত্র	৩২৫—৩২৭
৫ম ”	জ্যোতিষ ও গণিত	৩২৮—৩৩০
৬ষ্ঠ ”	কোষ ও অভিধান	৩৩১—৩৩৫
৭ম ”	শিল্পশাস্ত্র	৩৩৬—৩৩৮
৮ম ”	ছন্দঃশাস্ত্র	৩৩৯
৯ম ”	ইতিহাস	৩৪০—৩৪১
	মুসলমান রাজত্বকালে সংস্কৃত সাহিত্যের চর্চা	৩৪২
	সংস্কৃত সাহিত্যে নারীব কৃতিত্ব	৩৪২
১০ম ”	বৌদ্ধ সংস্কৃত সাহিত্য	৩৪৪—৩৫৬
১১শ ”	জৈন সংস্কৃত সাহিত্য	৩৫৭—৩৬৫
১২শ ”	সংস্কৃত সাহিত্য (প্রাচ্যে ও প্রতীচ্যে)	৩৬৬—৩৭২

সংস্কৃত-সাহিত্যের ইতিহাস।

প্রাচীন ভারত।

শ্রীগোপাল চন্দ্র দত্ত আশ্রিত।



সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস

প্রথম খণ্ড

বৈদিক সাহিত্য

প্রথম অধ্যায়

(পূর্বাভাস)

[আর্যসভ্যতার প্রথম অরুণোদয়ে যে এক বিপুল মন্দাকিনী ধারা প্রবাহিত হইয়াছিল তাহা আজও জগতে অভুলনীয় কাব্য বলিয়া পরিগণিত। উহাই আর্যসভ্যতার অনাদি অক্ষয় উৎস—বেদ নামে আখ্যাত।) 'কোন্ সুদূর অতীতের তমসাচ্ছন্ন নিভৃত কন্দরে সামসজ্বীত প্রথম ঋত্বারিত হইয়াছিল এবং ধরণীর কোন্ গগনেই বা বিরামবিহীন মহাওঙ্কারধ্বনি রণরণিয়া উঠিয়াছিল তাহা নির্ণয় করিবায় উপযুক্ত উপাদান কেহই এ পর্য্যন্ত সংগ্রহ করিতে পারেন নাই এবং ঐ উপাদান কোনও কালে সংগৃহীত হইবে এরূপ আশাও অতি বিরল।) বেদই ভারতীয় সভ্যতার মূল মন্দাকিনী উৎস। ঐ নিরবচ্ছিন্ন পুত-ধারা ভারতীয় সভ্যতা, ভারতীয় চিন্তা, ভারতীয় রীতিনীতি, ভারতীয় ধর্ম কর্ম ও ভারতীয় জীবন এবং ভারতীয় কাব্যকে স্নেহ বরিষণে শামল ও উজ্জীবিত করিয়া রাখিয়াছে।) 'কোনও জাতির সভ্যতা ও সাহিত্যের বিচার করিতে হইলে ঐ জাতির' বিশিষ্টতা, ঐ জাতির প্রকৃতি ও তাহার নিদানভূত মূল উৎসের অনুসন্ধান করিতে হয়। ঐ মূল উৎস হইতে কোন্ ধারা কোন্ পথে চলিয়াছে তাহাই লক্ষ্য করা ঐতিহাসিকের প্রধান কর্তব্য। পারিপার্শ্বিক অবস্থা দ্বারা জাতীয় জীবনের ও প্রকৃতির পরিবর্তন সাধিত হইয়া থাকে কিন্তু তদ্বারা জাতীয় বিশিষ্টতা কোনও কালেই ধ্বংস বা বিনষ্ট হইতে পারে না। নানা আগন্তুক কারণে অল্পকাল মগ্নির ক্ষণিক চঞ্চলতা উপস্থিত হইলেও ঐ চঞ্চলতার অবসানে উহা ঐব তারকাকেই লক্ষ্য করিয়া থাকে। ভাষা ও সভ্যতা, জীব ও উদ্ভিজ্জ জগতের জ্ঞান বুদ্ধি ও ক্ষয়শীল ; বনস্পতির জ্ঞান

ক্রমশঃ বর্ধিত হইয়া দিগ্‌বিদিকে শাখাপ্রশাখা বিস্তার করে এবং বহু প্রাচীন হইয়া গেলে উহার বিবৃদ্ধির ভ্রাস হয়, কোটরাঙ্গি জন্মিতে থাকে। আৰ্যজাতির সম্ভাৱতা ও সাহিত্যের ইতিহাস পর্যালোচনা করিলেও ঐ সকল লক্ষণ ও পরিবর্তন লক্ষিত হইবে।

গভীর চিন্তাশীলতা, প্রাচীনের প্রতি শ্রদ্ধা, নিষ্পাপতা, সত্য ও ঋত, আত্মত্যাগ এবং বিসর্জনই আৰ্যসভ্যতার মূলমন্ত্র। যুগে যুগে নানা বিপ্লবে, নানাসংঘর্ষে উহা স্তান হইতে পারে নাই। বৈদিকধর্ম, জৈনধর্ম, বৌদ্ধধর্ম ও অন্যান্য সাম্প্রদায়িক ধর্মের অভ্যুত্থান ও পতনের মধ্য দিয়া ঐ সভ্যতার অমূল্যদান, ঋতের অমূল্যসরণ, প্রাচীনের প্রতি শ্রদ্ধা ও স্বাধীন চিন্তা সমভাবে চলিয়াছে, উৎসর্গই প্রাচীনপন্থা বলিয়া নির্দেশিত হইয়াছে—কর্মযোগ, জ্ঞানযোগ, ভক্তিযোগ উহার প্রকারভেদ মাত্র।

বিগত ঊনবিংশ শতাব্দীর পাশ্চাত্য মনীষিগণ বৈদিক সাহিত্যের চর্চা করিয়া প্রথমতঃ এই অভিমত প্রকাশ করিয়াছিলেন যে বৈদিক হুক্তগুলি আৰ্য কৃষকজীবনের সঙ্গীতগহরী মাত্র। কিন্তু বৈদিক সাহিত্যের চর্চা ইউরোপে ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাওয়ায় ঐ মত পরিবর্তিত হইতেছে।

হিন্দুদিগের মতে বেদ অপৌরুষেয়। উহা মনুষ্যরচিত নহে। বেদ ভগবানের নিঃসৃত, উহা চিরন্তন ও শাস্বত। হিন্দুর চক্ষে বেদের অভিব্যক্তি মানবজগতে আংশিক ; ঋষিগণ হুক্তগুলির আংশিক ব্রষ্টা মাত্র ; মাধ্যাকর্ষণ প্রভৃতি বৈচিত্র্য চিরকালই বিদ্যমান রহিয়াছে কিন্তু কোনও মনুষী তাহা কেবল আবিষ্কার করিয়াছেন মাত্র। কলক্স আমেরিকার আবিষ্কারক মাত্র। তেমনি হুক্তগুলি ঋষিগণ কর্তৃক “দৃষ্ট” হইয়াছে। সেগুলি ঐশ্বর্যাদির স্তায় ঋষিগণকর্তৃক “কৃত” হয় নাই। “ঋষিণা দৃষ্টম্ নতু কৃতম্”। বেদ দৃষ্টই হউক বা রচিতই হউক কোন্‌ যুগে উহা দৃষ্ট বা রচিত হইয়াছিল তাহাই বিবেচ্য বিষয়। পাশ্চাত্য আচার্য্যেরা সাধারণতঃ মনে করেন যে ঋগ্‌বেদের হুক্তগুলি ঋষিগণ কর্তৃক ১২০০—১০০০ পূর্ব খৃষ্টাব্দে অথবা তাহার কিঞ্চিৎ পূর্বে রচিত হইয়াছে। আচার্য্য ম্যাক্সমুলারই এই মতের প্রবর্তক। ঋগ্‌বেদের হুক্তগুলির ভাষা, ব্রাহ্মণভাগের ভাষা ও উপনিষদের ভাষার ক্রমিক পরিবর্তন সময়সাপেক্ষ। ঐ পরিবর্তনের আনুমানিককাল পাশ্চাত্য আচার্য্যেরা তুলনামূলক ভাষাতত্ত্ব দ্বারা নির্দেশ করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন

এবং কোনও কোনও সূক্তে নভোমণ্ডলস্থ নক্ষত্রপুঞ্জের অবস্থান বর্ণিত আছে, তাহার সাহায্যে বেদের ঐ ঐ সূক্তের রচনাকাল নির্দেশ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। ঐ নক্ষত্রপুঞ্জের বর্তমান অবস্থান দ্বারাই তাঁহার ঐ প্রকার সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন। তাঁহার সাধারণতঃ ১২০০—১০০০ পূর্ব খ্রীষ্টাব্দের বহু পূর্বে ঋগ্বেদের অস্তিত্ব স্বীকার করিতে কুণ্ঠিত হন। লোকমাস্ত্র বালগদাধর তিলক তাঁহার “ওয়ার্যণ” নামক গ্রন্থে এ বিষয়ে বহু গবেষণা করিয়া বেদের বহু প্রাচীনতা স্থাপন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন এবং অন্ত্যন্ত ভারতীয় ও পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণও উহার প্রাচীনতা প্রমাণ করিয়াছেন।* কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের পূর্বেই বেদবিভাগ হইয়াছে, ইহা মহাভারত ও পুরাণ দৃষ্টে অবগত হওয়া যায়। মহাভারত ও পুরাণ হইতে আমরা জানিতে পারি জনমেজয়ের যজ্ঞকালেই গুরু যজুর্বেদ ও কৃষ্ণ যজুর্বেদের মধ্যে প্রতিদ্বন্দ্বিতা আরম্ভ হইয়াছে। বেদের শাখাগুলি প্রবর্তিত হইতেও বহু যুগ গত হইয়াছে।

বেদের ব্রাহ্মণ ভাগ বেদের অস্তিত্ব অস্বীকার করিয়াই রচিত হইয়াছে। ঋগ্বেদের প্রাচীন অংশ অপেক্ষা উহার ভাষা অধাচীন কিন্তু ব্রাহ্মণাংশও বেদের স্নায় উদ্ভাবাদি স্বরূপে উচ্চারিত হয়। এই ব্রাহ্মণাংশ রচিত হইতেও বহুকাল অতীত হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। ব্রাহ্মণভাগে যজ্ঞকাণ্ডের ব্যাখ্যা, প্রক্রিয়া, যজ্ঞের তত্ত্ব ও বৈদিক আখ্যানাদি বর্ণিত আছে।

ব্রাহ্মণভাগের পর “আরণ্যক” ভাগ রচিত হইয়াছে এবং আরণ্যকের শেষভাগ উপনিষৎ নামে অভিহিত। বেদের প্রত্যেক শাখারই একখানি ব্রাহ্মণ ছিল এবং প্রত্যেক ব্রাহ্মণেরই শেষভাগ “আরণ্যক” এবং প্রত্যেক আরণ্যকেরই শেষভাগ “উপনিষৎ”। বেদগুলির বহুশাখা ও তন্ত্ৰং ব্রাহ্মণগুলি অধুনা লুপ্ত হইয়াছে। কিন্তু অত্যাধি তাহার আরণ্যকের শেষাংশ উপনিষৎগুলি বিদ্যমান আছে। যে সকল উপনিষৎ বিদ্যমান আছে তাহাদেরও পৃথক্ পৃথক্ স্তর দৃষ্ট হয়। উপনিষৎগুলি পরমব্রহ্মের তত্ত্বাভিষেধে গভীর চিন্তায় মগ্ন। পরবর্তী ঋষিগণ পূর্ব ঋষিগণের চিন্তাপথে আরও

অগ্রসর হইয়াছেন। ঐ সকল উপনিষদে চিন্তাশক্তি পরিষ্কৃত হইতেও বহু যুগ অতীত হইয়াছে।

ব্রাহ্মণভাগ কালক্রমে বহুবিস্তীর্ণ ও শ্রমসাধ্য হইবার পর বৈদিক যজ্ঞাদির ক্রিয়াপ্রণালী সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ হওয়া আবশ্যক হইয়াছিল। ঐগুলি সূত্রাকারে নিবদ্ধ। বৈদিক সাহিত্যে উহাই শেষ স্তর বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে। ঐ গুলি কল্পসূত্র নামে অভিহিত। (প্রত্নতত্ত্ববিদেরা বিশ্বাস করেন যে আর্যগণ তাঁহাদিগের আদিম নিবাস পরিত্যাগ করিয়া বিভিন্ন মুখে গমন করিয়াছিলেন। গ্রীক, ইটালীয়, প্রভৃতি ইউরোপীয় জাতিগণও একই আৰ্য জাতির বংশধর। তুলনামূলক ভাষাতত্ত্ব দ্বারাও ঐ মত সমর্থিত হয়।) ঐ আর্যগণের যে শাখা ইউরোপ অভিমুখে গমন করিয়াছিল তাহারা ভারতীয় ও ইরানিক আর্যগণ হইতে বহু পূর্বে বিচ্ছিন্ন হইয়াছিল। সর্বশেষে ভারতীয় আর্যগণ ইরানিক আর্যগণ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া ভারতীয় শাখা পঞ্চনদ প্রদেশে উপনিবেশ স্থাপন করেন এবং ইরানিকগণ পারস্যদেশে বাস করিতে থাকেন। ওল্ডেনবার্গ বলেন ২০০০—১৮০০ পূর্ব খ্রীষ্টাব্দে আর্যগণ পঞ্চনদ প্রদেশে প্রবেশ করেন। ভারতীয় শাখা প্রথমে পঞ্চনদ প্রদেশে বাস করিতে থাকেন। তথা হইতে পরে সরস্বতী ও দৃশদ্বতী নদীদ্বয়ের মধ্যবর্তী “ব্রহ্মবর্ত” ভূমিতে বহুকাল বাস করিয়াছিলেন। ঐ ব্রহ্মবর্ত প্রদেশ হইতেই কালক্রমে “বেদাঙ্গি” পূর্বাভিমুখ হইয়া প্রসন্নসলিলা গঙ্গা ও যমুনার উপকূল প্রদেশে ও পরিশেষে “বিদেঘ” অর্থাৎ বিদেহ বাজ্যে গমন করিয়াছিল। বেদের ব্রাহ্মণ ভাগে বেদাঙ্গির ঐ প্রকার পূর্বাভিমুখে গমনের উক্তি আছে। বেদের শাখাগুলির বিস্তার আলোচনা করিলেও উহা সত্য বলিয়া অনুমিত হয়।*) অধ্যাপক পরম্পরা-ক্রমেই বেদাধ্যয়ন আর্যগণের মধ্যে প্রচলিত ছিল। উহা কখনই লিখিত হইত না। তজ্জন্মই সম্ভবতঃ বৈদিক সাহিত্য “শ্রুতি” নামে অভিহিত হইয়াছে। কিন্তু মানবস্বৃতির সাহায্যেই ঐ বিপুল “শ্রুতি” এরূপ বিস্তৃতভাবে রক্ষিত হইয়াছে যে তাহা জগতে অতি বিশ্বয়কর ব্যাপার বটে। আচার্য-

যাস্থের সময় হইতে এতাবৎকাল পর্য্যন্ত ঋগ্বেদের একটি স্বর বা মাত্রারও পরিবর্তন সাধিত হয় নাই।

কিন্তু কালক্রমে আর্যগণ ভারতের বিভিন্ন প্রদেশে বিচ্ছিন্নভাবে বাস করায় এবং ভিন্ন ভিন্ন আচার্য ঐ বেদসমূহের পাঠের তারতম্য অবলম্বন করায় এবং যজ্ঞপ্রণালীর কোনও কোনও পরিবর্তন করায় বেদপাঠের কিঞ্চিৎ তারতম্য ও যজ্ঞপ্রণালীর তারতম্য অনুসারে ব্রাহ্মণাংশেও কিঞ্চিৎ তারতম্য হইয়াছিল। বেদের পাঠের তারতম্য অনুসারে বেদের শাখাভেদ ও তদনুসারে ব্রাহ্মণের ভেদ হইয়াছিল। বেদের প্রত্যেক শাখাধ্যায়ী আর্যগণের একটি পৃথক ব্রাহ্মণ ছিল। বেদরক্ষার জন্ত বহু গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল। বেদের পাঠ সুরক্ষিত করিবার উদ্দেশ্যে পদপাঠ, ঘনপাঠ, জটাপাঠ প্রভৃতি রচিত হইয়াছিল। বৈদিক শব্দের ব্যাখ্যার নিমিত্ত নিরুক্ত ও বেদের ভাষার জন্ত ব্যাকরণ এবং বেদের বিশেষ বিশেষ শাখার জন্ত প্রাতিশাখ্য (অর্থাৎ বিশেষ ব্যাকরণ) প্রণীত হইয়াছিল। প্রত্যেক সূক্তের ত্রুটি ও দেবতার নাম ও ছন্দগুলি স্থির রাখিবার জন্ত অনুক্রমণিকা রচিত হইয়াছিল। বৎসরের বিশেষ বিশেষ কাল ও তিথি প্রভৃতির নির্দেশের জন্ত “জ্যোতিষ” শাস্ত্রের সৃষ্টি হইয়াছিল। শব্দের উচ্চারণ ও বর্ণের উচ্চারণ স্থির রাখিবার জন্ত “শিক্ষা” নামক শাস্ত্র রচিত হইয়াছিল। এই শাস্ত্রগুলি বেদাধ্যয়নের সহায় বলিয়া বেদাদ্ধ নামে অভিহিত হয়।

“শিক্ষা কল্পো ব্যাকরণঃ নিরুক্তং ছন্দো জ্যোতিষম্” এই ছয়খানি বেদাদ্ধ বলিয়া প্রসিদ্ধ।

পরবর্তী অধ্যায় কয়েকটিতে ঋগ্বেদ, সামবেদ, যজুর্বেদ, অথর্ববেদের সংহিতা, শাখাভেদ, ব্রাহ্মণ ও উপনিষদগুলির স্থূল বিবরণ প্রদত্ত হইবে। ঐ সকল সংহিতা, ব্রাহ্মণ ও উপনিষদের পৌৰ্ব্বাপর্য্য ও কাল এবং বৈদিক সভ্যতা কিরূপ ছিল তাহার ক্ষীণভাস যথাসাধ্য প্রদত্ত হইবে। সর্বশেষে বেদপাঠের সহায় বেদাদ্ধ ও পরিশিষ্টগুলি বিবেচিত হইবে।

দ্বিতীয় অধ্যায়

ঋগ্বেদ

(বেদগুলির মধ্যে ঋগ্বেদই প্রাচীনতম। ঋগ্বেদই সাম যজুঃ ও অথর্ববেদের উপাদান বলিয়া বিবেচিত হয়। প্রথমে বেদত্রয়ই (ঋক্, যজুঃ, সাম) বেদ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। তজ্জন্মই ঋক্, সাম, যজুর্বেদ “ত্রয়ী” নামে আখ্যাত। অতি প্রাচীন কালে অথর্ববেদ বেদসংজ্ঞাভুক্ত থাকে দৃষ্ট হয় না। উহা “অথর্বন” বা “অথর্বাবিরস” নামে কথিত হইত। বৈদিক ক্রিয়াকাণ্ডে ও আর্যজীবনের নিত্য কর্তব্যের মধ্যে অথর্ববেদের কোনও স্থান ছিল না এবং কোনও বিহিত যজ্ঞেই অথর্ববেদের কোনও প্রয়োগ ছিল না। তজ্জন্মই অতি প্রাচীনকালে উহা বেদরূপে পরিগণিত হইত না। কিন্তু পরবর্তী কালে উহা বেদসংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়াছে। পরবর্তী কালে বেদ—ব্যূহে প্রবেশ করা হেতুতেই অথর্ববেদের সকল অংশ অর্বাচীন, একথা বলা যায় না। ইহার অনেক অংশ ঋগ্বেদের ভাষার দ্বারা প্রাচীন।

প্রাচীন আর্যসমাজে ও প্রাচীন সাহিত্যের ইতিহাসে বেদ সমূহের মধ্যে ঋগ্বেদ সংহিতার প্রাচীনত্ব ও প্রাধান্য দৃষ্ট হয়। তাহার প্রথম কারণ এই যে ঋগ্বেদ সংহিতাপাঠেও পূর্বে উহার কিরূপ পাঠ ছিল তাহা পদপাঠ ও প্রাচীন ব্রাহ্মণগুলির দ্বারা পাঠ হইতে নির্ণয় করা যায় এবং অতীত বেদের সূক্তগুলির অধিকাংশ ঋগ্বেদ হইতে সংগৃহীত হওয়ায় সাম, যজুঃ ও অথর্ববেদের পাঠ হইতে তৎকালে ঋগ্বেদের প্রচলিত পাঠগুলি উদ্ধার করা যায়। উদারভাবে বিবেচনা করিলে সাম, যজুঃ ও অথর্ববেদ ঋগ্বেদের প্রাচীন পাঠের নূতন সংস্করণ বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে।

যে আকারে আমরা “ঋগ্বেদ সংহিতা” প্রাপ্ত হইয়াছি তাহা মহর্ষি যাস্কের কালের পূর্বেই দৃঢ়ভাবে অপরিবর্তনীয় আকার ধারণ করিয়াছিল। ব্রাহ্মণযুগের অবসানের পূর্বেই ঋগ্বেদের পাঠ একরূপ সূদৃঢ় ও অপরিবর্তনীয় হইয়া দাঁড়াইয়াছিল যে শতপথব্রাহ্মণ স্পর্কার সহিত বলিয়াছে যে যজুর্বেদের যজুঃগুলির ও বিধান বাক্যগুলির কোনও পরিবর্তন সম্ভবপর হইতে পারে

কিন্তু ঋগ্বেদ সংহিতার একটি বর্ণেরও পরিবর্তন সম্ভবপর নহে। পরন্তু যে অধ্যাপকেরা ঐরূপ কোনও পরিবর্তন করিতে প্রয়াস পাইয়াছিল তাহার। বাতুল বলিয়া পরিগণিত হইয়াছিল। কোন্ প্রাচীনযুগে বর্তমান সংহিতাপাঠ ঐরূপ দৃঢ় আকার ধারণ করিয়াছে তাহা নির্ণয় করিবার উপায় নাই। কিন্তু প্রাচীন ব্রাহ্মণে ঋগ্বেদের মন্ত্রাদি যে আকারে উদ্ধৃত হইয়া বিচারিত ও ব্যাখ্যাত হইয়াছে তাহা হইতে স্পষ্টই অস্বীকৃত হয় যে ঋগ্বেদের সংহিতাকলেবরের পূর্বে উহার আর একটি প্রাচীনতর মূর্তি ছিল। সংহিতাকলেবরের কোনও কোনও ঋকের কথাগুলি প্রাচীন পাঠে ঠিক ঐরূপ পর্য্যায়ক্রমে নিবদ্ধ ছিল না। পরন্তু ব্রাহ্মণভাগে কোনও কোনও ঋকপাদের যে স্বরসংখ্যার উল্লেখ আছে বর্তমান সংহিতাকারে ঐ ঋকপাদের উহা অপেক্ষা কম স্বরসংখ্যা দৃষ্ট হয়। কিন্তু শাকল্য মুনির পদপাঠক্রমে স্বর গণনা করিলে প্রাচীন ব্রাহ্মণোল্লিখিত স্বরসংখ্যার সহিত ঐক্য হয়। সংহিতা পাঠে পদগুলি সন্ধিবদ্ধ হওয়ায় স্বরসংখ্যা ন্যূন হওয়ায় কোনও কোনও ঋকে ছন্দঃপতন অনুভূত হয়। সামগানে ঐ ঋক থাকিলে গানের সম্বন্ধ সন্ধিবিচ্ছেদ করিয়া উহা গীত হইয়া থাকে। এই সকল কারণে অনুমান হয় যে, ঋগ্বেদ-সংহিতাপাঠ প্রাচীন ব্রাহ্মণগুলি রচিত হইবার পর বর্তমান কলেবর গ্রহণ করিয়াছে। সংহিতা শব্দের ব্যুৎপত্তি দ্বারাও তাহাই লক্ষিত হয়। পাণিনি সংহিতাশব্দ দ্বারা “পরঃ সন্ধিকর্ষঃ” বুঝিয়াছেন। (পরঃ সন্ধিকর্ষঃ সংহিতা)। যেরূপ সান্নিধ্যবশতঃ সন্ধি অর্থাৎ স্বর বা ব্যঞ্জনের বিকার হয় তাহাকে সংহিতা বলে। সম্ভবতঃ ঋগ্বেদের সংহিতা পাঠে সন্ধিকৃষ্ট পদগুলি সন্ধিবদ্ধ হইয়াছে। ব্রাহ্মণে উক্ত হইয়াছে “তু অম্ হি অগ্নে”, সংহিতা পাঠে আছে “ত্বং অগ্নে”। শাকল্য মুনি তাঁহার পদপাঠে সন্ধিবদ্ধের পূর্বে প্রত্যেক কথা বিরূপ ছিল তাহা দেখাইয়াছেন। ঐ গ্রন্থই শাকল্যের পদপাঠ নামে প্রসিদ্ধ। শাকল্যমুনি তাঁহার পদপাঠে সন্ধিবিচ্ছেদ সমর্থন করিতে গিয়া বহু বৈয়াকরণের মতের বিরুদ্ধে যে সকল নিয়ম উল্লেখ করিয়াছেন তাহা পরবর্তী বৈয়াকরণেরা সসম্মানে উল্লেখ করিয়াছেন।

ঋগ্বেদের সংহিতাপাঠ সুদৃঢ় হইবার পর তাহার ঐ পাঠে রেশমাত্রও পরিবর্তন না হইতে পারে তজ্জন্ত শাস্ত্রকারেরা কঠোর উপায় উদ্ভাবন করিয়াছিলেন। শাকল্য মুনির পদপাঠে ঋগ্বেদ সংহিতার প্রত্যেকটি পদ

সন্ধিবিচ্ছিন্নভাবে নিবদ্ধ আছে। যথা “অগ্নিমীলে পুরোহিতম্” = “অগ্নিম্।
ঈলে। পুরঃ। হিতম্”। সংহিতাপাঠ অবধারিত হইবার কিছুকাল পরেই
শাকল্য মুনির পদপাঠ রচিত হয়। ঐতরেয় আরণ্যকে এই পদপাঠের উল্লেখ
আছে। শাকল্য মুনি যাস্কাচার্য্য অপেক্ষা প্রাচীন, কারণ যাস্কের নিকৃষ্ট
শাকল্যের উল্লেখ আছে। শৌনক শাকল্যের পরবর্তী, কারণ শাকল্যের ভিত্তির
উপর শৌনকের ঋগ্বেদ প্রাতিশাখ্য প্রতিষ্ঠিত। শাকল্যের পদপাঠে ঋগ্বেদ-
সংহিতার ৬টি ঋকের পদপাঠ প্রদত্ত হয় নাই। সেগুলি এই ৭।৫৯।১২, ১০।২০।১,
১০।১২১।১০, ১০।১২০।১, ১০।১২০।২, ১০।১২০।৩। শাকল্য ঐ সকল ঋকের
পদপাঠ না দিয়া পুনরায় সংহিতাপাঠ দিয়াছেন। ইহাতে অনুমান হয় যে
শাকল্য ঐ ছয়টি ঋক্ প্রামাণ্য বলিয়া গ্রহণ করেন নাই। কিন্তু তৎকালে উহা
সংহিতাপাঠে গৃহীত হইয়াছিল। পরবর্তীকালের “খিল” সূক্তগুলি ঋগ্বেদের
অঙ্গ বলিয়া গৃহীত হয় নাই, তবে শাখাবিশেষে উহা গৃহীত হইয়াছে।
ঋগ্বেদের সূক্তের ঋকের প্রত্যেকটি পদ যদি ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬ ইত্যাদি
সংখ্যা দ্বারা ব্যক্ত করা যায়, পদপাঠে পদগুলি ১২।৩।৪।৫।৬ ইত্যাদি ক্রমে
সন্নিবেশিত হয়। ঋগ্বেদের পাঠ অক্ষুণ্ণ রাখিবার উদ্দেশ্যে নানা প্রকার
প্রকৃতিপাঠ ও বিকৃতি পাঠ প্রবর্তিত হইয়াছিল। সংহিতা, পদপাঠ ও
ক্রমপাঠকে প্রকৃতিপাঠ বলে। আর—

জটা মালা শিখা বেখা ধ্বজা দণ্ডো রথোঘনঃ

অষ্টৌ বিকৃতয়ঃ প্রোক্তাঃ ক্রম-পূর্বামহর্ষিভিঃ ॥

পদ পাঠের পর ক্রমপাঠ রচিত হয়। ঐতরেয় আরণ্যকে ক্রমপাঠের
উল্লেখ আছে। ইহাতে প্রত্যেক পদটি দুইবার আছে। পূর্বপদের সহিত
পরপদ এবং পরপদের সহিত পরবর্তীপদ-সম্বন্ধ আছে। যথা “অগ্নিঃ। ঈলে।
ঈলে। পুরঃ। পুরঃ। হিতম্” সংখ্যা দ্বারা বুঝাইতে হইলে ১।২ ; ২।৩ ;
৩।৪ ; ৪।৫ ইত্যাদি।

এই ক্রম-পাঠের উপরই জটাপাঠ নামক গ্রন্থ প্রতিষ্ঠিত।* উহাতে
প্রত্যেক পদ ক্রমপাঠের স্তায় ২ বারও ক্রম পাঠের বিপরীতক্রমে স্তূত হইয়াছে।

* অমুক্রমশ্চোৎক্রমশ্চ বুৎপত্তিক্রমোভিক্রমশ্চ

সংক্রমশ্চেতি পঠ্যতে জটায়াম্ কথিতাঃ ক্রমাঃ ॥

উহাতে কুন্তলবেণীর স্তায় পদযুগল অনুক্রমে ও বিপরীত ক্রমে গ্রথিত হইয়াছে। সংখ্যা দ্বারা প্রকাশ করিতে হইলে ১২, ২১ ; ২১৩, ৩২ ইত্যাদি। ষাঁহার। বেদ অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা করিতেন তাহারা ঐ সকল পদপাঠ ও ক্রম পাঠাদি কণ্ঠস্থ করিয়া রাখিতেন। ঐ সকল স্মৃঢ় ও কৃঠোর প্রণালীর সাহায্যে ঋগ্বেদ সংহিতার পাঠ কণ্ঠে কণ্ঠে এক্রপ সযত্নে সুরক্ষিত হইয়াছে যে বহু যুগান্তেও তাহার একটি স্বর বা একটি কবিকাতা গলিত বা স্থগিত হয় নাই। জগতে সাহিত্যের ইতিহাসে এই প্রকার রক্ষণশীলতা অতি বিস্ময়কর ও অসামান্য ব্যাপার।

শৌনকঋষি ঋগ্বেদের একখানি অনুক্রমণী রচনা করিয়াছেন। ঐ অনুক্রমণীতে প্রত্যেক সূক্তের ছন্দঃ দ্রষ্টা ঋষি ও উদ্দিষ্ট দেবতার নাম উল্লিখিত আছে। অতি প্রাচীন ঐতরেয় আরণ্যকে ঋগ্বেদ সংহিতার দশটি মণ্ডলের ও সূক্তের ঋষিগণের নাম আছে। ঐ সকল দ্বারা ও অন্যান্য অনুক্রমণিকা দ্বারা সূক্তগুলির ঋষি, দেবতা, ছন্দঃ, পদসংখ্যা ও স্বরসংখ্যাও সুরক্ষিত হইয়াছে।

শাখা।

আমরা ইতিপূর্বেই বলিয়াছি যে বেদসংহিতা আর্যগণের কণ্ঠস্থ থাকিত। কালক্রমে যখন আর্যেরা ভারতের ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে বিচ্ছিন্নভাবে বাস করিতে লাগিলেন ঐ বিচ্ছিন্ন আর্যগণের পঠিত বেদে কোনও কোনও স্থানের উচ্চারণ পার্থক্য ও কোনও কোনও সূক্তে পদবিভক্তাসের সামান্য পার্থক্য ঘটিতে লাগিল। যে সম্প্রদায় যে ঋষির প্রবর্তিত বা অধ্যাপিত পাঠ গ্রহণ করিলেন তাহাদিগকে সেই শাখাবলম্বী বলা হইত। এইপ্রকারে একই বেদের বিভিন্ন শাখা উদ্ভূত হইয়াছিল। ঐ সকল শাখার পাঠমধ্যে বিশেষ পার্থক্য ছিল বলিয়া বোধ হয় না।

পাতঞ্জল মহাভাষ্যে ঋগ্বেদের শাখা সম্বন্ধে যে উক্তি আছে তাহাতে আমরা জানিতে পারি যে ঋগ্বেদের একুশখানি শাখা ছিল। “এক-বিংশতিধা বাহুচ্যাম্”* মুক্তিকোপনিষদেও একবিংশতি শাখার কথা আছে।

* মহাভাষ্য কাশী সংস্করণ, ২৮ পৃঃ।

“ঋগ্বেদস্ত তু শাখাঃ স্তুরেকবিশতিনংখ্যকঃ”। বিষ্ণুপুরাণে ৯টি শাখারও বৈশী নাম উল্লিখিত আছে। চরণবাহুগ্রন্থে ৫টি প্রধান শাখা থাকার দৃষ্ট হয়। ঐ পাঁচটি শাখার নাম যথাক্রমে :—১। শাকল, ২। বাকল, ৩। আশ্বলায়ন, ৪। সাঙ্খ্যায়ন ও ৫। মাণ্ডুক্যেয়। অশ্বাচ্ছ পুরাণে শাকল, বাকল ও মাণ্ডুক্যেয় এই তিনটি শাখার নাম দৃষ্ট হয়। ইহাতে অনুমান হয় যে ঐ সকল লুপ্ত শাখার পাঠের সহিত প্রধান শাখাগুলির পাঠের বিশেষ অনৈক্য না থাকার অপ্রধান শাখাগুলি কালক্রমে লুপ্ত হইয়াছে।

ঋগ্বেদের যে সাহিত্য বর্তমানে প্রকাশিত হইয়াছে তাহা শাকল শাখার পাঠ। ঋগ্বেদ দশটি “মণ্ডলে” বিভক্ত, তন্মধ্যে ৮ম মণ্ডলে ১১টি অতিরিক্ত সূক্ত আছে; ঐ গুলিকে “বালখিল্য সূক্ত” বলে। আশ্বলায়ন শাখা এই ১১টি সূক্ত ঋগ্বেদের অন্তর্গত বলিয়া গ্রহণ করিয়াছে। শাঙ্খায়নশাখাও তাহার কয়েকটি গ্রহণ করিয়াছে। পণ্ডিতপ্রবর সায়নাচার্য্য ঐ ১১টি সূক্তের ভাষ্য প্রণয়ন করেন নাই। শাকলশাখা ঐ বালখিল্য সূক্তগুলি গ্রহণ করে নাই। শাকল ও বাকল শাখার মধ্যে পাঠের কোনও বিশেষ পার্থক্য অবগত হওয়া যায় না। কেবল অনুবাক্যসূত্রমণীতে উল্লিখিত আছে যে শাকল শাখার সূক্ত সংখ্যা ১০১৭ ও বাকল শাখার সূক্ত সংখ্যা ১০২৫। শাকল শাখার পাঠ সর্বোৎকৃষ্ট বোধে ও সর্বমাত্র হওয়ায় উহাই সমস্তে রক্ষিত হইয়া বর্তমান যুগে পৌছিয়াছে।

ঋগ্বেদ সংহিতার অধ্যায় বিভাগ দুই প্রকারে আছে, “অষ্টক” ও “মণ্ডল” ক্রমে। অষ্টকে প্রায় তুল্য ৮টি খণ্ড আছে। প্রত্যেক অষ্টক কয়েকটি অধ্যায়ে বিভক্ত এবং প্রত্যেক অধ্যায়ে ৩৩টি বর্গ আছে। মণ্ডল বিভাগে দশটি মণ্ডল, ৮৫টি অনুবাক্য ও ১০১৭ সূক্ত। মোট ১০৫৮০ ঋক্। মণ্ডল ক্রমে বিভাগই অতি প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়, কারণ প্রাচীন ঐতরেয় আরণ্যকে মণ্ডলক্রমে বিভাগ দৃষ্ট হয়। ঋগ্বেদের শাকল শাখায় ১০১৭টি সূক্ত আছে। উহার সহিত ১১টি বালখিল্য সূক্ত যোগ করিলে সূক্ত সংখ্যা ১০২৮ হয়। ঋগ্বেদে মোট ঋক্ সংখ্যা ১০,১৮৫ই, পদ সংখ্যা ১০৫৩,৮২৬ ও স্বর সংখ্যা ৪,৩২,০০০। ১ম মণ্ডলে ১৯টি সূক্ত আছে—তাহা ভিন্ন ভিন্ন ঋষি কর্তৃক দৃষ্ট। ১ম মণ্ডলে দীর্ঘতমা ও তৎপুত্র অঙ্গিরা, কাথ, অগস্ত্য, গৌতম, গৌতমবংশীয়, দিবোদাসপুত্র পরুচ্ছেপ, বিশ্বামিত্রপুত্র

মধুচ্ছন্দা, শক্তিপুত্র পরাশর, আজীগর্ভপুত্র শুনঃশেপের ও অন্যান্য কয়েকটি ঋষির দৃষ্ট সূক্ত আছে। দ্বিতীয় হইতে নবম মণ্ডল পর্যন্ত প্রত্যেক মণ্ডলেই একই বংশীয় ঋষিগণ-দৃষ্ট সূক্ত আছে। ঐ কয়েকটি মণ্ডল দ্রষ্টা ঋষিগণক্রমে সংগৃহীত হইয়াছে।

দ্বিতীয় মণ্ডলে ৪৩টি সূক্ত আছে। ঐ মণ্ডলের ঋষি ভৃগুবংশীয় গৃৎসমদ ও তাহার বংশীয়গণ।

তৃতীয় মণ্ডলে ৬২টি সূক্ত; বিশ্বামিত্র ও তাহার বংশধরগণ উহাদের দ্রষ্টা।

চতুর্থ মণ্ডলে ৫৮টি সূক্ত আছে; ঐ মণ্ডলের ঋষি বামদেব ও তদ্বংশীয় ঋষিগণ।

পঞ্চম মণ্ডলে ৮৭টি সূক্ত; অত্রি ও তদ্বংশীয় ঋষিগণ ঐ ঞ্জলির দ্রষ্টা।

ষষ্ঠ মণ্ডলে ৭৫টি সূক্ত; ভরদ্বাজ ও তাহার বংশধরগণ উহার ঋষি।

সপ্তম মণ্ডলে মোট ১০৪টি সূক্ত আছে। বশিষ্ঠ ও তাহার বংশধরগণ ঐ মণ্ডলের ঋষি।

অষ্টম মণ্ডলে মোট ১০৩টি সূক্ত আছে। এতদ্ব্যতীত উহাতে ১১টি বালখিল্য সূক্ত আছে। ঐ ১১টি সূক্ত ঋগ্বেদের শাকল সংহিতা ভুক্ত নহে। সায়নাচার্য্যও উহার ভাষ্যরচনা করেন নাই। ঐ ১১টি সূক্ত অর্বাচীন মনে করিবার কারণ আছে। কথ ও তাহার বংশীয় ঋষিগণ অষ্টম মণ্ডলের ঋষি।

নবম মণ্ডলে ১১৪টি সূক্ত আছে। সকলগুলি সূক্তেরই দেবতা সোম। এই মণ্ডলের বিশিষ্টতা এই যে অন্যান্য মণ্ডলে বহু দেবতা আছেন কিন্তু এই মণ্ডলে সোমই একমাত্র দেবতা। সামবেদে সোমদেবতারই প্রাধান্য, তজ্জন্তু নবম মণ্ডলের সহিত সামবেদের সৌসাদৃশ্য আছে।

দশম মণ্ডলে প্রথম মণ্ডলের ত্রায় বহু পৃথক্ পৃথক্ দ্রষ্টা ঋষি আছেন। এই মণ্ডলে ১২১টি সূক্ত আছে। সকল সূক্তের ঋষিগণের নাম প্রাপ্ত হওয়া যায় না। ঐ সকল সূক্তের দেবতাকেই ঋষি বলিয়া গ্রহণ করা হইয়া থাকে।

ঋগ্বেদের নারীঋষিগণ

ঋগ্বেদের ঋষিগণের মধ্যে বহু নারীঋষি ছিলেন তন্মধ্যে ষোষা, বিশ্ববারা, অপালা, অদিতি, ইক্ষাণী, সরমা, রোমশা, লোপমুদ্রা, সর্পরাজ্ঞী, বাচ্, শ্রদ্ধা, মেধা, দক্ষিণা, সূর্য্যা ও সাবিজীর নাম প্রসিদ্ধ।

দশম মণ্ডলের ভাষা ও দার্শনিক চিন্তা, দেবতান্ত্র ও দেবতাগোষ্ঠীর সাধারণ নাম দ্বারা ইহাই প্রতীয়মান হয় যে দশম মণ্ডলের সূক্তগুলি অত্যাগ্ন মণ্ডলের সূক্ত অপেক্ষা পরে রচিত হইয়াছে। বিশেষতঃ কয়েকটি সূক্তের প্রারম্ভে ১ম মণ্ডলের ১ম সূক্তের ১ম ঋক্ (অগ্নিমীলে পুরোহিতম্) ব্যবহৃত হইয়াছে। ব্যাকরণের দিক্ হইতে দেখিলেও দেখা যায় যে প্রাচীন সূক্তগুলিতে পুংলিঙ্গ অকারান্ত শব্দের বহুবচনে যে “অসস্” (দেবাসঃ) ব্যবহার তাহা কমিতে আরম্ভ হইয়াছে এবং প্রাচীন কালের শব্দের পরিবর্তে অর্বাচীন কালের শব্দের প্রয়োগ বৃদ্ধি পাইয়াছে। দশম মণ্ডলের বহু সূক্তের ভাষা উপনিষদের শ্লোকগুলির ভাষার তুল্য। দশম মণ্ডলে প্রাচীন তুমর্থ প্রত্যয়গুলির বিরল প্রয়োগ দৃষ্টেও তাহাই সমর্থিত হয়।

ঋগ্বেদ সংহিতার দুইটি বৈশিষ্ট্য দৃষ্ট হয়। সম্পূর্ণ ঋগ্বেদই পঠে রচিত এবং ইহার স্বরগুলি উদাত্তাদি ভেদে উচ্চারিত হয়। পরবর্তী সংস্কৃত সাহিত্যেও পঠের আধিক্য আছে কিন্তু উদাত্তাদি স্বরভেদ নাই; ঐ উদাত্তাদি স্বরভেদে বেদমন্ত্র উচ্চারিত না হইলে তাহা যে কেবল নিষ্ফল হয় তাহাই নহে, তাহাতে যজমানের অকল্যাণ সাধিত হয়।

“দৃষ্টঃ শব্দঃ স্বরতো বর্ণতো বা মিথ্যাশ্রযুক্তো ন তমর্থমাহ।

স বাগ্‌বজ্রো যজমানং হিনন্তি যথেষ্টশত্রুঃ স্বরতোহপরাধাৎ॥”

মহাভাষ্য (কাশী সং, ৯ পৃষ্ঠা।)

কথিত আছে বৃদ্ধাশুরের পিতা ইক্ষকে নাশ করিবার জন্ত যজ্ঞ সম্পাদন করিয়াছিলেন; ঐ যজ্ঞের আহুতি প্রদান কালে “ইক্ষশত্রু বর্দ্ধস্ব” এই প্রার্থনা করিয়াছিলেন। তৎপুরুষ সমাসে অন্ত্যস্বর উদাত্ত হয় কিন্তু বহুব্রীহি সমাসে পূর্বপদের স্বর অব্যাহত থাকে। উচ্চারণের ক্রটিতে কর্মধারয়ের (তৎপুরুষ ভেদ) স্থায় স্বর উচ্চারিত হওয়ায় ইক্ষের শত্রুর (বৃদ্ধে) জয় না হইয়া ইক্ষরূপ শত্রুর জয় হইয়াছিল। ঋগ্বেদের উচ্চারণে

সাধারণতঃ “উদাত্ত”, “অনুদাত্ত” ও “স্বরিত” তিনটি স্বরবিভাগ আছে। “উচ্চৈরুদাত্তঃ” পাং ১।২।২২, “নীচৈরনুদাত্তঃ” পাং ১।২।৩০, “সমাহারঃ স্বরিতঃ” পাং ১।২।৩১। যাহারা বৈদিক স্বর প্রক্রিয়ার চর্চা করেন নাই তাহাদিগের স্বতঃই মনে হইতে পারে শব্দের উচ্চ উচ্চারণ, মৃদু উচ্চারণ ও মধ্যম উচ্চারণ ঐ বিভাগের কারণ। কিন্তু ঐ বিশ্বাস ভ্রমাত্মক। প্রত্যেক শব্দই উচ্চ, মধ্যম ও মৃদুভাবে উচ্চারণ করা যাইতে পারে; উহা দ্বারা শব্দের নাদ বা ধ্বনি মাত্রই পরিবর্তিত হয়। প্রকৃত পক্ষে কোনও শব্দ উচ্চারণ করিতে গেলেই ঐ শব্দের কোনও স্বরের উপর বেগ (stress বা accent) দিতে হয়। ঐ স্বরে বেগ দিতে হইলে উহার উচ্চারণ কণ্ঠ যন্ত্রেব উর্দ্ধভাগ হইতে উৎপন্ন হয়। ঐ শব্দের যে স্বরের উপর সর্বাপেক্ষা অধিক বেগ স্থাপিত হয় তাহাকে “উদাত্ত” স্বর বলে; ঐ শব্দের যে স্বরের উপর কোনও বেগই থাকে না তাহাকে “অনুদাত্ত” বলে। যে স্বরের উপর উদাত্ত অপেক্ষা ন্যূন অথচ অনুদাত্ত অপেক্ষা কিয়দধিক বেগ স্থাপিত হয় তাহাকে “স্বরিত” বলে। স্বরিত, উদাত্ত ও অনুদাত্তের মধ্যবর্তী। আমাদিগের বাগ্‌যন্ত্রের গঠন, ক্রিয়া, ও মানবশক্তির ব্যবহার এইরূপ যে একটি শব্দ উচ্চারণ করিতে গেলে সাধারণতঃ তাহার একটি স্বরের উপর বেগ দিলে প্রকৃতি বশতঃ ঐ বেগ তাহার অব্যবহিত পরবর্তী স্বরে মন্দীভূত হইয়া তৎপরবর্তী স্বরে উহা বেগশূন্য হইয়া দাঁড়ায়। তাহার ফলে উদাত্ত স্বরে বেগ দিবার পূর্বে যে অবস্থা ছিল তদ্রূপ হয়। উহা হইতে সহজেই বোধগম্য হয় যে স্বাভাবিক নিয়মানুসারে একটি শব্দের উদাত্তের পূর্বস্বর “অনুদাত্ত”, উদাত্তের অব্যবহিত পর স্বর “স্বরিত” এবং স্বরিতের পরবর্তী স্বর অনুদাত্ত হইয়া দাঁড়ায়। বেদেও ইহাই সাধারণতঃ দৃষ্ট হয়; কিন্তু এই নিয়মের বহু ব্যত্যয় আছে। ব্যাকরণ শাস্ত্রে স্বরপ্রক্রিয়া অতীব দুর্লব। ইংরাজী শব্দের স্বরপ্রক্রিয়া অভিধানের দৃষ্ট হয় কিন্তু তাহার নিয়মাবলি অত্যাধিক সূক্ষ্মরূপে নির্ণীত হয় নাই। সংস্কৃত স্বরপ্রক্রিয়ার অতিসূক্ষ্ম নিয়ম ব্যাকরণে ও প্রাতশাখ্যে বিধিবদ্ধ হইয়াছে। স্বরপ্রক্রিয়ার একটি উদাহরণ পর-পৃষ্ঠায় প্রদত্ত হইল :—

অগ্নিমা^১লে পুরোহিতম্

এই ঋকপাদে “গ্নি” স্বরটি উদাত্ত। ঋগ্বেদীয় প্রথা অনুসারে উহাতে কোনও চিহ্নই দেওয়া হয় না। “মী” স্বরটি স্বরিত উহার মন্তকে একটি দণ্ডায়মান রেখাচিহ্ন প্রদত্ত হয়। “নে” এই স্বরটি অনুদাত্ত উহার নিম্নে একটি সমান্তরাল রেখা চিহ্ন প্রদত্ত হয়।

তৃতীয় অধ্যায়

সাম, যজুঃ ও অথর্ববেদ

ঐতিহাসিকভাবে দেখিতে গেলে ঋগ্বেদের পরেই সামবেদের প্রাধান্য ।
বেদবিভাগের পূর্বে ঋক্, সাম ও যজুঃ মিশ্রিতভাবে বিদ্যমান ছিল ।

“একো বেদশত্বর্ষা তু যৈঃ কৃতো দ্বাপরাদিশু”

বিষ্ণু পুঃ ৩।৩।২০

ঐ মিশ্রিত হুক্তগুলি হইতে বেদব্যাস ঋক্, সামন্ ও যজুঃ এবং অথর্ব পৃথক
করিয়াছিলেন ।

ততঃ স ঋচযুদ্ধত্য ঋগ্বেদং কৃতবান্ যুনিঃ ।

যজুঃষি চ যজুর্বেদং সামবেদঞ্চ সামভিঃ ॥

রাজস্বথর্ববেদেন সর্বকর্মাণি স প্রভুঃ ।

কারয়ামাস মৈত্রেয় ব্রহ্মত্বঞ্চ যথাস্থিতি ॥

বিষ্ণু পুঃ ৩।৪।১৩—১৪ ।

হোতার জন্ত ঋগ্বেদ, অধ্বর্যুর জন্ত যজুর্বেদ ও উদ্গাতৃর জন্ত সামবেদ ও
ব্রহ্মার জন্ত অথর্ববেদ নির্দিষ্ট হইয়াছিল । একই বেদ চতুর্হোত্র হইয়াছিল ।
বৈদিক যজ্ঞনিষ্পাদনে কোনও অংশ হোতাকে সম্পাদন করিতে হয় ; গায়
সামগুলি উদ্গাতাকে গান করিতে হয় ; এবং কোন্ কার্য কোন্ সময়ে
কিৰূপভাবে সম্পাদন করিতে হয় তাহা অধ্বর্যু নির্দেশ করিয়া দেন । প্রাচীন
নীতি অনুসারে যজ্ঞ সম্পাদনার্থ কোনও কোনও ঋক্ কেবল উচ্চারিত না
হইয়া গীত হইত । ঐ গায় ঋক্সমষ্টিই সামবেদ সংহিতা । সোমযজ্ঞেই
সামগানগুলি গায় । ঋগ্বেদের নবম মণ্ডলের দেবতার নাম সোম । তজ্জন্ত
সামবেদের অধিকাংশই ঋগ্বেদের নবমমণ্ডল হইতে গৃহীত । কতকগুলি
অষ্টম ও অন্যান্য মণ্ডল হইতে সংগৃহীত হইয়াছে । কেবল ৭৫টি মাত্র হুক্ত
ঋগ্বেদ বহির্ভূত ; সামগানগুলি উদ্গাতৃ কর্তৃক গীত হইয়া থাকে, তজ্জন্তই
উহাতে ঋগ্বেদের পাঠ কিছু কিছু পরিবর্তিত, পরিবৰ্জিত এবং পুনরুক্ত
হইয়াছে । সুর ও লয়যোগে গান করিবার সুবিধার্থে কোনও কোনও স্থানে

মাত্রা রক্ষার জন্য একই পদের পুনরাবৃত্তি করা হইয়াছে এবং তজ্জন্ম দুই-একটি নূতন শব্দ যোজিত হইয়াছে। প্রকৃত প্রস্তাবে ঋক্‌সমূহের যেগুলি সোমযজ্ঞে গেয় তাহাই সামবেদে উদ্‌গাতৃর উপযোগী করিয়া একত্রে সংগৃহীত হইয়াছে। গানের উপযোগী করিবার জন্ত স্বরের পরিবর্তন ও কথার পুনরাবৃত্তি ও নূতন শব্দের সংযোগ হইয়াছে। ঋগ্‌বেদের ঋক্‌গুলি প্রায় অবিকলভাবে গৃহীত হওয়ায় সামবেদকে প্রাচীন ঋগ্‌বেদের আংশিক দ্বিতীয় সংস্করণ বলিয়া গণনা করা যাইতে পারে। গেয় বলিয়া সামগুলি গানের আকার ধারণ করিয়াছে এবং মাত্রা রক্ষার্থে তাহাতে আবশ্যকীয় পরিবর্তন করা হইয়াছে মাত্র। ধরিতে গেলে সামগানগুলি স্বরলিপিবিশিষ্ট গেয় ঋক্‌সমূহ।

অধ্যাপক ভেদে, উচ্চারণ ভেদে ও দেশকাল ভেদেই বেদ সংহিতায় যে পাঠের পার্থক্য জন্মে তাহাই শাখাভেদের কারণ। সামবেদ গেয় জন্ত উহার ভেদ বহুধা হওয়া সম্ভব। পাতঞ্জল মহাভাষ্যে লিখিত আছে “সহস্রবর্ষা সামন”* কিন্তু “সহস্র” শব্দের অর্থ “বহু” কিনা তাহা বিবেচ্য। বিষ্ণু-পুরাণেও সামবেদের সহস্র শাখার কথা আছে :—

“সাহস্রং সংহিতাভেদং সূকর্ম তৎস্মৃতন্ততঃ” ৩।৬।৩। সূকর্মার শিষ্যেরা কতকগুলি শাখা প্রচলন করেন। ঐ শাখাগুলির নাম “উদীচ্য সামগ” ও “প্রাচ্য সামগ”। এতদ্ব্যতীত তাহার অপর শিষ্যের শিষ্যেরা লোকাঙ্কী, কুথুম্বী, কুসীদি, ও লাদলি ইহারাও পৃথক্ পৃথক্ সংহিতা প্রণয়ন করেন। “কৃতি” আরও সংহিতা প্রচলন করেন।

“তৈশ্চাপি সামবেদোমৌ শাখাভির্বহুলীকৃতঃ।” ঐ সকল বহুশাখা কালক্রমে বিনষ্ট হইয়াছে। সামগাচার্য্য সত্যত্রত সামশ্রমী মহাশয় বলেন সামবেদের মাত্র ১৩টি শাখার নাম অবগত হওয়া যায়। তন্মধ্যে বর্তমানে মাত্র ৩টি শাখা প্রচলিত আছে। কোথুম্বী শাখা বঙ্গদেশে, কাণ্ডকুজ, কাশী ও গুজর প্রদেশে প্রচলিত আছে। ব্রাহ্মায়নী শাখা দ্রাবিড়ে প্রচলিত। অপরটি জৈমিনীয়া। পণ্ডিতপ্রবর সামগাচার্য্য কোথুম্বী শাখারই ভাষ্য প্রণয়ন করিয়াছেন।

সামবেদের কৌথুমী শাখার সংহিতাতে মোট ১৫৪৯টি ঋক আছে, তন্মধ্যে ৭৫টি মাত্র ঋক ঋগ্বেদের বহির্ভূত আর সবগুলি ঋকই ঋগ্বেদ হইতে গৃহীত হইয়াছে। কৌথুমীশাখার সংহিতা দুইভাগে বিভক্ত, “আচিক” ও “গান”। “আচিক” কথার অর্থ ঋকসংগ্রহ। ঋগ্বেদগীতগুলি “গান” আখ্যা প্রাপ্ত হয়। আচিক অংশে ঋকগুলি প্রদত্ত হইয়াছে এবং “গান” অংশে উহা গীতরূপে নিবদ্ধ হইয়াছে। আচিকগুলি তিন খণ্ডে বিভক্ত, “ছন্দঃ” আচিক, “আরণ্যক” আচিক ও “উত্তর” আচিক। “গান”গুলিও তদনুসারে তিন খণ্ডে বিভক্ত,—“গেয়”গান, “অরণ্য”গান ও “উহ”গান। “ছন্দঃ” আচিকে যে ঋকগুলি আছে তাহা “গেয়”গানে ক্রমানুসারে নিবদ্ধ আছে। “আরণ্যক” আচিকে যে ঋকগুলি আছে তন্মূলক গীতগুলি “অরণ্য” গানে আছে কিন্তু ক্রম অনুসারে সন্নিবেশিত নহে। কিন্তু অরণ্যগানে কতকগুলি অতিরিক্ত গীত আছে যাহার কোনও মূল ঋক “আরণ্যক” আচিকে নাই। “উত্তরা” আচিকে যে ঋকগুলি আছে, তন্মূলক গানগুলি “উহ” বা “উহ” গানে আছে কিন্তু ক্রম অনুসারে সন্নিবিষ্ট হয় নাই।

আচিকগুলি ৬টি প্রপাঠকে বিভক্ত। প্রত্যেক প্রপাঠকে দশটি (“দশং”) করিয়া স্বকৃত। কেবল ষষ্ঠ প্রপাঠকে ৯টি, সর্বশুদ্ধ ৫৯টি। প্রথম ১২টি অগ্নি দেবতার, মধ্যের ৩৬টি ইন্দ্রদেবতার ও শেষ ১১টি সোমদেবতার স্তুতিগান।

শতপথব্রাহ্মণ হইতে জানা যায় যে সামবেদের “আচিক” ভাগ ঐ ব্রাহ্মণের শেষভাগ রচিত হওয়ার পূর্বেই আচিক আকারে সন্নিবেশিত হইয়াছিল। যজুর্বেদের তৈত্তিরীয় সংহিতা ও বাজসনেয়ী সংহিতার পূর্বেই সামবেদ-সংহিতা গ্রথিত হইয়াছিল একরূপ বিশ্বাস করিবার কারণ আছে।

সামবেদের কৌথুমী শাখার “নৈগেয়” নামে একটি উপশাখা ছিল। তাহার প্রথম আচিকে সপ্তম প্রপাঠক নামে একটি অতিরিক্ত প্রপাঠক ছিল।

যজুর্বেদ

পৃথক পৃথক যজ্ঞানুষ্ঠানে যে বিশেষ বিশেষ মন্ত্রগুলির আবশ্যক হয়, এবং যে বিধি ও নিয়মগুলি প্রতিপালন করিতে হয় তাহাদিগের সমষ্টিই

যজুর্বেদ-সংহিতা নামে আখ্যাত। যজুর্বেদে যজ্ঞসম্পাদনের বিধানগুলি অর্থাৎ কোন্ মন্ত্র কোন্ সময়ে অধ্বর্যুকে উচ্চারণ করিতে হইবে এবং তৎকালে যজ্ঞের অঙ্গীয় কোন্ কার্য কিরূপে সম্পন্ন করিতে হইবে তাহাই সংগৃহীত আছে। যজুর্বেদের ঐ সংগ্রহপ্রণালী যজ্ঞক্রিয়ামূলক। যজুর্বেদের ভিন্ন ভিন্ন অধ্যায়ে ভিন্ন ভিন্ন যজ্ঞের প্রণালী ও তাহার বিধানগুলি ক্রম-অনুসারে সন্নিবেশিত হইয়াছে। যজুর্বেদ গচ্ছময়, ঋগ্বেদ পঞ্চময়।

যজুর্বেদে যে সকল নদীর ও যে সকল রাষ্ট্র ও জনপদের নাম দৃষ্ট হয় তাহাতে তৎকালে আর্যেরা “সপ্তসিন্ধু” বা “পঞ্চনদ” প্রদেশ হইতে পূর্ব-দিকে অগ্রসর হইয়াছিলেন বলিয়া অনুমিত হয়। তৎকালে কুরুক্ষেত্রই যজুর্বেদের পবিত্র ভূমি বলিয়া কথিত হইয়াছে এবং উহাতে “কুরু” ও “পঞ্চাল”গণের নাম উল্লিখিত হইয়াছে। ত্রক্ষাবর্তের প্রান্তদেশ হইতে পশ্চিমে শতদ্রু ও পূর্বে যমুনা এই উভয় নদীর মধ্যস্থ প্রদেশই “কুরুক্ষেত্র” নামে অভিহিত হইত। কুরুক্ষেত্রের পূর্বদিকেই পঞ্চাল দেশ ছিল। ঐ পঞ্চাল দেশ গঙ্গা ও যমুনার মধ্যবর্তী দেশে অবস্থিত ছিল। ময়ূ ঐ প্রদেশকে “ত্রক্ষসি” দেশ বলিয়াছেন।

যজুর্বেদের বহু শাখা ছিল। বিষ্ণুপুরাণ অনুসারে যজুর্বেদের ২৭টি শাখা দৃষ্ট হয় :—

যজুর্বেদতরোঃ শাখাঃ সপ্তবিংশন্ মহামতিঃ ।

বৈশম্পায়ননামাসৌ ব্যাসশিষ্যশ্চকার বৈ ॥

যজুর্বেদের প্রধানতঃ দুই শাখা—কৃষ্যযজুর্বেদ ও শুক্রযজুর্বেদ। কৃষ্য-যজুর্বেদের অপর নাম তৈত্তিরীয়সংহিতা ও শুক্রযজুর্বেদের নামান্তর বাজসনেয়ী সংহিতা। কৃষ্যযজুর্বেদ শুক্রযজুর্বেদ অপেক্ষা প্রাচীন। কৃষ্য-যজুর্বেদে মন্ত্র ও ব্রাহ্মণাংশ মিশ্রিত অবস্থায় আছে। শুক্রযজুর্বেদে মন্ত্রভাগ হইতে ব্রাহ্মণাংশ পৃথকীকৃত হইয়াছে। কৃষ্যযজুর্বেদের ৬টি শাখা প্রসিদ্ধ ছিল। তাহাদের নাম চরকাম্বর্য্য বা চরক, কঠ, কপিষ্ঠল, মৈত্রায়ণীয় বা কলাপ, আপস্তম্ব ও হিরণ্যকেশী। কৃষ্যযজুর্বেদে সপ্তকাণ্ড, ৪৪ প্রश्ন, ৬৫১ অনুবাক্ ২১১০২ মন্ত্র এবং ১৯১২৯০ পদ। শুক্রযজুর্বেদ বৈশম্পায়ন শিষ্য যাজ্ঞবল্ক্য কর্তৃক প্রচলিত হয়।* শুক্রযজুর্বেদের পঞ্চদশ

* বেদবিভাগ স্রষ্টব্য।

শাখার নাম বিষ্ণুপুরাণে দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে কাথ ও মাধ্যান্দিনী শাখাই প্রধান। উবট, মহীধর প্রভৃতি ভাষ্যকারেরা ঐ মাধ্যান্দিনী শাখারই ভাষ্য রচনা করিয়াছেন।

কৃষ্ণযজুর্বেদের মৈত্রায়ণীয় শাখার ৪টি কাণ্ড। ঐ কাণ্ডগুলি ৫৪ প্রপাঠকে বিভক্ত। তৈত্তিরীয় শাখা ৭ অধ্যায় এবং ৪৪টি প্রপাঠকে বিভক্ত। কৃষ্ণযজুর্বেদের সকল শাখাগুলিই একই নিয়মে গ্রথিত, তাহাতে মন্ত্রভাগ ও ব্রাহ্মণ-ভাগ অবিস্থিত ও ওতপ্রোতভাবে রহিয়াছে। শুক্লযজুর্বেদে ৪০টি অধ্যায় আছে। উহার প্রথম অষ্টাদশ অধ্যায়ই প্রাচীনতম অংশ। পরবর্তী অধ্যায়গুলি পরে সংযোজিত হইয়াছে এরূপ অনুমান হয়। প্রথম অষ্টাদশ অধ্যায়ের মন্ত্রগুলি ও তাহার প্রয়োগবিধিগুলি তৈত্তিরীয় সংহিতাতেও প্রাপ্ত হওয়া যায়। বিশেষতঃ প্রথম অষ্টাদশ অধ্যায়ের প্রত্যেক কথাই বাজসনৈয় সংহিতার ব্রাহ্মণে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। পরবর্তী ৭ অধ্যায়ের কতকটি মন্ত্র মাত্র ব্যাখ্যাত হইয়াছে। শুক্লযজুর্বেদের কাত্যায়নের অনুক্রমণিকায় ২৬ হইতে ৩৫ অধ্যায় “খিল” বলিয়া উল্লেখ আছে। উনবিংশ অধ্যায় হইতে পরিশিষ্ট আরম্ভ হইয়াছে। ষড়বিংশ হইতে পঞ্চবিংশ অধ্যায় খিল নামে প্রসিদ্ধ এবং অব্যবহৃত বলিয়া পরিগণিত।

শুক্ল যজুর্বেদে ৪০ অধ্যায় অষ্টোত্তর শত যজুঃ ও ১৭৫ ঋক্। শুক্ল যজুর্বেদের মাধ্যান্দিনীশাখার ১ম অধ্যায়ে “দর্শপূর্ণমাস” অর্থাৎ দর্শ যাগের বিধান আছে। দ্বিতীয় অধ্যায়ের শেষভাগে পিণ্ডাদি “পিতৃযজ্ঞে”র কথা আছে। তৃতীয় অধ্যায়ে “অগ্নিহোত্র” যাগেব ও “চাতুর্মাস্য” যাগের নিয়ম আছে এবং ঐ অগ্নিহোত্র যাগেব বিবরণেই প্রসিদ্ধ গায়ত্রী মন্ত্র (ওম্ ভূর্ভুবঃ স্বঃ ইত্যাদি) সন্নিবিষ্ট আছে। চতুর্থ হইতে অষ্টম অধ্যায়ে “অগ্নিষ্টোম” যজ্ঞ ও নবম অধ্যায়ে “রাজস্ব” যজ্ঞ ও দশম অধ্যায়ে সৌত্রামণীযজ্ঞের প্রক্রিয়া এবং ১১শ হইতে ১৮শ অধ্যায়ে “অগ্নিচয়নের” কথা আছে। ১৯ হইতে ২৫ এই সাত অধ্যায়ে ঐ সকল যজ্ঞের সাধারণ বিধানগুলি বিবৃত হইয়াছে। পরবর্তী ১৪ অধ্যায় (২৬—৩৯) পূর্বোক্ত বিষয়গুলির ব্যাখ্যায় নিয়োজিত। ৪০ অধ্যায়টি উপনিষদ্। ইহাতে যজ্ঞীয় কোনও মন্ত্রাদি নাই। উহাকে ঈশোপনিষৎ বলে। এই অধ্যায়ে একদিকে বৈদিক ক্রিয়াকাণ্ডের অন্ধ কিস্করতা ও অপর দিকে উপনিষদের যজ্ঞকাণ্ডের প্রতি অনাস্থা এই উভয়ের মধ্যে সামঞ্জস্য স্থাপনের প্রয়াস দৃষ্ট হয়।

প্রাচীন পৌরাণিক ঐতিহ্য অনুসারেই গুরুযজুর্বেদের সকল সংহিতাগুলিই কৃষ্ণযজুর্বেদের শাখাগুলির পরবর্তী কালে যাজ্ঞবল্ক্য কর্তৃক সংগৃহীত হইয়াছে। কৃষ্ণযজুর্বেদে ব্রাহ্মণভাগ মন্ত্রাংশের সহিত ওতপ্রোতভাবে থাকায় সংহিতাভাগ বিচ্ছিন্ন ও ব্যবহিত অবস্থায় আছে; গুরুযজুর্বেদে ব্রাহ্মণাংশ মন্ত্রাংশ হইতে পৃথক্কৃত হওয়ায় যজুঃভাগ বিষয়ের ক্রম অনুসারে সুপ্রণালীতে সন্নিবেশিত হইয়াছে। গুরুযজুর্বেদের উবটাচার্যকৃত “মন্ত্রভাষ্য” এবং মহীধরাচার্যকৃত “বেদদীপ” নামক টীকা আছে।

সামবেদ ও যজুর্বেদ এই উভয়েই যজ্ঞের প্রয়োগবিধির নিমিত্ত সংগৃহীত হইয়াছে। সামবেদে কেবল সোমযজ্ঞেরই প্রণালী আছে। যজুর্বেদে সকল যজ্ঞেরই প্রণালী আছে। সামবেদের অধিকাংশই ঋগ্বেদ হইতে সংগৃহীত হইয়াছে। কিন্তু যজুর্বেদের বাজসনেয়ী সংহিতার কেবল ষ্ট পরিমাণ ঋগ্বেদ হইতে গৃহীত, আর অবশিষ্ট অংশ “যজুঃ” বা গুণময় প্রয়োগবিধি দ্বারা পরিপূর্ণ। এই যজুঃ ভাগ সম্পূর্ণই নূতন, তাহা ঋগ্বেদে নাই। যজুর্বেদের এই গুণময় অংশ প্রাচীন বৈদিক যজ্ঞের ভাষা অপেক্ষা নবীন কিন্তু পরবর্তী যুগের সংস্কৃত ভাষা অপেক্ষা বহু প্রাচীন।

যজুর্বেদের যুগ

ইতিপূর্বেই বলিয়াছি যে যজুর্বেদের প্রাধান্য ঋগ্বেদের পরবর্তী কালে ঘটিয়াছিল এবং যে প্রদেশে যজুর্বেদের প্রাধান্য স্থাপিত হইয়াছিল তাহা ব্রহ্মাবর্তের পূর্বদিকে অর্থাৎ ব্রহ্মাধি দেশে অবস্থিত ছিল। ঐ প্রদেশ পশ্চিমে ব্রহ্মাবর্ত হইতে পূর্বে গঙ্গাযমুনার সঙ্গমস্থল পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। কুরু, মৎস্য, পঞ্চাল, শূরসেন ও উষীনর প্রভৃতি জনপদের নাম যজুর্বেদে পুনঃ পুনঃ দৃষ্ট হয়। কুরু ও পাঞ্চালদিগের বিশেষ উল্লেখ যজুর্বেদে আছে। অনেকে বিশ্বাস করেন যে কুরু, পাঞ্চাল প্রভৃতি রাজগণ মধ্যে এই যজুর্বেদই প্রচলিত ছিল।

যজুর্বেদের প্রাধান্য যুগে যজ্ঞপ্রণালী এতই জটিলতা ধারণ করিয়াছিল যে বিশেষ অভিজ্ঞ ও পারদর্শী অধ্যয়ন ব্যতীত কেহই ঐ সুদীর্ঘ জটিল ক্রিয়া সুচারুরূপে সম্পাদন করিতে পারিতেন না। বহু পারদর্শী যাজ্ঞিক একত্রিত হইয়া বিপুল শ্রমসাধ্য দীর্ঘকালব্যাপী সন্ধান নিষ্পন্ন করিতেন এবং ঐ যজ্ঞকার্যের গূঢ় তাৎপর্য ও প্রকৃত মর্ম কি তাহাও তাঁহারা চিন্তন, মনন ও

নির্ধারণ করিতেন। অগণ্য পশুবধ, অশ্বমেধ, নরমেধ প্রভৃতি যজ্ঞের অনুষ্ঠান আরম্ভ হইয়াছিল। ঐ সকল যজ্ঞক্রিয়ার অতি ক্ষুদ্র অঙ্গের হানি বা ব্যতিক্রম হইলে সমস্ত যজ্ঞ পণ্ড ও নিফল হইবে এরূপ দৃঢ় বিশ্বাস ছিল। নির্দোষ ও পূর্ণাঙ্গ যজ্ঞদ্বারা ও বৈদিক মন্ত্রপ্রভাবে দেবগণকে বশীভূত করা যায় ও তদ্বারা অভীষ্ট সিদ্ধি হয় এবং ঐহিকজীবনে নানাপ্রকার সুখ সমৃদ্ধি ও শান্তি আনয়ন করা যায় এইরূপ দৃঢ় বিশ্বাস জন্মিয়াছিল। তাহার ফলে ঋগ্বেদের যুগের দেবগণের প্রতি সরল ও অটল বিশ্বাস, ভক্তি, নির্ভরতা ও দেবতাগণের প্রীত্যর্থ ত্যাগশীলতা প্রভৃতির অবসান উপস্থিত হইয়াছিল; তৎপরিবর্তে মন্ত্রশক্তি, যজ্ঞক্রিয়ার অলৌকিক ও অতিমানবীয় ক্ষমতা প্রভৃতি মানবহৃদয় অধিকার করিতেছিল। মন্ত্র ও যজুঃগুলি মহাশক্তিসম্পন্ন শস্ত্র ও তদ্বারা দেবতাগণকে বশীভূত করিয়া তাহাদের সাহায্যে সর্বপ্রকার সুখ সমৃদ্ধি ও শান্তি আনয়ন করা যাইতে পারে এই বিশ্বাস ক্রমেই দৃঢ়ীভূত হইতেছিল। এবিষয়ে যজুর্বেদের ও অথর্ববেদের সাদৃশ্য দৃষ্ট হয়। ঋগ্বেদের যুগের সরল প্রার্থনামূলক আহ্বান সঙ্গীতগুলি এই যুগে দেবগণের নাগপাশ হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। - উগ্র তপশ্চরণ, কঠোর উপবাস, শারীরিক ক্লেশাদি অলৌকিক শক্তিলাভের প্রধান অঙ্গ বলিয়া বিবেচিত হইত। যুদ্ধজয়ের মন্ত্র, বারিবর্ষণের মন্ত্র, সৌভাগ্য লাভের মন্ত্র প্রভৃতি গুপ্তমন্ত্র ও নানাপ্রকার ইষ্টযজ্ঞের আবিষ্কার হইতেছিল। ঋগ্বেদের দেবতাবৃন্দের মর্যাদারও পরিবর্তন হইতেছিল। “প্রজাপতির” আধিপত্য ও গৌরব বৃদ্ধি পাইয়াছে। “রুদ্র”, “শিব”, “লঙ্কর” ও “মহাদেব” নামে প্রতিষ্ঠা লাভ করিতেছেন। “বিষ্ণু”ক্রমশই আধিপত্য লাভ করিতেছেন। “যজ্ঞ” তাঁহার দেহ বলিয়া পরিগণিত হইতেছে। রক্ষা: অনুর প্রভৃতি দেবঘোষণা, অপ্সরা প্রভৃতি মনোমোহিনীগণ ক্রমশঃ আধিক্য লাভ করিতেছে। জাতিভেদ ক্রমশঃ পরিপক্বতা লাভ করিতেছে ও বর্ণসঙ্করতা ক্রমশঃ প্রসার লাভ করিতেছে। স্বাভাবিকতার পরিবর্তে অলৌকিকতা ও অন্ধ কৈঙ্কর্য মানব হৃদয় অধিকার করিতেছে। যজুর্বেদের চরম মানিতে বৌদ্ধধর্মের অভ্যুত্থান হইয়াছিল। ভগবান্ বুদ্ধদেব এই অবসাদ দূরীভূত করিয়া ধর্মে ও দর্শনে নবীনতা ও সজীবতা আনয়ন করিয়া অবতাররূপে পরিগণিত হইয়াছিলেন; ভারতবর্ষ মহাভারতবর্ষে পরিণত হইয়াছিল।

অথর্ববেদ

ঋক্, সাম ও যজুর্বেদই প্রথমে “ত্রয়ী” নামে অভিহিত হইয়াছিল। তৎকালে অথর্ববেদ “অথর্বন” বা “অথর্বাঙ্গিরস” নামে অভিহিত হইত ; পরে অথর্বনগুলি বেদব্যূহে প্রবেশ করিয়া বেদাখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে। বেদব্যূহে প্রবেশ করিতে অথর্বনগুলির বহু যুগ অতীত হইয়াছিল। বেদবিহিত যাগযজ্ঞাদিতে ঋক্, সাম ও যজুঃরই আবশ্যক হইত, তাহাতে অথর্বনগুলির কোনও ব্যবহার ছিল না। পক্ষান্তরে অথর্ববেদের কোনও ক্রিয়া বা যজ্ঞে কেবলমাত্র অথর্ববেদেরই মন্ত্রপ্রয়োগ হইত, তাহাতে ঋক্, সাম ও যজুর্বেদের কোনও মন্ত্রাদি ব্যবহৃত হইত না। সাধারণ যাগযজ্ঞের মন্ত্রাদি মহর্ষি বেদব্যাস ঋক্ সাম ও যজুর্বেদ মধ্যে সঙ্কলন করিয়াছিলেন। শক্রমারণাদি, হিংস্র-জন্তু হইতে ত্রাণ, অভিসম্পাত বা দুর্দৈব হইতে রক্ষা প্রভৃতি ঐহিকফলপ্রদ যজ্ঞাদিতে ব্যবহার্য্য মন্ত্র “অথর্বন” নামে প্রসিদ্ধ হয়। অঙ্গিরোবংশীয় অথর্বা ঋষিই ঐ সকল মন্ত্র সঙ্কলন করিয়াছিলেন জ্ঞাত তাঁহার নামানুসারে “অথর্বন” নামে প্রসিদ্ধ। ঐতরেয় ব্রাহ্মণ, শতপথ ব্রাহ্মণ, বৃহদারণ্যক ও ছান্দোগ্য উপনিষদে ঋক্, সাম ও যজুঃরই মাত্র উল্লেখ আছে। তৎসঙ্গে ইতিহাস ও পুরাণের উল্লেখ আছে, কিন্তু অথর্ববেদের কোনও উল্লেখ দৃষ্ট হয় না। কিন্তু পণ্ডিত সত্যব্রত সামশ্রমী বলেন যে ঐ সকল গ্রন্থে অথর্বেরও অস্তিত্ব লক্ষিত হয়। তাঁহার মতে “ঋক্”, “সাম” ও “যজুঃ” শব্দ দ্বারা তত্তৎ লক্ষণাক্রান্ত ঋক্গুলিই সূচিত হইয়াছে, উহাদ্বারা কেবল ঐ ঐ সংহিতার উল্লেখ করা হয় নাই। তৈত্তিরীয় সংহিতাতে “আঙ্গিরস” নামে অথর্ববেদেরই উল্লেখ হইয়াছে। অত্যাচ্ছন্দে ঋক্, সাম যজুঃর পরেই “অথর্ব” শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে *। মহাভারত ও পুরাণগুলিতে “অথর্ব” বেদসংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়াছে।

* “মহতো ভূতস্ত নিঃস্রুতমেতদ্ যদ্ ঋগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদোহ-
থর্বাঙ্গিরস ইতিহাসঃ পুরাণং বিজ্ঞা উপনিষদঃ”।

বৃ: আ: ২।৪।১০

“নাম বা ঋগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদ আথর্বণশ্চতুর্থঃ”।

ছা: ৭।১।৪

“তজ্ঞাপরা ঋগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্ববেদঃ শিফা”।

মু ১।৫

পাতঞ্জল মহাভাষ্যে অথর্ববেদের উল্লেখ আছে। গৃহসূত্রে অথর্ববেদের "অপর নাম "ত্রৈলোক্যবেদ" বলিয়া উল্লেখ আছে। বিষ্ণুপুরাণের শ্লোকের সহিত উহার ঐক্য হয়।

অথর্ববেদের অধিকাংশই পণ্ড এবং সামান্য অংশ গজ্ঞ। ঋগ্বেদের দশম মণ্ডল হইতেই অনেকগুলি সূক্ত সংগৃহীত হইয়াছে। ঋগ্বেদের দশমমণ্ডলের সহিত অথর্ববেদের সৌসাদৃশ্য আছে।

শাখা

অথর্ববেদের ২টি শাখা বিদ্যমান আছে। ১। পৈপ্পলাদ শাখা ও ২। শৌনকশাখা। অথর্ববেদের পরিশিষ্টে পৈপ্পলাদশাখার পৈপ্পলাদমন্ত্রের উল্লেখ আছে। সম্প্রতি এই শাখা উড়িষ্যায় আবিষ্কৃত হইয়াছে। শৌনক-শাখার উপর পণ্ডিত প্রবর সায়ণাচার্য্য ভাষ্য প্রণয়ন করিয়াছেন। তাঁহার ভাষ্যে অথর্ববেদের সূক্তগুলির বহু ভিন্ন পাঠের উল্লেখ আছে।

শৌনকশাখা ২০টি কাণ্ড বা অধ্যায়ে বিভক্ত। তাহাতে ৭৩০টি সূক্ত ও ৬,০০০ ঋক্ আছে। তন্মধ্যে প্রায় ১২০০ ঋক্ ঋগ্বেদ হইতে গৃহীত হইয়াছে। ঋগ্বেদের দশম মণ্ডল হইতেই অধিক ঋক্ সঙ্কলিত হইয়াছে। অথর্ববেদের প্রথম ১৩টি কাণ্ডই প্রাচীন সংগ্রহ বলিয়া বোধ হয়।

১ম হইতে ৭ম কাণ্ড পর্যন্ত কাণ্ডগুলিতে ঋকের সংখ্যা অনুসারে সূক্তগুলি সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। ১ম কাণ্ডের সূক্তগুলিতে সাধারণতঃ ৪টি করিয়া ঋক্ আছে। ২য় কাণ্ডের সূক্তে ৫টি করিয়া ঋক্, ৩য় কাণ্ডের সূক্তে ছয়টি করিয়া ঋক্, ৪র্থ কাণ্ডের সূক্তে ৭টি করিয়া ঋক্, ৫ম কাণ্ডের সূক্তে ৮টি হইতে ১৮টি ঋক্, ৬ষ্ঠ কাণ্ডের সূক্তে ৩টি করিয়া ঋক্ এবং ৭ম কাণ্ডের অধিকাংশ সূক্তে একটি করিয়া ঋক্ আছে।

৮ম হইতে ১৩শ কাণ্ডের সূক্তগুলি বড় বড়। ঐ সকল কাণ্ডে কোনও রীতি বা প্রণালীক্রমে সূক্তগুলি সন্নিবিষ্ট হয় নাই। ১৪শ হইতে ১৮শ কাণ্ড বিষয় অনুসারে সঙ্কলিত হইয়াছে। ১৪শ কাণ্ডে উদাহক্ৰিয়ার মন্ত্রগুলি আছে। তাহার অধিকাংশই ঋগ্বেদের দশম মণ্ডল হইতে গৃহীত। ১৫শ ও ১৬শ কাণ্ডে ব্রাহ্মণভাগের গায় গণ্ডে রচিত। ১৭শ ও ১৮শ কাণ্ড দুইটি অতি ক্ষুদ্র। অষ্টাদশ কাণ্ডের ঋগ্গুলিও ঋগ্বেদের দশম মণ্ডল হইতে গৃহীত। উহাতে মৃতের সৎকার ও প্রেতকৃত্যাদি আছে।

১৯শ কাণ্ডটি “খিল” বা অন্ত্যাক্ষ কাণ্ডের পরিশিষ্ট স্বরূপ। ২০শ কাণ্ডে ঋগ্বেদ হইতে কতকগুলি সূক্ত গৃহীত হইয়াছে, তাহাদের দেবতা ইন্দ্র। পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা অনুমান করেন এই ২০শ কাণ্ডটি পরে সংযোজিত হইয়াছে। সোমযজ্ঞে অথর্ববেদের কোনও প্রয়োগ ছিল না। ২০শ কাণ্ডে সোমযজ্ঞের বিষয়গুলি আছে। ইহাতে অনুমান হয় যে ২০শ অধ্যায়ে সোমযজ্ঞের বিধানগুলি সংযোজিত হইবার পর অথর্ববেদ বেদ সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়াছে। ২০শ কাণ্ডের কুন্তপ সূক্তগুলি (১২৭-১৩৬) নূতন, তাহা ঋগ্বেদেব দানন্ততিগুলির দ্বায় দাতাগণের যশঃকীর্তনে নিযুক্ত। অথর্ববেদের প্রাতিশাখ্যে ১৯শ ও ২০শ কাণ্ডেব কোনও কথাই নাই, তাহাতেও অনুমান হয় ঐ প্রাতিশাখ্য রচিত হইবার সময় ঐ ২টি কাণ্ড বিद्यমান ছিল না, পবে সংযোজিত হইয়াছে।

অথর্ববেদ অতি প্রাচীনকালে বেদ সংজ্ঞা ভুক্ত না হইলেও অথর্ববেদ অবজ্ঞাত হইত এবং অগ্র বেদাবলম্বীরা উহার ক্রিয়া কলাপে বিরত হইতেন, একপ বিবেচনা কবিবার কোনও কাৰণ নাই। বেদবিহিত ক্রিয়া কাণ্ডে অথর্ববেদের কোনও প্রয়োগ না থাকিলেও অন্ত্যাক্ষ বেদাবলম্বীরা আবশ্যক অনুসারে উহার আশ্রয় গ্রহণ কবিতেন। যাহারা মন্ত্রপ্রভাবে ঐ সকল উদ্ভিষ্ট কার্য্য করিতেন তাহারা “যাতুবিদ” নামে অভিহিত হইতেন এবং ঐ ক্রিয়াকে “যাতু” বলিত। যাতুবিদেব নানা প্রকাৰ বিপদাশঙ্কা ছিল তজ্জন্ম ঐ ক্রিয়াকে অনেকেই ভয়েব চক্ষে দেখিতেন। শতপথ ব্রাহ্মণে “যাতুবিৎ” ও “বাহ্লুচ্”দিগকে প্রায় তুলা স্থানই প্রদত্ত হইয়াছে।

শ্রৌত সূত্রগুলিতে অথর্ববেদের কোনও সংশ্রবই নাই, কারণ অথর্ববেদের ক্রিয়াগুলি “শ্রৌত” বা বেদ বিহিত যজ্ঞের অন্তর্ভুক্ত নহে। কিন্তু গার্হস্থ জীবনে ঐগুলিৰ প্রয়োগ ছিল এজন্ম গৃহসূত্রে উহার উল্লেখ দৃষ্ট হয়। গৃহ সূত্রে অথর্ববেদের যাতুমন্ত্রগুলি কোনও স্থলে অবিকল ভাবে ও কোনও স্থলে সামান্য পরিবর্তিত আকারে উদ্ধৃত হইয়াছে। যাতুবিদ্যা যেরূপ অথর্ববেদের অঙ্গ ছিল, ফলিতজ্যোতিষ ও চিকিৎসা শাস্ত্রও অথর্ববেদের অঙ্গ বলিয়া পরিগণিত ছিল। চিকিৎসা শাস্ত্র মানবজীবনের অত্যাবশ্যকীয় বিদ্যা হইলেও অথর্ববেদের অঙ্গ হওয়ায় যাতুবিদ, ফলিতজ্যোতিষী ও চিকিৎসক হিন্দুসমাজে নিন্দিত ছিলেন।

চতুর্থ অধ্যায়

বেদবিভাগ, শাখাবিভাগ ও শাখাবিস্তার

বৈদিকযজ্ঞে প্রধানতঃ তিনজন বেদবিদের^১ আবশ্যক হয়। হোতা আবশ্যকীয় ঋক্গুলি উচ্চারণ করেন, অধ্বর্যু যজুঃগুলির সাহায্যে বিধি-অনুসারে যজ্ঞপ্রণালী বলিয়া দেন এবং উদ্গাতা সামগানগুলি তানলয়যোগে গান করিয়া থাকেন। যজ্ঞের এই তিন বেদবিদের কর্তব্যকার্যের নাম হোত্র, আধ্বর্যাব ও উদ্গাত্র। পুরাণগুলিতে বেদবিভাগের যে বর্ণনা আছে তাহা নিয়ে প্রদত্ত হইল।

কৃষ্ণদ্বৈপায়ন ব্যাসের আবির্ভাবের পূর্বে কালক্রমে ঋক্, যজুঃ ও সামগুলি মিশ্রিত হইয়া গিয়াছিল। অথর্বগুলিও বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িয়াছিল এবং ইতিহাস ও পুরাণ প্রভৃতির পুনঃসংস্কার আবশ্যক হইয়াছিল। কৃষ্ণদ্বৈপায়ন-ব্যাসই এই বেদবিভাগাদি কার্য সম্পন্ন করিয়াছিলেন। তিনি ঋগ্বেদের জন্ত পৈলকে, যজুর্বেদের জন্ত বৈশম্পায়নকে, সামবেদের জন্ত জৈমিনিকে শ্রাবক শিষ্য বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং অথর্ববেদের জন্ত সূমন্তকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন* এবং ইতিহাস পুরাণপাঠের জন্ত রোমহর্ষণকে শিষ্য বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন। পৈল ঋক্গুলি সংগ্রহ করিয়া তাহা দুইভাগে বিভক্ত করিয়া তাঁহার দুই শিষ্য ইঙ্গপ্রমতি ও বাকলিকে অধ্যয়ন করাইলেন। মহামুনি বাকলি তাঁহার পঠিত বেদ তাঁহার চারি শিষ্য বোধ, অগ্নিমাঠর, যাজ্ঞবল্ক্য ও পরাশরকে অধ্যয়ন করাইলেন। ক্রমে তাহা হইতে শাখা ও প্রশাখা উদ্ভূত হইল। বাকলি হইতে বাকল, কালায়নি, গার্গ্য ও কথাজব

* “ঋগ্বেদ শ্রাবকং পৈলং সংজগ্রাহ মহামুনিঃ।

বৈশাম্পায়ননামানং যজুর্বেদস্ত চা গৃহী ॥

জৈমিনিং সামবেদস্ত তথৈবার্থবেদবিৎ।

সূমন্ত স্তস্ত শিষ্যোহভূদ্ বেদব্যাসস্ত ধীমতঃ ॥

চরণবৃত্ত।

শাখা উদ্ভূত হইয়াছিল। ইন্দ্রপ্রমত্তির পুত্র মাণ্ডুকেয় মাণ্ডুকেয় শাখার প্রবর্তক। ইন্দ্রপ্রমত্তির অপর শিষ্য শাকপুণির শিষ্যত্রয় ক্রোঞ্চ, বৈতালিক ও বলাক তিন খানি শাখা প্রচলন করেন। এই শাকপুণিই নিরুক্তশাস্ত্র প্রণয়ন করেন। যাস্ক তাঁহার নিরুক্ত গ্রন্থে শাকপুণির মত পুনঃ পুনঃ উল্লেখ করিয়াছেন।

ব্যাসশিষ্য বৈশম্পায়ন যজুর্বেদের ২৭খানি শাখা প্রবর্তন করেন। ব্রহ্মরাতপুত্র যাজ্ঞবল্ক্য বৈশম্পায়নের শিষ্য ছিলেন। অজ্ঞানরূত ব্রহ্মহত্যা পাতকের কি প্রায়শ্চিত্ত করা বিধেয় তাহা লইয়া ঔরুশিষ্যের মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হওয়ায় বৈশম্পায়ন যাজ্ঞবল্ক্যকে পরিত্যাগ করেন। বৈশম্পায়ন শিষ্যেরা যজুর্বেদের যে শাখা অবলম্বন করিয়া রহিলেন তাহার নাম “চরক” বা “চরকাম্বয়্য” শাখা। যাজ্ঞবল্ক্য সবিতৃদেবের উপাসনা করিয়া যে এক নূতন শাখা প্রবর্তন করিলেন তাহার নাম হইল **শুক্লযজুর্বেদ** বা “বাজসনেয়ী সংহিতা”। ঐ বাজসনেয় সংহিতা হইতে কাণ্ড প্রভৃতি শাখা উদ্ভূত হইয়াছে। বৈশম্পায়নের নিকট যাজ্ঞবল্ক্য যে শাখা অধ্যয়ন করিয়াছিলেন তাহা তিনি পরিত্যাগ করিয়াছিলেন (উদগীরণ করিয়াছিলেন); ঐ শাখা তৈত্তিরীয় শাখা নামে অভিহিত হইয়াছিল।

ব্যাসশিষ্য জৈমিনি সামবেদ সঙ্কলন করিয়াছিলেন। তাঁহার পুত্র স্মৃন্ত ও স্মৃন্তর পুত্র স্ককর্ম। স্মৃন্ত ও স্ককর্ম সামবেদের বহুখা বিভাগ করিয়াছিলেন। স্মৃন্তর দুই শিষ্য হিরণ্যাত ও পোম্পঞ্জি। হিরণ্যাতের শিষ্যেরা প্রাচ্যসামগ ও উদ্যাসামগ শাখাগুলি প্রচলন করেন। পোম্পঞ্জির শিষ্যেরা লোকাঙ্কী, কুথুমি, কুসীদি ও লাজলি। তাঁহারাও সামবেদের ভিন্ন ভিন্ন শাখা প্রচার করিয়াছিলেন। কুথুমি-প্রবর্তিত **কৌথুমী-শাখা** অद्याপি প্রচলিত আছে।

ব্যাসশিষ্য স্মৃন্ত অথর্ববেদ সংগ্রহ করিবার ভার গ্রহণ করেন। স্মৃন্তশিষ্য কবন্ধ অথর্ববেদকে দুইভাগে বিভক্ত করেন। তাঁহার দুই শিষ্য দেবদর্শ ও পথ্য ঐ দুই শাখা অধ্যয়ন করেন। দেবদর্শের চারি শিষ্য মৌদগ, ব্রহ্মবলি, শৌক্তায়নি ও পিপ্লবাদ চারি খানি শাখা প্রবর্তন করেন। পৈপ্লবাদ শাখা বিদ্যমান আছে। পথ্যের তিন শিষ্য জাজলি, কুমুদাদি ও শৌনক। শৌনক

প্রবর্তিত শাখা প্রচলিত আছে। *মুক্তিকোপনিষদে শাখা সংখ্যা-অনুরূপ আছে।

[পূর্বেই কথিত হইয়াছে যে অধ্যাপক ভেদে বেদের ভিন্ন ভিন্ন শাখা ভারতের বিভিন্ন প্রদেশে প্রচলিত ছিল। কোন্ শাখা কোন্ প্রদেশে প্রচলিত ছিল তৎসম্বন্ধে সাধারণভাবে চরণবৃহৎ গ্রন্থে উল্লিখিত আছে :—

“পৃথিব্যা মধ্যরেখা চ নর্মদা পরিকীৰ্তিতা ।

দক্ষিণোত্তরয়োৰ্ভাগে শাখাভেদশ্চ উচ্যতে ॥ ১

নর্মদাদক্ষিণে ভাগে আপস্তম্ব্যাক্ষলায়নী ।

রাণায়নী পিপ্লাচ যজ্ঞকন্ডা বিভাগিনঃ ॥ ২

মাধ্যান্দিনী, শাক্ষায়নী কোথুমী শৌনকী তথা ।

নর্মদোত্তরভাগেচ যজ্ঞকন্ডা বিভাগিনঃ ॥ ৩

তুঙ্গা কৃষ্ণা তথা গোদা সহাদ্রিশিখরাবধি ।

আজ্ঞাদেশপর্য্যন্তং বহুব্চশাখলায়নী ॥ ৪

উত্তরে গুর্জর দেশে বহুব্চঃ পরিকীৰ্তিতাঃ ।

কৌষীতিকিত্রাক্ষগন্ধ শাখা শাক্ষায়নী স্থিতা ॥ ৫

আজ্ঞাদি দক্ষিণাশ্বেয়ী গোদা সাগরাবধি ।

যজুর্বেদস্ত তৈত্তির্য্য আপস্তম্বী প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৬

সহাদ্রিপর্বতারম্ভাদ্ দিশাং নৈঋত্যসাগরাং ।

হিরণ্যকেশি শাখা পরশুরামস্ত সন্নিধৌ ॥ ৭

ময়ূরপর্বতান্ধৈব যাবদ্ গুর্জর দেশতঃ ।

ব্যাণ্ডা বায়ব্যাদেশান্তু মৈত্রায়ণী প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৮

অঙ্গ-বঙ্গ-কলিঙ্গাশ্চ কানীমো গুর্জরস্তথা ।

বাজসনেয় শাখা চ মাধ্যান্দিনী প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৯

ঋষিণা যাজ্ঞবল্ক্যেন সর্গদেশেষু বিস্তৃতা ।

বাজসনেয়বেদস্ত প্রথমা কাশ্যসংজ্ঞকেতি ॥ ১০”

* ঋগ্বেদস্ত তু শাখাঃ স্যুরেকবিংশতি সংখ্যাকাঃ ।

নবাধিক-শতং শাখা যজুৰ্বেদে মারুতান্বজ ॥

সহস্রসংখ্যয়া জাতাঃ শাখাঃ সাম্নঃ পরস্তপ ।

অথর্বণস্ত শাখাঃ স্যু পঞ্চাশদ ভেদতো হরে ॥

মুক্তিকোপনিষৎ ১১।১২।১৩ ।

উপরোক্ত শ্লোকগুলির স্থল মর্ম এই যে নর্মদা নদীই উত্তর ও দক্ষিণ ভারতের মধ্যবর্তীরেখা বলিয়া পরিগণিত। নর্মদার দক্ষিণ দিকে ঋগ্বেদের আশ্বলায়নীশাখা, কৃষ্ণযজুর্বেদের আপস্তম্বীশাখা, সামবেদের রাণায়নীশাখা ও অথর্ববেদের পৈপ্লবাদ শাখা প্রচলিত। তুঙ্গভদ্রা (কৃষ্ণার উপনদী) কৃষ্ণা ও গোদাবরীধৌত প্রদেশে ও সহ্যাদ্রি হইতে অজ্ঞদেশ পর্যন্ত ঋগ্বেদের ঐ আশ্বলায়নী শাখা প্রচলিত। গোদাবরী হইতে সমুদ্র পর্যন্ত অজ্ঞাদি দেশে কৃষ্ণযজুর্বেদের তৈত্তিরীয় আপস্তম্ব শাখা প্রচলিত। সহ্যাদ্রি হইতে নৈঋত-কোণে সমুদ্র পর্যন্ত কৃষ্ণযজুর্বেদের হিরণ্যকেশি শাখা বিস্তৃত আছে, ময়ূর পর্বত হইতে গুজ্জরদেশ পর্যন্ত কৃষ্ণযজুর্বেদের মৈত্রায়ণী শাখা প্রচলিত।

নর্মদার উত্তর দিকে ঋগ্বেদের শাঙ্খায়নী শাখা, গুরু যজুর্বেদের মাধ্যান্দিনীশাখা, সামবেদের কৌথুমীশাখা, ও অথর্ববেদের পৈম্পজীশাখা ও শৌনকশাখা প্রচলিত।

অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, কাশীম ও গুজ্জর প্রদেশে গুরু যজুর্বেদের মাধ্যান্দিনী-শাখা ও কাশ্মীশাখা যাজ্ঞবল্ক্য কর্তৃক বিস্তৃত হইয়াছিল।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা বিশ্বাস করেন যে গুরুযজুর্বেদ যাজ্ঞবল্ক্য কর্তৃক প্রথমে বিদেহ রাজ্যে প্রবর্তিত হয় এবং ঐ শাখা কৃষ্ণযজুর্বেদ অপেক্ষা উৎকর্ষ লাভ করায় সম্পূর্ণ উত্তরভারতে আধিপত্য লাভ করিয়াছে এবং কৃষ্ণযজুর্বেদ উত্তরভাবত হইতে গুরুযজুর্বেদের প্রভাবে বিতাড়িত হইয়া দক্ষিণাভিমুখী হইয়া কুমারিকা পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে। পাতঞ্জল মহাভাষ্যে বর্ণিত আছে ঐ কালে কৃষ্ণযজুর্বেদের কঠ ও কলাপ শাখা গ্রামে গ্রামে বিজয়চন্দ্রুভি নিনাদ করিতেছিল* কিন্তু চরণ-বৃহৎ গ্রন্থ রচিত হইবার সময় উত্তরভাবতে যজুর্বেদের প্রচার বিরল হইয়া গিয়াছে। ঐকিগণেব বিবরণ হইতে জানা যায় যজুর্বেদের কঠ কপিষ্ঠলশাখা পাজ্জাব ও কাশ্মীরদেশে প্রচলিত ছিল। কপিষ্ঠলশাখা অন্তর্হিত হইয়াছে। কাশ্মীরদেশে কঠশাখাধ্যায়ী ব্রাহ্মণ আছে। কলাপশাখার নামান্তর “মৈত্রায়ণীয়শাখা”। ঐ শাখা নর্মদানদীর তীরদেশে বিद्यমান ছিল। বরদা হইতে নাসিক এই প্রদেশে (মহারাষ্ট্র দেশে) কোনও কোনও স্থানে ঐ শাখার বিরল প্রচার দৃষ্ট হয়।

* গ্রামে গ্রামে কলাপকং কাঠকঞ্চ প্রোচ্যতে তত্রাদর্শনাৎ।

পঞ্চম অধ্যায়

বৈদিক কাল ও আৰ্যগণের আদিয় নিবাস

[আর্যগণ বিশ্বাস করেন বেদ অপৌরুষেয় দিব্যজ্ঞান। ঋষিগণ ঐ সূক্ত-গুলি দর্শন করিয়াছেন মাত্র। কালে উহার উদয় হয় না এবং কালে উহা বিলীন হয় না। ঋষিগণ বেদ রচনা করেন নাই। উহা চিরন্তন। বেদ ঈশ্বরের নিঃস্বসিত। কল্লান্ত-কালে উহা ভগবানের হৃদয়ে প্রচ্ছন্ন থাকে এবং কল্লান্তে সৃষ্টিকালে উহা পুনঃপ্রবর্তিত হয়। পরব্রহ্ম যেমন দেশকালের অতীত নিত্য বিরাজমান তাঁহার জ্ঞানও তদ্রূপ শাস্ত্র অজ্ঞাত ও দেশকালাতীত। সৃষ্টির প্রারম্ভে ভগবান্ ব্রহ্মার হৃদয়ে উহা উদয় করিয়াছেন এবং গুরুপরম্পরা ক্রমে উহার প্রবাহ চলিয়া আইসে এবং কল্লান্তকালে উহা ভগবানের হৃদয়ে লীন হইয়া থাকে। মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য মৈত্রেয়ীকে বলিয়াছিলেন “হে মৈত্রেয়ি মানব শরীরে শ্বাস-প্রশ্বাস যেমন স্বাভাবিক ও সহজ আকাশ হইতে বৃহৎ, সর্বব্যাপী পরমেশ্বর হইতে জগৎপত্তির প্রারম্ভে ঋগ্বেদাদি বেদ চতুষ্টয়ের আবির্ভাব ও প্রলয়ে তাঁহাতেই তিরোভাব তদ্রূপই স্বাভাবিক”।^{১)}

পাশ্চাত্ত্য পদ্ধতিগণ বেদ ঋষি কর্তৃক কোন্ যুগে দৃষ্ট হইয়াছিল তাহারই বিচার আরোহ প্রণালীতে করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। কোন্ যুগে ঋষিগণ উহা প্রত্যক্ষ করিয়াছেন তাহা কেহই বিদিত নহেন। ইউরোপীয় অধ্যাপক-মণ্ডলীর মধ্যে সর্ব প্রথমে ম্যাক্সমুলারই ঐতিহাসিকভাবে বেদের কাল নির্ণয় করিতে অগ্রসর হইয়াছিলেন। বৌদ্ধধর্মের আবির্ভাবের পূর্বেই বেদ সংহিতা ও ব্রাহ্মণ ভাগ রচিত হইয়াছিল, তিনি ইহা স্বীকার করিয়া লইয়া বেদ ও ব্রাহ্মণ ভাগের রচনা কাল ১২০০—১০০০ পূর্ব খ্রষ্টাব্দের মধ্যে স্থাপন করেন।

(১) হে মৈত্রেয়ি মহত আকাশাদপি বৃহতঃ পরমেশ্বরস্য সকাশাং ঋগ্বেদ চতুষ্টয়ং নিঃস্বাসবৎ সহজতয়া নিঃসৃতমন্তীতি বিজ্ঞম্। যথা শরীরাত্ শ্বাসো নিঃসৃত্য তদেব প্রবিশতি তথৈব ঈশ্বরাদ্ বেদানাং প্রাদুর্ভাবতিরোভাবৌ ইতি নিশ্চয়ঃ।

ম্যাক্সমুলার তাঁহার গিফোর্ড' অভিভাষণে স্পষ্টই বলিয়াছেন যে ঐ ১২০০—১০০০ পূর্ব খৃষ্টাব্দেই বেদ ও ত্র্যাক্ষণভাগ রচনার সর্ব নিম্ন কাল বলিয়া গণনা করা তাঁহার অভিপ্রায়। ম্যাক্সমুলারের নির্দিষ্ট ঐ কালই ইউরোপে সর্ববাদি-সম্মতরূপে গৃহীত হইত এবং কেহই উহার প্রতিবাদ করিতে অগ্রসর হইয়াছিলেন না। কিন্তু লোকমান্য বালগঙ্গাধর তিলক ও অধ্যাপক এইচ, জেকবি স্বাধীন ভাবে বহু যুক্তি দ্বারা এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন যে বেদ ম্যাক্সমুলারের নির্দিষ্ট কাল হইতে বহু প্রাচীন। লোকমান্য তিলক জ্যোতিষ মণ্ডলীর অবস্থান, ভূতত্ত্ব ও নৈসর্গিকতত্ত্ব প্রভৃতির বিচার দ্বারা প্রমাণ করেন যে ত্র্যাক্ষণগুলির সময়ে কৃত্তিকাপুঞ্জে বিম্ববসংক্রান্তি হইত। কৃত্তিকাপুঞ্জে বিম্ববসংক্রান্তি ২৫০০ পূঃ খৃষ্টাব্দে এবং যুগশিরা নক্ষত্রে বিম্বব সংক্রান্তি ৪৫০০ পূঃ খৃষ্টাব্দে হইত। তিনি বলেন ৪৫০০-২৫০০ পূঃ খৃষ্টাব্দের মধ্যে বেদ ও ত্র্যাক্ষণভাগ সংগৃহীত হইয়াছে। তিনি বৈদিকযুগের তিনটি স্তর নির্দেশ করেন। ১ম আদিতিযুগ ৬০০০-৪০০০ পূঃ খৃষ্টাব্দ; ২য় যুগশিরা যুগ ৪০০০-২৫০০ পূঃ খৃষ্টাব্দ, সম্ভবত এই যুগেই ইরানিক শাখা (পারসিকগণের পূর্বপুরুষ) ভারতীয় আৰ্যশাখা হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়াছিল (অনুমান ৩০০০-২৫০০ পূঃ খৃঃ); ৩য় কৃত্তিকায়ুগ ২৫০০-১৪০০ পূঃ খৃষ্টাব্দ, এই যুগেই তৈত্তিরীয় সংহিতা ও প্রাচীন ত্র্যাক্ষণগুলি রচিত হইয়াছিল।

জার্মান অধ্যাপক এইচ, জেকবিও স্বাধীনভাবে জ্যোতিষ শাস্ত্রের বিচার মূলে ২৭৮০ পূঃ খৃষ্টাব্দের পূর্বে বৈদিক কাল নির্দেশ করেন। হিন্দু বিবাহে “ঋব” বা “অরুদ্রতী” প্রদর্শন প্রথা আছে। উত্তর মেরুকেন্দ্রে ঋব বা অরুদ্রতী ২৭৮০ পূঃ খৃষ্টাব্দে ছিল। কিন্তু ঋগ্বেদের বিবাহ সূক্তে ঐ প্রথার উল্লেখ নাই। সম্ভবতঃ ঋগ্বেদের ঐ সূক্তের রচনার পর ঐ প্রথা প্রচলিত হইয়াছিল। তাঁহার মতে ২৭৮০ পূঃ খৃষ্টাব্দের বহু পূর্বে ঋগ্বেদ সংগৃহীত হইয়াছে। মাক্সমুলারের কামেশ্বর আয়ারও কৃত্তিকাপুঞ্জের অবস্থান দ্বারা ২৩০০-২০০০ পূঃ খৃষ্টাব্দ ত্র্যাক্ষণযুগ বলিয়া নির্দেশ করেন। পাশ্চাত্য পণ্ডিতমণ্ডলী বেদের অত্যধিক প্রাচীনত্ব নির্দেশে সর্বদাই কুণ্ঠিত। তাঁহারা ঐ উভয় মতেরই তীব্র সমালোচনা করিয়াছেন। প্রাচ্য জ্যোতির্বিজ্ঞাবিশারদ অধ্যাপক থিবো বলেন যে প্রাচীন হিন্দু বৎসর সকল ঋতুতেই আরম্ভ হইত এবং ঋব নক্ষত্রের কার্যও যে কোনও উজ্জল নক্ষত্র দ্বারাই নির্বাহিত হইত।

এই সকল অস্থির ভিত্তির উপর নির্ভর করিয়া কোনও জ্যোতিষমূলক গণনা করা নিরাপদ নহে।

অধ্যাপক অবিনাশচন্দ্র দাস ২৫,০০০-২০,০০০ পুঃ খৃষ্টাব্দে বেদের রচনাকাল স্থাপন করেন। তাঁহার ঐ মত ভিন্টারনিস্ ভাষাতত্ত্ব ও ঐতিহাসিক তত্ত্বেব দিক্ হইতে অসম্ভব বিবেচনা করিয়াছেন। দাস তাঁহার পরবর্তী গ্রন্থের প্রারম্ভে ভূতত্ত্ব প্রভৃতির সাহায্যে পূর্বমত সমর্থন করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। তাঁহার মতে “বৃষাকপি যুক্ত” ১৬,০০০ পুঃ খৃষ্টাব্দে রচিত হইয়াছে। ঋগ্বেদের কালে আরবসমুদ্র ও ভারতীয় দোয়াব প্রদেশ ও বঙ্গোপসাগর একই অবিচ্ছিন্ন সমুদ্রাকারে থাকিয়া জম্মুদ্বীপকে (কাশ্মীর ও পাঞ্জাব প্রদেশ) দক্ষিণ ভারত হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া রাখিয়াছিল। ভূতত্ত্ববিদ এইচ্, জি, ওয়েলস্ ঐ মতে স্বাধীনভাবে উপনীত হইয়াছেন। তিনিও বলেন যে আরব সাগর হইতে বঙ্গোপসাগর পর্যন্ত এক সমুদ্র ছিল তাহা পাঞ্জাব ও কাশ্মীর প্রদেশকে দক্ষিণ ভারত হইতে পৃথক্ করিত। ঐ সমুদ্রভাগ অনুমান ৭৫০০ পুঃ খৃষ্টাব্দে তিরোহিত হইয়াছে। কিন্তু জীবতত্ত্ববিদেরা বলেন ১৬,০০০ পুঃ খৃষ্টাব্দে পৃথিবীতে মানবের সৃষ্টি হয় নাই।

ভি, বি, কেটকার বলেন যে তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের ৩য় অধ্যায়ের ৪।১।৫ অংশে বৃহস্পতিগ্রহ তিস্র নক্ষত্রকে আবৃত্ত করায় একটি গ্রহণ হইয়াছিল, উহা ৪৬৬০ পুঃ খৃষ্টাব্দে হইয়াছিল। কেটকারের মত সমালোচনা করিয়া যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি বলেন খৃঃ পুঃ ২৪৪২ অব্দে কৃষ্ণযজুর্বেদ-দৃষ্ট হইয়াছিল। ঐ সময়ে কৃত্তিকাতারা কৃত্তিকানক্ষত্র-মণ্ডলের আদিতে ছিল। কিন্তু ভিন্টারনিস্ ঐ সকল মত গ্রহণ না করিলেও তিনি বলেন যে বৈদিক যুগ ১২০০-১০০০ পুঃ খৃষ্টাব্দ অপেক্ষা বহু প্রাচীন। যাস্ক পাণিনি অপেক্ষা প্রাচীন। যাস্কচার্যকে অন্ততঃ পক্ষে খৃঃ পূর্ব অষ্টম শতাব্দীতে স্থাপন করা উচিত। যাস্কের সময়ই বেদের বহু অংশ দ্রুবেদ্য হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। তাঁহা অপেক্ষাও প্রাচীন ঋষি বলিয়াছেন যে বেদের বহু-অংশ একরূপ অর্থবিহীন যে উহা ব্যাখ্যা করিবার চেষ্টা বাতুলতা মাত্র। বিশেষতঃ ঋগ্বেদের ঐতরেয় ব্রাহ্মণে শুনঃশেফের যে উপাখ্যান কথিত আছে তাহাতে “ঋক্” ও “গাথা” উভয়ই আছে। “ঋক্” ঈশ্বর নিবাসিত এবং “গাথা” মনুষ্য রচিত বলিয়া উক্ত হইয়াছে। শুনঃশেফের ঐ উপাখ্যান রাজহুয় যজ্ঞে কথিত হইয়া

থাকে। বিশেষতঃ যজুর্বেদ ও সামবেদ ঋগ্বেদ হইতে সংগ্রহীত এবং ব্রাহ্মণ ও উপনিষদ যুগেও বহুকাল অতীত হইয়াছে। এই সকল কারণে ভিণ্টারনিস্ মনে করেন যে ঋগ্বেদের যুগ অন্ততঃ পক্ষে ২৫০০-২০০০ পূঃ খৃষ্টাব্দে হইতে পারে।

মহাভারতের ও পুরাণগুলির মতে কুরুক্ষেত্রীয়ন ব্যাসই প্রচলিত বেদ বিভাগ করিয়াছিলেন। পুরাণের মতে কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের পূর্বেই ব্যাস ঐ বেদ বিভাগ কার্য সম্পন্ন করিয়াছিলেন। জনমেজয়ের যজ্ঞের সময় নবপ্রচলিত গুরু যজুর্বেদানুসারে যজ্ঞ নির্বাহের প্রস্তাব হইয়াছিল এবং বৈশম্পায়নের মতাবলম্বিগণ তদ্বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়াছিলেন। হিন্দু পুরাণগুলিতে কলিযুগের রাজবংশাবলী ও নভোমণ্ডলে সপ্তর্ষি মণ্ডলের অবস্থানের যে উক্তি আছে সেইগুলির সমালোচনা করিলে স্পষ্টই প্রমাণিত হয় যে বর্তমান কাল হইতে অন্ততঃপক্ষে ৩৮৫০ বৎসর পূর্বে কুরুক্ষেত্রের মহাসমর ও তৎপূর্বেই বেদ বিভাগ সম্পন্ন হইয়াছিল এবং ঐ কালেই গুরু যজুর্বেদ ও কুরু যজুর্বেদ এই দুই শাখা বিদ্যমান ছিল। জনমেজয়ের সময়েই গুরুযজুর্বেদ ও কুরুযজুর্বেদের মধ্যে প্রতিদ্বন্দ্বিতা আরম্ভ হইয়াছিল। বিচারপতি পার্জিটার্ তাঁহার কলিযুগের রাজবংশাবলী (Dynasties of Kaliyuga) গ্রন্থে পুরাণ কথিত রাজবংশাবলীর সামঞ্জস্য স্থাপন করিয়াছেন এবং ভিন্সেন্ট্ স্মিথ্ প্রভৃতি ঐতিহাসিকগণ তাহাই গ্রহণ করিয়াছেন। বিষ্ণুপুরাণের (৪র্থ ২৩-২৪ অধ্যায়) উক্তি অনুসারে মগধরাজ জরাসন্ধ হইতে রিপুঞ্জয় পর্যন্ত ২৪ জন বার্ষদ্রথ রাজগণের রাজত্বকাল ১০০০ বৎসর। “এতে বার্ষদ্রথা ভূপত্যো বর্ষসহস্রমেকং ভবিষ্যতি”। বার্ষদ্রথ বংশের পর প্রচ্যোত বংশ। প্রচ্যোতবংশীয় ৫ জন নৃপতি ১৩৮ বৎসর রাজত্ব করেন। “এতে অষ্টত্রিংশতত্তরম্ অদ্রশতং পঞ্চপ্রচ্যোতাঃ পৃথিবীং ভোক্ষ্যন্তি”। তদনন্তর শিশুনাগবংশীয় দশজন ভূমিপাল ৩৬২ বৎসর রাজত্ব করেন। “শৈবুনাগা দশভূমিপালা জীণি দ্বিষষ্ট্যধিকানি ভবিষ্যন্তি”। ইহার পর, মহাপদ্ম নন্দ ও তাহার পুত্রগণের রাজত্বকাল ১০০ বৎসর। “মহাপদ্ম স্তম্পুত্রাশ্চ একং বর্ষশতম্ অবনীপত্যো ভবিষ্যন্তি”। তাহার পর কোটিল্য বা চানক্য নন্দবংশ ধ্বংস করিয়া মৌর্যবংশীয় চন্দ্রগুপ্তকে মগধের সিংহাসনে স্থাপন করেন। ইতিহাস হইতে আমরা জানিতে পারিতেছি যে ৩২১ পূঃ

খৃষ্টাব্দে চন্দ্রগুপ্ত রাজত্ব আরম্ভ করেন। $১০০০ + ১৩৮ + ৩৬২ + ১০০ + ৩২১ = ১৯২১$ পূঃ খৃষ্টাব্দ। ঐ কালে মগধরাজ জরাসন্ধ জীবিত ছিলেন এবং ঐ কালেই কুরুক্ষেত্রের মহাসমর হইয়াছিল।* ঐ সময়ে বেদ বিভাগ সম্পন্ন হইয়া থাকিলে তাহার বহু পূর্বে বেদ রচিত হওয়া সম্ভব। ভিণ্টারনিস্ ও তিলকের মতের সহিত পুরাণগুলির মতের কোনও বৈষম্য দৃষ্ট হয় না।

কিছুদিন পূর্বে ভারতের সিন্ধুপ্রদেশে মহেন্দ্রগারো নামক স্থানে এক প্রাণিত নগর আবিষ্কৃত হইয়াছে তাহা অন্ততঃ পক্ষে খৃষ্টের ৩০০০ বৎসর পূর্বে নির্মিত হইয়াছিল। ঐ প্রাণিত নগরে যে সভ্যতা ও স্থপতিবিদ্যার নিদর্শন দৃষ্ট হয় তাহা বর্তমান সভ্যতা অপেক্ষা হীন নহে। ঐরূপ পূর্ণ সভ্যতায় উপনীত হইতে বহুযুগের আবশ্যক হইয়াছিল।

বেদের প্রাচীনতা সম্বন্ধে আরও প্রমাণ প্রত্নতত্ত্ববিদেরা লক্ষ্য করিয়াছেন। হিন্দুধর্ম হইতে এশিয়া মাইনর পর্যন্ত বিস্তীর্ণ ভূভাগে বহু সমৃদ্ধিশালী রাজত্ব ও সভ্যতা প্রাচীনকালে উদ্ভূত হইয়াছিল। আসীরিয়া, বাবিলোনিয়া ও সুমেরিয়ার সভ্যতা ঐ প্রদেশেই উদ্ভূত হইয়া বিলীন হইয়াছিল। অমুনা, টাইগ্রিস ও ইউফ্রেটিস নদীর উপত্যকায় বহু সমৃদ্ধ নগরের প্রাণিত ধ্বংসাবশেষের মধ্যে প্রাপ্ত উৎকীর্ণলিপির পাঠ হইতে জানা যাইতেছে যে ঐ সকল সভ্যতা ৪০০০ হইতে ২২০০ পূঃ খৃষ্টাব্দে সমৃদ্ধি লাভ করিয়াছিল। ঐ সকল উৎকীর্ণ লিপি কিউনিফর্ম অক্ষরে লিখিত এবং ঐ অক্ষরই প্রাচীন জগতের প্রচলিত লিপি ছিল। ভাষাতত্ত্ববিদগণ বিবেচনা করেন যে প্রাচীন আর্যজাতির আদিম নিবাস ভারতবর্ষে ছিল না, সম্ভবতঃ তাঁহাদের প্রাচীন বাসস্থান আরাল ও কাশ্গহ্রদের মধ্যবর্তী স্থানে ছিল। উমেশচন্দ্র বিদ্যারত্ন মহাশয় আর্যগণের আদিম নিবাস কৈলাস পর্বতের উত্তরদিগন্ত সাইবেরিয়া প্রদেশে ছিল এরূপ অনুমান করিয়াছেন। লোকমাণ্ড তিলক পৃথিবীর উত্তর মেরুপ্রদেশই আর্যগণের আদিম নিবাস ছিল বলিয়া প্রমাণ করিবার চেষ্টা

* অধ্যাপক যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি ভারতযুদ্ধকাল ১৪৫৫ পূঃ খৃষ্টাব্দে বলেন। প্রবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত ঐ যুদ্ধকাল ২৩৬০ পূঃ খৃঃ হইতে ২৩৩৪ পূঃ খৃষ্টাব্দে হওয়া বলেন। পুরাণ প্রবেশ ঐ যুদ্ধকাল ১৪১৬ পূঃ খৃষ্টাব্দে স্থাপন করে। পরীক্ষিৎ ও নন্দের মধ্যে ১০১৫ বৎসর। নন্দের অভিষেক ৪০১ পূঃ খৃঃ। $১০১৫ + ৪০১ = ১৪১৬$ পূঃ খৃঃ।

করিয়াছেন। আর্যজাতির আদিম নিবাস যে স্থানেই থাকুক না কেন, নৈসর্গিক পরিবর্তনে, প্রাকৃতিক বিপ্লবে অথবা জীবনের অভাব দূরীকরণের উদ্দেশ্যে আর্যগণ ক্রমশঃ বিচ্ছিন্ন হইয়া বিভিন্ন মুখে গমন করিয়াছিলেন এ বিষয়ে সকলেই একমত। কোনও কোনও শাখা ইউরোপ প্রদেশে, কোনও কোনও শাখা হিন্দুকুশ ও এশিয়া মাইনরের মধ্যবর্তী প্রদেশে গমন করেন। প্রাচীন জেন্দাবেস্তের ইরানিক ভাষা ও বৈদিক ভাষার সৌসাদৃশ্য এতই অধিক যে, ভারতীয় ও ইরানিক শাখা দুই বহুকাল একত্র বাস করিয়া সর্বশেষে বিচ্ছিন্ন হইয়াছিল এবং একশাখা ভারতে ও অল্পশাখা ইরান প্রদেশে গমন করিয়াছিল একরূপ প্রতীয়মান হয়। ইরানিক আর্যেরা পারস্ত তাতার প্রভৃতি স্থানে এবং ভারতীয় শাখা গান্ধার পাণ্ডাব প্রভৃতি স্থানে উপনিবেশ স্থাপন করে।

এশিয়া মাইনরের মলসিয়া প্রদেশে বোঘাজকোই নামক স্থানে প্রাপ্ত হিটাইট শাখাভুক্ত মিটানির রাজগণের কিউনিফরম অক্ষরে ক্ষোদিত লিপিপাঠে জানা যায় যে ১৫০০—১৪০০ পূঃ খৃষ্টাব্দে মিটানির রাজগণ আর্যগণের বৈদিক দেবতাগণের নাম ধারণ করিতেন এবং তাহারা ইন্দ্ৰ, বরুণ, মিত্র নাসত্যো প্রভৃতি দেবতাগণের অর্চনা করিতেন। উক্ত মিটানির রাজগণ আর্যগণের কোন শাখাভুক্ত ছিলেন তাহা নির্দেশ করিবার উপাদান এখনও সংগৃহীত হয় নাই কিন্তু এ অনুমান অনিবার্য যে বৈদিক সভ্যতা ও বৈদিকভাষা মলসিয়া দেশে প্রচলিত ছিল এবং তাহা ১৫০০—১৪০০ পূঃ খৃষ্টাব্দেরও পূর্ববর্তী। হিন্দুকুশ পর্বতের পশ্চিমভাগস্থ প্রদেশে বৈদিকযুগে আর্যগণের যে সংশ্রব ছিল তাহাতে সন্দেহ নাই। পারসিকগণের সুপ্রাচীন জেন্দাবেস্ত গ্রন্থ ও ঋগ্বেদের সৌসাদৃশ্য দেখিলে সহজেই অনুমান হয় যে তাহারা ভারতীয় আর্যগণের অতি নিকটজাতি ছিলেন। কেহ কেহ বিশ্বাস করেন যে পারসিকগণ দিতির পুত্র (দৈত্য, অসুর) এবং ভারতীয় আর্যগণ অদিতির বংশধর বা সুর নামে পরিচিত হইয়াছিলেন। আর্যজাতির যে শাখা হিন্দুকুশ অভিমুখে গমন করে তাহারা খাইবার পাস পথ অবলম্বন করিয়া পঞ্চনদ প্রদেশে ও পরে ক্রমে গঙ্গা যমুনার উপত্যকা ভূমিতে বিস্তৃত হইয়াছিলেন এবং কতক পশ্চিমাভিমুখী হইয়া বর্তমান বেলুচিস্তান, পারস্ত ও এশিয়া মাইনর মুখে গমন করিয়াছিল। অগ্নি উপাসক পারসিকগণ শেষোক্ত শাখার বংশধর।

ষষ্ঠ অধ্যায়

বেদের ব্যাখ্যা প্রণালী, পারিপার্শ্বিক অবস্থা,

বৈদিকসমাজ, আচার ব্যবহার

বৈদিক যুগের সামাজিক অবস্থা, আচার ব্যবহার ও কালধর্ম হৃদয়ঙ্গম করিতে হইলে বেদসংহিতার হ্রুৎগুলির অর্থ ও অভিপ্রায় কি তাহা বিশেষরূপে জানা আবশ্যক। একমাত্র পণ্ডিতপ্রবর সায়ণাচার্যই বেদসংহিতার সম্পূর্ণ ভাষ্য প্রণয়ন করিয়াছেন। ভারতীয় ব্রাহ্মণ পণ্ডিতসমাজে যে অর্থ তৎকালে প্রচলিত ছিল এবং তৎকালে বৈদিক প্রাচীন গ্রন্থাদি যাহা বিদ্যমান ছিল তদ্বারা যে অর্থ উপলব্ধ হয় তাহাই তিনি ভাষ্যে সংগ্রহ করিয়াছিলেন। ঐ ভাষ্য বাতীত সমগ্র বেদসংহিতার সম্পূর্ণ অর্থ কোনও ব্যাখ্যা বা ভাষ্য নাই। খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর শেষভাগে দক্ষিণাপথের বিজয়নগর রাজ্যে নৃপতি বুকরায়ের রাজত্বকালে মাধবাচার্য ও সায়ণাচার্য দুই ভ্রাতা বিদ্যমান ছিলেন।* ঐ বিজয়নগরের ধ্বংসাবশেষ এখনও দক্ষিণ ভারতের মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত বেলারী জেলার তুঙ্গভদ্রানদীর তীরে হাম্পি নামক স্থানে বিদ্যমান আছে। তুঙ্গভদ্রা কৃষ্ণানদীর উপশাখা। উত্তর ভারতে বৈদেশিক আক্রমণে ও রাষ্ট্রবিপ্লব হিন্দুধর্মের অনেক গ্রাম উপস্থিত হইয়াছিল এবং বহু প্রাচীন গ্রন্থাদিও লোপ পাইয়াছিল। কিন্তু সূদূর দক্ষিণাপথে হিন্দুধর্মের প্রাচীন আচার ব্যবহার ও প্রথা বিদ্যমান ছিল। বুকরাও, মাধবাচার্য ও সায়ণাচার্য সকলেই তৎকালীন মহাপণ্ডিত বিদ্যাতীর্থ মহেশ্বরের শিষ্য ছিলেন এবং বুকরাও হিন্দুধর্মের একজন পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। তাঁহার রাজত্বকালে বৈদিকসাহিত্য পুনরুজ্জীবিত হইয়াছিল। মাধবাচার্য সায়ণাচার্যের জ্যেষ্ঠ

* মাধবাচার্য, সায়ণাচার্য ও ভোগনাথ তিন সহোদর ভ্রাতা। তাঁহাদিগের পিতার নাম মায়ণ ও মাতার নাম শ্রীমতী। সায়ণাচার্য “সুভাষিত সুধানিধি”, “প্রায়শ্চিত্ত-সুধানিধি” “অলঙ্কার সুধানিধি”, “মাধবীয়াতুস্তি”, “পুরুষার্থ সুধানিধি,” “বজ্রতন্ত্র সুধানিধি” ও বেদভাষ্য রচনা করিয়াছেন।

ভ্রাতা ছিলেন এবং তিনি বুকরাওয়ার মন্ত্রী ছিলেন। পরে তিনি সন্ন্যাস অবলম্বন করিয়া বিদ্যারণ্যস্বামী উপাধি প্রাপ্ত হন এবং শৃঙ্গেরীমঠের অধিপতি হইয়াছিলেন। মাধবাচার্য উত্তর মীমাংসা, পূর্ব মীমাংসা (অধিকরণমালা) মাধবীয় ধাতুবৃত্তি প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। তৎকালে তিনি অগাধ বৈদিকবিদ্যার অধিকারী ছিলেন। বিদ্যাতীর্থের ইঙ্গিতক্রমেই বুকরাও মাধবাচার্যকে বেদার্থ প্রকাশ করিতে আদেশ করিলেন। মাধবাচার্য বুকরাওকে তাঁহার সহোদর সায়ণাচার্যকে ঐ ব্যাখ্যা কার্যে নিযুক্ত করিবার আদেশ করেন। মণিকাক্ষন সংযোগ হইল। সায়ণাচার্যের ঋগ্বেদ-ভাষ্যোপোদ্ঘাতে উল্লিখিত আছে :—

“যৎ কটাক্ষেণ তজ্জপং দধদ্ বুকমহীপতিঃ ।

আদিশন্ মাধবাচার্যঃ বেদার্থস্য প্রকাশনে ॥

যে পূর্বোত্তরমীমাংসে তে ব্যাখ্যায়্যাসিতসংগ্রহাৎ ।

কৃপালু মাধবাচার্যো বেদার্থং বক্তুমুদ্যতঃ ॥

স প্রাহ নৃপতিং রাজন্ সায়ণার্যো মমানুজঃ ।

সর্বং বেত্তোষ বেদানাং ব্যাখাতৃষে নিযুজ্যাতাম্ ॥

ইতুক্তো মাধবার্যেণ বীরবুকমহীপতিঃ ।

অন্নগাং সায়ণাচার্যং বেদার্থস্য প্রকাশনে ॥”

কথিত আছে ঋগ্বেদসংহিতার ভাষ্যের প্রথমমাংশ সায়ণাচার্য স্বয়ং রচনা করেন অবশিষ্টাংশ তাঁহার তত্ত্বাবধানে ও অভিপ্রায় অনুসারে তাঁহার প্রধান প্রধান শিষ্যগণ রচনা করেন। তৎকালে বৈদিক সাহিত্যসংক্রান্ত যে সকল গ্রন্থাদি বিद्यমান ছিল তাহা সম্যক্ আলোচনা করিয়াই সায়ণাচার্য ঐ ভাষ্য রচনা করিয়াছিলেন এবং উহাতে সায়ণাচার্যের অগাধ বিজ্ঞাবত্তার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। বৈদিক সাহিত্যে সায়ণাচার্যের পূর্বে ঐরূপ সমগ্র বেদ-সংহিতার ব্যাখ্যা বিদ্যমান ছিল না। সায়ণাচার্যের পূর্ববর্তী যাস্কাচার্য তাহার নিরুক্ত গ্রন্থে বেদের কঠিন কঠিন অংশ ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন এবং বৈদিক দ্রুহ শব্দগুলির ব্যাখ্যা ও বৈদিক শব্দগুলির নিঘণ্টু প্রস্তুত করিয়া-ছিলেন। যাস্কাচার্যের কাল পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা সাধারণতঃ খৃঃ পূর্ব ৮০০ হইতে ৬০০ পূঃ খৃঃ মধ্যে স্থাপন করেন কিন্তু সম্ভবতঃ তিনি উহা অপেক্ষাও প্রাচীনতর হইতে পারেন। যাস্কাচার্যের কালেই বেদের কোনও কোনও

অংশ এত দুর্বোধ্য হইয়া দাঁড়াইয়াছিল যে তাহার প্রকৃত অর্থ নির্ণয় চেষ্টা কোনও কোনও আচার্যের মতে বাতুলতামাত্র বলিয়া বিবেচিত হইত। বৈদিক যুগের ক্রিয়াকলাপ, ও বৈদিক সাহিত্যের মর্ম ও প্রাচীন গ্রন্থাদি যাস্কাচার্যের সময় যাহা বিজ্ঞমান ছিল তাহা সায়ণাচার্যের সময় বিজ্ঞমান ছিল না। পরন্তু যাস্কাচার্যের সময়ে যে সকল বিভিন্ন মত প্রচলিত ছিল তাহার কেবল একটু ক্ষীণভাস মাত্রই তাঁহার নিরুক্ত গ্রন্থে প্রকটিত হইয়াছে। এরূপ অবস্থায় যাস্কাচার্যেরই যে বেদব্যাখ্যানকার্যে অধিক স্নগমতা ছিল তদ্বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই। কিন্তু সায়ণাচার্য অনেক স্থানে যাস্কাচার্যের ব্যাখ্যা গ্রহণ কবেন নাই। সায়ণাচার্য একই শব্দের বিভিন্ন বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন বিভিন্ন অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন, কিন্তু ঐ প্রকার বিভিন্ন অর্থ যাস্কাচার্যের অভিপ্রেত নহে। এই দুই বৈদিক আচার্যের ব্যাখ্যা সঙ্কট ও যাস্কাচার্যের যুগের অগ্ৰাণ্ণ আচার্যগণের নৈরাশ্রবাজক উক্তি (অর্থাৎ বেদের অনেকস্থল ব্যাখ্যা করিবার চেষ্টা বাতুলতা মাত্র) এই উভয় বিষয় বিবেচনা করিলে ইহাই প্রতীয়মান হয় যে কেহই বেদের সকলস্থলের বৈদিক দ্রষ্টা ঋষিগণের উদ্দিষ্ট তাৎপর্য বিদিত ছিলেন না। এক শ্রেণীর পাশ্চাত্য পণ্ডিত সায়ণাচার্যের ব্যাখ্যাকে সাম্প্রদায়িক ব্যাখ্যা বলিয়া উহা মূল্যবান মনে করেন না। কোন কোন পাশ্চাত্য পণ্ডিত সায়ণাচার্যের ভাষ্য দ্বারা বেদের প্রকৃত তাৎপর্য উদ্ধার করিবার চেষ্টাকে বাতুলতা বলিতেও কুণ্ঠিত হন নাই।

বোসেন ঋগ্বেদের ১ম অষ্টক মুদ্রিত করিবার পরই ইউরোপে বৈদিক সাহিত্যের চর্চা আরম্ভ হয়। অধ্যাপক বাগু'ফের ছাত্র অধ্যাপক রোটাই সর্বপ্রথমে স্বাধীনভাবে বেদের ব্যাখ্যা করিতে চেষ্টা করেন। ঐ সাম্প্রদায়কে বেদেব স্বাধীনব্যাখ্যাতৃসম্প্রদায় বলা যাইতে পারে। তাঁহার হ্রস্বস্থলে সায়ণাচার্যের ব্যাখ্যাকে আদৌ মূল্যবান মনে করেন না। তাঁহার সমগ্র আর্যজাতির ভাষার তুলনামূলক ভাষাতত্ত্বের সাহায্যে বিশেষতঃ জেনাবেত্তার সাহায্যে বেদসংহিতার অর্থ নির্ণয় করিতে চেষ্টা করেন। সমস্ত আর্যজাতি একই বংশোদ্ভূত ও তাহাদিগের আদিম ভাষা একই ছিল, কালক্রমে ও দেশভেদে উহাতে পার্থক্য জন্মিয়াছে কিন্তু মূল শব্দগুলির অর্থ কোনও না কোন ভাষায় অব্যাহত আছে ইহাই 'স্বাধীন ব্যাখ্যাতৃসম্প্রদায়ের ব্যাখ্যা-প্রণালীর মূল সূত্র। সকল আর্যশাখার প্রাচীন শব্দগুলি একই অর্থের

ছোটক ছিল। সেই শব্দমালার প্রাচীন অর্থ ঐতিহাসিকভাবে আলোচনা পূর্বক সেইগুলির সাহায্যে বেদের ব্যাখ্যা করাই স্বাধীন সম্প্রদায়ের উদ্দেশ্য, কারণ ঋগ্বেদের ঋষিগণ ঐ সকল প্রাচীন অর্থেই প্রাচীন শব্দগুলি প্রয়োগ করিয়াছেন।

অপর পক্ষে অধ্যাপক লাড্‌উইগ্‌ ও উইলসনের দল অতি প্রাচীনকাল হইতে ভারতীয় ঋষিগণ ও ব্রাহ্মণসম্প্রদায় বেদসংহিতার কি অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন এবং কিরূপভাবে সূক্তগুলির প্রয়োগ হইয়াছে তাহাই অতি মূল্যবান মনে করেন। তাঁহারা সায়ণাচার্য ও যাস্কের ব্যাখ্যা প্রতিপদে অনুসরণ করিয়া থাকেন এবং প্রাচীন গ্রন্থে ও পুরাণাদিতে সূক্ত বা ঋগ্‌বিশেষের যে ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে তাহা সম্মানে গ্রহণ করেন। দ্রুহস্থলে মতদ্বৈধ হইলেও সায়ণাচার্য ও যাস্কাচার্যের মত মূল্যবান মনে করেন।

তৃতীয় পক্ষীদিগকে এই উভয় মতের সমন্বয়কারী বলা যাইতে পারে। অধ্যাপক লাড্‌উইগের ছাত্র অধ্যাপক পিশেল্‌ ও গেল্ডনার্‌ এই সমন্বয়কারী সম্প্রদায়ভুক্ত। তাঁহারা বলেন পূর্বোক্ত উভয় মতেই কতক সত্য নিহিত আছে। এক প্রণালীর ভ্রম-প্রমাদ অত্র প্রণালী দ্বারা সংশোধন করিয়া লওয়াই নিরাপদ।

যাস্কাচার্যের নিরুক্ত হইতেই দৃষ্ট হয় তৎকালে বেদব্যাখ্যাতৃগণের মধ্যে ঐতিহাসিক, পূর্বযাজ্ঞিক, নৈদান প্রভৃতি সম্প্রদায় বিद्यমান ছিল। ঐ সকল ব্যাখ্যাতৃগণের ভিন্ন ভিন্ন মত থাকায় যাস্কাচার্য বৈদিক শব্দগুলির ধাতুগত ব্যাখ্যার উপর গুরুত্ব স্থাপন করিয়াছেন। যাস্কাচার্যের নিরুক্ত সর্বতোমুখ হওয়ায় বেদের অত্রাণ প্রাচীন নিরুক্ত ও সাম্প্রদায়িক ব্যাখ্যা কালক্রমে তিরোহিত হইয়াছে এবং যাস্কাচার্যের নিরুক্তের ব্যাখ্যা বহুকাল সম্মানিত হইয়াছে। সায়ণাচার্যও ঐতিহ্যমূলক ব্যাখ্যাাদি যথাসম্ভবরূপে গ্রহণ করিয়াছেন, বিশেষতঃ বৈদিক ক্রিয়াকাণ্ডের প্রয়োগ ইত্যাদির উপর বিশেষভাবে লক্ষ্য রাখিয়াছেন, এরূপ অবস্থায় অধ্যাপক পিশেল্‌ ও গেল্ডনারের সমন্বয়মত যে বিশেষ উপযোগী সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। তুলনামূলক ভাষাতত্ত্বের যতই প্রসার হইবে বেদের বহু দ্রুহ শব্দের নাগপাশ বা কণিকুণ্ডলী ভিত্তিই অপসৃত হইবে। কিন্তু ঐতিহ্য, প্রাচীন কথা, সূক্তের প্রয়োগ ও উদ্দেশ্য

অবগত না থাকিলে, কেবল তুলনামূলক ভাষাতত্ত্ব দ্বারা এক পদও অগ্রসর হইবার উপায় নাই। যুগে যুগে ঐ সকল ঐতিহ্য, কথা ও প্রয়োগাদি পাষণের স্থায় স্তরে স্তরে পুঞ্জীভূত হইয়া রহিয়াছে এবং ঐ পাষণের গাত্রে বহু অর্থলিপি উৎকীর্ণ আছে।

ঋগ্বেদে উল্লিখিত দেশ, নদী, পর্বত ও জাতি।

নদী। ঋগ্বেদে যে সকল নদী, পর্বত ও জাতির উল্লেখ দৃষ্ট হয় তাহাতে আর্যগণ পঞ্চনদ প্রদেশে তৎকালে বাস করিতেছিলেন এরূপ প্রতীয়মান হয়। ঋগ্বেদে প্রায় ২৫টি নদীর উল্লেখ আছে, তন্মধ্যে অধিকাংশই পাণ্ডাব প্রদেশে অবস্থিত। ঐ সকল নদীর মধ্যে অনেকগুলি সিঙ্কুনদীর উপনদী। ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের ৭৫ সূক্তের দেবতাগণ নদীসমূহ। ঐ সূক্তের পঞ্চম ও ষষ্ঠ ঋক্ দুইটি এই :—

“ইমং মে গন্ধে যমুনে সরস্বতি শুতুদ্রি স্তোমম্ সচত! পরুক্ষা।।

অসিক্র্যা মরুদ্বৃধে বিতস্ত্যাজীকীয়ে শৃণুহা স্বোময়া ॥৫

তৃষ্টাময়া প্রথমং যাতবে সজুঃ সুরত্বা রসয়া খেত্যা ত্যা।

ত্বং সিন্ধো কুভয়া গোমতীং ক্রুমং মেহংরা সরথং যাভিরীয়েসে ॥৬

ইহাতে গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতীর উল্লেখ আছে। সিঙ্কুনদের উপনদী-গুলিরও উল্লেখ আছে। শুতুদ্রি=শতদ্র (Sutlej), পরুক্ষী=ইরাবতী=রাভি (Ravi), অসিক্রী=চঙ্গভাগা=চেনাব (Chenab), বিতস্তা=ঝিলাম=(Jhelum), অসিক্রী বিতস্তার সহিত মিলিত হইলে উহার নাম মরুদ্বৃধা; আজীকীয়া—বিপাশা (Beas), কুভা=কাবুলনদী, গোমতী=গোমালনদী, ক্রুমুনদী কুভা ও গোমতীর মধ্যভাগে অবস্থিত। ঐ সকল নদীর অবস্থান অনুসারে দেখা যায় যে পঞ্চনদ প্রদেশের একদিকে সিঙ্কুনদ ও তাহার শাখাগুলি ও অপর দিকে গঙ্গা ও যমুনা এই উভয় নদীশ্রেণী ঘেঁষা প্রদেশই ঐ সূক্তদ্রষ্টা ঋষি লক্ষ্য করিয়াছেন। ঐ প্রদেশে তৎকালে উৎকৃষ্ট অশ্ব (সৈন্ধব) উৎকৃষ্ট বজ্র, লোম, সুরবর্ণ (“জাম্বুনদ হেম”), মধু, সোমলতা, সীলমাতৃগ প্রাপ্ত হওয়া যাইত।

“স্বশা সিঙ্কুঃ সুরথা স্রবাসা হিরণ্যায়ী স্ককতা বাজিনীবতী।

উর্গাবতী যুবতিঃ সীলমাবত্যাধি বন্তে স্রভগা মধুবৃধম্ ॥” ঋ১০।৭৫।৮

ঋগ্বেদের তৃতীয় মণ্ডলের ৩৩ ও ৫৩ স্তক হইতে জানা যায় যে বিশ্বামিত্র ঋষি পূর্বে তুংহুদিগের অধিপতি সুদাসের পুরোহিত ছিলেন। পরে বশিষ্ঠ তাহার পুরোহিত হইয়াছিলেন। বিশ্বামিত্র ঈর্ষান্বিত হইয়া ভরতদিগের পুরোহিত হইয়া তাহাদিগকে শুভুদ্রী ও বিপাশানদী পার করিয়া লইয়া যান। তৃতীয় মণ্ডলে ঐ নদীর স্ততি আছে। বশিষ্ঠের প্রভাবে সুদাস ভরতদিগকে পরাজিত করেন। ইহাতে অনুমান হয় সুদাস, ভরতগণ ও ঐ ঋষিদিগের নিবাসভূমি পাঞ্জাব প্রদেশে অথবা অতি নিকটবর্তী স্থানে ছিল।

সমুদ্র। ঋগ্বেদের আর্যেরা “সমুদ্র” জানিতেন। “সমুদ্র” ও “সমুদ্রিয়” শব্দের প্রয়োগ দ্বারা তাহা প্রমাণিত হয় :—

“বেদ নাবঃ সমুদ্রিয়ঃ” ১।২৫।৭। “যে অস্তা আচবণেযু দাব্রিরে সমুদ্রেণ শ্রবন্ত্যবঃ।” ১।৪।৩ “প্রযৎ সমুদ্রম্ ঈরয়াব মধ্যম্” ৭।৮৮।৩ “সমুদ্রং রথোব যাতঃ” ২৩৩৩।২।

“সিন্ধু” এই শব্দটি দ্বারা সাধাবণতঃ সকল উপনদীই সমবেত স্রোতঃ সিন্ধুনদকেই বুঝাইত কিন্তু পবে সিন্ধু শব্দও সমুদ্র অর্থে প্রযুক্ত হওয়া দৃষ্ট হয়।

পর্বত। ঋগ্বেদে “পর্বত” ও পর্বতবাচক শব্দের বহুল প্রয়োগ ও উল্লেখ আছে। উহাব বিশেষ নাম “হিমবৎ” কথাবও প্রয়োগ আছে। উক্ত হিমালয়কে লক্ষ্য করাই অনুমান হয়। পরবর্তীযুগে উহার নাম “হিমালয়” হইয়াছে। পর্বতশিখর মধ্যে কেবল “মূজাবৎ” নামক শিখরের নাম দৃষ্ট হয়। এই মূজাবৎ পর্বতই বৈদিক সোমলতার জন্মভূমি বলিয়া বিদিত। ঐ পর্বতশিখর কাবুল উপত্যকার পশ্চিমদিকে এবং কাশ্মীরের দক্ষিণ পশ্চিমে অবস্থিত। ব্রাহ্মণযুগে বহুদূরদেশ হইতে সোমলতা আনয়ন করিতে হইত। কখনও কখনও সোমলতার অভাবে তাহার পরিবর্ত ব্যবহৃত হইত। অথর্ববেদে “ত্রিকূট” পর্বতের নাম দৃষ্ট হয়। পরবর্তী যুগে তাহাই “ত্রিকূট” আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে। বর্তমানে যে “ত্রিকোট” নামক পর্বতের পাদদেশ দিয়া অসিন্ধী প্রবাহিত তাহাই ঐ ত্রিকূট পর্বত। অথর্ববেদে “নাবপ্রভংশন” নামক পর্বতের উল্লেখ আছে। উহাই সম্ভবতঃ শতপথ ব্রাহ্মণে “মনোরবসর্পণ” নামে অভিহিত হইয়াছে এবং পরবর্তীযুগে “নৌবন্ধন” আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে। এই স্থানেই মৎস্তাবতারে প্রলয়

প্লাবনের পর মনুর নৌকা আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়াছিল। ঋগ্বেদে বিদ্যাপর্বতমালার কথা নর্মদানদীর উল্লেখ দৃষ্ট হয় না।

শস্ত্রাদি। ঋগ্বেদে “ধাত্তে”র নাম নাই কিন্তু ঐ নামের প্রয়োগ না থাকাতেই ঐ শস্ত্র প্রচলিত ছিল না এরূপ অনুমান করা নিরাপদ নহে। অত্যান্ত বেদে “ধাত্ত” সাধারণ খাচ বুলিয়া পরিগণিত। আর্যগণ ভূমি কর্ষণ দ্বারা “যব” উৎপাদন করিতেন। ঐ “যব” শব্দ দ্বারা কেবল আধুনিক যব শস্ত্র বুঝাইত এরূপ বোধ হয় না। সম্ভবতঃ যব শব্দ দ্বারা যব জাতীয় অল্প বাসন্ত শস্ত্রও বুঝাইত।

বৃক্ষ, লতা। বৃক্ষের মধ্যে “অশ্বথ” বৃক্ষের নাম পুনঃ পুনঃ উল্লিখিত হইয়াছে। উহার কাষ্ঠ দ্বারা সোমপাত্র প্রস্তুত হইত এবং অগ্নি চয়নের জন্ত “প্রমহ” ও “অরনিকার্ষ্ট” প্রস্তুত হইত। দেবতাগণ স্বর্গে অশ্বথপাদপের সুগীতল ছায়ায় বিশ্রাম লাভ করেন। অতি প্রাচীনকাল হইতেই অশ্বথপাদপ অতি পবিত্র বুলিয়া বিবেচিত হইত। ত্রোগ্রোধ (বট) বৃক্ষের নাম ঋগ্বেদে দৃষ্ট হয় না। ত্রোগ্রোধের গ্রায় বিশালকায় অবরোহবিশিষ্ট বৃক্ষ ঐ প্রদেশে বিद्यমান থাকিলে নিশ্চয়ই ঋষিগণ তাহার উল্লেখ করিতেন। কিন্তু অনুল্লেখ দ্বারা অবিद्यমানতা অনুমান করা সংশয়জনক। সোমলতার রস বৈদিক সোম যজ্ঞের প্রধান উপাদান ছিল। ঐ লতা মুজাবৎ পর্বতে জন্মিত। পরবর্তীযুগে আর্যগণ মুজাবৎ পর্বত হইতে বহুদূরতর প্রদেশে বাস করায় উহা সংগ্রহ করিতে পারিতেন না। তাহার পরিবর্তে যে লতা আর্যেরা ব্যবহার করিতেন তাহা ঠিক সোমলতার গ্রায় গুণবিশিষ্ট ছিল না। ঐ লতার রস বমন উদ্রেক করিত ও সোমরসের গ্রায় বিমল আনন্দ দায়ক ছিল না। সোমলতার অপর নাম “বনস্পতি” কারণ উহা অত্যাশুকাবী ও আদরগীয় উদ্ভিদ ছিল।

জীব, জন্তু, পক্ষী। আরণ্য জন্তুর মধ্যে সিংহের নাম ঋগ্বেদে আছে, কিন্তু ব্যাঘ্রের নাম নাই। অথর্ববেদে নরভুক্ ব্যাঘ্রের (পুরুষাদ্) উল্লেখ আছে। সম্ভবতঃ অথর্ববেদের সময় আর্যেরা ব্যাঘ্রবহুল নেপাল প্রদেশের উপত্যকায় আসিয়াছিলেন। হস্তী, ভল্লুক, (ঋক্ষ), বানর (কপি), মহিষ, শূকর (বরাহ), বৃক (নেকড়ে বাঘ) প্রভৃতি বন্য জন্তুর নাম দৃষ্ট হয়। গৃহপালিত জন্তুর মধ্যে অশ্ব, গাভী, বলীবর্দ, ছাগল, মেঘ, গর্দভ প্রভৃতির নাম

দৃষ্ট হয় কিন্তু বিড়ালের নাম দৃষ্ট হয় না। ঋগ্বেদের সময় গাভীই ধন সম্পত্তি বলিয়া বিবেচিত হইত। বহুশৃঙ্গেই দেবগণের নিকট গো ও অশ্ব প্রাপ্তির প্রার্থনা আছে। “অমৃত্যং শর্ম সপ্রথো গবেহ্মায় যচ্ছত” ঋ ৮।৩০।৪। দম্যগণ ধেনুগুলিকে অপহরণ করিয়া লুণ্ঠিত রাখিত। অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া আর্যগণ শত্রুদিগের হস্ত হইতে ধেনু রক্ষা করিতেন। যুদ্ধে অশ্ব ব্যবহৃত হইত এবং অশ্ব রথ বহন করিত।

ঋগ্বেদে সর্পের বহুল উল্লেখ দৃষ্ট হয় এবং সর্পবাচক বহু শব্দ আছে।

পক্ষিগণের মধ্যে “আমিষার্থা শুন” (১) হংস, চক্রবাক, ময়ূরী, শুক, ক্রৌঞ্চ প্রভৃতির নাম দৃষ্ট হয়। হংস ক্ষীরামিশ্র হইতে ক্ষীর পৃথক্ করিয়া লইতে পারে এই বিষয়টি শুক্লযজুর্বেদে আছে।

খাদ্য দ্রব্যাদি। খাদ্য দ্রব্যের মধ্যে দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, মধু ও শস্যাদি প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হইত। ঘৃত দ্বারা যজ্ঞ সম্পন্ন হইত। শাক, শস্য ও ফলমূলদি খাদ্যদ্রব্যরূপে প্রায়ই ব্যবহৃত হইত। বিশেষ ব্যাপার উপলক্ষে মাংসাদি ব্যবহৃত হইত। ঋগ্বেদের সময়ে গোমাংস ব্যবহারে কোনও বাধা ছিল না। গোমেধ যজ্ঞে ঐ মাংস ব্যবহৃত হইত। কিন্তু ঐ কালেই অপর এক সম্প্রদায় গোবধ করা মহাপাপ বলিয়া বিবেচনা করিতেন। তাঁহারা গোকে “অয্য” (অহননীয়) বলিতেন। যে সম্প্রদায় গোকে মেধ্য বলিতেন তাঁহারা ঐ হনন কার্যকে “মহোক্ষা” বলিতেন। শুক্লযজুর্বেদের কালেই গোবধকারীর প্রাণদণ্ডের ব্যবস্থা প্রচলিত হইয়াছিল। চরকসংহিতায় দৃষ্ট হয় কোনও প্রাচীন ঋষি গোমেধযজ্ঞে বহু পশু হনন করেন, ঐ সকল তৃপ্যচ্য মাংস লোভী ব্রাহ্মণগণ ব্যবহার করায় তাঁহারা শাপগ্রস্ত হইয়া উদরাময়রোগে আক্রান্ত হইয়াছিল। এই সকল দৃষ্টে বোধ হয় প্রাচীন যজ্ঞে গোমাংস ব্যবহৃত হইলেও প্রাচীন কাল হইতেই উহার ব্যবহার নিষিদ্ধ হইয়াছিল।

মিশ্র খাদ্য মধ্যে “করন্ত” (porridge), “অপূপ”, “ক্ষীরোদন”, “যবাগু”, “পুরোডাশ” প্রভৃতি ব্যবহৃত হইত।

পানীয় মধ্যে সোমরস, সুরা ও পান্তু ব্যবহৃত হইত।

(১) “শুনাইব শ্রবন্তঃ, ঋ ৬।৪৬।১৩

ধাতু। ধাতু মধ্যে স্বর্ণ (হিরণ্য, লোহ) অতি মূল্যবান ও উজ্জ্বল বলিয়া উক্ত হইয়াছে। সিন্ধু প্রভৃতি নদীতে স্বর্ণের পাওয়া যাইত। স্তবর্ণ নিমিত্ত অলঙ্কার ব্যবহৃত হইত। “অয়ঃ” অর্থাৎ লৌহ বহু কার্যে ব্যবহৃত হইত। রজত বা রৌপ্যের নাম ঋগ্বেদে দৃষ্ট হয় না।

ঋগ্বেদে উল্লিখিত রাজ্যবর্গ। ঋগ্বেদে আর্যগণের শাখাজাতির নাম দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে গান্ধার, পুরু, তুর্বশু, যদু, অমু দ্রুহ্যগণ অতি প্রসিদ্ধ। বিতস্তার পশ্চিম দিক্ হইতে কাবুল নদীব পশ্চিম ভাগ পর্যন্ত অর্থাৎ বর্তমান আফগানিস্থানের কতক অংশে গান্ধারদিগের বাসভূমি ছিল। বর্তমান “কান্দাহার” ঐ গান্ধার নামের অপভ্রংশ। পুরাণগুলির বংশাবলী তুলনা করিলে দেখা যায় যে নহুষের পুত্র যযাতি ছিলেন। যযাতির ৫ পুত্র যদু, তুর্বশু, দ্রুহ্য, অমু ও পুরু। যদুর বংশ দক্ষিণাপথে, তুর্বশুর বংশ দক্ষিণ পূর্ব প্রদেশে, দ্রুহ্য পশ্চিম প্রদেশে, অমু উত্তর প্রদেশে ও পুরু সর্বপৃথিবীপতি হইয়াছিলেন। যদুর অপর পুত্র ক্রষ্টুর বংশে জ্যামোঘ ও তাঁহার বংশ হইতে চেদি ও কুন্তিবংশ এবং কুন্তিবংশে বসুদেব ও তাঁহার ভগিনী পাণ্ডবজননী পৃথা জন্ম গ্রহণ করেন। যদু হইতে বসুদেব, বসুদেব হইতে শ্রীকৃষ্ণ এবং পৃথা হইতে পাণ্ডবগণ উদ্ভূত হইয়াছিল। চেদিবংশে শিশুপাল জন্ম গ্রহণ করেন।

পুরুর বংশে কথ ঋষি, তৎপুত্র মেধাতিথি জন্মগ্রহণ করেন। এই মেধাতিথি হইতেই ঋগ্বেদের কাথায়ন দ্বিজগণ উৎপন্ন হইয়াছিলেন। উহার অপর শাখায় দ্যুমন্ত ও তৎপুত্র রাজচক্রবর্তী ভরত জন্মগ্রহণ করেন। ঐ বংশের শাখা হইতেই পঞ্চাল নৃপতিগণ ও মগধরাজ জরাসন্ধ উদ্ভূত হইয়াছিলেন।

তুর্বশুর বংশে মরুত জন্ম গ্রহণ করেন। তিনি অপুত্রক হওয়ায় পুরু-বংশীয় দ্যুমন্তকে পুত্ররূপে কল্পনা করেন। দ্রুহ্যব বংশে প্রচেতাঃ জন্মগ্রহণ করেন ; তিনি উদীচ্য স্লেচ্ছগণের উপর আধিপত্য করিতে থাকেন।

অমুর বংশে উলীনর জন্মগ্রহণ করেন। এই উলীনরের ৫ পুত্র,—শিবি, নুগ, নর, কুমি ও সর্ব। শিবদিগের নাম ঋগ্বেদে উল্লিখিত আছে। এই বংশেই ঋগ্বেদের দীর্ঘতমা ঋষি ও ভার্গবগণ জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহারই ক্রত্বিয় পুত্রগণ অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ স্তম্ভ ও পুণ্ড্রের রাজবংশ স্থাপন করেন।

তৎসুদিগের জনপতি সূদাস। তিনি পরাক্রমদীপ্তে মহাবুদ্ধে অজ্ঞাত

নৃপতিবৃন্দকে পরাজিত করিয়াছিলেন। ঋগ্বেদে মৎস্যগণেরও উল্লেখ আছে। তাহাদিগের সহিত তৃৎসুদিগের বিষম বিরোধ ছিল। ঋগ্বেদে ইক্ষ্বাকু রাজার নাম আছে। পরবর্তী যুগে ইনিই অযোধ্যার সূর্যবংশের বীজপুরুষ বলিয়া পরিচিত হইয়াছিলেন। যদিও এই রাজগণ পরস্পর নিকট জ্ঞাতি ছিলেন, কিন্তু তাঁহারা কখনই একতাবদ্ধ ছিলেন না। প্রায়ই তাঁহারা পরস্পরের সহিত রণপ্রাক্ষণে অবতীর্ণ হইতেন।

শাসন প্রণালী, সামাজিক বন্ধন ও ব্যবসাদি। কতকগুলি “গ্রাম” লইয়া একটি “বিশ্” হইত। কতকগুলি “বিশ্” লইয়া একটি “জনপদ” হইত। গৃহগুলি সাধারণতঃ কাষ্ঠনির্মিত হইত। প্রতি গৃহেই হোমাগ্নি প্রজ্জ্বলিত থাকিত। শত্রুর আক্রমণ ও জলপ্লাবন হইতে রক্ষার নিমিত্ত প্রাচীরবেষ্টিত নগর বা “পুর” প্রস্তুত হইত। জনপদের অধিপতি রাজা নামে অভিহিত হইতেন। রাজপদ বংশানুক্রমে চলিত। কখনও কখনও বিশাম্পতিগণ “রাজা” নির্ণয় করিয়া লইতেন; কিন্তু রাজবংশীয় ভিন্ন অগ্ৰ কাহাকেও ঐ পদে প্রতিষ্ঠিত করিতেন না। যুদ্ধের সময় রাজাই যুদ্ধনায়ক হইতেন। গায়কগণ রাজস্তুতি ও বন্দনা গান করিতেন। পুরোহিতেরা রাজার মঙ্গল কামনা করিয়া বিশেষতঃ যুদ্ধাদির পূর্বে যজ্ঞাদি অনুষ্ঠান করিতেন। ঐ সকল রাজস্তুতি অনেক সময়ই অতিবঞ্জিত হইত। পরিবার মধ্যে পিতাই “গৃহপতি” বা কর্তা ছিলেন এবং মাতা গৃহপত্নী বা গৃহিণী ছিলেন। ১০ম মণ্ডলের সূর্য্য ও সাবিজীসূক্তে বিবাহের পর নববধূকে যে আশীর্বাদ করা হইয়াছে তাহাতেই আমরা বুঝিতে পারি নববধূকে পতিগৃহে গিয়া কাহাদের সহিত কিরূপ আচরণ করিতে হইবে।

“সম্রাজ্ঞী শ্বশুরে ভব সম্রাজ্ঞী শ্বশ্রুং ভব।

ননান্দরি সম্রাজ্ঞী ভব সম্রাজ্ঞী অধি দেবু। ১০ মং ৮৫।৪৬

স্বয়ম্বর প্রথাও প্রচলিত থাক। দৃষ্ট হয়। তৎকালে বহু বিবাহ প্রথা সাধারণতঃ প্রচলিত ছিল। পূর্ণাবয়ব কন্তার ও বিবাহলক্ষণোপেত কন্তার বিবাহ হইত। ১০ মণ্ডলের ৮৫ সূক্তের ২১ ও ২২ ঋকে বিবাহদেবতা বিশ্বাবসুর নিকট প্রার্থনা করা হইতেছে যে “এক কন্তার বিবাহ সম্পন্ন হইল, অন্য বিবাহলক্ষণযুক্ত। পূর্ণাবয়ব কন্তার নিকট গমন করুন।” স্বয়ম্বর বিবাহে প্রতিদ্বন্দ্বিগণের মধ্যে কখনও যুদ্ধ বাধিয়া যাইত। পুরুষিত্বের

কন্তা “কমত্যা” “বিমদ”কে স্বয়ম্বরে বরণ করিয়াছিল। দীর্ঘাপ্রণোদিত হইয়া প্রতিদ্বন্দ্বিগণ বিমদকে পথিমধ্যে আক্রমণ করে কিন্তু অস্থির কামত্যা কে নিরাপদে পৌছাইয়া দিয়াছিলেন।* বিধবা বিবাহ প্রচলিত ছিল। যাস্কের নিকৃষ্টে “দেবর” কথার ব্যাখ্যায় ঐ বিষয় বিশেষভাবে আলোচিত আছে। নারীগণের শিক্ষার কোনও প্রতিবন্ধক ছিল না। ঋগ্বেদের মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষিগণের মধ্যে বিশ্ববারা, আত্রেয়ী প্রভৃতি বিদুষী নারী আছেন।

আর্যসভ্যতার একটি বিশেষত্ব সতীত্ব। পাতিব্রত্য ও সতীত্ব আর্যসভ্যতার শ্রোতকে যুগে যুগে পরিচালনা করিয়াছে। পরস্ত্রীসংসর্গ মহাপাতকের মধ্যে গণনীয় ছিল এবং পরস্ত্রীগামীর ও বলাৎকারীর গুরুতর দণ্ডের বিধান ছিল।

চৌর্য ও দস্যুতার কথা অনেক স্থলে উল্লিখিত আছে কিন্তু সাধারণতঃ গো মহিষাদি অপহরণেই উহা নিবন্ধ ছিল। কখনও কখনও বিবাহযোগ্য কন্তাকে বলপূর্বক অপহরণ করিয়া লইয়া তাহাকে বিবাহ করা হইত।

ঋণদান ও ঋণগ্রহণ প্রথা প্রচলিত ছিল। অন্যের উপার্জিত ধন ভোগ করিয়া জীবনধারণ করা দুঃখজনক বলিয়া বিবেচিত হইত। পৈতৃক ও স্বকৃত ঋণ পরিশোধ করা প্রধান কর্তব্য ছিল।

“পর ঋণা সাবীরধ মংকৃতানি মাংস রাজস্রগ্ন কৃতেন তোজম্।

অব্যাষ্টা ইন্ম ভূয়সীকৃষাস আ নো জীবাবরণ তাস্ম শামি ॥”†

হে বরুণ, পূর্বপুরুষের ঋণ পরিশোধ করিতে দাও, আমরা সম্প্রতি যে ঋণ করিতেছি তাহাও পরিশোধ করিতে দাও। হে বরুণ, আমাদের যেন অস্ত্রের উপার্জিত বিস্তৃত ভোগ করিতে না হয়। হে বরুণ, আমাদের পক্ষে (ঋণী থাকা হেতু) অনেক উষাই যেন উদ্ভিত হয় নাহ। আমরা যেন সকল উষাতেই জীবিত থাকিতে পারি একরূপ আন্তর্য কর।”

ঋগ্বেদের কালে জাতিভেদ আদৌ ছিল না একথা বলা যায় না। তৎকালে গুণ-কর্ম বিভাগ দ্বারাই জাতি নির্দেশিত হইত। পরবর্তী যুগে বংশক্রমে জাতিভেদের দৃঢ়তা জন্মিয়াছে। ঋগ্বেদের বহু বংশের একধারা ক্ষত্রিয় ও অপরধারা বৈদিক ঋষি বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে।

* ঋ ১ মং ১১৬।১

† ঋ ২মং ২৮।১

যত্ন্য হইলে মৃতদেহ ভস্মীভূত করা হইত। দাহনের পরে অস্থি সংগ্রহ করিয়া প্রোথিত করা হইত।

“উক্কুং চমানা পৃথিবী স্মৃতিষ্ঠতু সহস্রং মিত উপহি শ্রয়ন্তাম্।

তে গৃহাসো স্মৃতশ্চুতো ভবন্তু বিশ্বাহাস্মৈ শরণাঃ সংস্রজ ॥ ঋ ১০মং ১৮।১২

এই ঋক্টি অত্মাপি অস্থিসংগ্রহকালে ব্যবহৃত হয়। কেহ কেহ এই ঋক্টি হইতে মনে করেন যে মৃত দেহকে প্রোথিত করিবার নিয়ম ছিল কিন্তু ইহার প্রয়োগ দৃষ্টে তাহা প্রমাণিত হয় না। মৃত ব্যক্তির শ্রাদ্ধ করা হইত এবং উহা অবশ্য কর্তব্য ছিল। ঋগ্বেদের যুগে নৌবিজ্ঞা, স্থপতিবিজ্ঞা, রথপরিচালন, নাপিতের ক্ষৌরকার্য, কুম্ভকারের যুগপাত্রনির্মাণ, তন্তুবায়ের বস্ত্রবয়ন, হুষ্ঠার কাষ্ঠদ্রব্য নির্মাণ, কর্মকারের অলঙ্কার ও লৌহ দ্রব্য নির্মাণ প্রভৃতি দৃষ্ট হয়। পণ্ডহননকারিগণ হত পণ্ডর চর্ম উঠাইয়া লইয়া তাহা রৌদ্রে বিস্তৃত করিত।* ঋগ্বেদের কালে যুদ্ধ ও অশ্বারোহণ অতি আবশ্যকীয় বিজ্ঞা ছিল। যুদ্ধকালে ধনুঃ ও তুণীর ব্যবহৃত হইত। ঐ তুণীর মধ্যে বহু বাণ থাকিত। তুণীর যোদ্ধার পৃষ্ঠদেশে নিবদ্ধ থাকিত। বাণের পুচ্ছে পক্ষিপুচ্ছ থাকিত ও বাণের অগ্রভাগে মৃগদন্ত বা লৌহফলক থাকিত। ধনুকের ছিলা বা জ্যা গরুর স্নায়ুদ্বারা নিমিত হইত। যুদ্ধে অশ্ব ও রথ ব্যবহৃত হইত।†

গীত, বাজ, নৃত্য ও আৰ্যগণের মধ্যে প্রচলিত ছিল। বাজযজ্ঞের মধ্যে ছন্দুভি, বাণ ও বীণার নাম দৃষ্ট হয়। পাশক্ৰীড়া তৎকালে প্রচলিত ছিল। উহা অতি সাধারণ ব্যাসন ছিল। ঐ ব্যাসনে অনেকের সর্বনাশ হইত। “বিভীদক” (বর্তমানে বিভীতক = বহেড়া) বৃক্ষের কাষ্ঠদ্বারা পাশ প্রস্তুত হইত। কোন কোনও স্থলে ঐ পাশক্ৰীড়ার সময় মানসিক উদ্বেগ, আশা ও নিরাশা অতি সুন্দররূপে চিত্রিত হইয়াছে।(৩)

* ঋ ৫মং ৮৫।১

† ঋ ৬মং ৭৫।৫।১১

(৩) ঋ ৫মং ৮৫।৮

সপ্তম অধ্যায়

বৈদিকধর্ম, দেবতা, দর্শন ও কাব্য

সরলমতি আর্যগণের হৃদয়ে প্রকৃতিদেবীর বিশালশক্তিনিচয়, ও তাঁহার ভীষণ ও কোমল মূর্তি স্বতঃই ভক্তি, ভীতি ও বিশ্বয় সঞ্চার করিত। ঐশ শক্তির ও ঐশ শক্তির ভিন্ন ভিন্ন বিকাশের আহ্বান ও পূজা এবং ঐ সকল শক্তির আহ্বান ও পূজাকালে তাঁহাদের প্রসন্নতা বিধানের উদ্দেশ্যে যজ্ঞাদি সম্পাদন করাই বৈদিক ধর্মের মূলভিত্তি। আর্যজাতির নবোন্মেষকালে তাঁহারা কখনও “জগজ্জ্যোতি” উষার মূর্তি দেখিয়া আনন্দে মাতোয়ারা হইতেন, কখনও প্রকৃতির তাণ্ডব নৃত্য দেখিয়া ভয়ে বিহ্বল ও চকিত হইতেন। পার্বত্যপ্রদেশে উষার বিমল অলঙ্কৃতভাতি, উদীয়মান সবিতার বরণ্যজ্যোতি, মেঘের বজ্রনির্ঘোষ ও বারিবর্ষণ, মরুদ্রগণের প্রচণ্ড বিক্ষোভ, দ্যুলোক ও ভুলোকের মধ্যবর্তী অনন্তপ্রদেশে আবর্তমান “গ্রহ চক্ষু তারা”, অমৃতবর্ষী মেঘ, কল্লোলনাদী বিশাল সিঙ্কুনদ, শশ্যশামলা বসুন্ধরা, এই সকলেরই অন্তরালে এক এক ঐশীশক্তি (দেবতা) বিद्यমান রহিয়াছেন এবং ঐ সকল বিভিন্ন শক্তি একই মহতীশক্তির স্কুরণ, ইহাই আর্যজাতির ধর্মবিশ্বাসের মূল। আর্যগণ ঐ সকল ঐশীশক্তির অভিমানিনী দেবতাদিগকে সর্বদাই প্রাণের আবেগের সহিত আহ্বান করিতেন, তাঁহাদের প্রীতির জন্ত “যজ্ঞের হোতা ও সম্রাট,” অগ্নিতে যুতাদি উৎসর্গ করিতেন এবং আর্যগণ সরল বিশ্বাসে তাঁহাদিগের নিকট গো, অশ্ব, ধন, সম্পদ, দীর্ঘজীবন, পুত্র পৌত্রাদি যাজ্ঞা করিতেন। তাঁহাদিগের ঐশী শক্তির ও করুণার উপর আর্যগণের অচল বিশ্বাস ছিল।

মহর্ষি যাস্ক তাঁহার নিরুক্তগ্রন্থের দৈবতকাণ্ডের চতুর্থ সূত্রে বলিয়াছেন :—

“যৎকামা ঋষিযন্তাং দেবতায়্যাং আর্থপতাম্ ইচ্ছন্

স্ততিং প্রযুক্তে তদৈবতঃ স মন্তো ভবতি”।

যে ঋষি যে অভিপ্রায়সিদ্ধিজনক দেবতার স্তুতি করিতেন সেই সেই স্তুতি ঐ দেবতার মন্ত। যাস্ক্যচার্য দেবতাগণকে সাধারণতঃ লোকক্রমে তিনভাগে

বিভক্ত করিয়াছেন। পৃথিবীলোকের দেবতা, অন্তরীক্ষলোকের দেবতা ও দ্যালোকের দেবতা (ভূঃ ভুবঃ স্বঃ)।* ঐ সকল দেবতার কেহ একাই স্তত হইয়াছেন, কখনও কখনও দেবতায়ুগ্ম বা বহুদেবতা স্তত হইয়াছেন। মিত্র বরুণের সহিত, পুষন্ ক্রতুর, সোমের, বা অগ্নির সহিত, পর্জন্ত বায়ুর সহিত, চক্ষমা বায়ুর বা সংবৎসরের সহিত স্তত হইয়াছেন। সকল মরুদগণ ও বিশ্বদেবগণ সমষ্টিভাবে স্তত হইয়াছেন।

ঋগ্বেদে দেবতার সংখ্যা তেত্রিশটি উক্ত হইয়াছে। “যে স্থ ত্রয়শ্চ ত্রিংশচ্চ” ৮মঃ ৩৩।২। কিন্তু কোনও কোনও স্থানে ঐ তেত্রিশটির বহির্ভূত বহু দেবতার নাম আছে, কারণ যে কোনও প্রকার শক্তিরই অভিমানিনী দেবতাকে আহ্বান করা যাইতে পারে।

পূর্বেই বলিয়াছি যাস্ক প্রভৃতি নৈরুক্তগণ দেবতাগণকে লোক অনুসারে তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করেন। “অগ্নিঃ পৃথিবীস্থানো বায়ুর্বেঙ্গো বা অন্তরীক্ষস্থানঃ সূর্যো দ্যুস্থানঃ” যাস্ক ৭।২। দ্যালোকের দেবতা মধ্যে ছোঃ সবিতা, সূর্য, মিত্র পুষন্ বিষ্ণু ও উষাই প্রধান। উষার আহ্বান-সঙ্গীতে আর্য ঋষিগণের কবিপ্রতিভা বিকশিত হইয়াছে। দেবতাগণের মধ্যে কয়েকটির প্রকৃতি বা ঐশ্বেশ্য নিম্নে প্রদত্ত হইল।

বরুণ। বৈদিকস্থক্তে বরুণ কেবল জলদেবতা নহেন। তিনি জল, স্থল ও অন্তরীক্ষ ও নৈতিক জগতের সম্রাট্। তাঁহার জ্ঞান ও শক্তি অপরিসীম। তিনি জ্যোতিষ্কমণ্ডলীর গতিবিধি জানেন, তাঁহার মহিমায় নদী সকল প্রবাহিত হয় :—

“বেদা যো বীনাং পদমন্তরিক্ষেণ পততাম্। বেদ নাব সমুদ্রিয়ঃ।

বেদ মাসো ধৃতব্রতো দ্বাদশ প্রজায়ত। বেদা ষ উপষায়তে ॥

১মঃ ২৫।৭—৮।

“যিনি অন্তরীক্ষে পক্ষিগণের গতিপথ জানেন, যিনি সমুদ্রে নৌকা-সমূহের গতিপথ অবগত আছেন ; যিনি ধৃতব্রত হইয়া নিজ নিজ ফলোৎপাদী দ্বাদশটি মাসকে জানেন, যিনি আগন্তুক (মলমাস) মাসকে জানেন”। পরবর্তী যুগে বরুণদেবতা কেবল জলাধিপতি বলিয়াই বর্ণিত হইয়াছেন।

* “তিশ্র এব দেবতা ইতি নৈরুক্তাঃ” ৭।১

ইন্দ্র। ঋগ্বেদ যুগে ইন্দ্র একটী প্রধান দেবতা। তিনি বৃদ্ধকে বিনাশ করিয়াছেন, অহিকে হনন করিয়াছেন, তাহাতে বৃষ্টিধারা পতিত হইয়াছে। তিনিই জলস্রোতের পথ খনন করিয়াছেন। তিনি পণিকর্তৃক অপহৃত ও লুকায়িত গাভীগুলিকে জয় করিয়া আনিয়াছেন। তিনি, স্বাবর জন্ম, শান্তপশু, শূদ্রীপশুদিগের রাজা, তিনি মনুষ্যদিগের রাজা; চক্রেয় নেমি যেরূপ মধ্যস্থ কাষ্ঠগুলিকে ধারণ করে, তিনি তেমনি সকলকে আপনার মধ্যে ধারণ করেন। তিনি সোমকে জয় করিয়াছিলেন। পৌরাণিক যুগে তিনি ত্রিদিবাধিপতি শচীপতি দেবরাজ হইয়াছেন।

অগ্নি। অগ্নি যজ্ঞের হোতা এবং সম্রাট। “হোতা বিদথেষু সম্রাট” ৩মং ৫৫।৭।৮ ঋগ্বেদের ১ম মণ্ডলের ১ম স্তকের দেবতা অগ্নি। তিনিই যজ্ঞের “পুরোহিত” এবং “হোতা”। “অগ্নিমীলে পুরোহিতং * * হোতারমুন্নয়ধাতম্” ১মং ১।১। তিনি সকল দেবতার মুখপাত্র ও তাঁহাদের নিকট হব্য বহন করিয়া লইয়া যান। অগ্নি সমিদ্ধ না হইলে যজ্ঞ হইতে পারে না। অগ্নির ত্রিমূর্তি—পৃথিবীতে অগ্নি, আকাশে বিদ্যাৎ, স্বর্গে জ্যোতি। প্রায় ২০০ স্তকে অগ্নি স্তুত হইয়াছেন। তিনি যজ্ঞবেদীতে, বনমধ্যে, আকাশে, স্বর্গলোকে সর্বত্রই থাকেন। অগ্নি দাম্পত্য সম্বন্ধ সুশৃঙ্খলিত করেন। “সং জাম্পত্যং সুধমমা কৃণুধ” ৫ মং ২৮।৩ অগ্নির মঙ্গলময়ীমূর্তি যুতব্যক্তিকে পুণ্যবান্ লোকদিগের ভুবনে লইয়া যান।

“যান্তে শিবা স্তম্বো জাতবেদান্তাভিবহ্নেং স্কৃতামুলোকম্”।

১০ম ১৬।৪।

এই অগ্নি সমিদ্ধ হইয়া গার্হস্থ্যশ্রমে সর্বদা বাস করেন। গৃহস্থশ্রমে প্রবেশের সময় যে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করা হইত তাহা নির্বাপিত করা হইত না।

সূর্য, সবিতা, পুষা। এই তিন দেবতা একই শক্তির বিভিন্ন বিকাশ। সূর্যমণ্ডলের যে শক্তি সর্বভূতকে রক্ষা করেন তিনিই পুষা। “সর্বোবাং ভূতানাং গোপয়িতা আদিতাঃ”। তাঁহার অপর নাম “ইলম্পতি” ও “পুরুবসু”। তিনি কুটীলাচারী ও চুটীচারীদিগকে পথ হইতে বিদূরিত করেন; স্নেহগম্য ও শোভনীয় পথদ্বারা তৃণযুক্তদেশে লইয়া যান। তিনি পথপ্রদর্শক দেবতা। তিনি বিশ্ব দর্শন করেন ও নরগণকে রক্ষা করেন।

সূর্যের যে শক্তি মানবগণকে প্রেরণা শক্তি প্রদান করেন তিনিই সবিতা।
 আৰ্যগণ যে গায়ত্রীমন্ত্র প্রত্যহ জপ করেন তাহা ঐ সবিতার উদ্দেশ্যে রচিত।
 ঐ ঋকের পূর্ব ঋকে পুষা স্তত হইয়াছেন :—

যো বিশ্বাভি বিপশ্বতি ভুবনা স চ পশ্যতি ।

স নঃ পুষাবিতা ভুবৎ ॥

তৎ সবিতুর্বরেণ্যঃ ভর্গোদেবশ্ব ধীমহি ।

ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥

৩মং ৩২৯-১০।

বিষ্ণু । বিষ্ণু ঋগ্বেদের অনেক সূক্তে স্তত হইয়াছেন। কোনও কোনও স্থানে তিনি আদিত্যের সহিত অভিন্নরূপেই বর্ণিত হইয়াছেন, কোথাও বা তিনি সূর্যরশ্মির সহিত ব্যাপ্ত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। তিনি সপ্ত কিরণের সহিত ভূপরিক্রম করেন, তিনি রক্ষক, তিনি ধর্ম ধারণ করেন, তিনি ইন্দ্রের সখা। তিনি ত্রিপদে জগৎ ব্যাপিয়া আছেন। ১ম মণ্ডলের ২২ সূক্তের ১৬—২১ ঋকে বিষ্ণুর স্ততি আছে। “ইদং বিষ্ণু বিচক্রে ত্রেধা নিদধে পদং” এই ঋকের ব্যাখ্যায় যাস্ক, ঔর্ণবাত ও শাকপুণি এই “ত্রেধা” কি তৎসম্বন্ধে বিভিন্ন মত প্রকাশ করিয়াছেন কিন্তু তিনি যে আদিত্য তৎসম্বন্ধে কোনও মতদ্বৈধ নাই। এই সবব্যাপক বিষ্ণু পরবর্তী যুগেও সর্বময় সর্ব দেবোধিপতি বলিয়া পূজিত হইয়াছেন। অত্যাঁপি আচমনকালে ঐ সূক্তের ২০ ঋক্ উচ্চারিত হয় :—

তদ্ বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ ।

দিবীব চকুরাততম্ ॥

রুদ্র । তিন চারিটা সূক্তে রুদ্রের স্ততি আছে। একস্থানে “শিব” (মঙ্গলময়) এই বিশেষণ প্রদত্ত হইয়াছে। তিনি “স্থিরধনুঃ” ও “ক্ষিপ্রেধনুঃ” “তিগ্নাযুধঃ”। বজ্রও তাঁহার একটি অস্ত্র। তাঁহার মূর্তি ভীষণ কিন্তু তাই বলিয়া তিনি অমঙ্গলের আধার নহেন। তিনি চিকিৎসক, “সহস্রংভে স্ববিপাত ভেষজা মা ন শ্তোকেষু তনয়েষুরীরধঃ” পরবর্তী যুগেব রুদ্রের সহিত কোনও কোনও বিষয়ে সামঞ্জস্য আছে। রুদ্র শিবের ভীষণ মূর্তি।

অশ্বিনয়্য । অশ্বিনয়ের অপর নাম “নাসত্যা”। এই দেবযুগল চির-সুন্দর চিরযুবক। সূর্যর সহিত একই রথে আরোহণ করেন। ঐ রথের

বাহক গর্দভ (রাসভ)। ইঁহারা দেবচিকিৎসক বলিয়া বিখ্যাত; বৃদ্ধ চ্যবনমুনিকে যৌবন ফিরাইয়া দিয়াছিলেন। “যুবং চ্যবানং জরসোহমুযুক্তং” ৭মং ৭১।৫। ঋজ্রাশ্ব অন্ধ হইয়াছিলেন, তাঁহাকে দৃষ্টিদান করিয়াছিলেন ১মং ১১৬।১৬। বিশ্ণুর ছিন্নপদের পরিবর্তে লৌহনির্মিত পা প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন। ঋ ১।১১৬।১৫।

উষা। দেব চহিতা উষার মনোহর মূর্তি বহু বৈদিক প্রাচীন ও নবীন ঋষিগণের হৃদয় কবাট খুলিয়া দিয়াছিল। পূর্বকালের ঋষিগণও উষাকে আহ্বান করিয়াছিলেন, নবীন ঋষিগণের আহ্বানেও সন্তুষ্ট হও।

“যে চেক্ষি স্বামৃষয়ঃ পূর্ব উতয়ে জুহুরেহবসেমহি।

সানঃ স্তোম”। অভি গৃণীহি রাধ সোষঃ শুক্রেণ শোচিষা ॥ ১মং ৪৮।১৪।

রাত্রি অবসানে উষার অলঙ্কৃতভাতি জীবজগৎকে জাগরিত করে, তাহার প্রত্যেক আগমনে জীব দিনে দিনে জরা প্রাপ্ত হয় কিন্তু উষা চিরযুবতী। উষার রমণীয় কান্তি অন্ধকার দূর করে; উষা জ্যোতিষদ্বারা আকাশের দ্বার উন্মোচন করে। ঋগ্বেদের উষার সূক্তগুলিতে হৃদয়গ্রাহী কবিত্ব দৃষ্ট হয়।

পরলোক। মৃত্যুর পর মানুষের পার্থিব দেহ পঞ্চভূতে মিশিয়া যায়, এবং জন্মমরণ বিবাজিত চিরন্তন অংশ (আত্মা) পুণ্যবান্ লোকদিগের ভুবনে যায়, আর্যগণ ইহা দৃঢ়রূপে বিশ্বাস করিতেন। আত্মা পিতৃলোকে গমন করে। যম পিতৃলোকে তাহাকে স্থান প্রদান করেন। আর্যগণ মৃতদেহ সংকারের সময় যে বৈদিক মন্ত্র ব্যবহার করেন তাহাতে ইহাই স্পষ্টরূপে প্রতীয়মান হয় যে মৃত্যুর পর আত্মা পিতৃলোকে গমন করে। ঐ প্রয়াণপথকে পিতৃযান বলে। পরে দেবযানে গিয়া দেবতাগণের বশবর্তী হইয়া পুনর্বীর জন্মগ্রহণ করে।

শৃতং যদা করসি জাতবেদোহথে মেনং পরিদত্তাং পিতৃভ্যঃ।

যদা গচ্ছাত্যু স্তনীতি মেতামথা দেবানাং বশনী ভবতি ॥ ২

স্বৰ্যং চকুর্গচ্ছতু বাতমাশ্বা ছাং চ গচ্ছ পৃথিবীং চ ধর্মণা।

অপো বা গচ্ছ যদি তত্র তে হিতমোষধীষু প্রতিতিষ্ঠা শরীরৈঃ ॥ ৩

অজো ভাগস্তপ সা তং তপস্ব তংতে শোচিস্তপতু তংতে অচিঃ।

যাস্তে শিবাস্তদ্যো জাতবেদাভিবহ্নৈনং স্মৃতাং লোকম্ ॥ ৪

হে অগ্নি ! যখন ইহার দেহ উত্তমরূপে তুমি পক করিবে তখন ইহাকে পিতৃলোকদিগের নিকট দিবে ; যখন ইনি পুনর্বার সজীবত্ব লাভ করিবেন, তখন ইনি দেবতাগণের বশতাপন্ন হইবেন । ২

তত মৃতব্যক্তি ! তোমার চক্ষু সূর্যে গমন করুক, তোমার শ্বাস বায়ুতে গমন করুক । তুমি ধর্মকাযফলে আকাশে ও পৃথিবীতে গমন কর । যদি জলে গেলে তোমার হিত হয় তবে জলে গমন কর ; তোমার শরীর ওষধিতে অবস্থান করুক । ৩

মৃত ব্যক্তির যে ভাগ জন্মরহিত- (অজ-নিত্য) তাহা তেজদ্বারা উত্তপ্ত কর, হে অগ্নি তোমার শিখা ও উজ্জলতা দ্বারা ঐ অংশকে উত্তপ্ত কর । হে জাতবেদা অগ্নি ! তোমার যে সকল মঙ্গলময় (শিব) শক্তি আছে সেইগুলিদ্বারা এই মৃতব্যক্তিকে স্মৃতিপূর্ণ ভুবনে (লোক) লইয়া যাও । ৪

মৃত্যুর পর যম ধার্মিক ব্যক্তিদিগকে স্মৃতির দেশে লইয়া যান এবং তাহাদের জ্ঞান আবাসস্থানের ব্যবস্থা করেন । যমই সেই স্থানের পথ দেখাইয়া দেন । মৃতব্যক্তি পরলোকে গিয়া যম ও বরুণকে দেখিতে পান ।

যমো নো গাতুং প্রথমো বিবেদ নৈষা গম্বুতিরপভর্তবা উ ।

যজ্ঞা নঃ পূর্বে পিতরঃ পরেয়ুরেনা জজ্ঞানাঃ পথ্যা অহু স্বা ॥ ২

* * * *

প্রেহি প্রেহি পথিভিঃ পূর্বোভির্যজ্ঞা ন পূর্বে পিতরং পরেয়ুঃ ।

উভা রাজানা স্বধয়া মদংতা যমং পশ্বাসি বরুণং চ দেবম্ ॥

ঋগ্বেদ ১০মং ১৪।২-৭

আমরা কোন্ পথে যাইব প্রথমে তাহা যমই দেখাইয়া দেন ; ঐ পথ আর বিনষ্ট হইবে না । যে পথে আমাদের পূর্বপুরুষেরা গিয়াছেন, সকল জীবই নিজ কার্যফলানুসারে সেই পথে যাইবে । ২

আমাদিগের পূর্বপুরুষেরা যে পথে গিয়াছেন তুমিও সেই পথে যাও— তুমিও সেই পথে যাও । সেই দুই রাজা যম ও বরুণকে তথায় দর্শন কর, তাঁহারা দুইজন স্বধা প্রাপ্ত হইয়া আনন্দিত হইয়াছেন । ৭

যমলোকের দ্বারে সরমার বংশীয় দুইটি কুকুর প্রহরীস্বরূপে আছে ; তাহাদিগের দৃষ্টি কেহই অতিক্রম করিতে পারে না । বিকট যমদূত সকল

আছে তাহারা সকলের নিকটই যায়। ঐ কুকুরদ্বয় ও যমদূতগণের কোপ হইতে রক্ষা পাইবার জন্য আৰ্যগণ স্তুতি করিতেন।

“যো তে ঞ্চানো যম রক্ষিতারো চতুরক্ষো পথিরক্ষো নৃচক্ষসো।

তাভ্যামেনং পরিদেহি রাজনং স্বস্তি চান্মা অনমীবং চ ধেহি ॥ ১১

উরুণসাবস্তুতৃপা উদ্বংবলো যমস্ত দূতো চরতো জনা অহু।

তাবশ্যভাং দৃশ্যে সূর্যায় পুনর্দাতামস্তুমগ্নেহ ভদ্রম্ ॥ ১২

ঋগ্বেদ ১০মং ১৪। ১১-১২

হে যম ! তোমার রক্ষক যে কুকুর দুইটি আছে, যাহাদের চারিটি করিয়া চক্ষু, যাহারা পথ রক্ষা করে, যাহাদের দৃষ্টিপথে সকল মনুষ্যকেই আসিতে হয়, তাহাদের কোপ হইতে মৃতকে রক্ষা কর। হে রাজন, ইহাকে (মৃতব্যক্তিকে) কল্যাণভাগী ও নীরোগ কর। ১১

সেই দুই যমদূত যাহাদের নাসিকা উন্নত, যাহারা তৃপ্ত হয় না, যাহারা সকল ব্যক্তির পশ্চাদনুসরণ করে তাহারা যেন অগ্নি আমাদিগকে এই স্থানে বল ও মঙ্গল প্রদান করে। আমরা যেন সূর্যের দর্শন লাভ করিতে পারি। ১২

স্বর্গলোক। স্বর্গধাম আলোকময় অমৃতময় ও অক্ষয় স্থান—তথায় জীবন অমর—তথায় মাতৃশ্বের সকল কামনা নিঃশেষে পূর্ণ হয়, তথায় নিরবচ্ছিন্ন আমোদ, আহ্লাদ ও আনন্দ বিরাজমান।

লোকা যত্র জ্যোতিষ্মন্তস্তত্র মামমৃতং কুধীংদ্রায়েংদো পরিস্রব ॥ ৯

* * * *

যত্রানন্দাশ্চ মোদাশ্চ মুদঃ প্রমুদ আসতে।

কামস্ত যত্রাপ্তাঃ কামান্তত্র মামমৃতং কুধীংদ্রায়েংদো পরিস্রব ॥ ১১

ঋগ্বেদ ৯মং ১১৩।৯—১১

যে স্থান সর্বদা আলোকময় (জ্যোতিষ্মন্ত) তথায় আমাকে লইয়া অমর (অমৃত) কর। ইঞ্জের জন্য সোম রক্ষিত হও। ৯

যেখানে আনন্দ, আহ্লাদ, আমোদ বিद्यমান আছে, যেখানে অভিলষিত কামনা পূর্ণ হয় সেখানে আমাকে লইয়া অমর কর। ইঞ্জের জন্য সোম রক্ষিত হও।”

সৃষ্টি প্রক্রিয়া। এই বিচিত্র বিশাল বিশ্ব কিরূপে সৃষ্ট হইল এই বিষয়

সমস্তা বৈদিক আৰ্যগণের হৃদয় আলোড়িত করিয়াছিল। সকল দেবতাগণও
কিরূপে সৃষ্ট হইয়াছেন তাহারও তুমুল দ্বন্দ্ব উপস্থিত হইয়াছিল। ঋগ্বেদের
দশম মণ্ডলেই বহুবিধ দার্শনিক তত্ত্বের সমাবেশ আছে। দেবগণের যুগের
পূর্বেই বা কি সৃষ্ট হইয়াছিল, এবং দেবগণের যুগেই বা কি সৃষ্ট হইয়াছিল,
দেবগণই বা কিরূপে সৃষ্ট হইয়াছিল তৎসম্বন্ধে ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলের ৭২
সূক্তে আলোচনা আছে। ঋষিগণ, অদিতি হইতে দক্ষ এবং দক্ষ হইতে
অদিতির উদ্ভব হওয়া এই বিপরীত বাক্য প্রয়োগ করিয়াছেন (যেমন দিবস
হইতে রজনী ও রজনী হইতে দিবস উদ্ভব হয়)

দেবানাং পূর্বো যুগেহসতঃ সদজায়ত ॥ ২

দেবানাং যুগে প্রথমেহসতঃ সদজায়ত ।

তদাশা অজজায়ন্ত তদুত্তানপদম্পরি ॥ ৩

ভূর্জজ্ঞ উত্তানপদো ভুব আশা অজায়ন্ত ।

অদিতৈর্দক্ষে অজায়ত দক্ষাদদিতিঃ পরি ॥ ৪

অদিতির্হ'জনিষ্ট দক্ষ যা দুহিতা তব ।

তাং দেবা অজজায়ন্ত ভদ্রা অমৃতবন্ধবঃ ॥ ৫

“দেবগণের পূর্ব যুগে অসৎ হইতে সৎ জন্মিয়াছিল। দেবদিগের
যুগে প্রথমে অসৎ হইতে সৎ জন্মিয়াছিল তাহার পর (উত্তানপৎ) উর্দ্ধমূল
আকাশ (বৃক্ষ, সায়ণাচার্য) জন্মিয়াছিল। উত্তানপদ হইতে ভু (পৃথিবী)
জন্মিয়াছিল। পৃথিবী-হইতে দিক্ জন্মিয়াছিল। অদিতি হইতে দক্ষ উদ্ভূত
হইয়াছিল এবং পরে দক্ষ হইতে অদিতির উদ্ভব হইয়াছিল। হে দক্ষ!
তোমার দুহিতা অদিতি দেবদিগকে জন্ম দিয়াছিলেন ঐ অমৃতবন্ধু দেবগণ
অদিতির পরে জন্মিয়াছিলেন”। সৃষ্টি প্রক্রিয়ার দুজ্জৈয় প্রহেলিকার সমাধান
আৰ্যগণ নিঃসংশয়রূপে করিতে পারেন নাই, উহা কেহই করিতে পারিবেন
এরূপ সম্ভাবনা নাই। ঐ প্রহেলিকা কুজ্জটিকার ত্রায় মানবদৃষ্টি আবরণ
করিয়া রহিয়াছে। এক মহান্ পরমায়া আছেন কেবল তিনিই ঐ সৃষ্টি
প্রক্রিয়া জানেন। মানুষ কেবল জল্পনা কল্পনাই করিতে পারে।

“ইয়ং বিসৃষ্টিৰ্যত আবভুব যদি বা দধে যদি বা ন ।

যো অত্যাধ্যক্ষঃ পরমে ব্যোমনং সো অঙ্গ বেদ যদি বা ন বেদ ॥ ৭

এই সৃষ্টি কোথা হইতে উদ্ভূত হইল, কে করিল, কেহ করিল বা না করিল তাহা কেবল তিনিই জানেন—এই সৃষ্টির অধ্যক্ষ পরম ব্যোমে আছেন । তিনি না জানিলে কে জানিবে ? সৃষ্টির পূর্বে কি ছিল তৎসম্বন্ধে ঐ দশম মণ্ডলের ১২৯ সূক্তের প্রথম ঋক্ দুইটিতে যে স্নগভীর চিন্তা আছে তাহা অতি সুপ্রসিদ্ধ ; পরবর্তী দর্শনও উহাই গ্রহণ করিয়াছে ।

“নাসদাসীন্মো সদাসীন্মদানীঃ নাসীদ্রজো নো ব্যোমা পরো যৎ ।

কিমাৱরীবঃ কুহ কশ্চ শর্মন্নঃ কিমাসীদগহনং গভীরম্ ॥ ১

ন মৃত্যুরাসীদমৃতং ন তহি ন রাত্র্যা অহু আসীৎ প্রকতেঃ ।

আনীদবাতং স্বধয়া তদেকং তস্মাদ্ভ্রাত্ত্বম পরঃ কিংচনাস ॥ ২

ঋগ্বেদ ১০মং ১২৯।১২

প্রথমে এক হিরণ্যগর্ভই বিद्यমান ছিলেন তিনিই পৃথিবী ও আকাশ যথাস্থানে স্থাপন করিলেন ।

হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ভতাগ্রে ভূতশ্চ জাতঃ পতিরেক আসীৎ ।

স দাধার পৃথিবীং জামুতেমাং কশ্মৈ দেৱায় হবিষা বিধেম ॥

ঋগ্বেদ ১০মং ১২১।১

সেই অনাদি অযোনিসম্ভূত পুরুষের নাভিতে (উর্গনাভের স্থায়) সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড নিহিত ছিল, কারণার্ণব ঐ গর্ভ ধারণ করিল এবং দেবতার উহাতে মিলিত ছিল ।

“তমিদগর্ভং প্রথমং দধ আপো যত্র দেৱা সংগচ্ছন্ত বিধে ।

অজশ্চ নাভাবধোকমপিতং যস্মিন্ বিশ্বানি ভুবনানি তপুঃ” ।

ঋগ্বেদ ১০ মং ৮২।৭

নৈসর্গিক দৃশ্যগুলি ও প্রাকৃতিক শক্তিনিচয় আর্য়গণের নিকট দেবতা বলিয়া প্রতিভাত হইতেন কিন্তু ঐ সকল অভিমানিনী দেবতাগণ একই মহান্ পরমাত্মার ভিন্ন ভিন্ন বিকাশ তাহাও আর্য়েরা সম্যক্ প্রণিধান করিয়াছিলেন । “একং বা ইদং বি বভূব সর্বম্” ৮মং ৫৮।২ তিনি একই বিভিন্নরূপে উদ্ভূত হইয়াছেন । বামদেব ঋষি হংসবতী ঋকে পরমাত্মার বিভিন্ন মূর্তি সর্বত্র বিद्यমান দেখিয়াছেন :—

“হংসঃ শুচিষদ্ বসুরন্তরিক্সন্ধোতা বেদিষদতিথির্জরোণসৎ ।

নৃষদ্বরসদৃশদ্যোমসদজা গোজা ঋতজা অদ্রিজা ঋতম্ বৃহৎ ॥

ঋগ্বেদ ৪মং ৪০।৫

“তিনি সূর্যরূপে (হংস) আকাশে থাকেন, বসুরূপে অন্তরীক্ষে থাকেন, হোতারূপে বেদিস্থলে, অতিথিরূপে গৃহে, মানুষরূপে, বরগীষ্মস্থানে, যজ্ঞস্থলে, অন্তরীক্ষস্থলে অবস্থান করেন ; তিনি জলে জন্মিয়াছেন, কিরণে জন্মিয়াছেন, সত্যে জন্মিয়াছেন, অদ্বিতে জন্মিয়াছেন এবং তিনিই সত্য।”

পুরুষ সূক্তে (১০মং ৯০ সূক্ত) ঐ বিরাট সহস্রশীর্ষ, সহস্রাক্ষ, সহস্রপাদ পুরুষ হইতেই এই বিশ্ব উদ্ভূত এবং ঐ বিরাট পুরুষই সর্বত্র ব্যাপিয়া আছেন। তিনিই ঋক, যজুঃ সাম ; তাঁহার দেহ হইতেই ব্রাহ্মণ, রাজসূত্র (ক্ষত্রিয়) বৈশ্য ও শূদ্র উদ্ভূত হইয়াছে।

সহস্রশীর্ষ। পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাদঃ ।

স ভূমিং সর্বতো বৃদ্ধাহত্যতিষ্ঠদশাঙ্গলম্ । ১

ততো বিরাডজায়ত বিরাজো অধিপুরুষঃ ।

স জাতো অত্যরিচ্যাতে পশ্চাদ্ ভূমিমধো পুরঃ । ২

তস্মাদ্ যজ্ঞাৎ সর্বহত ঋচঃ সামানি জজিবে ।

ছন্দাংসি জজিবে তস্মাদ্ যজুস্তস্মাদ্জায়ত । ৩

ব্রাহ্মণোশ্চ মুখমাসীদ্ বাহু বাজস্রঃ কৃতঃ ।

উরুতদশ্চ যদ্বৈশ্বঃ পদ্ব্যাং শব্দো অজায়ত । ৪

প্রসিদ্ধ দেবী সূক্তে এক মহাশক্তি জগদীশ্বরীই সর্বদেবে, সর্বকার্যে, সর্বযজ্ঞে ও সর্বশক্তিতে বিঘ্নমানা। তিনিই জগৎসৃষ্টিকালে বায়ুরূপে প্রবাহিত হন, তিনিই পৃথিবী ও আকাশের পরেও আছেন, তিনিই ব্রহ্মস্বরূপিণী, তাঁহার অসীমতা সর্বত্র।

অহং রুদ্রেভি বসুভিঃ চরাম্যহমাদিত্যৈরুত বিশ্বদেবৈঃ ।

অহং মিত্রা বরুণোভা বিভর্ম্যাহম্ ইন্দ্রায়ী অহমশ্বিনোভা ॥ ১

ময়া সো অন্নমন্তি যো বিপশ্যতি যঃ প্রানিতি য ঙ্গেশুণোতু্যক্তম্ ।

অমন্তবো মাং ত উপক্ষিয়ন্তি শ্রুধি শ্রুত শ্রদ্ধিবংতে বদামি ॥ ৪

অহমেব বাতইব প্র বাম্যারভমাণা ভুবনানি বিশ্বা ।

পূরো দিবা পর এমা পৃথিব্যৌ তাবন্তী মহিনা সত্বত্ব ॥ ৮

কৈবল্য আর্ষণ প বিশ্বাস করিতেছেন যে সন্ত্য ও ঋত এই বিচিত্র বিশ্বকে ধারণ করিয়া রাখিয়াছে। হংসবতীঋকেও ঐ সত্য ও ঋতের উল্লেখ আছে। দশম মণ্ডলের ৮৫ সূক্তে উক্ত হইয়াছে :—

সত্যেনোত্তমিতা ভূমিঃ সূর্য্যোণোত্তমিতা জ্যোঃ ।

ঋতেনাদিত্যাস্তিত্তিত্তি দিবি সোমো অধি শ্রিতঃ ॥

সত্যই পৃথিবীকে উত্তমিত করিয়া রাখিয়াছেন, সূর্য স্বর্গকে (জ্যোঃ) উত্তমিত করিয়া রাখিয়াছেন, ঋতপ্রভাবে আদিত্য সকল আকাশে অবস্থিত আছেন; তাহারই প্রভাবে চন্দ্র (সোম) সেই স্থান আশ্রয় করিয়াছেন।

অদৃষ্টবাদ। দেবতাগণের উপর আধিগণ সম্পূর্ণ নির্ভরশীল ছিলেন। ঐশীশক্তির স্তুতিতেই ঋগ্বেদ পরিপূর্ণ। দেবগণের উপর অসীম নির্ভরতার ফলেই অদৃষ্টবাদ অতি প্রাচীন কালে মানবহৃদয় অধিকার করিয়াছিল।

মানুষের কোনও শক্তিই নাই, অদৃষ্টচক্র অনুসারেই জীবনের পথ নির্দিষ্ট হয় এই দৃঢ় বিশ্বাস ঋগ্বেদেই দৃষ্ট হয় :—

“ন স স্বোদক্ষো বরুণ ক্রতিঃ সা সুরা মন্যুবিভীদকো অচিন্তিঃ”

হে বরুণ, কাহারও স্বকীয় শক্তি নাই, অদৃষ্টচক্রই সুরাসক্তি, ক্রোধশীলতা, পাশক্রীড়ারূপ ব্যাসন ও চিন্তের দৌর্বল্য আনয়ন করে ও তাহা হইতেই জীবনের দুঃখ আইসে।

কাব্য

আর্য ঋষিগণ মানসেন্দ্রে প্রকৃতির শক্তিনিচয় ও মূর্তি সন্দর্শন করিয়া বিম্বিত, পুলকিত ও স্তম্ভিত হইতেন। প্রকৃতির মনোহর মূর্তি সন্দর্শনে তাঁহাদের হৃদয়ে আনন্দ মন্দাকিনী প্রবাহিত হইত। সোমরস তাঁহাদের হৃদয়ের কবাট উন্মোচন করিয়া আনন্দ উৎসে লইয়া যাইত। প্রকৃতির ভীষণ-মূর্তি ও তাণ্ডব নৃত্য তাঁহাদিগের হৃদয়ে ভয় ও উদ্বেগ সঞ্চার করিত ও নির্ভরশীলতা আনয়ন করিত। প্রকৃতির গভীর মূর্তি তাঁহাদিগের হৃদয়ে গভীর-তত্ত্বগুলির প্রেরণা করিত। এই সকলই কাব্যের অমুকুল। আর্য ঋষিগণের সরল হৃদয়-উৎস হইতে যে ভাবমন্দাকিনী প্রবাহিত হইত তাহা কাব্য্যাংশে মনোহর না হইয়াই পারে না। ঐ কাব্যে আন্তরিকতা ও সরলতাই স্বাভাবিক। উপমা ও রূপকগুলি বাস্তব জীবনের ঘটনা ও দৃশ্য ও অনুভূতি হইতে গৃহীত হওয়ায় অতি উপাদেয় ও মনোরম হইয়াছে। “অর্থ” “যশসং বীরবস্ত্রম্” (উহা যশস্কর ও বীরত্বপ্রদ) বলিয়া উক্ত হইয়াছে; “দিবী

চক্ষুরাততম্” ১১২২।২০, “হিরণ্যমিব রোচতে” ১৫৩।৫, “মাতা চ যত্র হৃদিতা চ ধেনু সবহৃষে ধাপয়তে সমীচী” ৩।৫৫।১২ [মাতা (পৃথিবী) ও হৃদিতা (ছালোক) ক্ষীরদায়িনী ধেনুব্রাতায় অন্তরীক্ষে মিলিত হইয়া পরস্পরকে বসপান করাইতেছে] ; যুধে ন নিঃষ্ঠা বৃষভো বি তিষ্ঠসে” ৯।১১০।৯ যুধমধ্যে বৃষেব ব্রাত্য বিচরণ করিতে থাকে] ; বিছালয়ের ছাত্রবৃন্দের সম্মুখে পাঠগ্রহণ বর্ষাকৃতুহলী ভেকগণের সঙ্গীতের ব্রাত্য, এই সকল উপমা ও রূপকে সরসতা আছে ।

উষাব স্তুতিবাচক যে সকল সূক্ত আছে তাহাতে আৰ্যঋষিগণের কবিত্ব প্রস্তুতি হইয়াছে । ঐ সকল মনোরম শ্লোকগুলি বর্তমান যুগেও আদরণীয় হইয়াছে । অবশ্য বহু ঋষি বহুভাবে বহুসূক্তে উষা, বরুণ, ইন্দ্র, অশ্বিনয়, সোম ও অগ্ন্যাদি দেবতাদিগকে আহ্বান করিয়াছেন এবং তাঁহাদিগকে নানা প্রকারে স্তুত্ব স্তুতি দ্বারা প্রীত করিয়া ববভিক্ষা করিয়াছেন । তাহার ফলে প্রত্যেক দেবতাব স্তুতি কালেই তিনি শ্রেষ্ঠ দেবতায় পরিণত হইয়াছেন । এই অতিবজ্ঞান দোষ ঋষিগণ পবিত্রাণ করিতে পারেন নাই—কারণ স্তুতিকালে ঐ দেবতাই তাঁহাদের হৃদয় অধিকার করিয়া বসিত । অনেক স্থলে এক প্রকার কার্যেব যশই অনেক দেবতায় আবোপিত হইত । এই সকল পুনরুক্তি দোষ বশতঃ অনেক স্থল ক্লাস্তিজনক বলিয়া বোধ হয় । কিন্তু যদি “চাতকের প্রতি” অথবা “কোকিলের প্রতি” শীর্ষক জগতের সাহিত্যের অতি উৎকৃষ্ট কবিতাগুলিও একস্থানে সংগৃহীত হয় তাহা হইলে ঐ প্রকারই ক্লাস্তিজনক বলিয়া পবিগণিত হইতে পারে ।

অষ্টম অধ্যায়

ব্রাহ্মণ ও উপনিষৎ

ইতিপূর্বেই বেদের শাখাভেদ উক্ত হইয়াছে। প্রত্যেক বেদের প্রত্যেক শাখার একখানি করিয়া ব্রাহ্মণ ছিল। ব্রাহ্মণভাগ সংহিতা হইতে পৃথক্ গ্রন্থ। বৈদিক যজ্ঞের ক্রিয়া প্রণালী, ক্রিয়ার তাৎপর্য ও উদ্দেশ্য নির্ণয় এবং ব্যাখ্যা ও আখ্যানাদি বর্ণনা করাই ব্রাহ্মণগুলির মুখ্য উদ্দেশ্য। স্থানে স্থানে আনুষঙ্গিক ব্যাকরণাদি ও অবান্তর তত্ত্বও আছে। এই ব্রাহ্মণভাগ সাধারণতঃ গঠে রচিত কিন্তু কোন কোন স্থানে “গাথা” বা পঞ্চময় অংশও আছে। এই ব্রাহ্মণের শেষাংশ আরণ্যক নামে অভিহিত। আরণ্যকের শেষ ভাগ উপনিষৎ। আরণ্যকগুলি গার্হস্থ্য্যশ্রমের অবসানে নিভৃত অরণ্যে আচরিত বা পাঠ্য ছিল বলিয়া আরণ্যক নামে অভিহিত। ব্রাহ্মণ ব্যতীত যজ্ঞপ্রণালী নিরূপিত হইতে পারিতনা, তজ্জন্তু প্রত্যেক বেদের প্রত্যেক শাখাধ্যায়িগণেরই একখানি ব্রাহ্মণ ছিল। ঐ ব্রাহ্মণ দ্বারাই ঐ শাখাবলম্বী আর্যগণের যাগ যজ্ঞ নিষ্পন্ন হইত। কিন্তু কালক্রমে একই বেদের কোনও কোনও শাখাবলম্বীরা অপর শাখার ব্রাহ্মণ গ্রহণ করিয়াছে এক্রপ প্রমাণ আছে। সম্ভবতঃ ঐ শাখাবলম্বীদিগের ব্রাহ্মণের সহিত গৃহীত ব্রাহ্মণের বিশেষ পার্থক্য ছিল না অথবা ভিন্ন ভিন্ন শাখাধ্যায়ীরা তাহাদিগের শাখাগুলির মধ্যে যে ব্রাহ্মণখানি উৎকৃষ্ট এবং মাত্র বলিয়া বিবেচনা করিতেন তাহাই গ্রহণ করিতেন। কেহ কেহ মনে করেন যে দুর্বল শাখাধ্যায়ীরা কোন প্রবল শাখাধ্যায়িগণের সমাজে প্রবিষ্ট হইয়া ঐ প্রবল শাখার ব্রাহ্মণই গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছিল, তজ্জন্তু দুর্বল শাখার ব্রাহ্মণ কালক্রমে লুপ্ত হইয়াছে।

ব্রাহ্মণভাগে তিনটি বিষয় থাকে। (১) যজ্ঞপ্রণালী বা যজ্ঞবিধি (২) অর্থবাদ বা ব্যাখ্যা, (৩) উপনিষৎ বা ব্রহ্মতত্ত্ব। ব্রাহ্মণভাগে যে যজ্ঞ প্রণালীর সকল বিবরণই আছে তাহা নহে। যাহারা যজ্ঞপ্রণালী মোটামুটি অবগত আছেন তাহাদিগকে সাহায্য করাই ও যজ্ঞতত্ত্বাদির বিচার করাই ব্রাহ্মণের উদ্দেশ্য তজ্জন্তু অনেক সাধারণ বিষয় ব্রাহ্মণে উক্ত হয় নাই।

ব্রাহ্মণগুলি সংহিতার স্তায় উদাত্তাদি স্বরক্রমে উচ্চারিত ও উহা কাত্যায়ন প্রভৃতি ঋষিগণকর্তৃক ঈশ্বরের নিষ্পত্তি বলিয়া বিবেচিত হয়। কিন্তু দয়ানন্দ সরস্বতী বলেন কাত্যায়ন ব্যতীত অন্য কোনও ঋষি ব্রাহ্মণগ্রন্থকে বেদ বলিয়া অঙ্গীকার করেন না।*

সকলগুলি ব্রাহ্মণই সমকালীন নহে। বৈদিক সাহিত্যে যজুর্বেদের গচ্ছ অংশই সর্বপ্রাচীন। সকল ব্রাহ্মণই যজুর্বেদের গদ্য অংশ অপেক্ষা অর্বাচীন। সামবেদের পঞ্চবিংশ ব্রাহ্মণ ও কৃষ্যজুর্বেদের তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ অত্যন্ত ব্রাহ্মণগুলি হইতে প্রাচীন। ঐ দুইখানি ব্রাহ্মণের ভাষা অতি প্রাচীন এবং ঐ দুইখানি ব্রাহ্মণে স্বরগুলি সংহিতা ভাগের স্তায় উদাত্তাদি স্বরচ্ছিন্ন যুক্ত আছে। সামবেদীয় জৈমিনীয় ব্রাহ্মণ ঋগ্বেদীয় কৌষীতকি ব্রাহ্মণ ও ঋগ্বেদীয় ঐতরেয় ব্রাহ্মণ, “পঞ্চবিংশ” এবং “তৈত্তিরীয়” ব্রাহ্মণ অপেক্ষা অর্বাচীন বলিয়া বোধ হয়। গুরু যজুর্বেদীয় শতপথ ব্রাহ্মণ ঐগুলি অপেক্ষাও পরে সংকলিত বলিয়া প্রতীয়মান হয়। সম্ভবতঃ সর্বশেষে অথর্ববেদীয় গোপথ ব্রাহ্মণ এবং সামবেদীয় ক্ষুদ্র ব্রাহ্মণগুলি রচিত হইয়াছে। আরণ্যকভাগ মূল ব্রাহ্মণ ভাগের পরে রচিত বলিয়া বোধ হয়। আরণ্যকাংশ ব্রাহ্মণ ও উপনিষদের মধ্যবর্তী শৃঙ্খল। ব্রাহ্মণভাগে বৈদিক যাগযজ্ঞের ব্যাখ্যান ও তত্ত্ব, উপনিষদে গভীর ব্রহ্মতত্ত্বচিন্তায় পরিপূর্ণ। উপনিষদের পরমাত্মা সম্বন্ধীয় গভীর চিন্তাপূর্ণ আলোচনা জগতের অন্য কোনও সাহিত্যে দৃষ্ট হয় না।

ঋগ্বেদীয় ব্রাহ্মণ

ঋগ্বেদের দুইখানি ব্রাহ্মণ বিদ্যমান আছে। তন্মধ্যে ঐতরেয় ব্রাহ্মণই প্রধান। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে ৮টি পঞ্চিকা আছে; প্রত্যেক পঞ্চিকায় ৫টি করিয়া অধ্যায়; সর্বমুদ্র ৪০টি অধ্যায়। শেষ দশটি অধ্যায় পরে সংযোজিত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়, কারণ শাঙ্খায়ন ব্রাহ্মণে ঐ দশটি অধ্যায়ের তুল্য কোনও অধ্যায় নাই।

ঐতরেয়ব্রাহ্মণে সোমযজ্ঞ বিবৃত হইয়াছে। ১ হইতে ১৬ অধ্যায়ে একদিনব্যাপী “অগ্নিষ্টোম”, ১৭ হইতে ১৮ অধ্যায়ে বর্ষব্যাপী “গবাময়ন”

* দয়ানন্দ সরস্বতীকৃত ঋগ্বেদভাষ্য ভূমিকা (বঙ্গানুবাদ) ৮২ পৃষ্ঠা

এবং ১৯ হইতে ২৪ অধ্যায়ে “বাদশাহ” যজ্ঞ বর্ণিত আছে। ২৫ হইতে ৩২ অধ্যায়ে “অগ্নিহোত্র” উক্ত হইয়াছে এবং ৩৩ হইতে ৪০ অধ্যায়ে “রাজ্যাভিষেক” প্রণালী বর্ণিত হইয়াছে।

ঐতরেয় আরণ্যকে ৫টি ভাগ আছে, প্রত্যেকটিকেই “আরণ্যক” বলে। ইহার মধ্যে দ্বিতীয় আরণ্যকের ৪ হইতে ৬ অধ্যায়কে ঐতরেয় উপনিষৎ বলে। উপনিষদের প্রথম অধ্যায়ে জগতের উৎপত্তি কথা, ২য় অধ্যায়ে জীবের জন্ম এবং ৩য় অধ্যায়ে পরম ব্রহ্মের তত্ত্ব আছে।

এই ব্রাহ্মণের ৭ম পঞ্চিকার ৩য় অধ্যায়ে হরিশ্চন্দ্র রাজার, রোহিতাশ্বের ও আজীর্গত ঋষির পুত্র শুনঃশেপের কাহিনী আছে। শেষ অধ্যায়গুলিতে পরীক্ষিৎপুত্র জনমেজয়, মহুপুত্র শার্যাত, পিজবনপুত্র সুদাস, দ্ব্যন্তপুত্র ভরত প্রভৃতি রাজার উল্লেখ আছে। ঐ কালে আর্য্যাবর্তের পূর্ব সীমায় বিদেঘ (বিদেহ), দক্ষিণে ভোজরাজ্য, পশ্চিমে নীচ্য ও অপাচ্যাদিগের রাজ্য, উত্তরে উত্তরকুরু এবং মধ্যদেশে কুরুপঞ্চালদিগের রাজ্য থাকা উল্লিখিত আছে।

ঋগ্বেদের অপর ব্রাহ্মণ খানির নাম শাখ্যায়ন বা কৌষীতকি ব্রাহ্মণ। এই ব্রাহ্মণখানি ৩০ অধ্যায়ে বিভক্ত। ইহাতে নৈমিষারণ্যের প্রসিদ্ধ যজ্ঞের উল্লেখ আছে এবং ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ ও সামবেদের পুনঃ পুনঃ উল্লেখ আছে। কৌষীতকি এই ব্রাহ্মণের প্রধান উপদেষ্টা; তাঁহার নামানুসারে কৌষীতকি নাম হইয়াছে। এই ব্রাহ্মণখানিতে ঐতরেয়-ব্রাহ্মণের বিষয়ীভূত যজ্ঞগুলির বর্ণনা আছে, কিন্তু বর্ণনাগুলি অধিকতর বিস্তীর্ণ। ঐতরেয় ব্রাহ্মণের শেষ ১০ অধ্যায়ের বর্ণিত বিষয়গুলি কৌষীতকি ব্রাহ্মণে নাই।

কৌষীতকি ব্রাহ্মণের সময়ে কাশ্মীরাদি উত্তর প্রদেশই বিজ্ঞাপীঠ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। ঐ দেশে অধীতবিদ্য পণ্ডিতেরা বিশেষভাবে সম্মানিত ও সমাদৃত হইতেন।* পরবর্তী কাব্য যুগেও কাশ্মীরই সরস্বতী পীঠ বলিয়া পরিগণিত ছিল।

কৌষীতকি ব্রাহ্মণের শেষভাগ কৌষীতকি আরণ্যক। কৌষীতকি

* “তন্মাদ্ উদীচ্যাং দিশি প্রজ্ঞাততরা বা গুহ্যত উদঞ্চ উ এব যন্তি বাচঃ শিক্তিভূং যো বা ওত আগচ্ছতি তত্ত্ব গুহ্যবন্ত ইতি” শাখ্যায়ন-ব্রাহ্মণ। ৭ অঃ। ৬

আরণ্যকে ১৫টি অধ্যায় আছে। উহার ৩য় হইতে ৬ষ্ঠ অধ্যায় কৌমিতিক উপনিষৎ। ভিন্ন ভিন্ন হস্তলিপি পুস্তকে এই উপনিষদের অধ্যায়গুলি ভিন্ন স্থানে আছে। কেহ কেহ অনুমান করেন, আরণ্যকভাগ রচিত হইবার পর ঐ উপনিষদ্ ভাগ পরে সন্নিবেশিত হইয়াছে তজ্জন্ত উহার স্থান সন্দেহভাবে নির্দিষ্ট হয় নাই।

এই উপনিষদের ১ম অধ্যায়ে ক্ষত্রিয়রাজ চিত্রগাক্ষয়নি, আরুণি উদালক নামক ব্রাহ্মণকে পরলোক তত্ত্ব শিক্ষা দিতেছেন। ৩য় অধ্যায়ে ইন্দ্র কাশীরাজ দিবোদাসকে প্রাণ ও প্রজা সম্বন্ধে উপদেশ দিয়াছেন এবং ৪র্থ অধ্যায়ে ক্ষত্রিয় কাশিরাজ আনুচান গার্গ্যবালাকিকে (ব্রাহ্মণকে) পরব্রহ্মতত্ত্ব ব্যাখ্যা করিতেছেন। এই কালে জাতিভেদ দৃঢ় হইয়াছিল এবং ব্রাহ্মণেরাই কর্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ডের উপদেষ্টা ছিলেন। ক্ষত্রিয়ের নিকট ব্রাহ্মণের শিক্ষা ও দীক্ষা “প্রতিলোম” বলিয়া গণ্য হইত। বালাকি যখন “সমিৎপাণি” হইয়া গিয়া অজাতশত্রুর নিকট বলিলেন, “আমি শিষ্যের হ্রায় আপনার নিকট আসিয়াছি”, অজাতশত্রু বলিলেন, “ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণকে দীক্ষা দিবেন ইহা আমি প্রতিলোম ব্যবহার মনে করি।”

“তত উ হ বালাকিঃ সমিৎপাণিঃ প্রতিচক্রম উপায়ানীতি। তং হোবাচ। অজাতশত্রুঃ প্রতিলোমরূপমেব তথৈব যৎক্ষত্রিয়ো ব্রাহ্মণমুপনয়তৈহি।”

কৃষ্ণ যজুর্বেদীয় ব্রাহ্মণ।

কৃষ্ণযজুর্বেদে ব্রাহ্মণভাগ সংহিতার সহিত বিজড়িত ভাবে আছে; তথাপি কৃষ্ণযজুর্বেদের পৃথক ব্রাহ্মণও আছে। সম্ভবতঃ শুক্লযজুর্বেদে সংহিতা হইতে ব্রাহ্মণভাগ পৃথক্কৃত হওয়ার পর কৃষ্ণযজুর্বেদের ব্রাহ্মণ ভাগ পৃথক্ভাবে সন্নিবেশিত হইয়াছিল। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণই যজুর্বেদের সর্বপ্রধান ব্রাহ্মণ বলিয়া গণ্য হয়; তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে তিনটি খণ্ড আছে। প্রত্যেকটি খণ্ড অনেকগুলি প্রপাঠকে বিভক্ত। উহার আরণ্যকভাগ ১০টি প্রপাঠকে বিভক্ত। ঐ ১০টি প্রপাঠকের মধ্যে ৭ম, ৮ম ও ৯ম প্রপাঠক তৈত্তিরীয় উপনিষৎ। ১০ম প্রপাঠকটি মহানারায়ণ উপনিষদ্ নামে খ্যাত; উহার অপর নাম যাজ্ঞিকী উপনিষৎ। এই ১০ম প্রপাঠকখানি পরবর্তীযুগে সংযোজিত হইয়াছে বলিয়া অনুমান হয়।

তৈত্তিরীয় সংহিতার মধ্যে যে গল্পভাগ আছে তাহাই তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে বিস্তৃতভাবে উক্ত হইয়াছে। কৃষ্ণযজুর্বেদের “কঠ” ও মৈত্রায়ণীয় শাখার কোনও পৃথক্ ব্রাহ্মণ দৃষ্ট হয় না। ঐ দুই শাখার সংহিতাভাগের গল্পঅংশই ব্রাহ্মণ বলিয়া গ্রাহ্য। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের তৃতীয় খণ্ডের শেষ তিনটি প্রপাঠক এবং আরণ্যকের প্রথম দুই প্রপাঠক সম্ভবতঃ মূলে কঠশাখাভুক্ত ছিল। প্রাতিশাখ্য ব্যাকরণে যে বিধান আছে তদনুসারে কঠশাখার বিহিত নিয়মানুসারেই ঐ সকল অংশ স্বরের পরিবর্তন ও সন্ধি হইয়াছে। বিশেষতঃ “নাচিকেত” অগ্নির উল্লেখ দৃষ্টেও বোধ হয় কঠোপনিষদের নচিকেতাই লক্ষ্যীকৃত হইয়াছে। কঠোপনিষৎ কঠশাখার উপনিষৎ।

মৈত্রায়ণীয় শাখার কোনও পৃথক্ ব্রাহ্মণ না থাকিলেও ইহার ৪র্থ অধ্যায়ে প্রথম তিন অধ্যায়ের ব্যাখ্যা আছে উহাই ব্রাহ্মণ ভাগ বলিয়া গণনা করা যাইতে পারে।

শুক্ল যজুর্বেদের ব্রাহ্মণ

শুক্ল যজুর্বেদের ব্রাহ্মণের নাম শতপথব্রাহ্মণ। এই ব্রাহ্মণখানি ১০০ অধ্যায়ে বিভক্তজ্ঞাত উহার নাম “শতপথ”। এই শতপথ ব্রাহ্মণের দুইটি সংস্করণ আছে। মাধ্যন্দিনী শাখার শতপথ ব্রাহ্মণে ১৪টি কাণ্ড আছে এবং ১০০টি অধ্যায় আছে। কাণ্ডশাখায় ১৭টি কাণ্ড আছে।

মাধ্যন্দিনী শাখার শতপথ ব্রাহ্মণের ১৪টি কাণ্ডের মধ্যে প্রথম ৯টি কাণ্ডই কাহারও কাহারও মতে সর্ব প্রাচীন অংশ। দশম কাণ্ডকে “অগ্নিবহু” বলে, একাদশ কাণ্ডে “অগ্নিচয়ন” আছে। দ্বাদশ কাণ্ডে প্রায়শ্চিত্তবিধি আছে। ত্রয়োদশ কাণ্ডে অশ্বমেধ, নরমেধ প্রভৃতির বিবরণ আছে এবং দ্ব্যস্ত, ভরত, সাদ্রাজিত, কাশীরাজ, ধৃতরাষ্ট্র, পরীক্ষিৎপুত্র জনমেজয় প্রভৃতির উল্লেখ আছে। ১৪শ কাণ্ডটি আরণ্যক এবং ১৪শ কাণ্ডের শেষ ৬ অধ্যায় বৃহদারণ্যক উপনিষদ্ নামে খ্যাত।

৬ষ্ঠ হইতে ১০ম কাণ্ডে শাণ্ডিল্য ঋষি এবং অন্যান্য কাণ্ডে যাজ্ঞবল্ক্য ঋষি উপদেষ্টা। যাজ্ঞবল্ক্য ঋষি আরুণির শিষ্য। বিদেহরাজ জনকের সভায় যাজ্ঞবল্ক্য ছিলেন। শতপথ ব্রাহ্মণে বিদেহরাজ মাঠরের ঐতিহ্য পাঠ করিলে মনে হয় তিনি ও তাঁহার কুলগুরু গোতমরাজগণ সরস্বতীতীরে গিয়াছিলেন।

তথা হইতে “অগ্নি বৈশ্বানর” তাঁহাদিগকে অনুগমন করিয়া সদানীর নদ (গণ্ডক) পর্যন্ত গিয়াছিলেন। ঐ সদানীরই কোশল ও বিদেহ রাজ্যের মধ্যসীমা ছিল। পূর্বে ব্রাহ্মণেরা সদানীর নদের পূর্ব পারে যাইতেন না। অগ্নি বৈশ্বানরই মাঠবকে সদানীরের পূর্বদিকে বাস করিতে আদেশ দেন।

শতপথব্রাহ্মণের যুগে বিদেহ বেদের কর্মকাণ্ডে ও জ্ঞান কাণ্ডে আধিপত্য লাভ করিয়াছিল। জনকরাজসভায় যে সকল উপনিষৎ তত্ত্বের বিচার হইয়াছে তাহাতে বহু ঋষি ও বিদ্বষী মহিলা যোগ দিয়াছেন।

শতপথব্রাহ্মণে চরকাধ্যায়্যুগণের নিন্দা আছে। “চরকাধ্যায়্য” বলিতে কৃষ্ণ যজুর্বেদীয় চরক, কঠ, কপিষ্ঠল ও মৈত্রায়ণীয় সকল শাখাই বৃথিতে হইবে।

শতপথব্রাহ্মণে উর্বশী ও পুরুষবার ও দ্ব্যন্ত ও শকুন্তলার কাহিনী সাধারণভাবে কথিত হইয়াছে। মহাভাবতে ঐ কাহিনী সম্পূর্ণ পরিস্ফুট হইয়াছে। মৎস্যাবতারের জলপ্লাবনের আখ্যান শতপথ ব্রাহ্মণে ও পরে মহাভাবতে কথিত হইয়াছে। উহার মূল অথর্ববেদে ও ইরানিক জেন্দাবেষ্টে আছে।

সামবেদের ব্রাহ্মণ।

সামবেদের পৃথক দুইখানি শাখার ব্রাহ্মণ বিद्यমান আছে। তাণ্ড্য বা পঞ্চবিংশ ব্রাহ্মণ এবং তলবকার বা জৈমিনীয় বা ষড়বিংশ ব্রাহ্মণ। প্রকৃত প্রস্তাবে সামবেদীয় কোথুমী শাখার ব্রাহ্মণ ৪০ ভাগে বিভক্ত, তন্মধ্যে প্রথম ২৫ ভাগ তাণ্ড্যব্রাহ্মণ নামে অভিহিত, তৎপরবর্তী ৫ ভাগকে তলবকার বা ষড়বিংশ ব্রাহ্মণ বলে; তৎপরবর্তী ২ ভাগকে মন্ত্রব্রাহ্মণ বলে এবং শেষ ৮ ভাগকে ছান্দোগ্য উপনিষৎ বলে।

তাণ্ড্যব্রাহ্মণ সামযজ্ঞে পরিপূর্ণ। তাণ্ড্য ব্রাহ্মণকে শ্রৌতব্রাহ্মণও বলে। এই ব্রাহ্মণে ব্রাত্যশোম ও প্রায়শ্চিত্তাদির বিধান আছে।* ইহাতে নৈমিষারণ্যের যজ্ঞের ও কুরুক্ষেত্রের, কোশলাধিপতির ও বিদেহরাজ নমীসাপ্যের উল্লেখ আছে। তাণ্ড্য ব্রাহ্মণের ঋগ্বেদীয় কৌষীতকি ব্রাহ্মণের

* ঐ যুগে জাতিভেদ থাকিলেও উহা কঠিনভাবে ধারণ করে নাই। ক্ষত্রিয় বংশে বহুঋষি জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন। কার্য ও বিজ্ঞা দ্বারা বর্ণ নির্ণয় হইত।

উপর বিশেষ বিবেচন দৃষ্ট হয়। ছান্দোগ্য উপনিষদংশে দেবকীনন্দন কৃষ্ণের নাম দৃষ্ট হয়। উহাতেও ক্ষত্রিয়ের নিকট ব্রাহ্মণের উপনিষৎ তত্ত্ব শ্রবণ করা দেখা যায়। ষড়্বিংশ ব্রাহ্মণের শেষ ভাগ অবধূত ব্রাহ্মণ নামে অভিহিত। উহাতে বহু ভবিষ্যৎ কুলক্ষণের উল্লেখ আছে। তবলকার ব্রাহ্মণের মধ্যে কেন বা তবলকার উপনিষৎ আছে। উহা সামবেদের একখানি প্রসিদ্ধ উপনিষৎ। এই দুইখানি ব্রাহ্মণ ব্যতীত সামবেদীয় আবও কয়েকখানি ক্ষুদ্র ব্রাহ্মণ আছে।

(১) ছান্দোগ্য ব্রাহ্মণ। ইহাতে সোম যজ্ঞের কোনও বিধান নাই। ইহাতে জাতকর্ম, বিবাহ, দেবস্তুতি প্রভৃতি আছে। অবশিষ্ট অংশ ছান্দোগ্য উপনিষৎ।

(২) সামবিধান ব্রাহ্মণ—ইহা প্রকৃত প্রস্তাবে ব্রাহ্মণ নহে। ইহাতে সামগানগুলি দ্বারা কতকগুলি অলৌকিক কার্য সম্পাদনের বিধান আছে।

(৩) দেবতাধ্যায় ব্রাহ্মণ—ইহাতে সামসঙ্গীতের দেবতাগুলি নাম আছে।

(৪) বংশ ব্রাহ্মণ—ইহাতে সামবেদের ঋষিগণের বংশাবলী আছে।

অথর্ববেদের ব্রাহ্মণ

অথর্ববেদের সহিত বৈদিক যজ্ঞের কোনও সম্বন্ধ না থাকিলেও উহাব গোপথ ব্রাহ্মণ নামে একখানি ব্রাহ্মণ আছে। অথর্ববেদ সংহিতাব সহিতও উহাব বিশেষ বনিষ্ঠতা নাই। গোপথ ব্রাহ্মণে দুইটি কাণ্ড ও ১১টি প্রপাঠক আছে। এই দুইটি কাণ্ডই বৈতান সূত্রের পব রচিত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। প্রথম কাণ্ড কোনও যজ্ঞ প্রণালী অনুসারে সংগৃহীত হয় নাই, সম্ভবতঃ ঐ কাণ্ডই মৌলিক ব্রাহ্মণ ভাগ। দ্বিতীয় কাণ্ডটি শতপথ ব্রাহ্মণ, ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ও কৌষীতকি ব্রাহ্মণ এবং মৈত্রায়ণীয় ও তৈত্তিরীয় সংহিতা হইতে গৃহীত হইয়াছে। কোনও কোনও স্থানে শতপথ ও পঞ্চবিংশ ব্রাহ্মণ হইতে অবিকল উদ্ধৃত হইয়াছে।

অথর্ববেদের অনেকগুলি উপনিষৎ আছে, তাহাব অধিকাংশই আধুনিক কালের গ্রন্থ। অত্যাশ্চর্য বেদের উপনিষৎগুলি পরব্রহ্মের আলোচনায় পরিপূর্ণ কিন্তু অথর্ববেদের উপনিষদগুলি সাম্প্রদায়িক তর্কে ও অবতার

বাদে পরিপূর্ণ। অথর্ববেদের তিনখানি উপনিষৎ ব্রহ্মবিচার পরিপূর্ণ মুণ্ডক, মাণ্ডুক্য ও প্রশ্ন উপনিষৎ। শঙ্করাচার্য এই তিনখানিকেই প্রামাণ্য বিবেচনা করিয়াছেন।

উপনিষৎ

বেদের দুইটি কাণ্ড আছে, কর্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ড। একই মহাব্রহ্মের দুইটি কাণ্ড কিন্তু মূল একই। কর্মকাণ্ডে বৈদিক ঋগযজুর্বেদের প্রণালী ও ব্যাখ্যান এবং উদ্দেশ্য বর্ণিত আছে। জ্ঞানকাণ্ড পরমাত্মার তত্ত্ব পরিপূর্ণ। ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের সূক্তগুলি হইতে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে বৈদিক ঋষিগণ কেবল বেদবিহিত কর্তব্যকার্য যজ্ঞাদি করিয়াই সন্তুষ্ট ও নিশ্চিত ছিলেন না। পরিদৃশ্যমান বিশ্বের অন্তরালে ও প্রাকৃতিক শক্তিনিচয়ের অভিমানিনী দেবতাগণের আশ্রয়স্বরূপে যে এক বিশ্বব্যাপী “মহতো মহীয়ান্” পরমব্রহ্ম আছেন তাহাও ঋষিগণ সম্যকরূপে উপলব্ধি করিয়াছিলেন। বেদের জ্ঞানকাণ্ড এই পরব্রহ্মতত্ত্বেই পরিপূর্ণ। এক ঋষি সম্প্রদায় কেবল জ্ঞানকাণ্ডেরই পক্ষপাতী ছিলেন, অপর সম্প্রদায় কর্মকাণ্ডেরই অনুরক্ত ছিলেন। এই উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে স্ততঃই একটি বিরোধভাস দৃষ্ট হয়। কিন্তু প্রাচীনকালেই কোনও কোনও উপনিষদে ঐ বিরোধের সামঞ্জস্য করিবার প্রয়াস দৃষ্ট হয়। ব্রাহ্মণগুলির শেষভাগ আরণ্যক এবং আরণ্যকের শেষভাগ উপনিষৎ; এই উপনিষদ ভাগ পরম ব্রহ্মের তত্ত্বাদেয়ণে নিমগ্ন। পূর্বেই কথিত হইয়াছে যে বেদের প্রত্যেক শাখাধ্যায়িগণেরই একখানি পৃথক ব্রাহ্মণ ছিল এবং প্রত্যেক ব্রাহ্মণের অন্ত্যভাগ এক একখানি করিয়া উপনিষৎ*। কালক্রমে ঐ সকল ব্রাহ্মণের অনেকগুলি লুপ্ত হইয়াছে কিন্তু উহার ব্রহ্মচিন্তাপরিপূর্ণ উপনিষদংশ কালের কবল হইতে রক্ষা পাইয়াছে এবং কোনও বেদের একশাখার ব্রাহ্মণের উপনিষৎ লুপ্তব্রাহ্মণ হইতে বিচ্যুত হইয়া ঐ বেদের অপর শাখার ব্রাহ্মণের সহিত সংযুক্ত হইয়াছে। পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা মনে করেন যে আর্ষগণের আদিমধর্ম কর্মকাণ্ডেই নিবদ্ধ ছিল; ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের

* ঐকৈকত্বাঙ্গ শাখায়া ঐকৈকোপনিষদ্বতা। মুক্তিকোপনিষৎ ১৪

সূক্তগুলি বৈদিকযুগের সর্বশেষে দৃষ্ট হইয়াছে এবং ঐ মণ্ডলের সূক্তগুলিতেই দর্শন তত্ত্বগুলি দৃষ্ট হয়। উপনিষদের তত্ত্বগুলির মূলভিত্তি ঋগ্বেদের যুগেই যে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল সে বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই। পৃথিবীর সকল জাতির সভ্যতা বিকাশেই দৃষ্ট হয় যে সামাজিক কর্মজীবনই জাতি-গঠনের প্রথম সোপান। জাতীয় প্রতিভার বিকাশের সহিত জাতীয় দর্শন-শাস্ত্রের ক্রমবিকাশ হয় এবং দর্শনের মূল তত্ত্বগুলি দৃঢ়ভাবে প্রতিষ্ঠিত হইলে ঐ দর্শনতত্ত্বগুলি সামাজিক ও কর্মজীবনের উপর আধিপত্য বিস্তার করে এবং আংশিকভাবে কর্মজীবনকে পরিবর্তিত করিয়া থাকে। ইহা অসম্ভব নহে যে অতি প্রাচীন আর্যধর্মে কর্মকাণ্ডেরই প্রাধান্য ছিল, পরে উপনিষদের দার্শনিক চিন্তা ঐ কর্মকাণ্ডকে মন্দীভূত করিয়াছে কিন্তু ঐ দার্শনিক চিন্তাও কর্মকাণ্ডের যুগে সুস্পষ্টভাবে বিদ্যমান ছিল এবং পরে কর্মকাণ্ডের উপর প্রাধান্য লাভ করিয়াছে। ঋষিবিশেষ বা সম্প্রদায়বিশেষ শিষ্যানুক্রমে যে দার্শনিক চিন্তাসুধারসে নিমগ্ন হইয়াছিলেন তাহা কালক্রমে পরিস্ফুট হইয়া উপনিষদ্ মূর্তি ধারণ করিয়াছে ; উহা যুগযুগান্তের চিন্তা-সুধার অমৃতখণ্ড। ঋগ্বেদের যুগে ঐ স্রোত প্রবাহমান হইয়া বহু ঋষির হৃদয়কন্দরে পরিস্ফুট হইয়া সংঘর্ষে ও সম্মিলনে উপনিষদাকার ধারণ করিয়াছে। জৈন ও বৌদ্ধ বিপ্লবের পূর্বেই প্রাচীন উপনিষদগুলি রচিত হইয়াছিল এবং কতকগুলি ঐ নাস্তিক ধর্মদ্বয়ের সংঘর্ষে উদ্ভূত হইয়াছে। উপনিষদগুলি একরূপ গভীর চিন্তাশীলতায় পরিপূর্ণ যে জগতের অণু কোনও জাতির সাহিত্যে একরূপ গভীর তত্ত্বপূর্ণ গ্রন্থ নাই। ভিটার্বিনিস্ বলিয়াছেন যে জাতিবিশেষের সাহিত্য কেবল ঐ জাতির স্বকীয় চিন্তায় পূর্ণ ; উহা ব্যতীত জগতের সাহিত্য নামে একটি বিশ্বজনীন সাহিত্য আছে তাহা জগতের সম্পদ। উপনিষদগুলি ঐ বিশ্বজনীন সাহিত্যে স্থান পাইয়াছে।

দুই শতাব্দী অধিক উপনিষদের নাম প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহার বহুগুলিই আধুনিক। কতকগুলিতে সঙ্কীর্ণ সাম্প্রদায়িক মতের অবতারণা হইয়াছে। অষ্টম শতাব্দীতে শঙ্করাচার্য ১২খানি উপনিষদের ভাষ্য রচনা করিয়াছেন এবং ঐ বারখানিই তিনি প্রামাণিক ও প্রাচীন বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। বেদ অনুসারে নিম্নলিখিতভাবে ঐ গুলিকে বিভাগ করা যাইতে পারে।

ঋগ্বেদ—	১। ঐতরেয়	২। কৌষীতকি
সামবেদ—	৩। ছান্দোগ্য	৪। কেন
যজুর্বেদ—		
(ক) কৃষ্ণযজুর্বেদ	৫। তৈত্তিরীয়	৬। কঠ ৭। শ্বেতাশ্বতর
(খ) শুক্লযজুর্বেদ	৮। বৃহদারণ্যক	৯। ঈশা
অথর্ববেদ—	১০। প্রশ্ন	১১। মুণ্ডক ১২। মাণ্ডুক্য

প্রাচীনতা অনুসারে ঐ উপনিষদগুলিকে ৪টি স্তরে স্থাপন করা যাইতে পারে।

১ম স্তর। বৃহদারণ্যক, ছান্দোগ্য, তৈত্তিরীয়, ঐতরেয় ও কৌষীতকি। এইগুলির ভাষাব সহিত প্রাচীন ব্রাহ্মণগুলির ভাষার সৌসাদৃশ্য আছে। এইগুলি গদ্যে রচিত।

২য় স্তর। কেন। ইহাব কতকাংশ পঞ্চ ও কতকাংশ গচ্ছ। কঠ, ঈশা, শ্বেতাশ্বতর, মুণ্ডক ও মহানারায়ণ উপনিষৎ সম্পূর্ণ পড়ে বচিত। এই উপনিষদগুলিতে কোন নূতন তত্ত্বের বিকাশ দৃষ্ট হয় না।

৩য় স্তর। প্রশ্ন, মৈত্রায়ণীয়, মাণ্ডুক্য এই তিন খানিও গদ্যে রচিত কিন্তু ইহাদের ভাষা বৃহদারণ্যক ও ছান্দোগ্য প্রভৃতির তায় প্রাচীন নহে।

৪র্থ স্তর। অথর্ববেদের অন্তর্গত অর্বাচীন উপনিষদগুলি।

উপনিষদগুলিতে পরমব্রহ্মতত্ত্ব বিচারিত হইয়াছে। কর্মকাণ্ড ঐহিক ও পারত্রিক জীবনের সুখ ও সমৃদ্ধিতে ব্যাপৃত কিন্তু উপনিষদগুলিতে পরমব্রহ্মের স্বরূপ ও ভাববন্ধন হইতে মুক্তি প্রভৃতিই চিন্তিত হইয়াছে। কেন আসিয়াছি, কোথা হইতে আসিয়াছি, কেন জীবনশ্রোতে সুখ-দুঃখের অধীন হইয়াছি, প্রকৃত সুখ কি, এই সকল গভীর চিন্তাতেই উপনিষৎগুলি পরিপূর্ণ।

“কিং কারণং ব্রহ্ম কুতঃশ্চ জাতা

জীবাম কেন ক চ সংপ্রতিষ্ঠাঃ।

অধিষ্ঠিতাঃ কেন স্মৃতেতরেযু

বর্ধামহে ব্রহ্মবিদো ব্যবস্থাম্॥”

শ্বেতাশ্বতর ১.১

উপনিষদগুলির মধ্যে যে বিরোধভাস দৃষ্ট হয় ব্রহ্মসূত্র বা বেদান্তদর্শনে

তাহারই সামঞ্জস্য স্থাপিত হইয়াছে। এক অনবচ্ছিন্ন, সর্বব্যাপী, কূটস্থ, অবিচল ও অনন্ত ব্রহ্ম ব্যতীত আর কিছুই স্বাধীন সত্তা নাই। তিনিই ব্রহ্ম, তিনিই ইন্দ্র, তিনিই প্রজাপতি, তিনিই সকল দেবতা, তিনিই পঞ্চ সূক্ষ্ম ভূত, তিনিই স্থূল ভূত, তিনিই জীব জন্তু পক্ষী উদ্ভিদাদি—তিনিই প্রজ্ঞান।

“এষ ব্রহ্মৈষ ইন্দ্র এষ প্রজাপতিরেতে সৰ্বে দেবা ইমানি চ পঞ্চ মহাব্রতানি পৃথিবী বায়ুরাকাশ আপ জ্যোতীঃষী ভৌতানীমানি চ ক্ষুদ্রমিশ্রাণীব। বিজ্ঞানীতরাণি চেতরাণি চাণ্ডজানি চ জরায়ুজানি চ শ্বেদজানি, চোদ্ভিচ্ছানি চান্ম। গাবঃ পুরুষা হস্তিনো যৎ কিঞ্চিদং প্রাণিজঙ্গমং চ পতত্রি চ যচ্চ স্থাবরম্। সৰ্বং তৎ প্রজ্ঞানেন্দ্রং প্রজ্ঞানে প্রতিষ্ঠিতং প্রজ্ঞানেন্দ্রো লোকঃ প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠা প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম। (ঐতরেয় উপনিষৎ ৩য় অধ্যায়)। এই পরিদৃশ্যমান জগৎ সমস্তই ব্রহ্ম, বিশ্বজগৎই ব্রহ্মে অবস্থিত, জগৎ ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন, ব্রহ্মে অবস্থিত এবং ব্রহ্মেই বিলীন হইবে।

“সৰ্বং খৰিদং ব্রহ্ম তচ্ছলানীতি”

ছান্দোগ্য ৩য় প্রপাঠক ১৪ খণ্ড।

যিনি ইহাদের মধ্যে অতি সূক্ষ্মরূপে সৰ্বদা বিद्यমান ঋাহার সত্তাতেই এই পরিদৃশ্যমান জগৎ আত্মবান্ তিনিই সত্য, তিনিই আত্মা, হে শ্বেতকেতো, তিনিই তুমি।

“স য এষোহগ্নিমৈতাত্মমিদং সৰ্বং তৎ সত্যম্ স আত্মা তৎ ত্বমসি শ্বেতকেতো”

—ছান্দোগ্য ৬ষ্ঠ প্রপাঠক ১০ খণ্ড।

তিনি আনন্দময়, তিনি রসস্বরূপ। তিনি আনন্দস্বরূপে না থাকিলে জগৎ আনন্দ কোথা হইতে পাইত ?

রসো বৈ সং। রসং হেবায়ং লব্ধ্বানন্দী ভবতি। কো হেবাশ্চাৎ কঃ প্রাণ্যাৎ। যদেষ আকাশ আনন্দো ন শ্চাৎ। এষ হেবানন্দয়তি।

তৈত্তিরীয় ২য় বল্লী ৭ অনুবাদ

অল্পে সূখ নাই, ক্ষুদ্রে সূখ নাই, যিনি ভূমা অর্থাৎ মহান্ তিনিই সূখস্বরূপ। ঐ ভূমাই বিশেষরূপে জ্ঞাতব্য বিষয়।

“যো বৈ ভূমা তৎ সূখং নাল্পে সূখমস্তু। ভূমৈব সূখং ভূমাত্তেব বিজিজ্ঞাসিতব্যম্”

—ছান্দোগ্য ৭ম অধ্যায় ৩৩ খণ্ড।

সেই ভূমাই সমস্ত । তিনিই সর্বত্র । তিনিই অধোভাগে, তিনিই উপরিভাগে, তিনিই পশ্চাদ্ভাগে, তিনিই সম্মুখভাগে, তিনিই দক্ষিণে, তিনিই উত্তরে ।

“স এবাধস্তাং স উপরিষ্ঠাং স পশ্চাৎ স পুরস্তাৎ স দক্ষিণতঃ স উত্তরতঃ
স এবেদং সর্বমিতি” —ছান্দোগ্য ৭ম অধ্যায় ২৫ খণ্ড ।

সেই ভূমা এক ও অদ্বিতীয় শ্রেষ্ঠ মায়াবী, তিনি নিজ শক্তিসমূহ দ্বারাই এই লোকসকলকে নিয়মিত করেন । তাঁহার শক্তিই এই পরিদৃশ্যমান বিশ্বের নিমিত্তকাৰণ ও উপাদান কারণ এবং তিনিই সকল কার্যের হেতু অর্থাৎ মূলকারণ । তিনি ছাড়া আর দ্বিতীয় হেতু নাই । ইহা ঘাঁহারা অবগত হইয়াছেন তাঁহারা অমৃতত্ব লাভ করেন ।

“য একে। জালবানীশত ঙ্গশনীতিঃ

সবাল্লোকানীশত ঙ্গশনীতিঃ ।

য এবৈক উত্তবে সন্তবে চ

য এতদ্বিটরমৃতাস্তে ভবন্তি ॥

খেতাশ্বতর ৩।১ ।

তপঃ দম এবং কর্মই উপনিষদের প্রতিষ্ঠাস্বরূপ । বেদসকল উপনিষদের অঙ্গ । সত্যই উপনিষদের আশ্রয়ভূমি । যিনি এই উপনিষৎকে জানেন তিনি স্বীয় পাপসমূহ বিনষ্ট করিয়া সেই অনন্ত ও মহৎ স্বর্গধামে বাস করেন ।

“তস্মৈ তপে। দমঃ কর্মেতি প্রতিষ্ঠা। বেদাঃ সর্বাদ্ভাগি সত্যাম্যতনম্ ।

যো বা এতামেবং বেদাপহত্য পাপমানমনন্তে স্বর্গে লোকে জ্যেয়ে
প্রতিতিষ্ঠতি প্রতিতিষ্ঠতি ॥

কেন ৪র্থ খণ্ড ৮—৯ ।*

কঠোপনিষৎ । কৃষ্ণযজুর্বেদীয় কঠোপনিষৎ একখানি প্রাচীন উপনিষৎ । উহা বহুলভাবে পঠিত হইয়া থাকে কারণ উহা কাব্য ও দর্শনও বটে । বাজ্রশ্রবা ঋষির কুমার নচিকেতা পিতার আদেশ অনুসারে যমালয়ে গেলেন এবং তথায় তিন বাজ্র উপবাসী ছিলেন । তাহাকে সন্তুষ্ট করিবার জন্য যমরাজ তিনটি বর দিতে চাহিয়াছিলেন । তন্মধ্যে নচিকেতা তৃতীয় বর প্রার্থনা করিলেন মৃত্যুর পর কি হয় তাই আমাকে বলুন ।

* বঙ্গদেশে উপনিষদের প্রচার অতি বিরল হইয়াছিল । মহাত্মা রামমোহন রায়ের সময় হইতেই উপনিষদের পুনঃ প্রচার বঙ্গদেশে হইয়াছে ।

“যেয়ং প্রেতে বিচিকিৎসা মনুষ্যে

অন্তীত্যেকৈ নায়মন্তীতি চৈকে ।

এতদ্বিছামনুষ্যশিষ্টম্বয়াম্

বরাণাম্ এষ বরন্তীয়ঃ ॥

যমরাজ বিপদে পড়িলেন । তিনি কুমারকে বহু প্রলোভন দেখাইলেন কিন্তু ব্রহ্মনিষ্ঠ কুমার কোনও লোভে আকৃষ্ট হইলেন না । যমরাজ বাধ্য হইয়া প্রথমে প্রেয়ঃ ও শ্রেয়ের বিচার আরম্ভ করিলেন । অগ্নিলভ্য স্বর্গলোকাদির সুখ সম্পদ সসীম । দেহ, ইঞ্জিয়, মন, বুদ্ধি, ভোক্তা, আত্মা ও পুরুষের বিশ্লেষণ করিলেন ।

“আত্মজিয়মনোযুক্তং ভোক্তেত্যাছন্নীষিণঃ” ।

কিন্তু সেই পবন পুরুষ দেহে থাকিয়াও নির্লিপ্ত, সুখে দুঃখে লিপ্ত হন না ।

সূর্য্যে যথা সর্বলোকস্য চক্ষু

ন লিপ্যতে চাক্ষুর্ষেবাহদোষৈঃ ।

একস্তথা সর্বভূতান্তরাত্মা

ন লিপ্যতে লোকদুঃখেন বাহঃ ॥

সব আলোচনার পর যমরাজ বলিলেন—

“হস্ত ত ইদং প্রবক্ষ্যামি গুহং ব্রহ্ম সনাতনম্ ।

যথা চ মরণং প্রাপ্য আত্মা ভবতি গৌতম ॥

যোনিমন্তে প্রপত্ত্বন্তে শরীরদ্বয় দেহিনঃ ।

স্বাণুমন্তেহ্নুসংযন্তি যথা কর্ম যথা শ্রুতম্ ॥

এহ দেহীর মুক্তি কখন হয় তাহাও যমরাজ বলিলেন—

“যদা সর্বে প্রমুচ্যন্তে কামা যেহস্ত হৃদিস্থিতাঃ ।

অথ মর্ত্যোহমৃতো ভবত্যত্র ব্রহ্ম সমগ্নুতে ॥

যদা সর্বে প্রতিষ্ঠতে হৃদয়স্থেহ গ্রন্থয়ঃ ।

অথ মর্ত্যোহমৃতো ভবত্যোতাবদ্ অনুশাসনম্ ॥”

যমরাজ কথিত অমৃতবিদ্যা ও যোগবিধি অবগত হইয়া নচিকেতা বিরত হইলেন ।

নবম অধ্যায় বেদাঙ্গ ও পরিশিষ্ট

বেদাঙ্গ ছয়খানি, শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিরুক্ত, ছন্দ: ও জ্যোতিষ ।

“শিক্ষা কল্পে ব্যাকরণং নিরুক্তং ছন্দো জ্যোতিষম্”। এইগুলিকে ষড়ঙ্গ বলে। বেদাধ্যয়নের সহায়তাকারী বলিয়া উহাদিগকে বেদাঙ্গ বলে। ঐ গুলির জ্ঞান না হইলে বেদাধ্যয়ন অসম্পূর্ণ থাকে এবং বেদের অর্থ বোধ হয় না এবং বৈদিক ক্রিয়াদি সূচাক্রমে নিষ্পন্ন করা যায় না। এই ৬টি অঙ্গ ঋগ্বেদে বলিয়া গ্রাহ্য নহে। এইগুলি মনুস্মৃতিতে রচিত। এই অঙ্গগুলি সূত্রাকারে নিবদ্ধ। সূত্রগুলির বিশিষ্টতা এই যে সেগুলি স্বাক্ষর, অসংদ্বিগ্ন ও বিশ্বতোমুখ এবং গচ্ছে রচিত। সূত্রগুলির বচনা সম্বন্ধে একটি প্রচলিত বাক্য আছে যে ব্যাকরণের সূত্রকাব যদি সূত্র-প্রণয়নে একটি অর্ধমাত্রারও লাঘব করিতে পাবেন তাহা হইলে তিনি পুত্রোৎসবের জায় আনন্দ অনুভব করেন। “অর্ধমাত্রালাঘবেন পুত্রোৎসবং মন্তস্তে বৈয়াকরণাঃ”।

পূর্ববর্তী যুগে এই ষড়ঙ্গ সম্বন্ধে ও দর্শনাদি সম্বন্ধে বিপুল চর্চা হইয়া যে সিদ্ধান্তে ঋষিগণ উপনীত হইয়াছিলেন তাহার নিগূঢ় মর্ম সংক্ষিপ্ত-ভাবে বলাই সূত্রের উদ্দেশ্য। এই সংক্ষেপের জগৎ সূত্রকারদিগকে কয়েকটি উপায় অবলম্বন করিতে হইয়াছে। প্রথমে কতকগুলি “সংজ্ঞাসূত্র,” (definition) পরে কোনও বিশেষ বিষয় আরম্ভ করিতে একটি “অধিকরণ সূত্র” প্রদত্ত হইয়াছে। অধিকরণ সূত্রের পরই বিষয় সংক্রান্ত সূত্র আরম্ভ হয়, ঐ বিষয় সূত্রের মধ্যে পূর্ব সূত্রে যে কথাটি উক্ত হইয়াছে পর্ববর্তী সূত্রে তাহা পুনরুক্ত হয় না, পূর্ববর্তী সূত্র হইতে এই শব্দটি গ্রহণ করিয়া লইতে হয় বলিয়া উহাকে “অনুবৃত্তি” বলে। সূত্রমধ্যে সাধারণ নিয়ম প্রথমে উক্ত হয়। তাহা অতি ব্যাপক হইলে, পর্ববর্তী সূত্রে ঐ অতিব্যাপ্তির বাধক সূত্র স্থাপিত হয়। এই প্রণালীতে সূত্র রচনায় অচিন্তনীয় সংক্ষেপ সাধিত হইয়াছে।

কল্পসূত্র

ইতিপূর্বেই বলা হইয়াছে যে বেদশাখার ব্রাহ্মণভাগে বেদের কর্মকাণ্ডের বিবরণ ও ব্যাখ্যা আছে তাহার কোনও কোনও স্থানে বহু জটিল তর্কের মীমাংসা, গাথা, ঐতিহ্য, ব্যাকরণ তত্ত্ব, যজ্ঞের আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা ইত্যাদি আছে। কালক্রমে যজ্ঞ প্রণালী ও ব্রাহ্মণ ভাগ এতই জটিল ও বিস্তীর্ণ হইয়া পড়িয়াছিল যে উহার সংক্ষিপ্তসার সংগৃহীত না হইলে যজ্ঞপ্রণালী শিক্ষা করাই দুর্লভ ব্যাপার হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। ঐ সকল যজ্ঞপ্রণালীর সংক্ষিপ্ত-প্রক্রিয়াই কল্পসূত্রে উক্ত হইয়াছে। প্রধান প্রধান ব্রাহ্মণগুলিরই কল্পসূত্র রচিত হইয়াছিল। ঐ কল্পসূত্রগুলি ৩ খণ্ডে বিভক্ত—শ্রৌতসূত্র, গৃহসূত্র ও ধর্মসূত্র। সাক্ষাৎ ঋতিবিহিত প্রাচীন যজ্ঞাদির প্রণালী যে ভাগে বিবৃত আছে তাহাকে “শ্রৌতসূত্র” বলে; শ্রৌতসূত্রগুলি ব্রাহ্মণ ভাগের যজ্ঞপ্রণালীর সার মর্ম এবং ব্রাহ্মণের উপর প্রতিষ্ঠিত। গৃহীর জীবনে অবশ্য কর্তব্য যজ্ঞগুলির প্রণালী যাহাতে নিবদ্ধ আছে তাহাকে “গৃহসূত্র” বলে; গৃহসূত্রগুলি কোনও মূল ব্রাহ্মণভাগে নাই। ঐগুলি শাখাধার্ম্যগণের মধ্যে প্রচলিত নিয়মানুসারে বিধিবদ্ধ হইয়াছে একরূপ বোধ হয়; এবং যে অংশে পারমাণিক, রাজনৈতিক ও বর্ণাশ্রমধর্মের নিয়ম, সামাজিক রীতি ও ব্যবহারশাস্ত্র বা আইন নিবদ্ধ আছে, তাহাকে “ধর্মসূত্র” বলে। এই “ধর্মসূত্র” গুলিই স্মৃতিগুলির মূলভিত্তি।

শ্রৌতসূত্রে প্রাচীন শ্রৌত যজ্ঞগুলির প্রণালী উক্ত হইয়াছে। গৌতম শ্রৌতসূত্রে ১৪টি শ্রৌত যজ্ঞের বিধান আছে। তন্মধ্যে ৭টি হবির্যজ্ঞ ও ৭টি সোমযজ্ঞ। ৭টি হবির্যজ্ঞ এই (১) অগ্ন্যাদান (২) অগ্নিহোত্র (৩) দর্শ-পূর্ণমাস (৪) আগ্রহয়ণ (৫) চাতুর্মাস (৬) নিরূঢ় পশুবন্ধ (৮) সৌত্রামণী। ঐ ৭টি যজ্ঞ চক্ৰ পুরোডাশাদি হবির্দ্বারা সম্পন্ন হইত, তজ্জন্তু উহাদের নাম হবির্যজ্ঞ; ৭টি সোমযজ্ঞের নাম (১) অগ্নিষ্টোম (২) অত্যগ্নিষ্টোম (৩) উক্থ (৪) ষোড়শী (৫) বাজপেয় (৬) অতিরাত্র ও (৭) অপ্তোর্যাম। এই ৭টি যজ্ঞে সোমরসের প্রাধান্য বলিয়াই এইগুলিকে সোমযজ্ঞ বলে।

গৃহসূত্রে ব্রহ্মচর্য সমাপ্তির পর গৃহস্থ ধর্মজীবনের সম্পাদ্য যজ্ঞগুলি বিবৃত হইয়াছে। গৃহস্থমাত্রেরই ঐ যজ্ঞগুলি অমুষ্ঠেয়, এইগুলি শ্রৌতযজ্ঞ অপেক্ষাও প্রধান, তজ্জন্তু এই যজ্ঞগুলিকে “প্রধান যজ্ঞ” বা “পাকযজ্ঞ” বলে। পাকযজ্ঞ

৭টি (১) পিতৃশ্রাদ্ধ (২) পার্বণশ্রাদ্ধ (৩) অষ্টকাশ্রাদ্ধ (৪) শ্রাবণীযজ্ঞ
আশ্বজী যজ্ঞ (৬) আগ্রহায়ণী ও (৭) চৈত্রী যজ্ঞ।

এই ৭টি পাকযজ্ঞ ব্যতীত গৃহস্থত্রে ও ধর্মস্থত্রে আরও ৫টি মহাযজ্ঞের
বিধান আছে তাহাও গৃহীর কর্তব্য। (১) ব্রহ্মযজ্ঞ, (২) দেবযজ্ঞ,
(৩) পিতৃযজ্ঞ, (৪) ভূতযজ্ঞ ও (৫) মনুষ্যযজ্ঞ।

ঐ সকল যজ্ঞ ব্যতীত ১৫টি “সংস্কার” নির্দিষ্ট আছে, উহা অতীত হিন্দু
সমাজে প্রচলিত আছে। গৌতম স্থত্রে ঐ সংস্কারগুলির নাম (১) গর্ভাধান
(২) পুংসবন, (৩) সীমন্তোন্নয়ন (৪) জাতকর্ম (৫) নামকরণ (৬) অন্নপ্রাশন
(৭) চূড়াকরণ (৮) উপনয়ন (৯) মহানাম্নীত্রত (১০) মহাত্রত (১১) উপনিষদ্বত্রত
(১২) গোদানত্রত (১৩) সমাবর্তন (১৪) বিবাহ (১৫) অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া।

সীমন্তোন্নয়নত্রত (অর্থাৎ গর্ভবতী নারীর কেশবিভাগ) বঙ্গদেশে
অপ্রচলিত হইয়াছে, মহারাষ্ট্র প্রদেশে উহা সমারোহে সম্পন্ন হয়। বঙ্গদেশে
সাধারণতঃ জাতকর্ম, নামকরণ ও অন্নপ্রাশন একসঙ্গেই সম্পন্ন হয়। মহানাম্নী-
ত্রত, মহাত্রত, উপনিষদ্বত্রত ও গোদানত্রত এই চারিটি বেদাধ্যয়ন কালের
ত্রত; সমাবর্তন অর্থাৎ পাঠ সমাপনান্তে স্নানবিশেষ, এইগুলি বঙ্গদেশে
ব্রাহ্মণের উপনয়নকালে অতিসংক্ষেপে কয়েক দিনেই সম্পাদিত হয়, কারণ
বঙ্গদেশে বেদাধ্যয়ন ও বেদাধ্যাপনা নামমাত্রই হইয়া থাকে।

এতদ্ব্যতীত কাত্যায়নগৃহস্থত্রে ও গোতিলগৃহস্থত্রে “নিষ্ক্রামণ” নামে একটি
সংস্কার আছে, তাহা বঙ্গদেশে অন্নপ্রাশনের সময় সম্পন্ন হয়।

ঋগ্বেদীয় কল্পসূত্র

ঋগ্বেদের ২খানি ব্রাহ্মণের অনুযায়ী দুইখানি কল্পস্থত্র আছে,
আশ্বলায়ন কল্পসূত্র ও কৌষীতিকি কল্পসূত্র; উহার অপর নাম শাঙ্খায়ন
স্থত্র।

আশ্বলায়ন, প্রসিদ্ধ ঋষি শৌনকের শিষ্য ছিলেন। আশ্বলায়ন শ্রৌতস্থত্রে
১২টি অধ্যায় আছে। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে যে সকল শ্রৌতযজ্ঞের বিধান আছে
তাহাই আশ্বলায়ন শ্রৌতস্থত্রে সংক্ষেপে বর্ণিত আছে।

আশ্বলায়ন গৃহস্থত্রে ৪ অধ্যায়ে বিভক্ত। উহাতে পাকযজ্ঞ, মহাযজ্ঞ ও
সংস্কারগুলি উক্ত হইয়াছে। আশ্বলায়ন গৃহস্থত্রে ঋগ্বেদের মণ্ডলগুলির

ঋষিগণের নাম ও স্মৃন্ত (অথর্ববেদ), জৈমিনি (সামবেদ), বৈশম্পায়ন (যজুর্বেদ), পৈল (ঋগ্বেদ) প্রভৃতি বেদ বিভাগ কালের বেদপাঠকগণের নাম, সূত্র সমূহ, ভাষ্য সমূহ ও মহাভারতের নামগুলির উল্লেখ আছে।

শাঙ্খায়ন শ্রৌতসূত্রে ১৮টি অধ্যায় আছে। উহাতে চতুর্দশ শ্রৌত যজ্ঞ ও তদতিরিক্ত বাজপেয়, রাজসূয়, অশ্বমেধ, পুরুষমেধ, ও সর্বমেধ প্রভৃতি বৃহৎ যজ্ঞগুলি বিস্তৃতভাবে ব্যাখ্যাত আছে।

শাঙ্খায়ন গৃহসূত্র ছয়টি অধ্যায়ে বিভক্ত। উহাব তৃতীয় অধ্যায়ে গৃহনির্মাণ, গৃহপ্রবেশ, বৃষোৎসর্গ প্রভৃতিও বর্ণিত আছে। পঞ্চম ও ষষ্ঠ অধ্যায়ে প্রায়শ্চিত্তের বিধানগুলি বিবৃত আছে।

কালক্রমে শ্রৌতসূত্র, গৃহসূত্র ও ও ধর্মসূত্রগুলি পৃথক্ ও বিচ্ছিন্ন হইয়া গিয়াছে এবং কোনও কোনও শাখাব কোনও কোনও সূত্র সম্পূর্ণ লুপ্ত হইয়াছে, তজ্জন্ম কল্পসূত্র সাধাবশতঃ সম্পূর্ণভাবে প্রাপ্ত হওয়া যায় না। কেবলমাত্র যজুর্বেদীয় **আপস্তম্ব-কল্প** সূত্রই সম্পূর্ণভাবে প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। অত্যাগ্র বেদেব সম্পূর্ণ কল্পসূত্র আবিষ্কৃত হয় নাই। ঋগ্বেদেব আশ্বলায়ন ও শাঙ্খায়ন শ্রৌতসূত্র ও গৃহসূত্র বিজ্ঞমান আছে কিন্তু ধর্মসূত্র লুপ্ত হইয়াছে। কিন্তু ঋগ্বেদীয় **বশিষ্ঠধর্মসূত্র** প্রচলিত আছে ঐ বশিষ্ঠধর্মসূত্র ৩০ অধ্যায়ে বিভক্ত। বশিষ্ঠধর্মসূত্রে প্রাচীন মনুস্মৃতি হইতে কিয়দংশ গচ্ছ ও কিয়দংশ পদ্ম উদ্ধৃত হইয়াছে, উহাতে বোধহয় প্রাচীন বা বৃদ্ধমনুস্মৃতি গচ্ছ ও পদ্মে বচিত ছিল। সম্ভবতঃ প্রচলিত মনুস্মৃতি উহাবই নবীন সংস্করণ মাত্র। কুমারিল ভট্টের কালে ঋগ্বেদীয়েবা বশিষ্ঠধর্মসূত্র ব্যবহার কবিতেন।

সামবেদের কল্পসূত্র

সামবেদেব ৩ খানি প্রসিদ্ধ শ্রৌতসূত্র প্রাপ্ত হওয়া যায়, (১) মশক, (২) লাট্যায়ন ও (৩) জাহ্নবায়ন শ্রৌতসূত্র।

১। মশক শ্রৌতসূত্র সামবেদের পঞ্চবিংশ ত্রাঙ্কণেব উপব প্রতিষ্ঠিত।:

২। লাট্যায়ন শ্রৌতসূত্র সামবেদেব কোথুমী শাখাব জগ্ন রচিত।

লাট্যায়নের **গোভিলগৃহসূত্র** ব্যবহার কবেন। এই গোভিলগৃহসূত্রখানি ৪টি প্রপাঠকে বিভক্ত।

৩। দ্রাহ্মায়ণ শ্রৌতসূত্র সামবেদের রাণায়নীয় শাখাধ্যায়ীগণের ব্যবহৃত শ্রৌতসূত্র। তাহারা খদির গৃহসূত্র ব্যবহার করেন।

সামবেদীয় ধর্মসূত্রের মধ্যে **গৌতমধর্মসূত্র**ই প্রধান। ঐ ধর্মসূত্রখানি ১৮টি অধ্যায়ে বিভক্ত। এই ধর্মসূত্রে ৮ প্রকার বিবাহের উল্লেখ আছে; যথা (১) ব্রাহ্ম (২) প্রাজাপত্য (৩) আর্ষ (৪) দৈব (৫) গাক্ষর্ব (৬) আশ্বব (৭) ব্রাক্ষস ও (৮) পৈশাচ। ইহার মধ্যে প্রথম ৪টি উৎকৃষ্ট ও শেষ ৪টি অপকৃষ্ট।

এই ধর্মসূত্রে অশ্বর্ষ, উগ্র, নিবাদ, সূত, মাগধ, আয়োগব, চণ্ডাল, ধীবব, মাহিষ, যবন কবণ প্রভৃতি অষ্টাদশ প্রকার সঙ্কব জাতির উল্লেখ আছে।

যজুর্বেদীয় কল্পসূত্র

(১) কৃষ্ণযজুর্বেদ

কৃষ্ণযজুর্বেদের আপস্তম্ব শাখার সম্পূর্ণ কল্পসূত্র মুদ্রিত হইয়াছে। কৃষ্ণযজুর্বেদের ৬খানি শ্রৌতসূত্র আবিস্কৃত হইয়াছে :—

(১) বোধায়ন, (২) আপস্তম্ব, (৩) হিরণ্যকেশি, (৪) ভারদ্বাজ (৫) মানব, (৬) বৈখানস।

ঐ সকল শ্রৌতসূত্রানুযায়ী গৃহসূত্রও বিদ্যমান আছে। হিরণ্যকেশি, বোধায়ন ও মানবধর্মসূত্র কৃষ্ণযজুর্বেদীয়। তন্মধ্যে সম্ভবতঃ মানবশ্রৌতসূত্রই সর্বপ্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। মানবগণ মৈত্রয়ানীয শাখার শাখান্তর বলিয়া বিবেচিত। মানবগৃহসূত্র মানব শ্রৌতসূত্রানুযায়ী। ইহাতে বিনায়কগণের পূজা আছে। মানবগৃহসূত্র অনুসারেই কাঠক গৃহসূত্র রচিত।

বোধায়ন শ্রৌতসূত্র ঊনবিংশ অধ্যায় বা প্রাণে বিভক্ত। বোধায়ন গৃহসূত্র ৪ প্রাণে বিভক্ত এবং উহাও ধর্মসূত্রও ৪ অধ্যায়ে বিভক্ত। বোধায়নকল্পসূত্রের মধ্যে **হিন্দু জ্যামিতি** বা **শুল্কসূত্র** নিবদ্ধ আছে। বোধায়নধর্মসূত্রে আর্ষাবর্ত ও ভারতের অন্ত্যান্ত প্রদেশের নাম আছে। উহাতে লিখিত আছে আরটু, কাবস্কর পুণ্ড্র, সৌবীব, বঙ্গ, কলিঙ্গ ও প্রাচীনদিগের দেশে ভ্রমণ করিলে ভ্রমণকারীদিগকে পুনস্তোম বা সর্বপৃষ্ঠা ইষ্টি সম্পাদন করিতে হয়। উহা হইতে প্রতীয়মান হয় যে ঐ সকল প্রদেশে আর্ষগণের বসতি ছিল না, সম্ভবতঃ অনার্যগণের বাসস্থান ছিল।

বৌদ্ধায়ন কল্পসূত্রের অনুমান শতাব্দিক বৎসর পরে আপস্তম্ব শ্রৌতসূত্র রচিত হইয়াছিল এক্রপ বিশ্বাস করিবার কারণ আছে। আপস্তম্বশাখাধ্যায়ীরা নর্মদার দক্ষিণভাগে বাস করিতেন। অন্ধ্রবাজ্যে ও মহারাষ্ট্র প্রদেশে আপস্তম্ব শ্রৌতসূত্র প্রচলিত ছিল। আপস্তম্ব কল্পসূত্রখানি ৩০টি অধ্যায় বা প্রশ্নে বিভক্ত। তন্মধ্যে প্রথম ২৪টি শ্রৌতসূত্র, ২৫শ প্রশ্ন পরিভাষা, ২৬, ২৭ প্রশ্ন গৃহসূত্র, ২৮ ও ২৯ প্রশ্ন ধর্মসূত্র এবং ত্রিংশ প্রশ্ন স্মৃতি বা জ্যামিতি। আপস্তম্বীয় ধর্মসূত্রে খাড়াখাড়া বিচার ও প্রায়শ্চিত্ত বিধান আছে।

হিরণ্যকেশিশ্রৌতসূত্র আপস্তম্বসূত্রের পরবর্তী এবং আপস্তম্বসূত্রাবলম্বনেই রচিত বলিয়া বোধ হয়। সম্ভবতঃ হিরণ্যকেশিগণ আপস্তম্বগণেরই শাখান্তর, তজ্জন্তু ঐ দুই শ্রৌতসূত্রের এতাদৃশ সাদৃশ্য দৃষ্ট হয়।

(২) শুক্ল যজুর্বেদীয় কল্পসূত্র

শুক্লযজুর্বেদেরও অনেকগুলি কল্পসূত্র ছিল, তন্মধ্যে দুইখানি প্রসিদ্ধ—

(১) কাত্যায়ন শ্রৌতসূত্র, (২) পারস্কর গৃহসূত্র বা কাটীয় বা বাজসনেয় গৃহসূত্র। কাত্যায়ন শ্রৌতসূত্রে ২৬টি অধ্যায় আছে। শুক্লযজুর্বেদের অষ্টাদশ অধ্যায়ের অনুবর্তনে শতপথ ব্রাহ্মণের ৯টি কাণ্ড গঠিত এবং শতপথ ব্রাহ্মণের ৯টি কাণ্ড অবলম্বনে কাত্যায়ন শ্রৌতসূত্রের ১৮ অধ্যায় রচিত। এই শ্রৌতসূত্রে ব্রাত্যগণেব ও মগধদেশীয় “ব্রহ্মবকু”গণের উল্লেখ আছে। কাত্যায়নশ্রৌতসূত্র ব্যবহারীগণ পারস্করগৃহসূত্র ব্যবহার করিতেন। পারস্করগৃহসূত্র তিন কাণ্ডে বিভক্ত। পারস্করের নাম পাণিনীয় অষ্টাধ্যায়ীতে আছে। পারস্করসূত্রের মতানুসারেই যাজ্ঞবল্ক্য স্মৃতি সংগঠিত বলিয়া অনুমান হয়। পারস্কর গৃহ সূত্রের ভর্তৃযজ্ঞকৃত “পারস্কর গৃহবিবরণ” ব্যাখ্যা সর্বপ্রাচীন টীকা। মেধাতিথি ভর্তৃযজ্ঞের উল্লেখ করিয়াছেন। কর্ক তাঁহার পরবর্তী।

অথর্ববেদীয় কল্পসূত্র

অথর্ববেদীয় গোপথব্রাহ্মণানুসারে বৈতানশ্রৌতসূত্র রচিত হইয়াছে এবং তদনুযায়ী কৌশিক গৃহসূত্র আছে।

শিক্ষা

শিক্ষা নামক বেদাদ্বে উচ্চারণ প্রণালী বিবৃত আছে। উহাতে স্বব ব্যঞ্জন উদাত্তাদি ভেদ প্রভৃতির উচ্চারণ নিবন্ধ হইত। তৈত্তিরীয় আরণ্যকে শিক্ষার উল্লেখ আছে। কয়েকখানি শিক্ষা দৃষ্ট হয় তাহার অধিকাংশই বৈদিক যুগের পরে রচিত এবং বৈদিক উচ্চারণের নিয়মাবলীতে পরিপূর্ণ। ঐ শিক্ষাগুলির মধ্যে পাণিনীয় শিক্ষাই সুপ্রসিদ্ধ। শিক্ষার বিষয়গুলি প্রাতিশাখ্যে নিবন্ধ হওয়াতেই সম্ভবতঃ বৈদিক যুগের শিক্ষাগুলি লোপ পাইয়াছে।

ব্যাকরণ

অতি প্রাচীনকাল হইতেই শব্দশাস্ত্রের সূক্ষ্মচর্চা আবিস্ত হইয়াছিল। কোনও কোনও প্রাচীন ব্রাহ্মণে ব্যাকরণসংক্রান্ত চর্চা দৃষ্ট হয়। যুগে যুগে বহু বৈয়াকরণ ও শাস্ত্রিক অবতীর্ণ হইয়াছিল। ঐ সকল ব্যাকরণ লুপ্ত হইয়াছে, কেবল পাণিনিব অষ্টাধ্যায়ীসূত্র বিদ্যমান আছে। সম্ভবতঃ পাণিনিব সূত্রগুলি সনতোমুখী ও সর্বদেশদর্শী হওয়াতেই তাহাবই প্রতিভায় অত্যাশ্রয় প্রাচীন ব্যাকরণগুলি বিলীন হইয়া গিয়াছে। অষ্টাধ্যায়ীতে লৌকিক ও বৈদিক উভয় ব্যাকরণই আছে। বৈদিকাংশে বেদেব সাধারণ নিয়মগুলিই উক্ত হইয়াছে। (ব্যাকরণ অধ্যায় দ্রষ্টব্য)। বেদেব প্রত্যেক শাখার ব্যাকরণাদি তত্তৎ প্রাতিশাখ্যে উক্ত হইয়াছে। বর্তমানে যে সকল প্রাতিশাখ্য আবিষ্কৃত হইয়াছে সেগুলির সূত্রসমূহ পাণিনিব বৈদিক সূত্রগুলি হইতে আবও সম্পূর্ণ ও সূক্ষ্ম, তদ্ব্যতীত অনুমান হয় ঐ প্রাতিশাখ্যসূত্রগুলি অষ্টাধ্যায়ী সূত্রগুলির পবে রচিত। ঐ প্রাতিশাখ্যগুলিতে বেদের শাখার বিশেষব্যাকরণবিধি ও উচ্চারণ প্রণালী নিবন্ধ আছে। চারিখানি প্রাতিশাখ্যসূত্র প্রচলিত আছে। একখানি ঋগ্বেদের, একখানি অথর্ববেদের ও একখানি তৈত্তিরীয় সংহিতার, অপরখানি বাজসনেয় সংহিতার।

ঋগ্বেদীয় প্রাতিশাখ্য সূত্র তিনটি অধ্যায়ে বিভক্ত এবং পঞ্চ রচিত। উহা শৌনকরচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ। আশ্বলায়ন শৌনকের শিষ্য ছিলেন। পুরাণে দৃষ্ট হয় শৌনক বৈদিক ঋষি গৃৎসমদের পুত্র ছিলেন। এই ঋগ্বেদ প্রাতিশাখ্যের সারাংশ উপলেক্ষ নামে অভিহিত হইয়াছে। অথর্ববেদের প্রাতিশাখ্যও শৌনক রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই প্রাতিশাখ্যখানি ব্যাকরণ-

প্রধান। তৈত্তিরীয় প্রাতিশাখ্যে বহু প্রাচীন অশ্রুতপূর্ব শব্দের নাম আছে। বাজসনেয় শাখার প্রাতিশাখ্য ৮ অধ্যায়ে বিভক্ত। ঐ প্রাতিশাখ্য কাত্যায়ন বিরচিত। এই কাত্যায়নই পাণিনির ব্যাকতিকম্বজকার বলিয়া বিশ্বাস হয়। কাত্যায়ন শৌনককে পূর্বাচার্য বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

নিরুক্ত

নিরুক্ত নামক বেদাদ্বে বৈদিক শব্দের বিশ্লেষণ ও তাহার অর্থ আছে। বৈদিক দুর্লভ শব্দগুলির ব্যাখ্যা ও তাহার প্রয়োগ প্রদর্শন করাই নিরুক্ত শাস্ত্রের উদ্দেশ্য। প্রাচীন নিরুক্তকাবগণের গ্রন্থাদি বিলুপ্ত হইয়াছে। ব্যাকরণের মধ্যে পাণিনীয় অষ্টাধ্যায়ীর ছায় কেবলমাত্র যাস্কাচার্যের নিরুক্তই বর্তমান যুগে বিদ্যমান আছে। যাস্কের নিরুক্তে বহু পূর্বাচার্যের মত উল্লিখিত ও কোনও কোনও স্থলে ঋণিত হইয়াছে। ঐ নিরুক্ত গ্রন্থে যাস্ক অগ্ন্যগ্ন আচার্যগণের মধ্যে গার্গ্য, গালব, শাকটায়ন, ঐর্ষবাত, শাকপুণি ও কৌৎস প্রভৃতির নাম উল্লেখ করিয়াছেন। তৎকালে নৈরুক্ত ও বৈয়াকরণ সম্প্রদায়ের মধ্যে যে যে গুরুতর মতভেদ ছিল তাহা যাস্কাচার্য উল্লেখ করিয়াছেন। নৈরুক্তগণের ও বৈয়াকরণদিগের মধ্যে শাকটায়নের মতে সকল নামই ধাতুজাত। কিন্তু নৈরুক্তগণের মধ্যে গার্গ্য ও বৈয়াকরণগণ কেহ বলেন সকল নামই ধাতুজাত নহে। “তত্র নামাত্মাত্ম্যতজানীতি শাকটায়নো নৈরুক্তসমম্বুচ্চ” ১।১২।২ “ন সর্বানীতি গার্গ্যো বৈয়াকরণাং চৈকে।” ১।১৩।৩। কথিত আছে সকল নামই ধাতুজ ইহাই সমর্থন করিবার জন্ত শাকটায়ন মুনি “উণাদি” শব্দশাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছিলেন। পাণিনি “উণাদ্যো বহুলম্” সূত্রদ্বারা ঐ মত গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া ধারণা হয়।

ভিনসেণ্ট্‌ স্মিথ্‌ ও ভিন্টার্নিস্‌ ও অগ্ন্যগ্ন পাশ্চাত্য আচার্যগণের মতে যাস্কাচার্য খৃঃ পূঃ অষ্টম শতাব্দীর গ্রন্থকার। নিরুক্ত গ্রন্থখানি ২ ষট্‌কে বিভক্ত। নিরুক্তের প্রথম অধ্যায়ে “উপোদ্ঘাত” অর্থাৎ শব্দশাস্ত্রের সাধারণ বিষয়গুলি উল্লিখিত হইয়াছে। ২য় ও ৩য় অধ্যায়ে একার্থবোধক শব্দগুলির নিষেধ ৪র্থ, ৫ম ও ৬ষ্ঠ অধ্যায়ে নৈগমকাণ্ড অর্থাৎ উহাতে দুর্লভ শব্দগুলি ব্যাখ্যাত হইয়াছে। এই ৬ অধ্যায়কে “পূর্ব ষট্‌ক” বা প্রথম ৬ অধ্যায় বলে। ৭ হইতে ১২ পর্যন্ত ৬ অধ্যায়কে “উত্তর ষট্‌ক” বা শেষ ৬ অধ্যায় বলে, উহা

দৈবতাকাণ্ড নামে খ্যাত। ১৩শ ও ১৪শ অধ্যায় নিক্কন্তের পরিশিষ্ট বলিয়া পরিগণিত। নিক্কন্তকার যে ব্যাখ্যা বা যে অর্থ উল্লেখ করিয়াছেন তাহা প্রতিপাদন জন্য বেদ হইতে উদাহরণ দিয়াছেন। এইরূপ বৈদিক শব্দব্যাখ্যা ও উদাহরণ থাকাতে ঋগ্বেদের অধিকাংশ দুৰূহ স্থানেরই টীকা রচিত হইয়া গিয়াছে। যাস্কাচার্যের কালেই বেদের অনেক স্থল এরূপ দুর্বোধ্য হইয়াছিল যে কোনও কোনও আচার্য ঐ সকল সূক্তের ব্যাখ্যা করিবার চেষ্টা নিরর্থক শ্রম বলিয়া বিবেচনা করিতেন। যাস্কাচার্য ঐ কথা তাঁহার নিক্কন্তে প্রকাশ করিয়াছেন। যাস্কাচার্য শব্দগুলির মূলজ ধাতুগত অর্থ গ্রহণ করিয়া তাহারই সাহায্যে বেদ ব্যাখ্যার চেষ্টা করিয়াছেন। তিনি দেবতাগণকে তিন শ্রেণীতে বিভাগ করিয়াছেন—ভুলোকের, ছালোকের ও অন্তরীক্ষলোকের—ঐ দেবতাগুলি একই ঐশীশক্তির বিকাশ, প্রত্যেক শক্তিই এক একটি অভিমানিনী দেবতা। যাস্কাচার্য বৈদিক যুগের নিকটবর্তী বলিয়া শাকপুণি প্রভৃতি বহু পূর্বাচার্যের মত জ্ঞাত থাকা হেতু বেদব্যাখ্যানে তাঁহার যে সুবিধা ছিল সায়ণাচার্যের ঐ পরিমাণ সুবিধা ও সম্পাদ ছিল না। কিন্তু সায়ণাচার্যও সকল স্থলের ব্যাখ্যানে যাস্কাচার্যের নিক্কন্তের মত গ্রহণ করেন নাই। শাকপুণি কত প্রাচীন তাহা বিবেচনা করা উচিত। যাস্কাচার্য বহু স্থলে প্রাচীন আচার্য শাকপুণির মত উল্লেখ করিয়াছেন। এই আচার্য শাকপুণি কৃষ্ণদ্বৈপায়ন ব্যাসের প্রশিষ্য বলিয়া পরিগণিত। কৃষ্ণদ্বৈপায়ন ব্যাস পৈলকে ঋগ্বেদ পাঠক নিযুক্ত করিয়াছিলেন। পৈলের শিষ্য ইন্দ্রপ্রমতি এবং ইন্দ্রপ্রমতির শিষ্য শাকপুণি। ইনি ঋগ্বেদের একটি শাখার প্রবর্তক এবং নিক্কন্ত নামক বেদাঙ্গ রচনা করিয়াছিলেন।*

যাস্কের নিক্কন্তের কাশ্মীরবাস্তব্যা দুর্গাচার্যকৃত ঋজ্বর্থ নামক প্রসিদ্ধ টীকা আছে।

ছন্দঃ।

ব্রাহ্মণগুলির কোনও কোনও স্থানে বৈদিক ছন্দের উল্লেখ আছে। শাঙ্খায়নশ্রৌতসূত্রে (৭।২৭) ও ঋগ্বেদপ্রাতিশাখ্যের শেষ পটলে বিশেষতঃ সামবেদের নিদানসূত্রে বৈদিক ছন্দের উল্লেখ আছে। কাত্যায়নের

বিষ্ণুপুরাণ ৩।৪

অনুক্রমণীতেও বৈদিক ছন্দের বিচার আছে। পিজলের ছন্দঃসূত্র বৈদিক ছন্দের প্রামাণিক গ্রন্থ কিন্তু উহা সম্ভবতঃ বৈদিক যুগের পরবর্তীকালে রচিত হইয়াছে কারণ উহাতে সংস্কৃতযুগের ছন্দঃশাস্ত্রও আছে। পিজলের ছন্দঃ-শাস্ত্রের হলায়ুধের ব্যাখ্যা আছে।

জ্যোতিষ

বৈদিক যাগযজ্ঞের সহিত জ্যোতিষশাস্ত্রের অতি নিকট সম্বন্ধ। বিশেষ বিশেষ তারিখে ও চন্দ্রসূর্যের অবস্থান অনুসারে যজ্ঞাদি আরম্ভ ও সম্পন্ন হইত। তজ্জন্ম জ্যোতিষশাস্ত্রের চর্চা বৈদিকযুগ হইতেই আরম্ভ হয়। জ্যোতিষ কাল-বিজ্ঞান-শাস্ত্র। লগধমুনি বলিয়াছেন “বেদা হি যজ্ঞার্থম্ অভিপ্রবৃত্তাঃ কালানুপূৰ্বা বিহিতাশ্চ যজ্ঞাঃ। তস্মাদিদং কালবিজ্ঞানশাস্ত্রং যো জ্যোতিষঃ বেদ স বেদ যজ্ঞম্॥”* জ্যোতিষ গণিতবিজ্ঞান সাপেক্ষ। ঋগ্বেদের ২য় মণ্ডলের ৩২ সূক্তে তিথিগণনার কথা, ১০ম মণ্ডলের ৮৫ সূক্তের ২, ১৩ ঋকে নক্ষত্র গণনা, ১ম মণ্ডলের ২৫ সূক্তের ৮ ঋকে মলিন্মূচ বা মলমাস, ১০ মণ্ডলের ৮৫ সূক্তের ১৮ ঋকে ঋতুগণনা ও ৫ম মণ্ডলের ৪০ সূক্তে ৫-৯ ঋকে অত্রিংশীয়াদিগের গ্রহণ-গণনা করার উল্লেখ দৃষ্ট হয়। অধ্যাপক যোগেশচন্দ্র রায়, শঙ্কর বালকৃষ্ণ দীক্ষিতের ও ম্যাক্সমুলার প্রভৃতির গৃহীত উপাদান হইতে ঋক্ ও যজুর্বেদীয় বেদাঙ্গজ্যোতিষের কাল ১৪০০-১২০০ খৃঃ পূঃ নির্দেশ করেন। শতপথ ব্রাহ্মণের ২।১।২ অংশে প্রায় ৩০০০ খৃঃ পূঃ ঋক্বেদে নক্ষত্র গণনাপ্রণালী বিদ্যমান থাকা অনুমিত হয়। ঋগ্বেদের বহুস্থানে গণিতের সাধারণ প্রণালী পরিজ্ঞাত থাকা সূচিত হয়; ভারতবর্ষে গণিত-জ্যোতিষের একটি অংশ মাত্র। জ্যোতিষের আশ্রয় ব্যতীত স্বাধীনভাবে গণিতের কোনও পরিপুষ্টি হয় নাই। ছান্দোগ্য উপনিষদেও জ্যোতিষ ও গণিতালোচনা দৃষ্ট হয়।† রামায়ণ ও মহাভারতেও গণিতচর্চার প্রমাণ আছে। লগধমুনি গণিতের প্রশংসায় বলিয়াছেন “যথা শিখা ময়ুরাণাং নাগানাং মণয়ো যথা। তদ্বদ্ বেদাঙ্গশাস্ত্রাণাং গণিতং মুর্দ্ধনি স্থিতম্॥” বেদাঙ্গ জ্যোতিষের গ্রন্থ মধ্যে লগধমুনির ঋগ্বেদীয় বেদাঙ্গ জ্যোতিষ ও শেষমুনির

*(বেদাঙ্গ জ্যোতিষ ৩।)

†(ছান্দোগ্য ১।৭।২, ৪৭৬-৪৮০)

যজুর্বেদীয় বেদাঙ্গ জ্যোতিষ বিজ্ঞান আছে। ইউরোপীয় আচার্যগণ মনে করেন যে এই দুই বেদাঙ্গ জ্যোতিষগ্রন্থ বৈদিকযুগের পরবর্তী। পরবর্তী হইলেও ১৪০০-১২০০ পূঃ খ্রষ্টাব্দের পরে রচিত নহে।

পরিশিষ্ট

বেদাঙ্গ ব্যতীত ও বেদাধ্যয়নের আনুষঙ্গিক বহু গ্রন্থ আছে যেগুলিকে উপাঙ্গ বা পরিশিষ্ট বলা যাইতে পারে। ব্যাকরণ বেদাঙ্গ বলিয়া পবিগণিত কিন্তু প্রাতিশাখ্য বৈদিক ব্যাকরণের পরিশিষ্ট। উহাতে বেদের ব্যাকরণের বিশেষ বিশেষ নিয়ম ছন্দঃ ইত্যাদি বিশদরূপে বর্ণিত আছে। প্রত্যেক বেদেরই একখানি প্রাতিশাখ্য আছে। ঋগ্বেদ প্রাতিশাখ্য শৌনকরচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ।

বেদসংহিতাগুলি প্রাচীন কালে কখনই লিখিত হইত না। বেদের পাঠের একটি স্বরেরও কোনও বিকৃতি না জন্মে তজ্জন্ত পদপাঠ, ঘনপাঠ, জটাপাঠ প্রভৃতি রচিত হইয়াছিল তাহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত ঋগ্বেদের কোন্ সূক্ত কোন্ ঋষি দৃষ্ট তাহা নির্দেশ করিবার জন্ত আষানুক্রমণী, কোন্ ঋকের কোন্ দেবতা তাহা নির্দেশ করিবার জন্ত দেবানুক্রমণী, কোন্ সূক্তের কোন্ ছন্দঃ তাহা ছন্দোানুক্রমণীতে লিপিবদ্ধ আছে। ঋগ্বেদ ৮৫টি অনুবাকে বিভক্ত। অনুবাকানুক্রমণীতে ঐ বিভাগ নির্দিষ্ট আছে। অনুবাকানুক্রমণী শৌনক রচিত।

কাত্যায়নরূত সর্বাানুক্রমণীতে ঐ সকল গুলির সমাবেশ আছে। সম্ভবতঃ তজ্জন্তই অত্যান্ত অনুক্রমণীগুলি দৃষ্টাপ্য হইয়াছে। অনুবাকানুক্রমণী ও সর্বাানুক্রমণীর উপর ষড়্গুরুশিষ্যের অতি প্রাঞ্জল টীকা আছে। সম্ভবতঃ উহা ১১শ শতাব্দীতে রচিত হইয়াছে। ষড়্গুরুশিষ্যের প্রকৃত নাম জানা যায় না। যে ছয়টি গুরুর মত গৃহীত হইয়াছে তাঁহাদের নাম বিনায়ক, ত্রিশূলাক্ষ, গোবিন্দ, সূর্য, ব্যাস ও শিবযোগী। বৃহদেবতাগ্রন্থে সকল সূক্তের সকল ঋকের দেবতাগুলির নাম আছে।

নৈগম্যপরিশিষ্টগ্রন্থে একার্থবাচক শব্দগুলির সমাবেশ আছে। উহা নিরুক্তের একাংশ বলিয়া পরিগণিত। ঋগ্বেদ ব্যতীত গুরু ও কৃষ্ণ যজুর্বেদেরও অনুক্রমণী আছে।

প্রবরাধ্যায়গ্রন্থে এক বংশীয় প্রধান প্রধান ঋষিগণের নাম প্রদত্ত হইয়াছে।

চরণবৃহৎগ্রন্থে বেদের প্রত্যেক শাখার নাম ও যে যে প্রদেশে ঐ শাখা প্রচলিত তাহা উল্লিখিত আছে। ঐ গ্রন্থ আধুনিক গ্রন্থ বলিয়া পরিগণিত।

দ্বিতীয় খণ্ড লৌকিক সাহিত্য

প্রথম অধ্যায়

রামায়ণ, মহাভারত ও পুরাণ

অনেকেরই মত এই যে বেদ, ব্রাহ্মণ ও উপনিষদের প্রাচীন ভাষাই কালক্রমে পরিবর্তিত হইয়া রামায়ণ ও মহাভারতের ভাষায় পরিণত হইয়াছে। কিন্তু ঐ বিশ্বাস ক্রমশঃ শিথিল হইতেছে। বৈদিক সাহিত্য ধর্মমূলক। ঐ ধর্মমূলক সাহিত্যের জন্ম বহুকাল হইতেই একটি শিষ্টসম্মত সুসংযত এবং বিজ্ঞানানুমোদিত ভাষা প্রচলিত ছিল। ঐ “শিষ্টসম্মত” ভাষার বিশুদ্ধতা রক্ষার জন্ম ঋষিগণ ব্যাকরণ প্রণয়ন করিয়াছিলেন।* পাণিনীয় অষ্টাধ্যায়ীতে ঐ ব্যাকরণের পূর্ণ বিকাশ দৃষ্ট হয়।

কিন্তু বহু গবেষণার ফলে ইহাই প্রতীয়মান হইতেছে যে ব্যাকরণসম্মত সংস্কৃতভাষা ব্যতীত অপর একটি দৈনন্দিন ব্যবহার্য ভাষাও তৎকালে প্রচলিত ছিল ও তাহাই ঋষিগণ সাধারণতঃ ব্যবহার করিতেন। কিন্তু মন্ত্রমূলক ধর্ম-সংক্রান্ত কোনও কার্যকালে ঐ কথিত ভাষার প্রয়োগ না করিয়া তাঁহার শিষ্টসম্মত সুসংযত সংস্কৃত ভাষার প্রয়োগ করিতেন। পাতঞ্জল মহাভাষ্যে ইহার একটি উদাহরণ দৃষ্ট হয়। যে স্থলে ঋষিগণ কথিতভাষায় “যবীণস্তবীণঃ” বলিতেন, কোনও যজ্ঞাদি অনুষ্ঠানকালে তৎপরিবর্তে “যদ্বানস্তদ্বানঃ” বলিতেন।† বিশেষতঃ কোনও বৈদিক ক্রিয়াবসানে উচ্চারণাদির ক্রটির প্রত্যাবার্ত্তজনিত অপরাধের জন্ম ক্ষমা গ্রার্থনা করিতেন। যন্ত্রের উচ্চারণে একটি স্বর অথবা বর্ণের ছুটপ্রয়োগে যজমানের ভীষণ অনিষ্ট হইতে পারে এই রূপ বিশ্বাস তাঁহাদের ছিল। এই সকল হইতে প্রমাণিত হয় যে ঋষিগণ

* “কৈ: পুনরুপদিষ্টা:। শিষ্টৈ:। কে পুন: শিষ্টা:। বৈদ্যাকরণা:। কৃত এতৎ। শাস্ত্রপুৰ্বিকা হি শিষ্টি:। বৈদ্যাকরণাশ্চ শাস্ত্রজ্ঞা:” মহাভাষ্য ৬।৩।১০৯

† মহাভাষ্য ১।১।১ পৃ: ৩১

বিশুদ্ধ সংস্কৃত হইতে কথঞ্চিৎ পৃথক্ একটি কথিতভাষাও ব্যবহার করিতেন। পরবর্তীযুগে ঐ ভাষা আৰ্যভাষা নামে অভিহিত হইত এবং অসংস্কৃত কোন প্রয়োগ দৃষ্ট হইলে তাহাকে আৰ্যপ্রয়োগ বলিত।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বিশ্বাস করেন যে মূল রামায়ণ, মহাভারত, ও প্রাচীন পুরাণগুলি এই আৰ্যভাষায় রচিত হইয়াছিল। কিন্তু পরবর্তী যুগে বিশুদ্ধসংস্কৃতপ্রভাবে ঐ সকল গ্রন্থের বহুস্থান মার্জিত হইয়াছে তথাপি বহু আৰ্যভাষা উহাতে রহিয়া গিয়াছে। পাণিনি ও তাঁহার পূর্ববর্তী বৈয়াকরণগণ ঐ আৰ্যভাষার ব্যাকরণ লিপিবদ্ধ করেন নাই। তাঁহার শিষ্টসম্মত বিশুদ্ধ সংস্কৃতভাষার ব্যাকরণ প্রণয়ন করিয়াছেন। তজ্জন্মই রামায়ণ ও মহাভারত এবং পুরাণের বহু আৰ্যপ্রয়োগের নিয়মাদি ঐ সকল ব্যাকরণে দৃষ্ট হয় না। রামায়ণ, মহাভারত ও পুরাণের বহু প্রয়োগ পাণিনিব্যাকরণসিদ্ধ নহে; পরন্তু পাণিনিপ্রয়োগের বিপরীত দেখিয়া কেহ কেহ মনে করেন যে পাণিনি ব্যাকরণের পরবর্তী যুগে রামায়ণ ও মহাভারতাদি রচিত হইয়াছে, কিন্তু ঐ মত সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না।

কাব্যসাহিত্যযুগে আৰ্যভাষা দৈনন্দিন কথিতভাষারূপে প্রচলিত ছিল না। ঐ যুগেই পাণিনিব্যাকরণসম্মত বিশুদ্ধ সংস্কৃতভাষা সংস্কৃত কাব্যসাহিত্যে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছে। কিন্তু পণ্ডিতমণ্ডলীমধ্যে উহা ব্যবহৃত হওয়ায় এবং কবিগণের নিরঙ্কুশতায় পাণিনির পরবর্তীযুগেও উহার কিছু কিঞ্চিৎ পরিবর্তন সাধিত হইয়াছে। ঐ সকল পরিবর্তন বহু বৈয়াকরণ পরবর্তীকালে গ্রহণ করিয়াছেন এবং পাণিনির টীকাকারগণও নানা উপায়ে সেগুলির সমর্থন করিবার যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াছেন।

রামায়ণ, মহাভারত ও পুরাণে আমরা প্রাচীন আৰ্যভাষার বহু নিদর্শন দেখিতে পাই। কেহ কেহ বলে পুরাণগুলি প্রথমে প্রাকৃত ভাষায় রচিত হইয়াছিল, পরে সংস্কৃতভাষায় পরিবর্তিত হইয়াছে। ঐ অনুমান কল্পনাপ্রসূত বলিয়া বোধ হয়। ঋগ্বেদাদিতে ছন্দেরই প্রাধান্য দৃষ্ট হয়; বেদের শ্রায়, রামায়ণ মহাভারতাদিতেও ছন্দই অবলম্বিত হইয়াছে এবং অমুদ্রিত ছন্দেই অধিকাংশ ভাগ রচিত হইয়াছে।

রামায়ণ ও মহাভারত হিন্দুর জাতীয় সম্পদ বলিয়া পরিগণিত। কাব্য-ব্রাহ্মই সহস্রদর্শক বা শ্রোতার হৃদয়ে এক অলৌকিক অধঃ আনন্দরস

আনয়ন করে, কিন্তু সকল কাব্যই সার্বজনীন সম্পদ বলিয়া পরিগণিত হয় না। বহু কাব্যে মানবজীবনের বা দেবজীবনের অনেক লৌকিক বা অলৌকিক ঘটনার সন্নিবেশ আছে ও তাহাতে মনোহারিত্বও আছে এবং তাহা কালে কালে বহু হৃদয়ের আনন্দ বর্ধন করিয়া আসিয়াছে, কিন্তু তাহা সার্বজনীনরূপে জাতীয় সম্পদ বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে নাই। রামায়ণ ও মহাভারত সম্প্রদায় বিশেষের সম্পদ নহে, উহা ভারতের সকল আৰ্যনরনারীর হৃদয়ের অন্তরতম প্রদেশে প্রবেশ করিয়াছে। রামায়ণ ও মহাভারতের সুখ ও দুঃখ, আশা ও নিরাশা, ত্যাগ ও কর্তব্যনিষ্ঠা, কোনও ব্যক্তিবিশেষের বা নায়ক নায়িকার সুখ, দুঃখ বা অনুভূতি বলিয়া বিবেচিত হয় নাই; উহা ভারতের সকল আৰ্য নরনারীর হৃদয়ের অনাবিল অনুভূতির প্রতিচ্ছায়া।

রামায়ণ আৰ্য নরনারীর হৃদয় কতদূর অধিকার করিয়াছে তাহাব প্রমাণ ভারতের সর্বপ্রদেশেই বিद्यমান। ভারতের এমন প্রাদেশিক ভাষা নাই যাহাতে “রামায়ণ কথা” লিখিত হয় নাই। একজন পশ্চাত্য মনীষী বলিয়াছেন যে এক তুলসীদাসের “রামচরিত মানস”ই বত লোকের অশ্রুবর্ষণ করাইয়াছে ইংল্যাণ্ডে তত লোক খৃষ্টধর্মশাস্ত্র বাইবেলও পাঠ কবে নাই। ইহা অতিরঞ্জিত নহে। যুক্তপ্রদেশে এমন একজন বর্ণজ্ঞানবিশিষ্ট হিন্দু নাই যাহার গৃহে রামচরিতমানসের অন্ততঃ একটি অধ্যায় সযত্নে রক্ষিত ও পূজিত হয় না।

লোকপিতামহ ব্রহ্মা রামায়ণের যে যশঃপ্রতিষ্ঠা কামনা করিয়াছিলেন তাহা অপেক্ষা কম প্রতিষ্ঠা রামায়ণ লাভ কবে নাই। তিনি বলিয়াছিলেন :—

কুরু রামকথাং পুণ্যাং শ্লোকবদ্ধাং মনোরমাং ।

যাবৎ স্থাস্ত্রস্তি গিরয়ঃ সরিতশ্চ মহীতলে ॥ ৩৬

তাবৎ রামায়ণকথা লোকেষু প্রচরিশ্রুতি ।

যাবদ্ রামশ্চ চ কথা ভৎকৃতা প্রচরিশ্রুতি ॥ ৩৭

বালকাণ্ড ২য় সর্গ।

কথিত আছে কামমোহিত ক্রৌঞ্চমিথুনেব ক্রৌঞ্চকে কোনও নিষাদ তীক্ষ্ণর দ্বারা বিদ্ধ করিয়াছিল। ঐ শোণিতাক্ত নিহত ক্রৌঞ্চকে দেখিয়া ক্রৌঞ্চী করুণস্বরে রোদন করিয়াছিল।

“তস্মাস্তু মিথুনাদেকং পুমাংসং পাপনিশ্চয়ঃ ।

জঘান বৈরনিলয়ো নিষাদস্তস্ত পশ্যতঃ ॥ ১০

তং শোণিতপরীতাস্রং চেষ্টমানং মহীতলে ।

ভার্যা তু নিহন্তং দৃষ্ট্বা রুরাব করুণাং গিরম্ ॥ ১১

বালকাণ্ড ২য় সর্গ ।

মহর্ষি ঐ ক্রৌঞ্চীর করুণরোদন শ্রবণ করিয়া গ্লোকচ্ছন্দে বলিয়া-
ছিলেন :—

মা নিষাদ প্রতিষ্ঠাং ভ্রমগমঃ স্বাশ্বতীঃ সমাঃ ।

যং ক্রৌঞ্চমিথুনাদেকম্ অবধীঃ কামমোহিতম্ ॥ ১৫

মহর্ষির শোকোদ্ভূত ঐ ছন্দই গ্লোক বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে ।

“শোচরেন পুনঃ ক্রৌঞ্চীমুপগ্লোকমিমং জগৌ” ॥ ২০

জনকদ্রুহিতা ঐ ক্রৌঞ্চীর প্রতিচ্ছায়া এবং করুণরসই রামায়ণের
উপাদান ।

মহর্ষি রামায়ণে সূর্যবংশের ইতিহাস ও বিশেষভাবে রঘুকুলতিলক
রামচন্দ্রের চরিত বর্ণনা করিয়াছেন । ধর্মনিষ্ঠতা, কর্তব্যপরায়ণতা, সহন-
শীলতা ও সতীত্বগৌরব আর্য জীবনের ও আর্য সভ্যতার চিরন্তন বৈশিষ্ট্য ।
রামায়ণের স্তরে স্তরে ঐ বৈশিষ্ট্যগৌরবই প্রতিষ্ঠিত । ঐ গৌরব রক্ষা
করিতে গিয়াই শোক ও দুঃখ, নৈরাশ ও করুণা পুঞ্জীভূত, পাষাণের ত্রাস
মানবহৃদয়ের উচ্চ আদর্শকে বেঁটন করিয়া রাখিয়াছে । কাল-সমুদ্রের
উমিমালা তাহার উপর ঘাতপ্রতিঘাতে চূর্ণীকৃত হইয়াছে কিন্তু কর্তব্যপরায়ণতা,
সতীত্বগৌরব ও সীতার “দুঃখমূর্তি” ঐ ঘাতপ্রতিঘাতে মলিন হয় নাই ।
সতীত্বের যে আদর্শ কবিগুরুর সম্মুখে ছিল তাহা এই —

“পতির্হি দেবতা নারীঃ পতির্বন্ধুঃ পতিশুক্রঃ ।

প্রাণৈরপি প্রিয়ং তস্মাদ্ ভর্তৃঃ কার্যং বিশেষতঃ ॥

রামায়ণ ধর্ম, অর্থ কাম ও মোক্ষের আধার । উহা বহু রত্নপূর্ণ মহাসমুদ্রের
ত্রায় গভীর ও শ্রুতিমনোহর । মহর্ষি বলিয়াছেন :—

কামার্থগুণসংযুক্তং ধর্মার্থগুণবিস্তরং ।

সমুদ্রমিব রত্নাঢ্যং সর্বশ্রুতিমনোহরম্ ॥ বালকাণ্ড ৩৮

রামায়ণের রচনাপ্রণালী সম্বন্ধে মহর্ষি বলিয়াছেন :—

উদারবৃত্তার্থপদৈর্মনোরমৈ—

তদাস্ত রামস্ত চকার কীর্তিমান্ ।

সমাক্ষরৈঃ শ্লোকশতৈর্ষশ্বিনো

যশস্করং কাব্যমুদারদর্শনং ॥ ৪২

তদুপগতসমাসসন্ধিযোগং

সমমধুরোপনতার্থবাক্যবন্ধম্ ।

রঘুবরচরিতং মুনিপ্রণীতম্

দশশিরসশ্চ বধং নিশাময়ধ্বম্ ॥ ৪৩

বালকাণ্ড ২য় সর্গ ।

রামায়ণের ভাষা প্রাঞ্জল, প্রসাদগুণবিশিষ্ট, উহা বৈদর্ভরীতিতে রচিত । ভাষার প্রাঞ্জলতায় ও মনোহারিত্বে, চিত্রনৈপুণ্যে ও প্রাকৃতিক বর্ণনায় কবির অসীমশক্তি । চরিত্রগুলি আলোকচিত্রের স্থায় সজীব, স্বাভাবিক ও জটিলতাবিহীন । দাক্ষিণাত্যের অরণ্যানী, চিত্রকূট পর্বত, দণ্ডকারণ্য, তাপসাশ্রম, ফেণিল অম্বুরাশি, সকলই মহাকবি মানসপটে অঙ্কন করিয়া তাঁহার প্রতিভারশ্মিতে উদ্ভাসিত করিয়াছেন ।

রামায়ণে যে সভ্যতা প্রতিফলিত হইয়াছে তাহা মহাভারতের সভ্যতা অপেক্ষা প্রাচীন । মহাভারতের যুগে যে বিস্তীর্ণ ভূভাগ, প্রতাপশালী রাজবর্গ, রাজনীতি, যুদ্ধনীতি, দর্শন, বিজ্ঞান, কূটনীতি ও অর্থশাস্ত্র লক্ষিত হয় তাহা রামায়ণের সচ্ছ সরল জীবন অপেক্ষা বহু অধিক জটিলতাপূর্ণ ও পরবর্তী । রামায়ণের যুগে দক্ষিণাপথে কোনও রাজত্ব থাকা দৃষ্ট হয় না । ঐ বিস্তীর্ণ ভূভাগ বনাকীর্ণ ছিল ও তাহা বানর, রাক্ষস প্রভৃতির আবাসভূমি ছিল এবং কোনও কোনও স্থানে শান্তরসাম্পদ তাপসাশ্রম ছিল । রামচন্দ্র বনে যাইবার সময় ভরদ্বাজ আশ্রমে উপনীত হইলে ভরদ্বাজ চিত্রকূট যাইবার পথ নির্দেশ করেন । ঐ বর্ণনা হইতে স্পষ্টই অনুমিত হয় যে রামচন্দ্র প্রয়াগের নিকট গঙ্গাযমুনা সঙ্গমস্থলের ত্র্যম্বোদপাদপের নিকট যাইয়া কালিন্দী পার হইয়া চিত্রকূট পর্বতে গমন করেন ।

“গঙ্গাযমুনয়োঃ সন্ধিমাदाय मनुजर्षत ।

कालिन्दीमनुगच्छेताम् नदीं पञ्चानुधाश्रिताम् ॥”

অযোধ্যা ৫৫ সর্গ ।

তৎকালে চিত্রকূট পর্বতে কুলপতি বাগ্মীকির আশ্রম ছিল।* ঐ আশ্রম মাল্যবতীনদীর নিকটে অবস্থিত ছিল। তথা হইতে ক্রমে অত্রিমূনির, শরভঙ্গমূনির ও স্তুতীক্সমূনির আশ্রমে রামচঞ্জ গিয়াছিলেন এবং দণ্ডকারণ্যে প্রবেশ করিয়া অগস্ত্যমূনির আশ্রমে ও তথা হইতে গোদাবরীতে পঞ্চবটী-বনে গিয়া কিছুদিন বাস করেন। ঐ পঞ্চবটী বর্তমানে বোম্বাই প্রদেশের নাসিক জেলায় অবস্থিত। সীতাহরণের পর রাম ও লক্ষ্মণ ঐ পঞ্চবটী ত্যাগ করিয়া দণ্ডকারণ্যের মধ্য দিয়া ঋণ্মুক পর্বতে গমন করেন। এই স্তূদীর্ঘপথ ভ্রমণে কোনও নগর বা রাজত্বের পরিচয় বা নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায়না। পরন্তু বহু রাক্ষস ও ভীষণ বজ্রস্তম্ভপূর্ণ ভূভাগের বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। যে সকল ঋষিগণ আশ্রমে বাস করিতেন তাঁহারাও রাক্ষসের উপদ্রবে সর্বদাই উদ্বিগ্ন থাকিতেন। কপিপুঙ্গব হনুমানের ঋণ্মুক হইতে মহেন্দ্র পর্বতে ও তথা হইতে লক্ষা গমনকালেও কোনও জনপদ বা নগরের উল্লেখ দেখা যায়না। পরন্তু মহাসমরের অবসানে যখন রামচঞ্জ সীতা-সমভিব্যাহারে হংসযুক্ত পুষ্পকারোহণে অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তন করিয়াছিলেন তখনও ঠিক পূর্বপথ দিয়াই চলিতেছিলেন। প্রিয়দর্শন রামচঞ্জ বৈদেহীকে বিমান হইতে লক্ষা, সেতুবন্ধ, কিল্কিঙ্গা,† ঋণ্মুকপর্বত, “নলিনীচিত্রকাননা” পম্প, জনস্থানে জটায়ুর নিবাসস্থান, পঞ্চবটী, অগস্ত্যাশ্রম, শরভঙ্গাশ্রম, কুলপতি অত্রির আশ্রম, চিত্রকূট, যমুনা, ভরত্বাজাশ্রম ও প্রয়াগের প্রসিদ্ধ ত্র্যৈধিপাদপ দেখাইয়াছেন কিন্তু অথ কোনও জনপদ বা নগর বিমান হইতে দেখার কথা বলেন নাই। ইহাতে অনুমান হয় যে তৎকালে দক্ষিণা পথে কোনও প্রসিদ্ধ জনপদ ছিল না।

রামায়ণরচনাকালে পাটলীপুত্র (পাটনা) নগর প্রতিষ্ঠিত হয় নাই। পাটলীপুত্র অজাতশত্রু কর্তৃক স্থাপিত হয় এবং তাঁহার পৌত্র উদয়ী (৩৮-৩৫ পৃঃ খঃ) রাজগৃহ হইতে পাটলীপুত্রে রাজধানী লইয়া যান। ঐ রাজত্ব কালেই বৈশালী (বিশালা) নগরীতে খৃষ্টপূর্ব ৩৮০ অব্দে দ্বিতীয় বৌদ্ধ মহাসভা আহূত হইয়াছিল। রামায়ণের বালকাণ্ডের ৩২ সর্গে বিশ্বামিত্র

* পরে তমসাতীরে তাঁহার আশ্রম হইয়াছিল।

† ভাণ্ডারকর বিশ্বাস করেন কিল্কিঙ্গা বর্তমান হাসলী জেলায় অবস্থিত ছিল।

ঋষির সহিত মিথিলা গমনকালে রাম ও লক্ষ্মণ শোণনদকূলে সমাহিত মুনিগণের আশ্রমে উপস্থিত হইয়াছিলেন। রামচন্দ্র কৌতুহলায়িত হইয়া বিশ্বামিত্রকে ঐ দেশের বিবরণ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বস্তুকর্তৃক প্রতিষ্ঠিত মগধরাজধানী গিরিব্রজপুর নগরের উল্লেখ করিয়াছেন এবং কৌশাঙ্গী প্রভৃতি নগরেব নামোল্লেখ করিয়াছেন। পরে শোণনদ যে স্থলে গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে ঠিক ঐ স্থান দিয়াই গমন করিয়াছেন, কিন্তু পাটলীপুত্রের উল্লেখ করেন নাই। পাটলীপুত্র গঙ্গা ও শোণনদের সঙ্গমস্থলেই স্থাপিত ছিল। তৎকালে পাটলীপুত্র বিচক্ষমান থাকিলে তাঁহারা দেখিতে পাইতেন এবং বিশ্বামিত্র পাটলীপুত্রের উল্লেখ করিতেন।*

রামায়ণের রচনাকালে কোশলের রাজধানী অযোধ্যানগরী বলিয়া অভিহিত হইত। কিন্তু বৌদ্ধযুগে, জৈনযুগে ও গ্রীক রাজত্বকালে এবং মহর্ষি পতঞ্জলির সময়ে কোশলের রাজধানীর নাম “সাকেত” ছিল। উত্তরকাণ্ডপাঠে আমরা জানিতে পারি রামচন্দ্রের পুত্র লব শ্রাবস্তীনগরে রাজধানী স্থাপন করেন! ঐ নগরের নাম পূর্ববর্তী কাণ্ড সমূহে দৃষ্ট হয় না। বুদ্ধদেবের সময়ে প্রসেনজিৎ শ্রাবস্তীনগরে রাজত্ব করিতেন। রামায়ণের বালকাণ্ডে মিথিলা ও বিশালা এই নগরীদ্বয় পৃথক্ পৃথক্ রাজা কর্তৃক শাসিত হওয়া দৃষ্ট হয়; কিন্তু বুদ্ধদেবের সময় উহা মিলিত হইয়া বৈশালী নাম ধারণ করিয়াছিল। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে ইহাই প্রতীয়মান হয় যে, রামায়ণের মূল অংশ বুদ্ধদেবের আবির্ভাবের পূর্বেই রচিত হইয়াছিল।

রামায়ণের কোন্ অংশ প্রাচীন ও কোন্ অংশ নূতন তাহা নির্ণয় করা সুকঠিন। উত্তরকাণ্ড পরে সংযোজিত হইয়াছে এইরূপ প্রতীয়মান হয়। লঙ্কাকাণ্ডেব শেষে “কলশ্রুতি” দৃষ্ট হয়। উহাই প্রাচীন মূলগ্রন্থের সমাপ্তিবাক্য বলিয়া বোধ হয়। বালকাণ্ডের ১ম সর্গের ৮৯, ৯০ শ্লোকে যে বিষয়সূচী দৃষ্ট হয় তাহাতে উত্তরকাণ্ডের উল্লেখ নাই।

“নন্দিগ্রামে জটাং হিঙ্গা ভ্রাতৃভিঃ সহিতোঃনবঃ।

রামঃ সীতামনুপ্রাপ্য রাজ্যং পুনরবাপ্তবান্ ॥১০

পালয়ামাস চৈবেমাঃ পিতৃবৎ মুদিতাঃ প্রজাঃ।

অযোধ্যাপতিঃ শ্রীমান্ রামো দশরথোজঃ ॥১০

কিন্তু বালকাণ্ডের ৩য় সর্গের ৩৮ শ্লোকে যে বিষয়সূচী আছে তাহাতে বৈদেহীবিসর্জনের উক্তি আছে :—

“রামাভিষেকাভ্যুদয়ং সর্বসৈন্তবিসর্জনম্।

স্বরাষ্ট্ররঞ্জনৈব বৈদেহাশ্চ বিসর্জনম্ ॥ ৩৮

কিন্তু প্রথম সূচীপত্রে না থাকায় ও দ্বিতীয় সূচীপত্রে থাকায় ইহাই অনুমান হয় যে উত্তরকাণ্ড সংযোজিত হইবার পর এই দ্বিতীয় সূচীপত্র সংযোজিত হইয়াছে। চতুর্থ সর্গের দ্বিতীয় শ্লোকে যে উক্তি আছে তদ্বারা স্পষ্টই প্রমাণিত হয় যে ৭ম কাণ্ডটি পরে সংযোজিত হইয়াছে।

“চতুर्विंशं सहस्राणि শ্লোকানামুক্তবান্ ঋষিঃ।

তথা সর্গশতান্ পঞ্চষট্কাণ্ডানি তথোত্তরম্ ॥

এই শ্লোকানুযায়ী সর্গ ও শ্লোক সংখ্যা অপেক্ষা অধিক সর্গ ও শ্লোক রামায়ণে দৃষ্ট হয়। বলিদ্বীপে প্রাপ্ত কবিতাষায় রচিত রামায়ণেও উত্তরকাণ্ড নাই।

রামায়ণেব বালকাণ্ডটিও পরে সংযোজিত হইয়াছে বলিয়া অনুমান হয়। বালকাণ্ডে দুইটি সূচীপত্র দৃষ্ট হয়, একটি প্রথম সর্গে, অপরটি তৃতীয় সর্গে। প্রথম সূচীপত্রে বালকাণ্ড ও উত্তরকাণ্ডের নাম নাই। অধ্যাপক জেকবি বলেন যে বর্তমান রামায়ণের বালকাণ্ডেব ৫ম সর্গই মূল প্রাচীন রামায়ণেব আবগুবাক্য ছিল এবং অযোধ্যাকাণ্ড হইতেই রামায়ণ আরম্ভ হইয়াছিল। মূল অযোধ্যাকাণ্ড হইতে, কতকাংশ বিচ্ছিন্ন করিয়া ও নূতন কয়েকটি সর্গ তাহাব সহিত যোগ করিয়া বালকাণ্ড স্থাপিত হইয়াছে। জেকবির মতে বালকাণ্ডের ১ম সর্গের

“সর্বাপূর্বমিয়ং যেমামাসীৎ কুৎসা বস্তুক্কাবা ;

প্রজাপতিমুপাদায় নৃপাণাং জয়শালিনাম্ ॥১

এই শ্লোকটিই মূল রামায়ণের প্রাবল্লশ্লোক ছিল। কিন্তু এই সকল যোজনা ও পরিবর্তন বহুকাল পূর্বেই সংঘটিত হইয়াছে। রামায়ণের তিনটি পৃথক্ পৃথক্ পাঠ বা সংস্করণ ভারতবর্ষে দৃষ্ট হয়। ঐ তিনটি সংস্করণ প্রচলিত হইবার পূর্বেই ঐ সকল যোজনা ও পরিবর্তন সাধিত হইয়াছিল, কারণ ঐ সকল সংস্করণে কিছু কিছু পার্থক্য থাকিলেও তাহাতে বর্তমানকালে প্রচলিত রামায়ণের কাণ্ড ও সর্গগুলির সামঞ্জস্য আছে।

প্রচলিত রামায়ণে ৭টি কাণ্ড ও প্রায় ২৪,০০০ শ্লোক আছে। রামায়ণের যে তিনটি সংস্করণ বা পাঠ আছে তাহা প্রাদেশিক বলি যাইতে পারে। (১) বঙ্গীয়, (২) উত্তরপশ্চিম প্রদেশীয়, (৩) বোম্বাই প্রদেশীয় (সৌরাষ্ট্র ও মহারাষ্ট্র)। প্রায় ৮০০০ শ্লোকে এই তিন সংস্করণেরই অনৈক্য লক্ষিত হয়। তন্মধ্যে বোম্বাই প্রদেশীয় পাঠই সর্বোৎকৃষ্ট ও প্রাচীন পাঠ বলিয়া গৃহীত হয়। সম্ভবতঃ উত্তর পশ্চিমাঞ্চলে বৈদর্ভরীতি ও বঙ্গে গোড়ারীতির প্রাধাণ্য থাকায় পণ্ডিতসমাজ ও গায়কগণ প্রাচীন রামায়ণের শ্লোকগুলিকে তাহাদের রুচি অনুসারে স্থানে স্থানে মার্জিত ও স্থানে স্থানে কতকগুলি অতিরিক্ত শ্লোক যোজনা করিয়া লইয়াছেন, তজ্জগাই তিনটি সংস্করণে পার্থক্য দাড়াইয়াছে। মুদ্রায়ন্ত্র বিঘ্নমান না থাকায় এই প্রকার বিস্তীর্ণ গ্রন্থের পাঠভেদ হওয়া স্বাভাবিক।

রামায়ণের দুইখানি সংক্ষিপ্তসার বিঘ্নমান আছে। এতদ্ব্যতীত ৭ম ও ৮ম শতাব্দীর নাটকে ও অলঙ্কারগ্রন্থে উহার বহু শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। ঐগুলি দৃষ্টে বোধহয় যে ঐ সকল গ্রন্থকারগণ বোম্বাইপাঠ অথবা উত্তর পশ্চিমাঞ্চলের পাঠ ভ্রাত ছিলেন। ক্ষেমেজের রামায়ণ-মঞ্জরী গ্রন্থ (১১শ শতাব্দী) উত্তর পশ্চিমাঞ্চলের পাঠ অনুসারে রচিত এবং ভোজরাজ রচিত রামায়ণ-চম্পূ (১১শ শতাব্দী) বোম্বাই পাঠের উপর প্রতিষ্ঠিত বলিয়া বোধ হয়।

রামায়ণের মূল অংশ মহাভারতের পূর্বেই রচিত হইয়াছিল তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই। বাণ্মীকি “আদিকবি” বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন, তদ্বারাও তাহাই সমর্থিত হয়। মহাভারতের বর্ষস্থানে রামায়ণের উপাখ্যানগুলির উল্লেখ আছে কিন্তু রামায়ণের কোনও স্থানেই মহাভারতের উল্লেখ নাই। পরন্তু মহাভারতে রামায়ণেব মূল অংশ হইতে একটি শ্লোক অবিকল উদ্ধৃত হইয়াছে এবং বনপর্বে রামোপাখ্যানে রামায়ণের ভাষা কথঞ্চিৎ পরিবর্তন করিয়া ঐ ঐ উপাখ্যান রচিত হইয়াছে। রামায়ণের সূর্য বংশের ও মহাভারতের চন্দ্রবংশের সমসাময়িক নৃপতি হইতে বংশপঞ্জিকা গ্রহণ করিলে রামায়ণের ঘটনার বহু পরে মহাভারতের ঘটনা স্থাপিত হয়। অন্ততঃ ৫০ পুরুষের ব্যবধান দৃষ্ট হয়। বৌদ্ধধর্মের আবির্ভাবের পূর্বেই যে রামায়ণ রচিত হইয়াছিল তাহা বৌদ্ধ জাতক কাহিনীগুলি দ্বারাও প্রমাণিত হয়। রামায়ণের যুদ্ধকাণ্ডের একটি শ্লোক পালি জাতকে অবিকল গৃহীত হইয়াছে।

রামায়ণের এক স্থানে বুদ্ধের উল্লেখ আছে।

“যথা হি চোরঃ স তথা হি বুদ্ধস্তথাগতঃ নাস্তিকমত্র বিদ্ধি।”

অবোধ্যা ১০৯।৩৪

ঐ শ্লোকটি প্রক্ষিপ্ত মনে করিবার কারণ আছে। বিশেষতঃ বৌদ্ধ গ্রন্থাদিতে ও মহাভারতে দৃষ্ট হয়, কপিলাবস্তুর বুদ্ধদেবের পূর্বে একাধিক বুদ্ধ অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, কিন্তু যুগাবতার বুদ্ধদেবই ঐ বুদ্ধমত স্মৃদুত ভিত্তিতে সংস্থাপন করিয়াছেন। এই সকল বিষয় সম্যক বিবেচনা করিলে রামায়ণের মূল অংশ যে বুদ্ধদেবের পূর্ববর্তী যুগের, তৎসম্বন্ধে সন্দেহ থাকে না।*

রামায়ণের বর্ণনায় আমরা আর্যসভ্যতা ব্যতীত আরও দুইটি সভ্যতার বিবরণ দেখিতে পাই। ঐ দুইটি সভ্যতা তৎকালে দক্ষিণাপথে বিद्यমান ছিল। একটি বানর-সভ্যতা, অপরটি রাক্ষস-সভ্যতা। বানর-সভ্যতাটি আর্য-সভ্যতার প্রতিকূল ছিল না কিন্তু রাক্ষসসভ্যতাটি আর্যসভ্যতার সম্পূর্ণ প্রতিকূল ছিল। যে সকল ঋষিগণ দণ্ডকারণ্য ও জনস্থান প্রদেশে বাস করিতেন তাঁহাদের উপর রাক্ষসগণ অত্যাচার করিত। অনেকেরই বিশ্বাস যে রাক্ষসগণের কোনও প্রকার সভ্যতা ছিল না, তাহার নরমাংসলোলুপ নৃশংস বিকটাকার প্রাণী ছিল। কিন্তু রামায়ণ পাঠ করিলে দৃঢ় প্রতীতি জন্মে যে রাক্ষসগণ নানা প্রকার কলাবিদ্যার অধিকারী ছিল এবং তাহাদের সভ্যতা আর্যসভ্যতার বিদ্রোহী হইলেও উহা বহু প্রাচীন ছিল।

রামায়ণরচয়িতা আদিকবি বাণ্মীকির বিশেষ কোনও পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় না। কিম্বদন্তী আছে তিনি রত্নাকর নামক এক দম্ভা ছিলেন, পরে দম্ভাবৃত্তি ত্যাগ করিয়া ম-রা ম-রা এই মন্ত্র জপ করিতে করিতে বন্মীকদ্বারা আবৃত হইয়া যান, তজ্জন্তু তিনি বাণ্মীকি নামে অভিহিত হন। এই কিম্বদন্তীর কোনও শাস্ত্রীয় ভিত্তি নাই। রামায়ণ পাঠে জানা যায় যে রামচন্দ্রের বন-গমনের সময় তাঁহার আশ্রম চিত্রকূট পর্বতে ছিল, পরে তাঁহার আশ্রম

* বৌদ্ধ দশরথজাতকে রামায়ণের মূল আখ্যায়িকা আছে কিন্তু উহা বহুধা বিকৃত হইয়াছে। ঐ জাতকে সীতাদেবী রামের ভগিনী বলিয়া উল্লেখিত হইয়াছে।

তমসানদী তীরে ছিল। অযোধ্যায় রাজ্যশাসনে অযোধ্যাপতি দশরথ যে কুলপতি বাম্পীকির পরামর্শও গ্রহণ করিতেন তাহাও প্রতীয়মান হয়।* সীতা বনবাসকালেও তাঁহারই তমসাকুলস্থ আশ্রমে আশ্রয় পাইয়াছিলেন। তিনিই রামায়ণ রচনা করিয়া লব ও কুশকে তাহা শিক্ষা দিয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত কুলপতি বাম্পীকির সম্বন্ধে আর কিছুই অবগত হওয়া যায় না। ব্যক্তিগত ইতিহাসে আর্ষগণ চিরদিনই উদাসীন ছিলেন। জন্ম, তপশ্চরণ, অধ্যয়ন, অধ্যাপনা, গ্রন্থপ্রণয়ন ইত্যাদি জীবনের ঘটনা লইয়া আর্ষগণ ব্যগ্র ছিলেন না। গ্রন্থকারের গ্রন্থ জগতে রহিয়া গেল, চিন্তাশীল মনস্বিগণ ঐ গ্রন্থেই গ্রন্থকারকে যুগে যুগে সন্দর্শন করিবেন। আদিকবির নম্বর জীবনচরিত কোন্ সুদূর অতীতের মহাপন্থে প্রোথিত হইয়া গিয়াছে কিন্তু তাঁহার অমৃতময় বাণী যতকাল অল্পভেদী হিমালয় ও পুণ্যতোয়া ভাগীরথী থাকিবে তত কাল মানব হৃদয়ে জাগরুক থাকিবে।

যাবৎ স্বাস্থ্যন্তি গিরয়ঃ সরিতশ্চ মহীতলে।

তাবদ্ রামায়ণকথা লোকেষু প্রচরিশ্রুতি ॥

রামায়ণের বহু টীকা আছে তন্মধ্যে রামায়ণকতকই সর্বপ্রাচীন টীকা। বেনারসে কুইল কলেজের লাইব্রেরীতে ও তাঞ্জোর রাজলাইব্রেরীতে ঐ টীকার হস্তলিখিত পুস্তক আছে। রামশর্মন্ বা রামবর্মন্ কৃত তিলক টীকা সর্বত্র সমাদৃত হয়। নাগেশ ভট্ট তাঁহার পৃষ্ঠপোষক শৃঙ্গবেরগুবাধীশ বাম-বর্মণের নাম দিয়া রচনা করিয়াছেন এরূপ প্রসিদ্ধি আছে। (১৮ শতাব্দী) গোবিন্দরাজকৃত (মহুর টীকাকার) রামায়ণভূষণ নামক টীকাও প্রাচীন টীকা (১২ শতাব্দী)। মহেশ্বর তীর্থ ও ববদরাজ (মৈথিল) রামায়ণের টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন। ত্র্যম্বকযজ্ঞকৃত ধর্মকূট ও রামানন্দতীর্থকৃত রামায়ণ-কূটটীকা নামক দুইখানি টীকা আছে। এতদ্ব্যতীত বাম্পীকিহৃদয়, বিদ্বন্মনোরমা ও শঙ্করসুধাকর উল্লেখযোগ্য।

* রাভো দশরথশ্চৈব পিতুর্মে মুনিপুত্রবঃ।

সখা পরমকো বিপ্রো বাম্পীকিঃ স্তমহাযশাঃ।

মহাভারত ।

মহাভারত হিন্দুশাস্ত্রে “কাম্বোবেদ” বা পঞ্চমবেদ বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। পাণিনিব্যাकरण রচিত হইবার পূর্বেই যে মহাভারতের মূল অংশ বিद्यমান ছিল তাহার অসংদিগ্ধ প্রমাণ আছে। ভিন্সেন্ট স্মিথের স্মৃতিস্তম্ভ-মতে পাণিনি খৃষ্টপূর্ব সপ্তম শতাব্দীতে বিद्यমান ছিলেন। মহাভারতের মূল অংশ বুদ্ধদেবের আবির্ভাবের পূর্বেই রচিত হইয়াছিল। পরে কালক্রমে পরিবর্তিত ও পরিবদ্ধিত হইয়া বর্তমান আকার ধারণ করিয়াছে। কুরুপঞ্চাল সমরই মহাভারতের মুখ্য বিষয়—আখ্যান, উপাখ্যান ও ইতিহাস গোণ হইলেও উহার মূল বিষয়ের সহিত বিজড়িত হইয়াছে। বর্তমান মহাভারতে ১ লক্ষ শ্লোক আছে এবং উহা ১৮টি পর্বে বিভক্ত। কোনও কোনও পর্বের মধ্যে অনেকগুলি অনুপর্ব আছে। হরিবংশ মহাভারতের পরিশিষ্ট বলিয়া পবিগণিত।

রামায়ণেব ছায় মহাভারতেরও প্রাদেশিক পাঠ বা সংস্করণ বিद्यমান আছে। বঙ্গীয় পাঠ ও বোম্বাই প্রদেশীয় পাঠেব মধ্যে বিশেষ পার্থক্য নাই কিন্তু মোটেব উপর বোম্বাই প্রদেশীয় পাঠই শুদ্ধ বলিয়া গৃহীত হইয়া থাকে। বোম্বাই পাঠে প্রায় ২০০ শ্লোক অধিক দৃষ্ট হয়। এই উভয় পাঠই আর্যাবর্তের পাঠ বলিয়া গণনা করা যাইতে পারে। দাক্ষিণাত্যের তেলেগু প্রদেশের যে পাঠ দৃষ্ট হয় তাহার সহিত আর্যাবর্তেব পাঠেব বহু পার্থক্য আছে। কিন্তু মূল বিষয়গুলির সামঞ্জস্য আছে।

আদিপর্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে মহাভারতে মূল ৮৮০০ শ্লোক ছিল, পরে উপাখ্যানগুলি সংযোজিত হওয়ায় শ্লোক সংখ্যা ২৪,০০০ হইয়াছিল। সর্বশেষে নয়লোকে লক্ষশ্লোকাত্মক মহাভারত প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

“অষ্টৌ শ্লোকসহস্রাণি অষ্টৌ শ্লোকগতানি চ।

অহং বেদ্বি শুকো বেত্তি সজ্জয়ো বেত্তি বা ন বা ॥” ১।১।৮১

“উপাখ্যানৈঃ সহজ্জয়মাভং ভারতযুক্তম্।

চতুর্বিংশতিসাহস্রীং চক্রে ভারতসংহিতাম্” ১।১।১০২

“একংশতসহস্রস্ত মানুষেষু প্রতিষ্ঠিতম্” ১।১।১০৭

এই সকল শ্লোক হইতে স্পষ্টই অনুমিত হয় যে মহাভারতের তিনটি পৃথক পৃথক স্তর আছে।

কুরুপঞ্চালগণের মধ্যে যুদ্ধই মহাভারতের মূল বিষয় কিন্তু ফলে কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধ দাড়াইয়া গিয়াছিল। কুরুরাজ ধৃতরাষ্ট্রের নাম যজুর্বেদের কাঠকসংহিতাতে দৃষ্ট হয়। আখ্যায়ন গ্রন্থত্রেও মহাভারতের নাম দৃষ্ট হয়। বৌধায়ন ধর্মসূত্রে মহাভারতের যযাতি উপাখ্যানের একটি শ্লোক প্রাপ্ত হওয়া যায়। বৌধায়ন গ্রন্থত্রে বিষ্ণুর সহস্র নামের উল্লেখ আছে এবং উহাতে গীতার “পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং” শ্লোকটিও উদ্ধৃত আছে। আখ্যায়ন ও বৌধায়ন উভয়েই মহাভারত জানিতেন। ডাঃ বুলার বলেন বৌধায়ন খৃঃ পূঃ ৪র্থ শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন। পাণিনীয় অষ্টাধ্যায়ীতেও মহাভারতের উল্লেখ আছে।* বৌদ্ধ পালিসাহিত্যেও মহাভারতের বর্ণিত ব্রহ্মা গৃহীত হইয়াছে। মহাভারতে বিষ্ণুব অবতার বর্ণনায় বুদ্ধদেবের নাম নাই। শাস্তিপর্বে দশ অবতারের নামোল্লেখকালে কৃষ্ণের পবই কঙ্কির নামোল্লেখ আছে। কিন্তু বনপর্বে কলিযুগের ভবিষ্যৎ অবস্থার বর্ণনায় “এডুকচিহ্না পৃথিবী ন দেবগৃহভূষিতা” এইরূপ উক্তি আছে “এডুক” শব্দের অর্থ বুদ্ধদেবের দস্তাদি প্রোথিত করিবার স্থানে নির্মিত চৈত্যাদি। সম্ভবতঃ ঐ ভবিষ্যদ্বাগী-অংশ পরে মহাভারতে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। এই সকল দৃষ্টে অনুমিত হয় যে মহাভারতের মূল অংশ বৌদ্ধযুগের পূর্ববর্তী। মূল ৮৮০০ শ্লোক বৌদ্ধ যুগের পূর্বই বিদ্যমান ছিল। কোন যুগে উপাখ্যানসহ শ্লোক সংখ্যা ২৪,০০০ হইয়াছিল এবং কোন সময়ে উহা লক্ষ শ্লোকাত্মক হইয়াছে, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না। খৃষ্টপূর্ব ২য় শতাব্দীতে পাতঞ্জলমহাভাষ্যে “কালঃ পচতি ভূতানি” শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। খৃষ্টীয় ৪র্থ ও ৫ম শতাব্দীর বহু ভূমিদান তাম্রশাসনে লক্ষ শ্লোকাত্মক মহাভারতের উল্লেখ আছে। খৃঃ ৫ম শতাব্দীর প্রথমভাগে গুপ্তরাজগণের শিলালিপিতে লক্ষশ্লোক মহাভারতের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। খৃঃ ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে হুবহু মহাভারতের পর্বগুলির ও হরিবংশের ব্যবহার করিয়াছেন। ৭ম শতাব্দীতে বাণভট্টও লক্ষশ্লোকাত্মক মহাভারত জানিতেন, তৎকালে ভীষ্মপর্বান্তর্গত ভগবদ্গীতাধ্যায়গুলি বিদ্যমান ছিল। ৮ম শতাব্দীতে মীমাংসক কুমারিলভট্ট মহাভারতের অনেক পর্বের নাম উল্লেখ করিয়াছেন এবং বহু শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন।

*মহান্ ব্রীহপ্যাঙ্কগৃহীতাসজাবালভারতাত্মহৈলিহিরোরবপ্রবুদ্ধেয়ু।

হুমারিলভট্টের সময়ে “অনুক্রমণিকা” ও “পর্বসংগ্রহ” অধ্যায় বিদ্যমান ছিল। শঙ্করাচার্য ৮ম শতাব্দীতে ভীষ্মপর্বাস্তর্গত ভগবদ্গীতার ভাষ্য রচনা করেন এবং মহাভারতকে স্মৃতি বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। ১১শ শতাব্দীতে কাশ্মীরকবি ক্ষেমেন্দ্র “ভারতমঞ্জরী” নামক মহাভারতের এক সারসংগ্রহ প্রণয়ন করেন। ঐ সারসংগ্রহের সহিত মহাভারতের আর্ষাবর্তের পাঠের এক্য দৃষ্ট হয়।

মহাভারতের পাঠান্তর

ব্যাসদেব মহাভারত রচনা করিয়া তাঁহার পঞ্চ মুখ্য শিষ্য বৈশম্পায়ন, স্নমন্ত, জৈমিনি, পৌল, ও শুকদেবকে শিক্ষা দিয়াছিলেন। তাঁহারা প্রত্যেকেই পৃথক পৃথক সংহিতা রচনা করিয়াছিলেন।

“সংহিতাস্তৈঃ পৃথক্লেভ ভারতস্য প্রকাশিতাঃ।”

ঐ সংহিতাগুলির পৃথক পাঠই বোধহয় ভারতের বিভিন্ন প্রদেশের পৃথক পাঠের মূল কারণ। বৈশম্পায়ন সর্বপ্রথমে জনমেজয়ের যজ্ঞসভায় মহাভারত আবৃত্তি করিয়াছিলেন। পরে পুনরায় নৈমিষারণ্যে সৌত্রিও আবৃত্তি করিয়াছিলেন। ভারতে যেসকল পাঠ প্রচলিত আছে তন্মধ্যে বহু পার্থক্য দৃষ্ট হয়। কোনও পাঠের আখ্যানগুলির কতক পরিত্যক্ত হইয়াছে কোনও পাঠে উহা গৃহীত হইয়াছে। কোনও পাঠে প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে। আদি পর্বের কাশ্মীরী শারদা পাঠে ৭৯৮৪ শ্লোক, কলিকাতা সংস্করণে ৮৪৬০ শ্লোক, মহারাষ্ট্র সংস্করণে ৮৬২০ শ্লোক, মাদ্রাজ সংস্করণে ৯৯৮৪ শ্লোক এবং কুম্ভকোণাম সংস্করণে ১০,৮৮৯ শ্লোক দৃষ্ট হয়। আর্ষাবর্তের পাঠ অপেক্ষা দাক্ষিণাত্য পাঠে অধিক শ্লোক দৃষ্ট হয়।

সংস্করণগুলিকে মুখ্যতঃ দুই ভাগে বিভক্ত করা যায়। একটা আর্ষাবর্ত পাঠ অপরটি দাক্ষিণাত্যপাঠ। আর্ষাবর্তের পাঠগুলিকে পুনরায় বিভিন্ন রূপে বিভাগ করা যাইতে পারে (১) কাশ্মীরী-পাঠ (২) মধ্যভারতীয় (নেপালী, মৈথিলী, ও দেবনাগরী) ও (৩) বঙ্গীয় পাঠ। দাক্ষিণাত্য পাঠের তেলুগু, তামিলীগ্রন্থপাঠ ও মলয়ালম্ পাঠ। আর্ষাবর্ত পাঠের মধ্যে কাশ্মীরী শারদা লিপির পাঠই শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত কারণ কাশ্মীরই আর্ষাবর্তে সরস্বতী-পীঠ ছিল। সরস্বতী-পীঠে পণ্ডিতগণ বিদ্যা সমাপ্ত না

করিলে পাণ্ডিত্যগৌরব লাভ করিতে পারিত না। মধ্যভারতীয় পাঠগুলি সাধারণতঃ দেবনাগরী লিপিতে লিখিত। বঙ্গীয় পাঠ কাশ্মীরী পাঠের উপরে গঠিত।

ভারতের সর্বপ্রদেশের হস্তলিপি পাঠ, মুদ্রিত পাঠ ও ইউরোপীয় গ্রন্থাগারে রক্ষিত পুস্তকের পাঠ বিবেচনা করিয়া পুণ্যপুস্তন হইতে মহাভারতের প্রকৃত পাঠ নির্দ্ধারণের যে মহতী প্রচেষ্টা হইতেছে তাহা প্রশংসনীয়। আদিপর্ব মুদ্রিত হইতেই প্রায় ৬০ খানি পুস্তক ব্যবহৃত হইয়াছে। ইহা ব্যতীত টীকাকারগণের গৃহীত পাঠও বিবেচিত হইয়াছে। বর্তমানে ইহা সম্পূর্ণ হইয়াছে।

১১ হরিবংশ মহাভারতের “খিল” বা পরিশিষ্টস্বরূপ। হরিবংশে প্রায় ১৬,০০০ শ্লোক দৃষ্ট হয়। আদিপর্বে হরিবংশের শ্লোক সংখ্যা ১২,০০০ বলিয়া উল্লেখ আছে।

দশশ্লোকসহস্রাণি বিংশৎশ্লোকশতানি চ।

খিলেষু হরিবংশেচ সংখ্যাতানি মহর্ষিণা ॥” ১২।৩৭৯

অনুমান ৪,০০০ শ্লোক পরে হরিবংশে প্রবেশ লাভ করিয়াছে। হরিবংশে শ্রীকৃষ্ণের বংশের ইতিহাস কথিত হইয়াছে।

মহাভারতের টীকা। দেববোধ, বিমলবোধ, শাণ্ডিল্য, সর্বজ্ঞ-নারায়ণ, বভ্রগর্ভ, অর্জুন মিশ্র, নীলকণ্ঠ প্রভৃতির টীকা প্রসিদ্ধ। দেববোধের উত্তানদীপিকা টীকাই সর্বপ্রাচীন ও সর্বসম্মানিত টীকা। উহা কাশ্মীরী পাঠের উপর রচিত। বভ্রগর্ভ আর্যাবর্ত-দাক্ষিণাত্য মিশ্র পাঠের উপর রচিত। অর্জুন মিশ্রের অর্থদাপিকা আর্যাবর্তের পূর্ব প্রদেশের পাঠের উপর আশ্রিত। উহা সম্ভবতঃ ১৪শ শতাব্দীতে রচিত হইয়াছে। সর্বশেষে সপ্তদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে নীলকণ্ঠ তাঁহার ভারতভাবদীপ রচনা করিয়াছেন। তিনি ভারতের উত্তর-পশ্চিমাংশের পাঠ গ্রহণ করিয়াছেন।

মহারাত্রপ্রদেশস্থ কুর্পরবাসী নীলকণ্ঠ ১৬শ শতাব্দীতে মহাভারতের ভারতভাবদীপনামক টীকা রচনা করেন। তিনি বহু দেশীয় পাঠ ও বহু কোষ বিবেচনা করিয়াছেন :—

বহুন্ সমাহৃত্য বিভিন্ন দেগান্

কোষান যিনিশ্চিত্য চ পাঠমগ্র্যাম্।

প্রাচ্যঃ গুরুণামনুসৃত্য বাচম্

আরভ্যতে ভারতভাবদীপঃ ॥

এতদ্ব্যতীত দেববোধ ও রত্নগর্ভ-কৃত ২ খানি টিকা আছে, তাহা মুদ্রিত হয় নাই।

‘মহাভারত পঞ্চমবেদ বলিয়া খ্যাত। বেদাদিশাস্ত্র সকল জাতির পঠিতব্য ছিলনা ও তাহাতে শূদ্রের অধিকার আদৌ ছিলনা। তচ্ছত্র অখিল বেদশাস্ত্র, ইতিহাস, পুরাণ, অর্থশাস্ত্র, ধর্মশাস্ত্র, কামশাস্ত্র, স্মৃতি প্রভৃতির সারসংগ্রহ মহাভারতে সন্নিবেশিত হইয়াছে। বিশেষতঃ সকলগুলি উপনিষদের সারমর্ম ও সকলগুলি দর্শনের সামঞ্জস্য ভাষ্যপর্বের গীতাধ্যায়ে সন্নিবেশিত হওয়ায় মহাভারত একাধারে জগতের সাহিত্যে এক বিপুল সংগ্রহ বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে। গ্রন্থকার মহর্ষি বেদব্যাস বলিয়াছেন।—

“অর্থশাস্ত্রমিদং প্রোক্তং ধর্মশাস্ত্রমিদং মহৎ।

কামশাস্ত্রমিদং প্রোক্তং ব্যাসেনামিতবুদ্ধিনা ॥” ১।২।৩৮৩

রামায়ণের সহিত মহাভারতেব তুলনা করিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে রামায়ণের বর্ণিত সভ্যতা মহাভারতের বর্ণিত সভ্যতা অপেক্ষা প্রাচীন। রামায়ণে সভ্যতার বিকাশ, মহাভারতে উহার পূর্ণতা। সম্ভবতঃ মহাভারতের যুদ্ধের অবসানেই হিন্দু-সভ্যতার অবনতির সূচনা হয়। যে কালে বেদবিভাগাদি সম্পাদিত হইয়াছিল সেই কালেই কুরুক্ষেত্রের মহাসমরপ্রাক্ণ ভারতীয় রাজত্ববর্গের শোণিতাক্তকর্দমলিপ্ত হইয়াছিল। ঐ যুদ্ধের অবসানে সমস্ত আর্ষাবর্ত অবসাদগ্রস্ত হইয়াছিল এবং সম্ভবতঃ সেই অবসাদ হইতে কখনই মুক্তিলাভ করে নাই।

মহাভারতে বিভিন্ন দর্শনাদির মতগুলি ও মতভেদ বিশেষতঃ সকল দর্শনগুলির মতের সমন্বয় করিবার যে চেষ্টা দেখা যায় তাহাতে তৎকালেই ষড়্-দর্শনের মূল তত্ত্বগুলি সূদৃঢ়রূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল বলিয়া বিশ্বাস হয়।* ধর্মশাস্ত্র, অর্থশাস্ত্র, রাজনীতি, যুদ্ধবিজ্ঞা, স্থপতিবিদ্যা প্রভৃতির পূর্ণবিকাশ দৃষ্ট হয়। বেদবিহিত ধর্মের সহিত কপিলের সাংখ্যযোগের সমাবেশ, ও

* আধুনিক কালে ষড়্‌দর্শন বলিলে যে দর্শনগুলি বুঝায়, প্রাচীনকালে ষড়্‌দর্শন কথা দ্বারা তাহা বুঝাইত না।

ভক্তিবোধের উদয় হইয়াছে। নারায়ণীয় ও ভক্তিবাদের স্রোত ক্রমশঃ পরিবর্তিত হইয়া বৈদিক মন্ত্রশক্তির স্থান অধিকার করিতেছে। ব্রাহ্মণেতর জাতিও ধর্মমতের প্রবর্তক হইতেছে। বিদুরের মত জনসমাজের হৃদয় অধিকার করিতেছে।

পুরাণ

বেদের অর্থ প্রকাশ (উপবৃংহন) করিবার জন্ত পুরাণগুলি গঠিত হইয়াছিল। উহাতে বহুকাল ব্যয়িত হওয়া সম্ভব।

স্তুতিপ্রধান ঐশীশক্তি, ভাবগ্রন্থত রূপকল্পনা, কল্পনাঘন দেবতামূর্তি ক্রমশঃ পরিণতি লাভ করিয়াছে। বেদেব স্তুতি, উপনিষদের সর্বব্যাপিনী বিশ্বদৃষ্টি ও পুরাণের কল্পনাঘন পতীকপূজা ক্রমশঃ বিস্তৃতি ও বিকাশ লাভ করিয়াছে।

‘‘ধর্মার্থকামমোক্ষাণাং উপদেশসমম্বিতম্।

পুরাবৃত্তকথায়ুক্তং ইতিহাসং প্রচক্ষতে ॥’’ —দেবী ভাগবত অধুনা ইতিহাস অংশ পূর্বাণেব সহিত মিলিয়া গিয়াছে বলিয়া বোধ হয়।

বহুকাল ব্যাপিয়া বর্তমান পুরাণগুলি গঠিত হইয়াছে। পুরাণগুলি পরস্পর পরস্পরের নাম উল্লেখ করে, শ্লোকসংখ্যা ও বিষয়বস্তুগুলির উল্লেখ করে। প্রাচীন পুরাণগুলি পঞ্চলক্ষণযুক্ত। ভাগবত পুরাণগুলিকে দশলক্ষণযুক্ত বলিয়াছেন।

‘‘সর্গোহস্তাথ বিসর্গশ্চ বৃত্তিরক্ষামম্বন্তরাণি চ।

বংশো বংশানুচরিতং সংস্থা হেতুরূপাশ্রয়ঃ ॥’’

অতিরিক্ত পঞ্চলক্ষণ ক্রমশঃ স্থান পাইয়াছে। অষ্টাদশ পুরাণের নামের মধ্যেই বিভিন্নতা দৃষ্ট হয়। কূর্ম অগ্নিপুраণের নাম করেন না, বায়ুর নাম করেন। অগ্নি শৈবপুরাণের নাম না করিয়া বায়ু নাম করেন। বরাহ, গরুড়পুরাণের ও ব্রহ্মাণ্ডের নাম না করিয়া বায়ু ও নরসিংহের নাম করেন। মার্কণ্ডেয়, বিষ্ণু ও ভাগবত বায়ুর নাম করেন না। মৎস্য ও অগ্নি শৈবকে গণনা করেন না।

ভাগবতপুরাণে অষ্টাদশ পুরাণের নাম যথাক্রমে কথিত হইয়াছে।

ব্রাহ্মং পাদ্মং বৈষ্ণবঞ্চ শৈবং লৈঙ্গং সগারুড়ম্।

নারদীয়ং ভাগবতম্ আশ্বমেধং স্থান্দ-সংজিতম্ ॥

ভবিষ্যৎ ব্রহ্মবৈবর্তং মার্কণ্ডেয়ং সৰ্বামনম্ ।

বারাহং মাৎস্তং কৌৰ্মঞ্চ ব্রহ্মাণ্ডমিতিত্রিষ্টম্ ॥”

ভাঃ ১২।৭।২৩-২৪ ।

স্বতগণেরা পুরাণ পাঠ করিতেন, মাগধেরা বংশ কীর্তন করিতেন এবং বন্দিগণ রাজবংশ বর্ণনা করিতেন ।

“সূতাঃ পৌরাণিকাঃ প্রোক্তাঃ

মাগধাঃ বংশবেদিনঃ ।

বন্দিনস্তমলপ্রজ্ঞাঃ

প্রস্তাবসদৃশোক্তয়ঃ ॥”

পুরাণের শ্লোকসংখ্যা ও অধ্যায়সংখ্যা এবং শ্রেণীবিভাগ

পুৰাণের শ্লোকসংখ্যা অগ্নি, মৎস্ত, ভাগবত, ও পদ্ম বলিয়াছেন। পুরাণের শ্লোকসংখ্যা কোথাও বেশী দৃষ্ট হয়, কোথাও কম দৃষ্ট হয়। কোথাও এক পুরাণের অংশ অত্র পুৰাণে গিয়াছে একরূপ বোধ হয়। ভবিষ্যদ্ব্যংগগুলি পরে সংযোজিত হইয়াছে একরূপ ধারণা হয়।* পুৰাণগুলি সাধারণতঃ তিন-শ্রেণীতে বিভাগ করা হয়।

সাত্ত্বিকপুরাণ—বিষ্ণু, নারদীয়, ভাগবত, গারুড়, পদ্ম ও বরাহ ।

রাজসিকপুরাণ—ব্রহ্মাণ্ড, ব্রহ্মবৈবর্ত, মার্কণ্ডেয়, ভবিষ্য, বামন ও ব্রহ্মা ।

তামসপুরাণ—মৎস্ত, কুৰ্ম, লিঙ্গ, শিব, স্কন্দ, ও অগ্নি । দেবতা অনুসারে বিভাগও দৃষ্ট হয় ।

(১) ব্রাহ্মপুরাণ । (২) বৈষ্ণবপুরাণ । (৩) শৈবপুরাণ ।

ব্রহ্মাণ্ড, ব্রহ্মবৈবর্ত, মার্কণ্ডেয়, ভবিষ্য, বামন ও ব্রহ্মাপুরাণ এই ছয়খানি ব্রাহ্ম পুরাণ । বিষ্ণু, নারদীয়, ভাগবত, গারুড়, পদ্ম ও বরাহ পুৰাণ এই ছয়খানি বৈষ্ণবপুরাণ । মৎস্ত, কুৰ্ম, লিঙ্গ, বায়ু, স্কন্দ ও অগ্নিপুৰাণ এই ছয়খানি শৈবপুরাণ ।

* পদ্মপুরাণ বলেন ভাগবতে ৩৩২ অধ্যায় আছে কিন্তু ত্রিধর স্বামী ৩৩৫ অধ্যায়েরই টীকা করিয়াছেন । ৩ স্কন্দ ৩য় অধ্যায়, ৭ স্কন্দ ৭ অধ্যায়, ১২ স্কন্দ ১ অধ্যায় পরে সংযুক্ত হইয়াছে মনে হয় ।

মহাভারতের পরই পুরাণের নাম উল্লেখযোগ্য। ব্যাসদেব কর্তৃক মহাভারত রচিত হইবার পর যে কতকগুলি পুরাণ রচিত হইয়াছে তাহা মার্কণ্ডেয় পুরাণে দৃষ্ট হয়। ব্যাসশিষ্য জৈমিনী মহাভারত অধ্যয়নের পর দেখিলেন কতকগুলি প্রশ্নের উত্তর মহাভারতে নাই। ব্যাসদেব অনবসর থাকায় তিনি মার্কণ্ডেয়কে ঐ প্রশ্নগুলি জিজ্ঞাসা করিলেন ভগবান নারায়ণ কি জ্ঞানবানরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, দ্রৌপদীর পঞ্চস্বামী কেন হইয়াছিল ইত্যাদি। মার্কণ্ডেয় বলিলেন আমার জানা নাই। পক্ষীযোনিপ্রাপ্ত পিতৃক্ষ মুনিপুত্রকে জিজ্ঞাসা করেন। প্রাচীন শাস্ত্রে ইতিহাস ও পুরাণের নাম একত্রে উল্লিখিত হইয়াছে। প্রাচীন শাস্ত্রোক্তিতে “ইতিহাস” বিদ্যমান আছে কিনা তাহা বিবেচনা করিয়াছে। মহাভারতের ব্যাখ্যাকার কৈয়ট “ইতিহাস” ও “পুরাণ” কথার ব্যাখ্যা করিতে বলিয়াছেন “পূর্বানুচরিতমিতিহাসঃ”। “বংশাদ্যনুকীৰ্ত্তনং পুরাণম্”। পুরাণের লক্ষ্য বিষ্ণুপুরাণে ও অগ্ন্যুক্তিতে উক্ত হইয়াছে। উহাতে সৃষ্টিপ্রক্রিয়া, মন্বন্তর, বংশানুচরিত প্রভৃতি বর্ণিত থাকে।

“সর্গশ্চ প্রতিসর্গশ্চ বংশো মন্বন্তরাণি চ।

সর্বেষেতেষু কথ্যন্তে বংশানুচরিতঞ্চ যৎ ॥

—বিষ্ণুপুরাণ ৩।৬।২৫

সর্গশ্চ প্রতিসর্গশ্চ

বংশো মন্বন্তরাণি চ।

বংশানুচরিতং চেতি

পুরাণং পঞ্চলক্ষণম্ ॥

—বায়ুপুরাণ।

পুরাণ অতি প্রাচীন শাস্ত্র। কোনও কোনও বেদের আচ্ছাদনে পুরাণের উল্লেখ আছে। ছান্দোগ্য উপনিষদে পাঠ্যবিষয়ের মধ্যে “পুরাণ” উল্লিখিত হইয়াছে। “ঋগ্বেদং ভগবোহধ্যোমি যজুর্বেদং সামবেদমাত্বর্গং চতুর্থম্ ইতিহাসপুরাণং পঞ্চমং বেদানাং বেদং” ইত্যাদি ৭।২।৪৭। মহাভারতের ১ম ও ১৮শ সর্গে ও হরিবংশে পুরাণের উল্লেখ আছে। পাণিনীয় মহাভাষ্যে শব্দপ্রয়োগবিষয়ের উল্লেখ “পুরাণ” উল্লিখিত আছে। “বাক্যোবাক্য-মিতিহাসঃ পুরাণং বৈদ্যাকমিতি এতাবান্ শব্দশ্চ প্রয়োগবিষয়ঃ” মহাভাষ্যে

২২ পৃঃ। এই সকল দৃষ্টে বোধ হয় যে অতি প্রাচীনকাল হইতেই পুরাণশাস্ত্র প্রচলিত ছিল।

হিন্দুশাস্ত্রকারদিগের মতে পুরাণগুলিও ঋত্বিকের ত্রায় ব্রহ্মার মুখ হইতে বিনিঃসৃত হইয়াছিল। ব্রহ্মা অতীতকালের স্মৃতি হইতে বেদ পুরাণাদি তাঁহার মানস পুত্র ভৃগু, অত্রি, মরীচি প্রভৃতির নিকট প্রকাশ করিয়াছিলেন। পরে তাঁহাদের অধস্তন ও অগ্রাণু ঋষিগণ গুরুপরম্পরা ক্রমে উহা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

পুরা পবম্পরাং বক্তি পুবাণং তেন বৈ স্মৃতম্।

পদ্মপুরাণ, ২য় অধ্যায়।

বেদের তথ্য বিকাশ করাই ইতিহাস ও পুরাণের উদ্দেশ্য ছিল :—

“ইতিহাসপুরাণাভ্যাং বেদং সমুপবৃংহয়েৎ”।

কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের পূর্বেই মহর্ষি কৃষ্ণদ্বৈপায়ন ব্যাস বেদবিভাগ ও পুরাণসংগ্রহ কার্যে ব্যাপৃত হন। তিনি পুরাণশাস্ত্রসংগ্রহের জন্ত রোমহর্ষণ স্মৃতিকে শিষ্যরূপে গ্রহণ করেন ও রোমহর্ষণের সাহায্যে তৎকালে জেয় পুরাণসাগর মন্বন করিয়া সারসংগ্রহ সংকলন করেন। উহাই পুরাণসংহিতা বলিয়া গৃহীত হইয়াছিল। কৃষ্ণদ্বৈপায়ন ব্যাস ঐ সংহিতা রোমহর্ষণকে দিয়াছিলেন; তৎকালে উহা একখানি মাত্র সংহিতাই ছিল। রোমহর্ষণ একখানি ও তাঁহার শিষ্যেরা ৩ খানি মোট চারিখানি পুরাণ-সংহিতা রচনা করিয়াছিলেন। ঐ পুরাণসংহিতাগুলি নৈমিষারণ্যে কথিত হইয়াছিল।

আখ্যানৈশাখ্যাপাখ্যানৈর্গাথাভিঃ কল্পসিদ্ধিভিঃ।

পুরাণসংহিতাংচক্রে পুবাণার্থবিশারদঃ ॥

প্রখ্যাতো ব্যাসশিষ্যোভূৎ স্মৃতো বৈ রোমহর্ষণঃ।

পুরাণসংহিতাং তস্মৈ দদৌ ব্যাসো মহামুনিঃ ॥

স্মৃতিশ্চাখ্যবর্চাশ্চ মিত্রযুঃ শাংশপায়নঃ।

অকৃতব্রণোথ সাবর্ণিঃ ষট্শিষ্যাস্তস্মৈ চাভবন্ ॥

কাশ্যপঃ (অকৃতব্রণ) সংহিতাকর্ত্তা সাবর্ণিঃ শাংশপায়নঃ।

রোমহর্ষণিকা চাত্তা তিস্রাং মূলসংহিতা ॥

চতুষ্ঠয়েনাপ্যেতেন সংহিতানামিদং মুনে।

বিষ্ণুপুরাণ ৩৬ অধ্যায়।

সম্ভবতঃ পরীক্ষিতের রাজত্বকালে ঐ ৪ খানি সংহিতা অষ্টাদশ পুরাণে বিভক্ত হয়। প্রথমে নৈমিষারণো, দ্বিতীয়বার পরীক্ষিতের রাজত্বকালে তৃতীয়বার জনমেজয়ের রাজত্বকালে এবং চতুর্থবার জনমেজয়ের পৌত্র অধিসীমকৃষ্ণের (অধিসৌমকৃষ্ণ) সময়ে পুরাণ কথিত হইবার সংবাদ অবগত হওয়া যায়। কালক্রমে ঐ কথনপ্রণালী ক্রমশঃ অন্তর্হিত হইলে বিষয়ের বহু বিস্তার এবং স্মৃতিশক্তি ক্রমশঃ দুর্বল হইলে ঐ পুরাণগুলি গ্রন্থাকারে নিবদ্ধ হইয়াছিল। তৎকালে পুরাণগুলিতে মোট ৪,০০,০০০ চারি লক্ষ শ্লোক থাকা অবগত হওয়া যায়। কোন পুরাণে ঐ চারি লক্ষ শ্লোকের কতগুলি ছিল তাহা অগ্নি, মৎস্য ও ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে ও দেবীভাগবতে দেখিতে পাওয়া যায়।* বিশেষতঃ যথাপ্রাপ্ত পুরাণগুলির প্রাচীন অংশে যে অনুক্রমণিকা ও অন্যান্য পুরাণের যে বিষয়সূচী আছে তদৃষ্টে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে প্রাচীন পুরাণগুলির বহু অংশ বিকৃত, স্থানচ্যুত, ও অন্তর্হিত হইয়াছে এবং বহু অবাস্তব ও অপৌরাণিক বিষয় তাহাতে প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে। সাম্প্রদায়িক ঈশ্বরেবশতঃ ও স্ব স্ব সম্প্রদায়েব গৌরবকীর্তনের জন্ত বহু আধুনিক বিষয় ঐ সকল পুরাণের অন্তর্ভুক্ত করিয়াছে। বহু নবীন তীর্থ, আধুনিক সাম্প্রদায়িক আচার্যের আবির্ভাব ও ব্রতনিয়মাদির বিধান পরিকীর্তিত হইয়াছে। ঐ প্রক্ষিপ্ত অংশগুলি ফেলিয়া দিয়া পঞ্চলক্ষণাক্রান্ত মূল অংশগুলি সংগ্রহ করিলে প্রাচীন পুরাণগুলির আংশিক উদ্ধার সম্ভবপর। এ পর্যন্ত কোনও পাশ্চাত্য বা প্রাচ্য পণ্ডিত ঐ কার্যে হস্তক্ষেপ করেন নাই। কেবল পূজ্যপাদ ব্রহ্মানন্দ ভারতী তাঁহার পুরাণতত্ত্বে উহার দিগ্‌মাত্র প্রদর্শন করিয়াছেন। পাজিটার সাহেব পুরাণগুলিতে যে কলিযুগের রাজবংশ আছে সেইগুলি একত্রিত করিয়া তুলনাপূর্বক কলিযুগের রাজবংশের ইতিহাস সংগ্রহ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন।

* বিষ্ণুপুরাণ ২৩,০০০	মৎস্য ১৪,০০০	ব্রহ্মাণ্ড ১২,০০০
নারদীয় ২৫,০০০	কুর্ম ১৭,০০০	ব্রহ্মবৈবর্ত ১৮,০০০
ভাগবত ১৮,০০০	লিঙ্গ ১১,০০০	মার্কণ্ডেয় ৯,০০০
গর্ভ ১৯,০০০	বায়ু ২৪,০০০	ভবিষ্য ১৪,৫০০
পদ্ম ৫৫,০০০	স্কন্দ ৮১,১০০	বামন ১০,০০০
বরাহ ২৪,০০০	অগ্নি ১৫,৪০০	ব্রহ্ম ১০,০০০

যথাপ্রাপ্ত পুরাণগুলিতে কি পরিমাণ কল্পিতমতা প্রবেশ করিয়াছে ও বর্তমানে মোটামুটি কি কি বিষয় আছে তাহা স্থূলভাবে প্রদত্ত হইল।

১। মূল ব্রাহ্মপুরাণে ১০,০০০ দশ হাজার শ্লোক থাকা অবগত হওয়া যায়। বঙ্গবাসীর সংস্করণে ১৫,০০০ শ্লোক দৃষ্ট হয়। উহাতে ওড়্র বা উড়িষ্যাদেশের তীর্থগুলির প্রাধান্য বিশেষভাবে কীতিত হইয়াছে। সম্ভবতঃ যথাপ্রাপ্ত সংস্করণখানির অধিকাংশই আধুনিক।

ব্রাহ্মপুরাণ, বিষয়বস্তু।

লোমহর্ষণ নৈমিষারণ্যে সমবেত মুনিগণ সমক্ষে প্রথম আবৃত্তি করিয়াছিলেন। প্রথম খণ্ডে সৃষ্টি প্রকরণ, মন্বন্তর, সূর্য ও চন্দ্রবংশ (শ্রীকৃষ্ণের কালপর্যন্ত), পৃথিবীর বিবরণ, উড়িষ্যার পবিত্র মন্দিরগুলির বিবরণ, বিষ্ণু আরাধনা প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। ঐ বর্ণনায় জগন্নাথদেবের মন্দির ও কোণার্কের সূর্যমন্দিরের বিবরণ আছে।

উত্তর খণ্ডে দেবমাহাত্ম্য ও বলজানদীর (সম্ভবতঃ রাজস্থানের বনাস নদীর) পবিত্রতা কীতিত হইয়াছে। শেষভাগে যোগশাস্ত্রের ব্যাখ্যান আছে। যুগধর্ম, বর্ণাশ্রমধর্ম, তীর্থ-প্রসঙ্গ ও গঙ্গার উৎপত্তি বর্ণিত হইয়াছে।

২। মূল পদ্মপুরাণে শ্লোকসংখ্যা ৫৫,০০০ পঞ্চাশ হাজার ছিল। মূল-গ্রন্থে সৃষ্টিখণ্ড, ভূমিখণ্ড, স্বর্গখণ্ড, পাতালখণ্ড ও উত্তরখণ্ড নামক ৫টি খণ্ড ছিল; আধুনিক সংস্করণে ব্রহ্মখণ্ড ও ক্রিয়াযোগখণ্ড নামক ২টি খণ্ড সংযোজিত হইয়াছে। অনুক্রমণিকায় লিখিত বিষয়ের অতিরিক্ত বহু অবাস্তব বিষয়ের সমাবেশ হইয়াছে।

পদ্মপুরাণ, বিষয়বস্তু।

অতি বিস্তৃত পুরাণ। পাঁচটি খণ্ডে বিভক্ত।

(১) সৃষ্টিখণ্ড। লোমহর্ষণ স্মৃত উগ্রশ্রবা নৈমিষারণ্যে বলিয়াছেন। সর্বপ্রথম ব্রহ্মা পুলস্ত্যকে বলিয়াছিলেন।

(২) ভূমিখণ্ড। পৃথিবীর বিবরণ ও তীর্থস্থান প্রভৃতির বিবরণ। পুষ্কর-তীর্থ মাহাত্ম্য (পুষ্কর হ্রদ) বর্ণিত আছে।

(৩) স্বর্গখণ্ড। উপরিস্থ লোকের বর্ণনা, বৈকুণ্ঠলোক, দক্ষয়জ্ঞ ইত্যাদি

(৪) পাতালখণ্ড। নাগলোকের বর্ণনা, রামলীলা, অশ্বমেধযজ্ঞ, রঘুবংশ, ভাগবত প্রশংসা, বিষ্ণু আরাধনা ইত্যাদি। পাতালখণ্ডে পাতাল বা নাগলোকের বর্ণনা, শ্রীরামচন্দ্রের আখ্যান, শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা ও বিষ্ণুভক্তির মাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে। বিষ্ণুঅবতার ও বিষ্ণুমূর্তি নির্মাণ কথিত হইয়াছে।

(৫) উত্তরখণ্ড। বহুবিধ বিষয়, দিলীপরাজা ও বশিষ্ঠের কথোপকথন, ভগবদ্গীতামাহাত্ম্য। তদতিরিক্ত ক্রিয়াযোগসার আছে। শ্রীরঙ্গমন্দির ও বেকটাদ্রির উল্লেখ আছে। জৈনদিগের ও স্লেচ্ছদিগের উল্লেখ দৃষ্ট হয়।

৩। বিষ্ণুপুরাণখানিতে মূল ২৩,০০০ তেইশ হাজার শ্লোক থাকার উল্লেখ আছে কিন্তু বর্তমানে প্রাপ্ত গ্রন্থে মাত্র ৬০০০ শ্লোক আছে। যথা প্রাপ্ত বিষ্ণুপুরাণ ব্যাসসঙ্কলিত না হইলেও উহা পরাশরকথিত এবং উহাতে সর্বপ্রকার পুরাণলক্ষণ বিद्यমান আছে। উহাতে ছয়টি অংশ আছে যথা— সৃষ্টিক্রিয়া, ভূমণ্ডলবর্ণন, চতুর্দশ মন্ডর বিবরণ, সূর্য ও চন্দ্রবংশ, কৃষ্ণলীলা ও কলিবৃত্তান্ত। বিষ্ণুপুরাণের কোনও কোনও ভাগ গঠে রচিত। ইউরোপীয় পণ্ডিতমণ্ডলীও বিষ্ণুপুরাণখানিকে প্রাচীন গ্রন্থ বলিয়া স্বীকার করেন।

বিষ্ণুপুরাণ, বিষয়বস্তু।

পঞ্চলক্ষণযুক্তপুরাণ, বারাহকল্প। মৈত্রেয় পবাশরকে জিজ্ঞাসা করিয়াছেন। বৈবস্বত মনুবংশ, অযোধ্যাব সূর্যবংশ, ইক্ষ্বাকুর বংশ, মিথিলার রাজবংশ, বৈশালীরাজবংশ, পুরুষবার বংশ, কাশী, মগধ ও কুশস্থলি দ্বারকাব, মথুরা, অণু, দ্রুহ্য, তুর্বসুর বংশ, কৃষ্ণকথা।

সৃষ্টিপ্রক্রিয়া, জড় ও পুরুষ (কাল মধ্যবর্তী) গৃঞ্জল।

ব্রহ্মা, হিরণ্যগর্ভ, দেবতা ও প্রাণী ইত্যাদি সৃষ্টি কবেন, রুদ্রকল্পে প্রলয় ঘটান। প্রলয়ান্তে বিষ্ণু শেষশয্যায় নিদ্রিত থাকেন।

সমুদ্রমন্ধান, দেবতা ও দানবগণের মিলিত চেষ্টা। ঋব, বেণ, পৃথু, প্রহ্লাদ উপাখ্যান ও দৈত্যবংশ বর্ণন।

সপ্তদিগ্-বিভাগ। ভরত হইতে ভারতবর্ষ। বর্ষাদির বিবরণ, পর্বত, সরিৎগুলির বিবরণ। ভিন্ন ভিন্ন জাতির বাসস্থান। গর্গমুনির জ্যোতিষজ্ঞান, নরক, ভূবাদি সত্যলোক পর্যন্ত লোক, সূর্য ও গ্রহাদির গতি, চন্দ্রের গতি।

বেদবিভাগ ও শাখাবিভাগ আঠাশজন বাস। বিষ্ণু অর্চনা বিধি। ছাত্র ও ব্রহ্মচর্যব্রত, গৃহী, সন্ন্যাসী, বানপ্রস্থীর কর্তব্য।

জাতকর্মাঙ্গ, বিবাহ, সদাচার, অতিথিসেবা ও শ্রাদ্ধাদি।

দৈত্যগণের বেদ অগ্রাহ্যকরণ। বৌদ্ধ ও জৈনগণের বেদবাহ্যতা ও অপকৃষ্টতা। জীবহিংসা ত্যাগ বিহিত হইয়াছে। শেষাংশে বিষ্ণুভক্তি, শ্রীকৃষ্ণচরিত, বৃন্দাবনলীলা ও রাসলীলা ইত্যাদি বর্ণিত আছে।

৪। পুৰাণগণনায় কোনও কোনও মতে ৪র্থ স্থানে শিবপুরাণ স্থাপন না কবির। বায়ুপুরাণকে গ্রহণ করে। মতান্তরে বায়ু অষ্টাদশতম পুরাণ ও ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ ব্যাস সংকলিত পুৰাণ সংহিতা বলিয়া পরিগণিত। বঙ্গবাসী সংস্করণে ১২,০০০ শ্লোক দৃষ্ট হয়। উহাতে, জ্ঞান, বিদ্যার্থর, কৈলাস, সনৎকুমার, বায়ু ও ধর্ম এই ৬টি সংহিতা আছে। সম্ভবতঃ মূল শিবপুরাণের ইহা ধ্বংসাবশেষ মাত্র। মূল শিবপুরাণে ১২টি সংহিতা থাকা দৃষ্ট হয়। বশে সংস্করণে ঐ বারটি সংহিতা অনুযায়ী খণ্ডগুলি দৃষ্ট হয় কিন্তু উহাও কৃত্রিমতাপূর্ণ বলিয়া প্রতীয়মান হয়। কাশীর হস্তলিপির সহিত উহার কোনও ঐক্য নাই।

বায়ুপুরাণ, বিষয়বস্তু।

স্বতকর্তৃক নৈমিষারণ্যে কথিত হইয়াছিল। ইহা চারি পাদে বিভক্ত।

(১) প্রক্রিয়াপাদ—সৃষ্টিপ্রক্রিয়া।

(২) উপোদ্ঘাত। জীবসৃষ্টি, খেতকল্লাদি। মরাদিবংশ বিস্তার, পিতৃগণ। বেদপ্রবর্তক ঋষিগণ।

(৩) অমুষঙ্গ। সপ্তঋষি বংশ, ভিন্ন ভিন্ন প্রাণীর উৎপত্তি, শ্রাদ্ধকল্ল, চক্র ও সূর্যবংশ।

(৪) উপসংহার। ভবিষ্যৎমঙ্গন্তর। দেশ ও কালের বিভাগ, সৃষ্টিধ্বংস (প্রলয়), যোগের প্রভাব।

ভাগবতপুরাণ লইয়া একটি তুমুল বিবাদ আছে। কেহ কেহ বলেন প্রচলিত ভাগবতপুরাণখানি আধুনিক উপপুরাণ এবং দেবীভাগবতই প্রকৃত ভাগবতপুরাণ। তাঁহাদের মতে ভাগবতপুরাণ বোপদেবগোত্মমিকৃত অথবা তৎকালে রচিত। কিন্তু বেনারস কুইন্সকলেজের লাইব্রেরীতে

হস্তলিখিত যে একখানি শ্রীমদভাগবত আছে তাহা বোপদেবগোস্বামীর জন্মের বহুপূর্বে অর্থাৎ দ্বাদশ শতাব্দীতে লিখিত হইয়াছে। অপর পক্ষ বলেন যে মৎস্য ও অগ্নিপুরাণে ভাগবতপুরাণের যে বিষয়সূচী পাওয়া যায় তাহার সহিত দেবীভাগবতের বিষয়ের ঐক্য আছে। মূল ভাগবত পুরাণে ১৮,০০০ শ্লোক থাকা উল্লিখিত আছে।

ভাগবতপুরাণ, বিষয়বস্তু।

নৈমিষারণ্যে সূত কর্তৃক কথিত।

রাজা পরীক্ষিত শৃঙ্গীনামক মুনিপুত্রের অভিষাপে সাতদিনের মধ্যে তক্ষক কর্তৃক দংশনে মরিবেন জানিয়া বাসপুত্র শুকদেবের নিকট এই পুরাণ-পাঠ গঙ্গাতীরে শ্রবণ করিয়াছিলেন। শুকদেবের নিকট যাহা শুনিয়াছিলেন তাহাই সূত নৈমিষারণ্যে বলিয়াছিলেন। এই ভাগবতপুরাণই প্রকৃত ভাগবতপুরাণ কি না, অথবা দেবীভাগবতই প্রকৃত ভাগবতপুরাণ তাহা লইয়া তর্ক হইয়া থাকে। ঐ তর্ক শ্রীধরস্বামী একটি সংদিশ্ব বাক্যের উপর সংস্থাপিত হইয়া থাকে। কিন্তু শ্রীধরস্বামী ভাগবতপুরাণের টীকা লিখিয়াছেন ও তাঁহার টীকায় পূর্বতন চিংস্বখমুনির টীকা (ত্রয়োদশ শতাব্দী প্রথম ভাগে) উল্লেখ করিয়াছেন। অতএব দেবীভাগবত ভাগবতপুরাণ হইতে পারে না। একটি আধুনিক কিংবদন্তী সৃষ্টি হইয়াছে যে ভাগবতপুরাণের গ্রন্থকর্তা মুক্তবোধ ব্যাকরণ রচয়িতা বোপদেব গোস্বামী। বোপদেব ত্রয়োদশ শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন। শ্রীধরস্বামী চিংস্বখমুনির টীকার নাম উল্লেখ করায় ও এরূপ প্রবাদ প্রচলিত থাকিলে পঞ্চদশ শতাব্দীতে শ্রীধর ভাগবতের টীকা লিখিতেন না এবং তাহা সর্বভারতে সমাদৃত হইত না।

ভাগবতপুরাণের ১২টি স্কন্ধ। পুরাণের সর্বলক্ষণ ইহাতে বিদ্যমান আছে। নবম স্কন্ধে সূর্যবংশ ও চন্দ্রবংশ কথিত হইয়াছে এবং যদুবংশের বর্ণনা আছে। দশমে কৃষ্ণলীলা। একাদশে যদুবংশ ধ্বংস। দ্বাদশে ভাবী মাগধরাজবংশ কথিত হইয়াছে। বেদবিভাগ ও শাখাবিভাগও এই স্কন্ধে আছে। ভাগবতপুরাণ বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের মাতৃগ্রন্থ। মহাপদ্মনন্দ, নবনন্দ ও চন্দ্রশেখরের উল্লেখ আছে। ১ম স্কন্ধের তৃতীয় অধ্যায়ে কীকটে (মধ্যগয়া) বুদ্ধ উদ্ধৃত হইবেন উল্লেখ আছে।

“ততঃ কলৌ সংপ্রবৃন্তে সন্মোহায় সুরদ্বিষাম্ ।

বুদ্ধনাম্মাঞ্জন-সুতঃ কীকটেষু ভবিষ্যতি ।”

শ্রীধরস্বামী “কীকট” মধ্যগয়া প্রদেশ এইরূপ ব্যাখ্যা দিয়াছেন ।

৬। মূল নারদীয় পুরাণে ২৫,০০০ শ্লোক থাকা জানা যায় । যথাপ্রাপ্ত বঙ্গে সংস্করণে পঞ্চবিধ লক্ষণযুক্ত পুরাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না । এই পুরাণখানি সম্ভবতঃ মূল পুরাণখানি লুপ্ত হইবার পর আবির্ভূত হইয়াছে ।

নারদীয়পুরাণ, বিষয়বস্তু ।

বৃহৎকল্মে নারদ কথিত । নারদীয়পুরাণ নৈমিষারণ্যে (গোমতীতীরে) কথিত হইয়াছে । উহা পঞ্চলক্ষণযুক্ত নহে । বিষুঃ ভক্তি-প্রধান । ঐব ও প্রহ্লাদ উপাখ্যান বর্ণিত আছে । ঋত্বাহদ রাজার মানসকথা মোহিনীর উপাখ্যান কথিত হইয়াছে । শুক ও পরীক্ষিতের নাম উল্লেখ থাকায় ভাগবতের পরবর্তী বলিয়া বোধ হয় । বৃহন্নারদীয়পুরাণ নারদীয়পুরাণের অনুরূপ । উহা কোনো পুরাণের ঋণিত অংশ । উহাতে সৃষ্টিপ্রকরণ ও মর্যাদিবংশ নাই । উহাতে সাগরবংশ ভিন্ন উপাখ্যান আছে ।

৭। মূল মার্কণ্ডেয় পুরাণে ৯০০০ শ্লোক ছিল । যথাপ্রাপ্ত সংস্করণে ৭০০০ শ্লোক দৃষ্ট হয় । সম্ভবতঃ ইহার কতক অংশ লুপ্ত হইয়াছে । চণ্ডী বা সপ্তশতী ইহার একাংশ বটে ।

মার্কণ্ডেয়পুরাণ, বিষয়বস্তু ।

ব্যাসের শিষ্য জৈমিনি মার্কণ্ডেয় মুনির নিকট মহাভারতে অমৃত্ত বাসুদেব-তত্ত্বাদি ও অত্মাত্ম প্রভৃৎ জিজ্ঞাসা করেন । মার্কণ্ডেয় অত্র কার্যে ব্যাপৃত থাকায় জৈমিনীকে বিদ্যাপর্বতবাসী দিব্যজ্ঞানী পক্ষিগণের নিকট যাইতে উপদেশ দেন । জৈমিনী পিতৃক্ষ ও উহার ভ্রাতাগণের নিকট গিয়া ঐ প্রশ্নগুলি (যাহা ভারতে নাই) জিজ্ঞাসা করেন ও উত্তর শ্রবণ করেন । চণ্ডীসপ্তশতী মার্কণ্ডেয়পুরাণের অন্তর্গত । উহা হিন্দুদিগের পবিত্র গ্রন্থ । উহার বহু প্রাদেশিক টীকা আছে । তন্মধ্যে নাগেশভট্ট, বিদ্যাবিনোদ, গোপালবন্দ্যকৃত-তত্ত্বপ্রকাশিকা ভাস্কর রায়কৃত গুণবতীটীকা (সপ্তদশ শতাব্দী) সচরাচর পাঠিত হইয়া থাকে ।

৮। অগ্নিপুরাণ যাহা মুদ্রিত হইয়াছে তাহাতে মূলভাগ কতক থাকা অসম্পূর্ণ হইয়াছে, অলঙ্কার, ব্যাকরণ, জ্যোতিষ ইত্যাদি বহু অবাস্তব বিষয় ঐ মুদ্রিতগ্রন্থে দৃষ্ট হয়। সম্ভবতঃ বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের কৃতিত্বেও উহাতে বহু বিষয় সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। মূল অগ্নিপুরাণে ১৫,৪০০ শ্লোক ছিল।

অগ্নিপুরাণ, বিষয়বস্তু।

বাসুদেব স্তবকে শিক্ষা দেন। স্তব নৈমিষারণ্যে বলিয়াছিলেন। প্রথম অধ্যায়গুলিতে অবতারগুলি বর্ণিত হইয়াছে। রাম বাণীকির অনুরূপ, কৃষ্ণ ব্যাসের মহাভারতের অনুরূপ, শালিবাহন ও বিক্রমাদিত্য রাজার ঐতিহ্য প্রদত্ত হইয়াছে। ধর্মাচরণ, গুরু, শিষ্য, দীক্ষা প্রভৃতির ব্যবস্থা আলোচিত হইয়াছে। সৃষ্টিপ্রক্রিয়া, ভূ-পৃষ্ঠের বিভাগাদি বর্ণিত হইয়াছে। তীর্থস্থান মাহাত্ম্য, বিশেষতঃ গয়ামাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে। রাজধর্ম যুদ্ধবিগ্রহাদি ও ব্যবহারশাস্ত্র আলোচিত হইয়াছে। বেদবিভাগ ও পুরাণ-প্রচার বিবৃত হইয়াছে। বাজবংশের সংক্ষিপ্ত বিবরণ বিবৃত আছে। অথর্ব-বেদের ধর্মবিদ্যা, ব্যাকরণ, অলঙ্কার, ছন্দঃ, চিকিৎসাশাস্ত্র প্রভৃতি সংক্ষিপ্ত আকারে কথিত হইয়াছে। মোটের উপর ইহা একখানি সংক্ষিপ্ত বিশ্বকোষ।

৯। ভবিষ্যপুরাণে ১৪,৫০০ শ্লোক থাকা অবগত হওয়া যায়। মুদ্রিত গ্রন্থে ২৫,০০০ শ্লোক। মৎস্যপুরাণে ভবিষ্যের যে বিবরণ আছে তাহার সহিত ঐক্য নাই। সম্ভবতঃ ইহার অধিকাংশই প্রক্ষিপ্ত।

ভবিষ্যপুরাণ, বিষয়বস্তু।

অঘোরকল্পীয়।

ভবিষ্যদ্বাণী ব্রহ্মা সূর্যের মাহাত্ম্য মন্ত্রের নিকট বলিতেছেন। প্রথমোংশে সৃষ্টিপ্রক্রিয়া বর্ণিত আছে। উহাতে মন্ত্রের স্মৃতি অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। ধর্মাচরণ, ক্রিয়াকাণ্ড, সংস্কারাদি, সন্ন্যাসবন্দনাদি, আশ্রমধর্ম, চাতুর্ভূগ্য, ত্রতনয়নাদি, নাগপঞ্চমী, গুরুভক্তি, উপবাসাদি, শ্রীকৃষ্ণশাস্ত্রসংবাদ, সূর্যের কুষ্ঠব্যাদি আরোগ্যক্ষমতা, কথিত হইয়াছে।

এই পুরাণে পারসিক জাতির সূর্য উপাসনা পরিলক্ষিত হয়।

ভাব্যোক্তরপুরাণ এই পুরাণের সম্পূরক বলিয়া গণ্য হয়। যথাপ্রাপ্ত পুস্তকের ১২৬টি অধ্যায় আছে। উহাতে রথযাত্রা উৎসব বর্ণিত হইয়াছে।

১০। ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে ৪টি খণ্ড আছে (১) ব্রহ্মখণ্ড (২) প্রকৃতি খণ্ড (৩) গণেশ খণ্ড (৪) শ্রীকৃষ্ণজন্ম খণ্ড। ইহার অমুক্ৰমণিকার সহিত নারদীয় পুরাণের উল্লিখিত বিষয়সূচীর ঐক্য নাই। কিন্তু ইহাতে মূল্যাংশ কতক আছে ও কৃত্রিমতা ঢুকিয়াছে বলিয়া বোধ হয়।

ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ, বিষয়বস্তু।

রথন্তরকল্পে সাবর্ণি নারদকে বলিয়াছেন একুপ উক্তি আছে। ইহাতে কৃষ্ণের মাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে। কিন্তু যথাপ্রাপ্ত সংস্করণে নারায়ণ ঋষি নারদকে এবং নারদ ব্যাসদেবকে বলিয়াছেন। ব্যাস স্ততকে শিক্ষা দিয়াছেন। স্তত নৈমিষারণ্যে পাঠ করিয়াছেন। ইহা চারিটি খণ্ডে বিভক্ত।

(১) ব্রাহ্ম, (২) প্রকৃতি (দেবী), (৩) গণেশ, (৪) শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড।

কিন্তু তন্মধ্যে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডই প্রবল। কিশোর কৃষ্ণ ও বাধিকার অনন্ত-প্রেম, গোপীগণসহ লীলা, বৃন্দাবন ও গোলকধামেব বর্ণনা, ইত্যাদি পরিপূর্ণ-ভাবে বর্তমান আকারে প্রকটিত হইয়াছে। বিষ্ণুপুবাণে ও ভাগবতপুরাণে রাধিকার নাম দৃষ্ট হয় না। কিন্তু এই পুরাণে উহা দৃষ্ট হয়। ইহাতে কেহ কেহ সন্দেহ করেন মৎস্য পুবাণের উল্লিখিত ব্রহ্মবৈবর্ত পুবাণ ইহাই কিনা? সাবিত্রী ও সত্যবানের উপাখ্যান বর্ণিত আছে। সুরভি, স্নাহা, স্নধা, সুরথ, ইন্দের প্রতি দুর্বাসার অভিশাপ, কার্তবীৰ্য্য ও পরশুরাম প্রভৃতি উপাখ্যান আছে।

বঙ্গদেশীয় বৈষ্ণবমত এই পুবাণের উপর প্রতিষ্ঠিত। ব্রহ্মখণ্ডে কারু-শিল্পীদিগের উৎপত্তি বিবরণ আছে। প্রকৃতি (দেবী) খণ্ডে ও গণেশখণ্ডে দেবী ও গণেশের মাহাত্ম্য ও আখ্যানগুলি বর্ণিত হইয়াছে।

১১। **লিঙ্গ পুরাণ**—ইহার মূল শ্লোকসংখ্যা ১১,০০০। মুদ্রিত গ্রন্থে শ্লোক সংখ্যা কম। এই কম সত্ত্বেও পুরাণবহির্ভূত বিষয় সন্নিবিষ্ট থাকা দৃষ্ট হয়।

লিঙ্গপুরাণ, বিষয়বস্তু।

উহা দর্শনকল্পের ব্যাপার।

প্রথমতঃ সৃষ্টিপ্রক্রিয়া উক্ত হইয়াছে। শিবই সৃষ্টির মূলীভূত কারণ বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। কল্পদ্বয়মধ্যে অগ্নিতুল্য শিব আবির্ভূত হইলেন। কিন্তু বিষ্ণু ও ব্রহ্মা উভয়েই শিবশক্তির প্রাধাত্য অঙ্গীকার করিলেন না।

মহাযুদ্ধ আরম্ভ হইল। হঠাৎ লিঙ্গমূর্তির আবির্ভাবে উভয়েই লজ্জিত হইলেন। সহস্র সহস্র বৎসর উর্দ্ধদিকে ও অধোদিকে ভ্রমণ করিয়াও অন্ত পাইলেন না। শিবলিঙ্গের উপর ওঙ্কার প্রকটিত হইল। ওঙ্কার হইতে বেদ নিঃসৃত হইল। তাহা দৃষ্টে ব্রহ্মা ও বিষ্ণু দিব্যজ্ঞান লাভ করিলেন ও শিবের মাহাত্ম্য স্বীকার করিলেন।

ত্রৈলোক্যের বিবরণ, রাজবংশ, উপাখ্যান, ঐতিহ্য ও আচারাদি কথিত হইয়াছে।

লিঙ্গ (চিহ্ন) বিবিধ। বাহ্য ও মানসিক অর্থাৎ মূর্তিকা, কাষ্ঠ ও ধাতব নির্মিত। জ্ঞানীরা বাহ্য মূর্তি অবলম্বন করেন না। চিন্তাশীলেরা সেই অদৃশ্য, অতীন্দ্রিয়, অস্পর্শ নিত্যবস্তুতে মনোনিবেশ করেন। যোগপ্রণালীর প্রভাব পরিদৃষ্ট হয়।

১২। বরাহ পুরাণ—মূল শ্লোক সংখ্যা ২৪,০০০। বঙ্গবাসী সংস্করণে ৯,০০০ শ্লোক দৃষ্ট হয়। উহাসম্বন্ধেও পুরাণলক্ষণের বহির্ভূত ৬,০০০ শ্লোক আছে। ঐগুলি বাদ দিলে মাত্র ৩,০০০ মূল শ্লোক উহাতে বিद्यমান থাকা প্রতীয়মান হয়।

বরাহ পুরাণ, বিষয়বস্তু।

বিষ্ণু বরাহরূপে ধরণীকে বলিয়াছেন। বর্তমান শ্লোক সংখ্যা অনেক কম। ইহা একখানি প্রাচীন পুরাণের সংক্ষিপ্ত সংস্করণ। অতি সংক্ষেপে সৃষ্টিপ্রক্রিয়া ও রাজবংশ বর্ণিত হইয়াছে। লিঙ্গপুরাণের জায় পূজা, অর্চনা-বিধি ইত্যাদি উক্ত হইয়াছে। মথুরা ও অজ্ঞাত তীর্থস্থানের বর্ণনা আছে। মথুরামাহাত্ম্য বিবৃত হইয়াছে।

১৩। স্কন্দ পুরাণ—মৎস্য ও অগ্নি পুরাণের মতে উহাতে ৮১,১০০ বা ৮৪,০০০ শ্লোক থাকা দৃষ্ট হয়। ভবিষ্যপুরাণের মতে উহাতে ১,০০,০০০ শ্লোক আছে। ইহাতে সনৎকুমারসংহিতা, সূতসংহিতা, শাকরীসংহিতা, বৈষ্ণবীসংহিতা, ব্রাহ্মীসংহিতা ও সৌরীসংহিতা নামে ৬খানি সংহিতা থাকার উক্তি আছে কিন্তু মুদ্রিত :পুস্তকে তাহা দৃষ্ট হয় না। ১। বধা প্রাপ্ত সংস্করণে ৭টি খণ্ড আছে (১) মহেশ্বর (২) বিষ্ণু (৩) ব্রহ্ম (৪) কান্দী (৫) আবল্য (৬) নাগর ও (৭) প্রভাসখণ্ড।

দক্ষপু্রাণ, বিষয়বস্তু ।

তৎপুরুষকল্পে মহেশ্বর কর্তৃক কথিত । বড়ানন অর্থাৎ কাভিকেশ্বরের নামে প্রসিদ্ধ । ইহাতে বহু খণ্ড আছে । কাশীখণ্ডেই বার হাজার শ্লোক । কাশী (বারাণসী) ও তন্নিকটবর্তী স্থানগুলির শিবমন্দিরগুলির উল্লেখ আছে । কাশীরাজ দিবোদাসের ইতিবৃত্ত আছে । অগস্ত্যমুনির দক্ষিণাপথ বাত্রার উপাখ্যান দৃষ্ট হয় ।

উৎকল খণ্ডে উড়িষ্যার ভুবনেশ্বরের শিবমন্দিরগুলি ও পুরীর জগন্নাথ মন্দিরের উল্লেখ আছে । অশ্বাশ্ব খণ্ডগুলি রেবাখণ্ড, ব্রহ্মোত্তরখণ্ড, শিব-রহস্যখণ্ড, হিমবৎখণ্ড ইত্যাদি । ইহা ব্যতীত সূতসংহিতা, সনৎকুমার-সংহিতা, সৌরসংহিতা, কপিলসংহিতা প্রভৃতি এই পুরাণের অন্তর্গত । ইহা ব্যতীত বহু মাহাত্ম্য আছে ।

১৪ । বামনপুরাণ—মূলগ্রন্থে মাহেশ্বরী, ভাগবতী, সৌরী ও গাণেশ্বরী এই চারিটি সংহিতা থাকিবার ও প্রত্যেক সংহিতায় ১০০০ শ্লোক থাকিবার উক্তি আছে । কিন্তু প্রাপ্ত সংস্করণে তাহা দৃষ্ট হয় না ।

বামনপুরাণ, বিষয়বস্তু ।

শিবকল্পে চতুর্মুখ ব্রহ্মার দ্বারা কথিত । মানবজীবনের উদ্দেশ্য, চাতুর্বর্ণের উপদেশ আছে । বিষ্ণু বামন মূর্তি ধারণ করিয়া বলিকে জিপিদ্ভূমি যাক্ষা করিয়াছিলেন । ইহা মুখ্যতঃ বৈষ্ণব পুরাণ হইলেও লিঙ্গপুরাণ বলা যায় ।

দক্ষযজ্ঞ বর্ণিত আছে । দক্ষযজ্ঞে ব্রাহ্মণ দণ্ড করার পাপ বিমোচন করার জন্য শিবের কাশীগমন, কামদেবভস্ম, স্থানুতীর্থ (স্থাণেশ্বর) মাহাত্ম্য, কুরুক্ষেত্রমাহাত্ম্য ও শিবপার্বতীর বিবাহ আছে ।

এই পুরাণখানি সাম্প্রদায়িক বিশেষশূন্য ।

১৫ । কুর্মপুরাণ—মূল কুর্মপুরাণে ব্রাহ্মী, ভাগবতী, সৌরী ও বৈষ্ণবী চারিটি খণ্ড ছিল । এখন কেবল ব্রাহ্মীখণ্ডই কুর্মপুরাণ হইয়া দাঁড়াইয়াছে, অন্য তিন খণ্ড নষ্ট হইয়াছে । ব্রাহ্মীখণ্ড মূল পুরাণের অংশ ।

কুর্মপুরাণ, বিষয়বস্তু।

লক্ষ্মীকল্প। জনার্দন পৃথিবীর ভারবাহী কুর্ম সৃষ্টিতে চতুর্ভুজ (ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ) বর্ণনা করিয়াছেন। ইহা স্তোত্র পাঠ করিয়াছিলেন। ইহা শৈব পুরাণ। চারিটি সংহিতায় বিভক্ত।

- (১) ব্রাহ্মীসংহিতা। (২) ভাগবতীসংহিতা। (৩) সৌরসংহিতা।
(৪) বৈষ্ণবীসংহিতা।

সৃষ্টিপ্রক্রিয়া, (কৃষ্ণের কাল পর্যন্ত) সূর্য ও চন্দ্রবংশ, ভৈরব কর্তৃক অন্ধকাসুর-বধ, শক্তির আবির্ভাব (মহেশ্বরী, শিবালী, সত্য ও হৈমবতী), কাশীমাহাত্ম্য বর্ণিত আছে।

ঈশ্বরগীতায় শিবতত্ত্ব, ব্যাসগীতায় বেদবিহিতপ্রণালীর দ্বারা শিবতত্ত্ব অর্জন বর্ণিত আছে। ইহাতে অর্হৎ ও জৈনদিগের উল্লেখ আছে।

১৬। মৎস্যপুরাণ—ইহাতে ৫০টি অধ্যায় ও ১৪,০০০ শ্লোক ছিল। কিন্তু ঐ পরিমাণ শ্লোক দৃষ্ট হয় না। ইহাতে বৈবস্বতমহুর কালের জলপ্লাবনের আখ্যান আছে।

মৎস্যপুরাণ, বিষয়বস্তু।

বিষ্ণু মৎস্যদেহ ধারণ করিয়া মহুর নিকট এই পুরাণ বিবৃত করিয়াছিলেন। মহাভারতে এই মৎস্যাবতার বর্ণিত আছে। মহাজলপ্লাবনে পৃথিবী নিমগ্ন হইলে মহুর মহাতরী মৎস্যের সহিত আবদ্ধ ছিল। মৎস্যরূপী বিষ্ণুর সহিত মহুর ক্রমশঃ আলোচনা আরম্ভ হইল। প্রথমে ব্রহ্মা ও মানস-পুত্রগণের পিতৃগণের সৃষ্টি, পরে রাজবংশের বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে।

গৃহীর কর্তব্য, ব্রাহ্মণকে দান, ব্রতনিয়মাদি পালন ও আচরণাদি কথিত হইয়াছে। বিশ্বের বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। ত্রিপুরাসুর বধ, তারকাসুরের সহিত যুদ্ধ, মদনভঙ্গ, উমার জন্ম, শিবের সহিত বিবাহ, কাটিকেশ্বরের অর্থাৎ কুমারের জন্ম, ময় ও অন্ধকাসুর নিধন বিবৃত হইয়াছে। সাবিত্রী সত্যবানের উপাখ্যান এই পুরাণে কথিত হইয়াছে। নর্মদামাহাত্ম্য এই পুরাণে বর্ণিত হইয়াছে। আচার ও ব্যবহার শ্রুতির আলোচনা আছে। বাস্তশাস্ত্র, গৃহনির্মাণ ও প্রতিমাগঠন উক্ত হইয়াছে। ভবিষ্যৎ রাজবংশের বিবরণ আছে।

১৭। গরুড়পুরাণ—মূল শ্লোকসংখ্যা ১৮,০০০ মতান্তরে ১৯,০০০। ইহার দুইটি খণ্ড—পূর্বখণ্ড ও উত্তরখণ্ড (প্রোতখণ্ড)। ১ম খণ্ডে আয়ুর্বেদ, নীতিশাস্ত্র ও ব্রতনিয়মাদি সংযোজিত হইয়াছে তথাপি শ্লোকসংখ্যা মাত্র ১১,০০০।

গরুড়পুরাণ, বিষয়বস্তু।

ব্রহ্মা ইন্ড্রের নিকট বলিয়াছেন। ইহাতে গরুড়ের জন্ম বিবৃত হয় নাই। সৃষ্টিপ্রক্রিয়া অতি সংক্ষেপে উক্ত হইয়াছে। ব্রত, নিয়ম ও উপবাসাদি ও পর্বাদি বিস্তৃতভাবে কথিত হইয়াছে। গরুড়ের উৎপত্তি কথিত হইয়াছে।

জ্যোতিষ, সামুদ্রিকশাস্ত্র, হীরকাদির বিচার, মণিমাণিক্যাদির লক্ষণ ও বিচার আছে। চিকিৎসাশাস্ত্র বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইয়াছে। শ্রাক্ষ-শাস্ত্র বিচারিত হইয়াছে। এগুলি সাধারণতঃ পুরাণের বিষয়ভুক্ত নহে।

১৮। বায়ুপুরাণ—সম্ভবতঃ শিবপুরাণের অন্তর্গত বায়ুসংহিতাই বায়ু-পুরাণে পরিণত হইয়াছে। অষ্টাদশ পুরাণের নাম কোনও কোনও পুরাণে ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ বলিয়া কথিত হয়, সম্ভবতঃ ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ কোনও স্বতন্ত্র পুরাণ নহে; উহা বেদব্যাস সঙ্কলিত পুরাণসংহিতা। বিষ্ণুপুরাণে ১৮ খানি পুরাণের নামোল্লেখ আছে এবং ব্রহ্মপুবাণ সকল পুরাণের আদি বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে। ১৮ শতম স্থানে ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ উল্লিখিত হইয়াছে।

আগ্ন্যং সর্বপুরাণানাং পুরাণং ব্রাহ্মযুচ্যতে ।

অষ্টাদশ পুরাণানি পুরাণজ্ঞাঃ প্রচক্ষতে ॥২১

ব্রাহ্মং পাত্ম্যং বৈষ্ণবং শৈবং ভাগবতং তথা ।

অথাগ্ন্যং নারদীয়ঞ্চ মার্কণ্ডেয়ঞ্চ সপ্তমম্ ॥২২

আগ্নেয়মষ্টমকৈব ভবিষ্যং নবমং তথা ।

দশমং ব্রহ্মবৈবর্তং লৈঙ্গমেকাদশং স্থতম্ ॥২৩

বারাহং দ্বাদশকৈব স্কান্দকাত্র ত্রয়োদশম্ ।

চতুর্দশং বামনঞ্চ কোর্ম্যং পঞ্চদশং স্থতম্ ॥২৪

মাৎস্যঞ্চ গারুড়কৈব ব্রহ্মাণ্ডঞ্চ ততঃ পরম্ ।

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ, বিষয়বস্তু।

সম্পূর্ণগ্রন্থ আবিষ্কৃত হয় নাই। কতক খণ্ড ও মাহাত্ম্যগুলি সংগৃহীত হইয়া যথাশ্রান্ত পুরাণ গঠিত হইয়াছে।* ইহা চারি পাদে বিভক্ত। (১) প্রক্রিয়াপাদ (২) অনুবঙ্গপাদ (৩) উপোদ্ঘাত (৪) উপসংহার পাদ। প্রথমাংশে প্রলয় বর্ণিত হইয়াছে। দ্বিতীয়াংশে অগস্ত্যমুনির দক্ষিণাপথে ও কাকীতে গমন আখ্যান আছে। তথায় বিষ্ণু হৃদয়ীভূতি ধারণ করিয়াছেন। ভ্রূপা ললিতাদেবীর মূর্তি ধারণ করিয়াছেন। কুমারিকায় মন্দির আছে। তিনি ভাণ্ডাসুরকে বধ করিয়াছেন। ললিতাদেবীর অর্চনাবিধি বিস্তৃতভাবে উক্ত। এই পুরাণের একটি অংশ অধ্যাত্ম রামায়ণ নামে প্রসিদ্ধ।

বিভ্রমান ব্রহ্মাণ্ডপুবাণের একটি অংশ অধ্যাত্ম রামায়ণ নামে প্রসিদ্ধ।

পাশ্চাত্য আচার্যেরা মনে করেন যে অধুনা যথাশ্রান্ত পুবাণগুলি আধুনিক এবং ঐগুলি ব্রাহ্মণ উপনিষদ্ মহাভারতাদি উল্লিখিত পুরাণ নহে কারণ উহাদের ভাষা আধুনিক এবং উহাতে কলিযুগের বহু রাজবংশের বংশানুচরিত আছে।

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে রোমহর্ষণপুত্র উগ্রব্রহ্মা (সূত) নৈমিষারণ্যের দ্বাদশ বর্ষব্যাপী সত্রকালে পুবাণগুলি বলিয়াছিলেন। পুরাণাদি হইতে জানা যায় যে ঐ নৈমিষারণ্যের মহাসত্র অসীমকৃষ্ণ বা অধিসীমকৃষ্ণের রাজত্বে সম্পাদিত হইয়াছিল। অধিসীমকৃষ্ণ মহারাজা পবীকৃষ্ণের পুত্র জনমেজয়ের প্রপৌত্র। তৎকালে রাজবংশ অনুকীর্তিত হইলে অধিসীমকৃষ্ণের নাম পর্যন্তই কীর্তিত হওয়া সম্ভবপর। কিন্তু যে সকল পুবাণ বর্তমান যুগে প্রচলিত আছে তাহাতে বহু পরবর্তী কালের এমন কি খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীর ১ম ভাগের রাজগণের নাম পর্যন্ত উল্লিখিত আছে। সম্ভবতঃ পুবাণেব রাজবংশ কীর্তনের নিয়মানুসারে কালে কালে ঐ সকল রাজবংশের ইতিহাস ভবিষ্যৎ বাক্যরূপে পুরাণগুলিতে সংযোজিত হইয়াছে।

পুরাণগুলির বক্তা ও শ্রোতার নাম, যে কালে বা রাজত্বকালে ঐ পুরাণ কথিত হইয়াছে এইগুলি লক্ষ্য করিলে পুরাণগুলিতে তিনটি স্তর দৃষ্ট হয় রোমহর্ষণকর্তৃক সংকলিত পুরাণে সম্ভবতঃ পরীক্ষিৎ অথবা জনমেজয়ের কাল

কুমারিকায় মন্দির আছে।

পর্যন্ত ছিল ; এবং সম্ভবতঃ অধিসীমকৃষ্ণের রাজত্ব কালে ঐ রোমহর্ষণপুত্র উগ্রশ্রবাই উহা পাঠ করিয়াছিলেন এবং তদনুসারে অধিসীমকৃষ্ণের রাজত্বকালে সমকালবর্তী অজ্ঞাত রাজবংশে যে যে রাজা বিদ্যমান ছিলেন তাঁহাদের নাম পর্যন্ত সংযোজিত হইয়াছিল। পরবর্তীকালে ভবিষ্যদ্রাজগণের নাম সংযোজিত হইয়া ভবিষ্যৎ বাণীরূপে উক্ত হইয়াছে।

বিষ্ণুপুরাণেই পুরাণলক্ষণ সম্পূর্ণরূপে বিদ্যমান। উহার অনেকাংশ গণ্ডে রচিত। সকল পুরাণগুলিরই কিছু কিছু প্রাচীন অংশ বিদ্যমান থাকা সম্ভব এবং সম্ভবতঃ বিষ্ণুপুরাণের গভাংশ অতি প্রাচীন রচনা। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতও পরিবর্তিত হইতেছে ; তাঁহারা বলিতেছেন যে প্রাচীন পুরাণগুলির ভাষা পরিবর্তিত হইয়া বর্তমান আকার ধারণ করিয়াছে এবং ভবিষ্যৎবাণী বলিয়া যে অংশ আছে তাহা পরবর্তীকালে সংযোজিত হইয়াছে। ঐ মতের সারাংশ নিম্নে প্রদত্ত হইল।

কলিকাতা হাইকোর্টের অবসরপ্রাপ্ত বিচারপতি পাণ্ডিত্য সাহেব বলেন যে অধুনা প্রাপ্ত পুরাণগুলি প্রাচীন মাগধীপুরাণ হইতে সংস্কৃত ভাষায় অনূদিত হইয়াছে। তাঁহার মতে প্রাচীন পুরাণগুলি মাগধী প্রাকৃত ভাষায় রচিত ছিল, পরে মাগধী প্রাকৃত হইতে সংস্কৃতে পরিণত হইয়াছে। তিনি বলেন যে ভবিষ্যৎশাস্ত্রচরিতে মগধরাজগণের বংশাবলী ও রাজত্বকাল অতিবিস্তৃত ও শুদ্ধরূপে বর্ণিত আছে কিন্তু অজ্ঞ কোনও রাজবংশ এতাদৃশ শুদ্ধরূপে ও রাজত্বকালের পরিমাণ এত সূক্ষ্মরূপে বর্ণিত হয় নাই। তিনি আরও বলেন যে মাগধী প্রাকৃত ভাষায় অল্প সংখ্যাগুলি যে ব্যাকরণ-প্রণালীতে উক্ত হয় সংস্কৃত ব্যাকরণের প্রণালী সেরূপ নহে। মাগধীভাষার কথাগুলি সংস্কৃতে পরিণত হওয়ায় তাহার ফলে মাগধীভাষায় যে রাজ্যকালের বৎসরসংখ্যা স্বাভাবিক ও সম্ভবপর, তাহাই সংস্কৃতভাষায় অনূদিত হওয়ায় সংস্কৃতব্যাকরণের নিয়মানুসারে ব্যাখ্যাত হইয়া অসম্ভব বাতুলতা প্রতীয়মান হয়। তিনি ইহাই সমর্থন ও সুস্পষ্ট করিতে পুরাণের বহুসংখ্যাবাচক সমাসযুক্ত পদের বিশ্লেষণ করিয়া মাগধী প্রাকৃত ও সংস্কৃত ভাষায় তাহাদের অর্থ দেখাইয়াছেন। এই মতের বিশেষ বিচার আবশ্যক।

প্রথমতঃ পাণ্ডিত্য সাহেবের মতানুসারে কেবল পুরাণগুলির ভবিষ্যৎ-অংশেই ঐ নিয়ম লক্ষিত হয় ; পুরাণগুলির অজ্ঞাত অংশে ঐ নিয়ম দৃষ্ট

হয় না। দ্বিতীয়তঃ তাঁহার মতে ঐ ভবিষ্যদংশই পরে পুরাণগুলিতে সংযোজিত হইয়াছে। পুরাণগুলির প্রাচীন অংশ কোনও কালেই প্রাকৃত ভাষায় রচনা হওয়ার কোনও ইতিবৃত্ত শাস্ত্রাদিতে দৃষ্ট হয় না বা কোনও প্রাচীন হস্তলিপিতে মাগধীভাষায় লিখিত পুরাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না। বৌদ্ধধর্মের প্রাধান্যকালেই রাজত্ববর্গের ক্ষমতায় মাগধী ভাষার প্রাধান্য হইয়াছিল কিন্তু প্রাচীন পুরাণগুলি ঐ কালের পূর্ববর্তী, বিশেষতঃ যে কালে (২০০—৩২৫খৃঃ) ভবিষ্যদংশ রচিত হওয়া পাজিটার বলেন তৎকালে মাগধী-ভাষা সাম্রাজ্যের ভাষা বলিয়া পরিগণিত ছিল না, তাহার পূর্ব হইতেই পুনরায় সংস্কৃতভাষা হিন্দু ভারতের ভাষা বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে।

এতদ্ব্যতীত পাজিটার আর একটি বিষয় আদৌ লক্ষ্য করেন নাই, সেটি এইঃ অতি প্রাচীন কাল হইতেই আর্যগণের মধ্যে দুই প্রকার সংস্কৃত ভাষা প্রচলিত ছিল। বৈদিক শাস্ত্রানুমোদিত কার্যের জন্ত যে ভাষা ব্যবহৃত হইত তাহারই ব্যাকরণ পাণিনি প্রভৃতি রচনা করিয়াছিলেন। ঋষিগণ ঐ বিজ্ঞানসম্মত, সুসংযত ও সুসংস্কৃত ভাষা বৈদিকজীবনের কার্যপ্রণালীতে ব্যবহার করিতেন এবং ধর্মগ্রন্থাদিও ঐ ব্যাকরণসিদ্ধ ভাষায় রচিত হইত। ঐ সকল গ্রন্থাদিতে শূদ্রাদির অধিকার ছিল না। কিন্তু আর্যগণের দৈনন্দিন ব্যবহারের ভাষা উহা হইতে কথঞ্চিৎ পৃথক ছিল; উহাই প্রচলিত ভাষা ছিল এবং আর্যভাষা বলিয়া অভিহিত হইত। পঞ্চমবেদ অর্থাৎ ইতিহাস, পুরাণ, রামায়ণ মহাভারতাদি জনসাধারণের ব্যবহৃত ভাষায় রচিত হইয়াছিল। ঐ ভাষা বিশুদ্ধ সংস্কৃতভাষার ব্যাকরণের নিয়ম সর্বদা প্রতিপালন করিত না, তজ্জন্তই মহাভারত ও পুরাণাদিতে ব্যাকরণবিরুদ্ধ বহু আর্যপ্রয়োগ আছে।

ভবিষ্যদংশে যে সকল মগধ রাজার বিবরণ আছে তাহা মগধের রাজ-সভায় রক্ষিত রাজবংশাবলী হইতে গৃহীত হওয়া সম্ভবপর। মগধরাজ্যের ভাষা মাগধী প্রাকৃত ছিল, এক্ষণে স্থলে ঐ ভবিষ্যদংশের ভাষা মাগধীভাষার ছায়া বহন করিবে ইহা অসম্ভব নহে কিন্তু পুরাণের ঐ ঐ অংশ মাগধীভাষায় রচিত হইবার পর সংস্কৃতে অনূদিত হইয়াছিল এক্ষণে সিদ্ধান্ত করিবার কোনও যুক্তিবৃত্ত কারণ দৃষ্ট হয় না।

পাজিটার পুরাণগুলির কলিযুগের রাজবংশাবলীর তুলনামূলক সমালোচনা

করিয়া ঐগুলির রচনাকাল নির্ধারণ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। ভবিষ্যদংশে রাজবংশাবলী দুই স্থানে পরিসমাপ্ত হওয়া দৃষ্ট হয়। অজ্ঞরাজগণের পতনকাল পর্যন্ত রাজবংশ বর্ণিত হইয়াই একবার সমাপ্তি হইয়াছে। মৎস্যপুরাণে ঐ পর্যন্তই বর্ণিত আছে। অজ্ঞরাজবংশের পতনকাল ২৩৬ খৃষ্টাব্দ ধরা যাইতে পারে। এক্ষণে অবস্থায় মৎস্য পুরাণের ঐ ভবিষ্যদংশ খৃষ্টীয় ৩য় শতাব্দীর মধ্যভাগে রচিত হওয়া সম্ভব।

বায়ু, ত্রিকাণ্ড, বিষ্ণু ও ভাগবতপুরাণে গুপ্তবংশের অভ্যুদয় মাত্র বর্ণিত আছে কিন্তু তাঁহাদিগের দিগ্‌বিজয় ও অশ্বমেধ ও একচ্ছত্র আধিপত্যের সংবাদ তাহাতে নাই। গুপ্তবংশের অভ্যুদয়কাল ৩১৯—৩২০ খৃষ্টাব্দ ধরা যাইতে পারে। এক্ষণে অবস্থায় ঐ সকল পুরাণের ভবিষ্যদংশ খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দীর প্রথম ভাগে সংযোজিত হইয়াছে তাহা নিরাপদে বলা যাইতে পারে।

মৎস্য, বায়ু ও ত্রিকাণ্ডপুরাণে বর্ণিত কলিযুগের রাজবংশাবলীর বিশেষ সাদৃশ্য লক্ষিত হয়। বায়ু ও ত্রিকাণ্ডের সাদৃশ্য এতই অধিক যে ঐ দুইখানি একই মূল অবলম্বনে রচিত বলিয়া প্রতীয়মান হয়। বায়ু ত্রিকাণ্ডের মধ্যে কোনও স্থানে পার্থক্য থাকিলেও তাহাদের মধ্যে একখানির সহিত মৎস্যের ঐক্য আছে। মৎস্যপুরাণখানিই বায়ু ও ত্রিকাণ্ডের পূর্ববর্তী বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু ঐ তিনখানিই একই মূল গ্রন্থ অবলম্বনে রচিত এক্ষণে বোধ হয়। সম্ভবতঃ প্রাচীন ভবিষ্যপুরাণই ঐ তিনখানির মূল অবলম্বন ছিল।* কিন্তু বর্তমানকালে যে ভবিষ্যপুরাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় তাহা আধুনিক গ্রন্থ বলিয়া বোধ হয় কারণ মৎস্য ও বায়ু স্পষ্টভাবে ভবিষ্যপুরাণ হইতে সংকলন করা প্রকাশ করে।

“তান্ সর্বান কীর্তয়িষ্যামি ভবিষ্যে কথিতান্ নৃপান্”।

কিন্তু যথাপ্রাপ্ত ভবিষ্যপুরাণে ঐ সকল মূল বিষয় দৃষ্ট হয় না।

বিষ্ণু ও ভাগবতপুরাণের ভবিষ্যদংশেরও সৌসাদৃশ্য আছে। বিষ্ণু পুরাণে গুপ্ত ও ভাগবতে পঞ্চ ব্যবহৃত হইয়াছে। এই দুইখানির সহিত মৎস্য, বায়ু ও ত্রিকাণ্ডপুরাণের বর্ণনার সৌসাদৃশ্য নাই। বিষ্ণু ও ভাগবতের

আপত্যধর্মসূত্রেও প্রাচীন ভবিষ্যপুরাণের উল্লেখ আছে।

রাজগণের বিবরণ সংক্ষিপ্ত ও আঙগতি। ভাগবতপুরাণ বিষ্ণুপুরাণের অতিশয় স্বীকার করে।

গরুড়পুরাণের বিবরণ ভাগবতপুরাণ হইতেও সংক্ষিপ্ত এবং সম্ভবতঃ ঐগুলির পরে রচিত।

মার্কণ্ডেয়পুরাণে অজ্ঞান পুরাণের ভ্রাম্য সাম্প্রদায়িক তীব্রতা দৃষ্ট হয় না। এই পুরাণে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের—ত্রিমূর্তিবাদ সম্পূর্ণ পরিস্ফুট হইয়াছে। চণ্ডী বা সপ্তশতী এই মার্কণ্ডেয় পুরাণের অন্তর্গত কয়েকটি অধ্যায়। উহা ভক্তিভাবে সমস্তে হিন্দুগণ পাঠ করিয়া থাকেন। উহার বহু প্রাদেশিক টীকা আছে, তন্মধ্যে নাগেশভট্ট, বিজ্ঞাবিনোদ ও গোপালবন্দ্যাকৃত তত্ত্ব-প্রকাশিকা ও ভাস্কর রায়কৃত গুপ্তবতী নামক টীকা সচরাচর পাঠিত হইয়া থাকে। ভাস্কর রায় ১৭শ শতাব্দীর প্রথমভাগে বিদ্যমান ছিলেন।

পদ্মপুরাণ কাব্যসাহিত্যের ইতিহাসে বিশেষ মূল্যবান বলিয়া বিবেচিত হয়। কালিদাসের রঘুবংশের বর্ণিত সূর্যবংশবিবরণ ও শকুন্তলার বিবরণ পদ্মপুরাণ হইতেই কালিদাস গ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া কেহ কেহ বিশ্বাস করেন।* ইহাতে বৈষ্ণব সাহিত্যের মধুরলীলার উজ্জলরসমূর্তি রাধিকার উল্লেখ আছে। বিষ্ণু ও ভাগবতপুরাণেও ঐ নাম নাই। ইহাতে অনুমান হয় পদ্মপুরাণ, বিষ্ণু ও ভাগবত পুরাণের পরবর্তী।

ঐ পুরাণগুলি ব্যতীত অনেকগুলি উপপুরাণ আছে। তন্মধ্যে দেবী-ভাগবত, বৃহন্নারদীয়পুরাণ, মরীচিপু্রাণ, সূর্যপুরাণ, সাধুপুরাণ, মহেশ্বর-পুরাণ, নৃসিংহপুরাণ, নন্দিপু্রাণ, শিবধর্মোত্তর, বশিষ্ঠকৃত লিঙ্গপুরাণ, কালিকাপুরাণ, প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

পরিশিষ্ট

রামায়ণ, মহাভারত, পুরাণ ও কথাগ্রন্থ পরবর্তীকালের কবিগণের উপ-কীৰ্ত্ত্য। সংস্কৃতসাহিত্যের সকল প্রসিদ্ধ কবিই ঐ সকল মূল গ্রন্থের অংশবিশেষ অবলম্বনে স্ব স্ব কাব্য ও নাটক রচনা করিয়াছেন। নিম্নের লিখিত তালিকা

* Padmapurana and Kalidas by H. Sarma (1925)

হইতে রামায়ণ, মহাভারত ও পুরাণগুলি পরবর্তী কাব্য সাহিত্যের কত পরিপুষ্ট সাধন করিয়াছে তাহা প্রতিপন্ন হইবে ।

রামায়ণ অবলম্বনে :—মহাকবি ভাসরচিত অভিষেক-নাটক ও প্রতিমানাটক ; মহাকবি কালিদাসকৃত রঘুবংশমহাকাব্য ও কুমারসম্ভব ; মহাকবি ভবভূতিরচিত মহাবীরচরিত ও উত্তররামচরিত নাটক ; ভট্টিকবিকৃত ভট্টিকাব্য ; কুমারদাসকৃত জানকীহরণকাব্য ; চক্রকবিকৃত জানকীপরিণয়-কাব্য ; মহাকবি শক্তিভদ্র বিরচিত আশ্চর্যচূড়ামণি, জয়দেবরচিত প্রসন্ন-রাঘব ; মুরারিরচিত অনর্থরাঘব ; রাজশেখররচিত বালরামায়ণ ; দামোদর মিশ্র গ্রথিত হনুমন্নাটক ; বেদান্তদেশিককৃত হংসসন্দেহ ; নীলকণ্ঠদীক্ষিতকৃত গঙ্গাবতরণ, দিগ্‌নাগকৃত কুন্দমালা ইত্যাদি ।

মহাভারত অবলম্বনে :—মহাকবি ভাসকৃত পঞ্চরাত্র, মধ্যমব্যায়োগ, দূতবাকা, দূতঘটোৎকচ, কর্ণভার ও উরুভঙ্গ ; মহাকবি কালিদাসকৃত অভিজ্ঞানশকুন্তল, বিক্রমোর্বশীয়া ; মহাকবি ভারবিরচিত কিরাতাজু'নীয়-মহাকাব্য ; মহাকবি মাধকৃত শিশুপালবধমহাকাব্য, মহাকবি শ্রীহর্যকৃত নৈষধীয়চরিত ; বামনভট্টবাণকৃত নলাভূদয়কাব্য ; বস্তুপালকৃত নরনারায়ণা-নন্দকাব্য ; ভট্টনারায়ণকৃত বেণীসংহারনাটক, কুলশেখরবর্মকৃত তপতী সংবরণ ও স্তম্ভদ্বাদানঞ্জয়নাটক ; কাঞ্চনাচার্যকৃত ধনঞ্জয়বিজয় ; নীলকণ্ঠদীক্ষিতকৃত নলচরিত্রনাটক ইত্যাদি । কবিরাজকৃত রাবণপাণ্ডবীয় ও ধনঞ্জয়কবিকৃত দ্বিসন্ধানমহাকাব্য রামায়ণ ও মহাভারত উভয় অবলম্বনে রচিত ।

হরিবংশ অবলম্বনে ভাসকবির বালচরিত , শেখরকরচিত কংসবধ-নাটক ও পারিজাতহরণচম্পু ।

পুরাণ অবলম্বনে :—মার্কণ্ডেয়পুরাণ অবলম্বনে আর্যক্ষেমীধররচিত চণ্ড-কৌশিক নাটক ; পদ্মপুরাণ পাতালখণ্ড অবলম্বনে মহাকবি ভবভূতির উত্তররাম-চরিতের অংশবিশেষ রচিত হইয়াছে । বঙ্গদেশে প্রচলিত পদ্মপুরাণের অংশবিশেষ কেহ কেহ মহাকবি কালিদাসের রঘুবংশমহাকাব্য ও অভিজ্ঞানশকুন্তল নাটকের উপজীব্য বলিয়া মনে করেন । তাঁহার কুমারসম্ভবও শিবপুরাণ অবলম্বনে রচিত এইরূপ মত প্রচলিত আছে ।

দ্বিতীয় খণ্ড

দ্বিতীয় অধ্যায়

অর্থশাস্ত্র, কামশাস্ত্র ও নীতিশাস্ত্র

অর্থশাস্ত্র প্রাচীন বিজ্ঞা। মহাভারতের শান্তিপর্বে বৃহস্পতি, বিশালাক্ষ, উশনাঃ, মহেশ্ব, সহস্রাক্ষ, মনু প্রাচেতস, ভারদ্বাজ, গৌরশিরঃ প্রভৃতি “রাজশাস্ত্র প্রণেতারাঃ” বলিয়া উল্লিখিত আছে (মহাভাবত শান্তি ৫৭)। প্রাচীনকালে অন্ততপক্ষে অর্থশাস্ত্রের ৪টি প্রধান সম্প্রদায় থাকা দৃষ্ট হয় (১) বার্ষস্পত্য সম্প্রদায় (২) মানব সম্প্রদায় (৩) ঔশনস ও (৪) পরাশর সম্প্রদায়। বার্ষস্পত্য অর্থশাস্ত্র নামে যে গ্রন্থ লাহোব হইতে মুদ্রিত হইয়াছে উহা প্রাচীন অর্থশাস্ত্র বলিয়া বোধ হয় না। অর্থশাস্ত্রের যে সকল প্রাচীন আচার্যের গ্রন্থ ছিল তন্মধ্যে ভারদ্বাজ, বিশালাক্ষ, পরাশর বা পাবাশব, পিণ্ডন (নারদের নামান্তর) কৌণপদন্তেব নাম দৃষ্ট হয়। কাদম্বরীতে নারদের অর্থশাস্ত্রের উল্লেখ আছে। ত্রিকাংশেষের মতে কৌণপদন্ত ভীষ্মের নামান্তর। মহাভারতে ভীষ্ম, যুধিষ্ঠির প্রভৃতিকে রাজধর্মসম্বন্ধে উপদেশ দিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত বাহুদন্তীপুত্র, কাত্যায়ন, কণিক ভারদ্বাজ, দীর্ঘচারণ, বোটকমুখ, বাতব্যাদি ও পিণ্ডনপুত্র কিঙ্করের প্রণীত অর্থশাস্ত্রের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। ভাস প্রতিমানাটকে “বার্ষস্পত্যম্ অর্থশাস্ত্রম্” উল্লেখ করিয়াছেন। অশ্ববোধের বুদ্ধচরিতে উল্লিখিত আছে :—

“বদ্রাজশাস্ত্রং তৃণ্ডুরঙ্গিরা নশ্চক্রতু বংশকরাবৃষী তো।

তয়োঃ স্মৃতৌ তো চ সসর্জতু স্তংকালেন শুক্রশ্চ বৃহস্পতিশ্চ।”

কিন্তু ঐ সকল গ্রন্থ আবিস্কৃত হয় নাই। নারদ ও যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন যে “ধর্মশাস্ত্র” ও “অর্থশাস্ত্রের” বিরোধ উপস্থিত হইলে ধর্মশাস্ত্রই বলবান্ বলিয়া গণ্য হয় ;

কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্র উল্লেখে আমরা যে গ্রন্থ প্রাপ্ত হইয়াছি* তাহা কোন

শাস্ত্রশাস্ত্রী মহাশয় সর্বপ্রথমে এই গ্রন্থ মুদ্রিত করেন।

সময়ে রচিত তাহা নির্ণয় করা সুকঠিন। চাণক্যের বহু নাম অভিধানে দৃষ্ট হয়, তন্মধ্যে কোটিল্য ও বিষ্ণুগুপ্ত নাম আছে (হেমচন্দ্র মর্তকায়)। অর্থশাস্ত্র কামশাস্ত্র ও নীতিশাস্ত্র সম্বন্ধে তিনখানি প্রাচীন প্রধান গ্রন্থ দৃষ্ট হয়। কোটিল্যের অর্থশাস্ত্র, বাৎস্তায়নকৃত কামসূত্র বা কামশাস্ত্র এবং কামন্দককৃত নীতিসার। শ্যাম শাস্ত্রী মহাশয় যে অর্থশাস্ত্র মুদ্রিত করিয়াছেন তাহার প্রারম্ভভাগে দৃষ্টে বোধ হয় ঐ গ্রন্থ রচিত হইবার পূর্বে বহু আচার্য ঐ সম্বন্ধে গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। কথিত আছে ব্রহ্মা ১ লক্ষ অধ্যায়ে, বিশালাক্ষ ১০,০০০ অধ্যায়ে, ইন্দ্র ৫,০০০ অধ্যায়ে, বৃহস্পতি ৩,০০০ অধ্যায়ে এবং উশনাঃ ১,০০০ অধ্যায়ে অর্থশাস্ত্র প্রণয়ন করেন।

“পৃথিব্যা লাভে পালনে চ যাবন্ত্যর্থশাস্ত্রাণি পূর্বাচার্যৈঃ

প্রসাবিতানি প্রায়শস্তানি সংহৃতা একমিদম্ অর্থশাস্ত্রং কৃতম্ ॥

কামন্দক তাঁহার নীতিশাস্ত্রে কোটিল্যের অর্থশাস্ত্র সম্বন্ধে বলিয়াছেন :—

“যস্তাভিচারবজ্ৰেণ বজ্রজলনতেজসঃ।

পপাত মূলতঃ শ্রীমান্ সুপর্বানন্দপর্বতঃ ॥ ৪

*

*

*

নীতিশাস্ত্রায়তং ধীমান্ অর্থশাস্ত্রমহোদধেঃ।

সমুদ্রে নমতশ্চৈ বিষ্ণুগুপ্তায় বেধসে ॥ ৬”

গ্রন্থকার সম্বন্ধে নিম্নলিখিত শ্লোকদ্বয় আছে :—

“যেন শাস্ত্রঞ্চ শস্ত্রঞ্চ নন্দরাজগতা চ ভূঃ।

অমর্ষণোদ্ধৃতাত্মাশু তেন শাস্ত্রমিদং কৃতম্ ॥

দৃষ্ট্বা বিপ্রতিপত্তিং বহুধা শাস্ত্রেষু ভাগ্যকারাণাম্।

স্বয়মেব বিষ্ণুগুপ্তচকার সূত্রঞ্চ ভাগ্যঞ্চ ॥

উপরোক্ত শ্লোক অনুসারে নন্দবংশধ্বংসকারী চাণক্যই এই অর্থশাস্ত্রের সূত্র ও ভাগ্যকার বলিয়া প্রতীতি হয় ; কারণ বিষ্ণুগুপ্তের অপর নাম চাণক্য। ঐ অর্থশাস্ত্রে বহু স্থানে “ইতি কোটিল্যঃ” এক্রপ প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। উহা হইতেই ইউরোপীয় পণ্ডিতেরা মনে করেন যে কোটিল্যমতাবলম্বী পরবর্তী কোনও গ্রন্থকার ঐ গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। তথাপি তাঁহারা মনে করেন অধিকাংশস্থলেই কোটিল্যরচিত অর্থশাস্ত্রের সূত্রগুলি ঐ গ্রন্থে আছে। কিছু দর্শনাদি বহু গ্রন্থে গ্রন্থকার নিজ মত কি তাহা দৃঢ়ভাবে প্রকাশ করিতে

প্রথমপুরুষে ঐক্যপভাবে প্রয়োগ করিয়া থাকেন। “প্রায়শ্চন্দ্রকারাঃ স্বমতং পরাপদেশেন ব্রুবতে” ইতি মেধাতিথিঃ।

অধ্যাপক জলী, অটোষ্টীন্, ভিণ্টারনিস্ প্রভৃতি ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ মনে করেন যে, কোটিলোর যথাপ্রাপ্ত অর্থশাস্ত্র খৃষ্টীয় ৩য় শতাব্দীতে ও বাৎসায়ন রচিত কামশাস্ত্র বা কামসূত্র খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দীতে রচিত হইয়াছে। ভাণ্ডারকরের মতে আরও ১ শতাব্দী পূর্বে ঐ গ্রন্থদ্বয় প্রণীত হওয়া সম্ভব। তাঁহারা আরও বলেন যে কোটিলোর অর্থশাস্ত্র মুখ্যভাবে অবলম্বন করিয়াই বাৎসায়নের কামসূত্র রচিত হইয়াছে। তাঁহাদের মতানুসারে কোটিল্য ও বাৎসায়ন পৃথক ব্যক্তি। পঞ্চতন্ত্রকার ও চাণক্যের অর্থশাস্ত্র ও বাৎসায়নের কামশাস্ত্র পৃথক গ্রন্থকারের বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। “ততো ধর্মশাস্ত্রাণি মহাদীনি, অর্থশাস্ত্রাণি চাণক্যাদীনি, কামশাস্ত্রাণি বাৎসায়নাদীনি”। কিন্তু হেমচন্দ্রের অভিধানের মর্তকাণ্ডের নিম্নলিখিত শ্লোক বিবেচনা করিলে কোটিল্য, বিষ্ণুগুপ্ত ও বাৎসায়ন একই ব্যক্তি বলিয়া প্রতীয়মান হয়।*

“বাৎসায়নো মল্লনাগঃ কোটিল্যশ্চণকাশ্রজঃ।

দ্রামিলঃ পক্ষিলস্বামী বিষ্ণুগুপ্তোহঙ্গুলিঃ সঃ ॥”

অশ্বঘোষ, ভাস ও কালিদাসের কাব্য নাটকাদি পাঠ করিলে স্পষ্টই অনুমান হয় যে তাঁহারা অর্থশাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন এবং তাঁহারা শ্রাম-শাস্ত্রিকর্তৃক মুদ্রিত অর্থশাস্ত্রের গ্রন্থ কোনও অর্থশাস্ত্র অবগত ছিলেন। কিন্তু তাহা যে এই অর্থশাস্ত্রগ্রন্থই এরূপ স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় না। অধ্যাপক ক্ষেত্রেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (এলাহাবাদ) বলেন যে কোটিলোর অর্থশাস্ত্র খৃঃ পূঃ ৪র্থ শতাব্দীর গ্রন্থ এ বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই। ঐ গ্রন্থের বহুশব্দ প্রাচীন অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। উহার “বিভাগসমূদ্রেশ” অংশ বিশেষভাবে লক্ষ্য করা কর্তব্য। ইহা ৪ ভাগে বিভক্ত। মনুস্মৃতিতেও ঐ চারিটি বিভাগ দৃষ্ট হয়। অধ্যাপক গোপীনাথ কবিরাজ মহাশয়

* পূজ্যপাদ পঞ্চানন তর্করত্ন বলেন যে কোটিল্য বা কোটিলোর অপর নাম বাৎসায়ন ছিল কিন্তু কামসূত্রকার বাৎসায়ন কোটিল্য হইতে পৃথক ব্যক্তি।

বলেন যে খৃঃ পূঃ ৩য় ও ৪র্থ শতাব্দীতে ক্ষোদিতলিপিতে বিশেষ অর্থে ব্যবহৃত বহুশব্দের তত্ত্ব অর্থপ্রয়োগ কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রে দৃষ্ট হয়। খৃষ্টের পর ২য় ও ৩য় শতাব্দীতে ঐ সকল শব্দ ঐ প্রকার অর্থে প্রযুক্ত হওয়া দৃষ্ট হয় না। তিনিও অধ্যাপক ক্ষেত্রেশচন্দ্রের মত সমর্থন করেন। দণ্ডাচার্য তাঁহার দশকুমারচরিতের ৮ম উচ্ছ্বাসে বলিয়াছেন “ইয়মিদানীমাচার্যবিষ্ণুগুপ্তেন মোর্ধ্যার্ণে ষড়্ভিঃ ধোকসহস্রৈঃ সংক্ষিপ্তা”। এতদ্বারা স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে চাণক্যই মোর্ধ্যগণের জন্ত অর্থশাস্ত্র সংক্ষেপে রচনা করিয়াছিলেন। কোটিল্যের মতে আদৌক্ষিকী বলিতে “সাংখ্য”, “যোগ” ও “লোকায়ত” শাস্ত্র বুঝায়। মনুও ঐ শব্দ ঐ অর্থেই ব্যবহার করিয়াছেন। এই সমুদয় বিষয় বিবেচনা করিলে কোটিল্যের অর্থশাস্ত্র মোর্ধ্যগণের সময়ে (খৃঃ পূঃ ৪র্থ শতাব্দীতে) রচিত হওয়া সিদ্ধান্ত হয়।* এই অর্থশাস্ত্রের ভট্টশামিকৃত “প্রতিপদপঞ্চিকা” ও মাধবযজ্ঞকৃত “শ্রায়চঞ্জিকা” নামক টীকা আছে।

বাৎস্যায়নের কামসূত্র বা কামশাস্ত্রই কামশাস্ত্রের প্রচলিত প্রধান গ্রন্থ। তাঁহার পূর্বেও ঐ শাস্ত্রের বহু পূর্বাচার্য বিদ্যমান ছিলেন এবং তাঁহাদিগের মত বাৎস্যায়ন উল্লেখ করিয়াছেন। বাস্তব্য, কুচুমার, নন্দীশ্বর, শ্বেতকেতু প্রভৃতি পূর্বাচার্যগণের নাম প্রাপ্ত হওয়া যায় কিন্তু তাঁহাদিগের রচিত কোনও গ্রন্থ প্রাপ্ত হওয়া যায় না। সর্বপ্রাচীন গ্রন্থের মধ্যে বাৎস্যায়নের কামসূত্রই বিদ্যমান আছে। এই কামসূত্রে অজ্ঞদেশীয় শাতকণিরাজ শাতবাহনের নাম উল্লিখিত আছে। (তাঁহার রাজত্ব কাল ২৪০ হইতে ২২০ খৃষ্টাব্দ।) (কামশাস্ত্র ৭।২৮।)

বাৎস্যায়নের কামসূত্রের প্রারম্ভে উল্লিখিত আছে যে প্রজাপতি প্রজা সৃষ্টি করিয়া তাহা রক্ষার জন্ত লক্ষ অধ্যায়ে ত্রিবর্গের (ধর্ম, অর্থ, কাম) সাধনশাস্ত্র উপদেশ করিয়াছিলেন। মনু তাহার একাংশ ধর্মশাস্ত্র রচনা করিয়াছিলেন। বৃহস্পতি অর্থশাস্ত্রেব প্রবক্তা। মহাদেবের অশ্বত্থ নন্দী সহস্র অধ্যায়ে কামশাস্ত্র বলিয়াছিলেন। উদ্দালকতনয় শ্বেতকেতু পাঁচশত অধ্যায়ে তাহা সংক্ষেপে বলিয়াছিলেন। পাঞ্চালদেশবাসী বাস্তব্য ৭টি খণ্ডে ১৫০ অধ্যায়ে ঐ শাস্ত্র রচনা করেন। (বাৎস্যায়ন ঐ সাতটি বিভাগই

* Cambridge History of India Vol. I গ্রন্থেও অর্থশাস্ত্র মোর্ধ্যগণের রাজত্বকালে রচিত বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন।

অবলম্বন করিয়াছেন)। বাজ্রবোয় পরে ও বাৎশায়নের পূর্বে আর কেহই সম্পূর্ণ কামশাস্ত্রের আচার্য ছিলেন না কিন্তু উহার একদেখী (পৃথক পৃথক ঋণ্ডিত অধিকরণের) বহু আচার্য ছিলেন। দন্তক (পাটলীপুত্র), চারায়ণ, বাটিকম্বুধ, গোনদীক্ষ, কুচুমার, গোগিকাপুত্র, সুবর্ণনাম প্রভৃতি আচার্য কামশাস্ত্রের বিশেষ বিশেষ অধিকরণের গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। অধিকরণগুলির পৃথক পৃথক গ্রন্থ বিস্তৃতভাবে রচিত হওয়ায় কামশাস্ত্র বিপ্রকীর্ত্ত হইয়া গিয়াছিল, তজ্জন্ত বাৎশায়ন সম্পূর্ণ শাস্ত্রের সার-সংগ্রহ প্রণয়ন করেন। বাৎশায়নের কামশাস্ত্রের যশোধরেন্দ্র, মতান্তরে, জয়মঙ্গল কৃত জয়মঙ্গলা নামে একখানি প্রাচীন টীকা আছে। জয়মঙ্গল টীকাকার হইলে এই জয়মঙ্গল ভট্টিকাবোয় টীকারচয়িতা জয়মঙ্গল (জটীকর, জয়দেব) ভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া বোধ হয় কারণ তিনি ভট্টিকাবোয় টীকার শেষভাগে “জটীকরো জয়দেবো জয়মঙ্গল ইতি নামভিজ্জিভিঃ সুপ্রসিদ্ধস্তু অনেকশাস্ত্রব্যাখ্যানকৃতৌ টীকায়াং কাব্যান্ত অযোধ্যাপ্রত্যাগমনং নাম দ্বাবিংশ সর্গঃ” এইরূপ উক্তি করিয়াছেন। কেহ কেহ মনে করেন বাৎশায়ন খৃষ্টীয় ৩য় শতাব্দীতে কামশাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছিলেন।* কিন্তু জার্মান পণ্ডিত স্মিড্ (Schmidt) বাৎশায়নকে খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দীতে স্থাপন করিয়াছেন। কামশাস্ত্রের ২য় অধ্যায় ৪৮ সূত্রে আছে “বোদ্ধবাস্ত দোষেষি ন হি ভিক্ষুকাঃ সন্তীতি স্থাল্যো নাধিশ্রিয়ন্তে। ন হি যুগাঃ সন্তীতি যবা নোপ্যন্ত ইতি বাৎশায়নঃ।” মহাভাষ্যকার পতঞ্জলি ঐ সূত্রের শেষাংশ উদ্ধৃত করিয়াছেন “নহি ভিক্ষুকাঃ সন্তীতি স্থাল্যো নাধিশ্রিয়ন্তে ন চ যুগাঃ সন্তীতি যবা নোপ্যন্তে”—মহাভাষ্য কাশী সংস্করণ ১।১।৩৯ ২২১ পৃঃ। স্বত্রানুসারে দৃষ্ট হয়—উহা বাৎশায়নের স্বকীয় মত। তাহা হইলে বাৎশায়ন পতঞ্জলির পূর্ববর্তী।

পরবর্তীকালের গ্রন্থের মধ্যে কোক্তাচার্যের রত্নিরহস্ত অতিমান্ত গ্রন্থ। রত্নিরহস্ত “গুণপতাকা” নামক গ্রন্থ অবলম্বন করিয়াছেন। জয়মঙ্গল রত্নিরহস্ত গ্রন্থ ব্যবহার করিয়াছেন। ভোজদেব শৃঙ্গাররহস্তে জয়মঙ্গলাকে ব্যবহার করিয়াছেন। ভোজদেবের কাল ১০১০—১০৬২ খৃঃ। রত্নিরহস্ত ভোজদেবের

পূর্ববর্তী। “গুণপতাকা” তাহারও পূর্ববর্তী। দক্ষিণাবর্তনাথ মেঘদূতের ৬৪ শ্লোকে ও পূর্ণ সরস্বতী মালতী মাধব টীকাতে গুণপতাকা অরণ্য করিয়াছেন। পদ্মপণ্ডিত বা পদ্মশ্রীজ্ঞান নাগরক সর্বস্ব (১০০০ খৃ:) রচনা করিয়াছেন। সম্ভবতঃ তিনি বৌদ্ধ ছিলেন। নেপালরাজ জগজ্যোতির্মল্ল (১৬১৭—১৬৩৩ খৃ:) উহার একখানি টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন। জ্যোতির্মল্ল বা জ্যোতিরিখর পঞ্চসায়ুক নামক গ্রন্থ ১৩১৪ খৃষ্টাব্দে রচনা করেন। তিনি অনঙ্গরদের গ্রন্থকার কল্যাণমল্লের পূর্ববর্তী। কল্যাণমল্ল (১৪৮৮—১৫১৭ খৃ:) লোদীবাংশীয় লাটার্খার সঙ্ঘটির জ্ঞাত অনঙ্গরজ প্রণয়ন করেন। বীরভদ্রদেব ১৫৭৭ খৃষ্টাব্দে (হরলোচন হরলোচনরসশি বিক্রমাব্দে) কন্দর্পচূড়ামণি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। এই সকল গ্রন্থ ব্যতীতও অগাণ্ড গ্রন্থ আছে। ১১শ শতাব্দীতে ক্ষেমেন্দ্র দেশোপদেশ ও নর্মমালা নামক দুইখানি গ্রন্থ রচনা করেন, উহাও কামশাস্ত্রের শাখা বিশেষ। নর্মমালাতে কায়স্থগণের উৎপত্তি, রাজ্যশাসনে তাহাদের আধিপত্য ও অত্যাচার প্রভৃতি বর্ণিত আছে।

দণ্ডাচার্যের দশকুমার চরিতের ১ম উচ্চাসে কামন্দকীয় নীতির উল্লেখ দৃষ্ট হয়। কেহ কেহ বলেন দশকুমার চরিতের ঐ অংশ পরে প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে। আলঙ্কারিক বামন (৮ম শতাব্দী) ৪র্থ অধ্যায়ের ২য় সূত্রে “কামং কামন্দকী নীতিরস্মারস্মা দিবানিশম্” এই বাক্যদ্বারা কামন্দকীনীতির উল্লেখ করিয়াছেন। ইহা দ্বারা স্পষ্টই প্রমাণিত হয় যে বামনের পূর্বেই কামন্দকী নীতিসার প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। কিন্তু পঞ্চতন্ত্রগ্রন্থে কামন্দকীনীতির কোনও উল্লেখ দৃষ্ট হয় না। কামন্দকীনীতি হিন্দুগণ বলীদ্বীপে লইয়া গিয়াছিলেন। বলীদ্বীপে হিন্দুপ্রাধাত্যকাল হইতেই উহা তথায় প্রচলিত ছিল। খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীতে বৌদ্ধপ্রাধাত্যের সময় হিন্দুগণ বলীদ্বীপ হইতে চলিয়া আসে। ইহা হইতে প্রতীয়মান হয় কামন্দকীনীতি অন্ততঃপক্ষে খৃষ্টীয় ৩য় শতাব্দীতে বিद्यমান ছিল।

সুক্রনীতিসার নামক যে গ্রন্থ বিद्यমান আছে তাহা শুক্রাচার্যের রচিত নীতিশাস্ত্র বলিয়া বোধ হয় না।

চণ্ডেশ্বরের “রাজনীতিসার” ও রাজা সোমদেবের “মানসোদ্যান” এই শ্রেণীর গ্রন্থ। এই উভয় গ্রন্থই অধুনা মুদ্রিত হইয়াছে।

দ্বিতীয় খণ্ড

তৃতীয় অধ্যায়

কাব্য সাহিত্য (পঞ্চ)

যে বিশুদ্ধ সংস্কৃতভাষার ব্যাকরণ পাণিনি লিখিয়াছেন, তাহা বুদ্ধদেবের আবির্ভাবের পূর্ব হইতেই প্রচলিত ছিল। সংস্কৃতভাষাই হিন্দুসাম্রাজ্যের ভাষা ছিল। হিন্দুধর্মের অবনতির কালেই বুদ্ধাবতাব হইয়াছিল। হিন্দুধর্মের উন্নতিকালে নিশ্চয়ই বহু কাব্য, ইতিহাস, বৈজ্ঞানিকশাস্ত্র, নাটকাদি বিद्यমান ছিল তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই, কিন্তু কালক্রমে ঐ সকল লুপ্ত হইয়াছে। পাতঞ্জল মহাভাষ্যে (১৮০-১৪০ খৃঃ পূঃ) “বলিবন্ধ” “কংসবধ” প্রভৃতি কাব্যের উল্লেখ আছে। ইহা ব্যতীত উহাতে কাব্য হইতে অনেক ছন্দোবদ্ধ শ্লোকোৎপাদন উদাহরণ স্বরূপে প্রদত্ত হইয়াছে, যথা “জযান কংসং কিল বাসুদেবঃ” ইত্যাদি। কিন্তু বৌদ্ধধর্মের প্রভাবে হিন্দুধর্মের মালিষ্ঠ উপস্থিত হইলে, বিশেষতঃ বুদ্ধদেব তাঁহার ধর্মমত ও উপদেশ সংস্কৃতভাষায় লিপিবদ্ধ না হইয়া প্রচলিতভাষায় প্রচারিত হইবার আদেশ করায় হিন্দুধর্মের অবলুপ্তিব সঙ্গে সঙ্গে সংস্কৃতভাষারও অবসাদ উপস্থিত হইয়াছিল। এই কালকে সংস্কৃতসাহিত্যের অবসাদ যুগ বলা বাইতে পারে। খারবেল লিপির পাঠ অনুসারে গৌতমবুদ্ধ ৫৪৩ পূঃ খৃষ্টাব্দে বুদ্ধত্ব লাভ করেন। উহার সহিত সিংহলের মতের সামঞ্জস্য আছে। বুদ্ধদেব যে ধর্মবক্তা আনয়ন করিয়াছিলেন তাহা ভারতের তীবভূমি অতিক্রম করিয়া পশ্চিমে তাতার ও পূর্বে চীনদেশ পর্যন্ত প্রাণিত করিয়াছিল। ভারতের রাজজন্মবর্গ বৌদ্ধধর্মের রক্ষক ও প্রচারক হইয়াছিলেন। এখনও ভারতের ও তাতারের পর্বতগাজে ও প্রস্তরস্তম্ভে ক্ষোদিতলিপি বৌদ্ধ রাজজন্মবর্গের প্রচারকাহিনী ঘোষণা করিতেছে। রাজজন্মবর্গ বুদ্ধদেবের বাক্যের অবহেলা করেন নাই। তাঁহারা লোকহিতকামনায় প্রচলিতভাষায় পর্বতগাজে ও প্রস্তরস্তম্ভে ভগবান্ বুদ্ধদেবের উপদেশবাক্য ক্ষোদিত করিয়াছিলেন এবং তাঁহার বাক্য পালি বা মাগধী ভাষায় লিপিবদ্ধ করাইয়াছিলেন। বৌদ্ধধর্মের প্রভাবে রাজজন্মবর্গ পালি বা মাগধী ভাষাকেই সাম্রাজ্যের ভাষা বলিয়া গ্রহণ

করিয়াছিলেন। তাহার ফলে তৎকালে মাগধীভাষাই সংস্কৃতের স্থলাধিকার
করিয়াছিল এবং সংস্কৃত ভাষা মুষ্টিমেয় হিন্দুসম্প্রদায়ের মধ্যে নিবদ্ধ ছিল।
সংস্কৃতের গ্রাম্য পালিভাষাকে সার্বজনীন করিবার উদ্দেশ্যে উৎকৃষ্ট ব্যাকরণাদি
প্রণীত হইয়াছিল এবং তৎকালের বিশ্ববিদ্যালয়ে অতিযত্নে পালিভাষা শিক্ষা
দেওয়া হইত। উপরোক্ত অবস্থায় ঐ অবসাদযুগে সংস্কৃত ভাষায় অধিক
মৌলিক গ্রন্থ রচিত হওয়া সম্ভবপর নহে। কিন্তু তাই বলিয়া সংস্কৃতসাহিত্যের
প্রবাহ কখনই রুদ্ধ হয় নাই। আমরা যতদূর অবগত হইতে পারিতেছি
তাহাতে ঐ যুগে কতকগুলি টীকা, টিপ্পনী ও ভাষ্য প্রভৃতি রচিত হইয়াছিল
এবং পূর্ববর্তী যুগের প্রচারিত ও গৃহীত তত্ত্বসমূহ সূত্রাকারে নিবদ্ধ হইয়াছিল।
কিন্তু বৌদ্ধধর্মের প্রবল বহা মন্দীভূত হইলে বৌদ্ধ জগতে পালিভাষার
অবস্থাও সংস্কৃতের গ্রাম্য কেবল বৌদ্ধ পণ্ডিতমণ্ডলীরই বোধগম্য থাকিল।
পরন্তু ভারতের সর্বপ্রদেশেই সর্বকালে অনাহতভাবে সংস্কৃতভাষা পণ্ডিতমণ্ডলীর
বোধগম্য ছিল। কিন্তু পালিভাষা প্রাদেশিক ভাষামূলক হওয়ায় বৌদ্ধ
ত্রিপিটক প্রভৃতি অধ্যয়ন ও অধ্যাপনার জন্ত উহা শিক্ষা করিতে হইত।
ঐ সকল কারণে পরবর্তী যুগে বৌদ্ধধর্মের গ্রন্থাদিও সর্বভারতীয় সংস্কৃতভাষায়
লিখিত হইতে আরম্ভ হইল। আবশ্যকতাই প্রণালীর প্রবর্তক হইয়া থাকে ;
উত্তরপশ্চিমপ্রান্তের তক্ষশীলার বৌদ্ধবিশ্ববিদ্যালয়ে এবং পরবর্তী যুগে
পাটলীপুত্র, নালন্দা বৌদ্ধ বিশ্ববিদ্যালয়ে সংস্কৃতের বিশেষ চর্চা হইত। বৌদ্ধ
পণ্ডিতগণ তৎকালে শাস্ত্রজ্ঞ বলিয়া বিবেচিত হইতেন। আমরা ইতিহাসে,
দেখিতে পাই যে তক্ষশীলার কুশানবংশীয় রাজা কনিষ্কের সময় সংস্কৃতের
ও হিন্দুবিদ্যার পুনরুত্থান হইয়াছে। তাঁহার রাজত্বকালে চরক প্রাচীন
অগ্নিবৈদ্যতন্ত্রের এবং বৌদ্ধতান্ত্রিক নাগার্জুন সূত্রতত্ত্বের প্রতিসংস্কার
করিয়াছিলেন এবং এই কালেই বৌদ্ধ দার্শনিক ও কবি অশ্বঘোষ সংস্কৃত
ভাষার কাব্য রচনা করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। অশ্বঘোষের দুইখানি
কাব্য সৌন্দর্যনন্দ ও বুদ্ধচরিত প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। সৌন্দর্যনন্দে
২০টি সর্গ আছে। ১ম সর্গে কপিলাবস্ত, ২য় সর্গে রাজা, ৩য় সর্গে
তথাগত বুদ্ধ বর্ণিত হইয়াছে। তথাগতের বৈমাত্রেয় ভ্রাতা নন্দ তাঁহার স্ত্রী
সুন্দরীকে প্রাণাপেক্ষাও ভালবাসিতেন। নন্দ বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিয়া ভিক্ষু
হইলেন। সুন্দরীর বিলাপ ৬ষ্ঠসর্গে বর্ণিত হইয়াছে। পরে নন্দও তাহার

কৃতকার্যের জন্ত অমৃতপ্ত হইলেন। বহু জল্পনা কল্পনা ও তর্কের পর আনন্দ নন্দকে পুনরায় দীক্ষিত করিলেন। নন্দ তথাগতের নিকট গিয়া তাঁহার পূর্ণ উপদেশ প্রাপ্ত হইলেন।

বুদ্ধচরিতে মোট ২৮টি সর্গ ছিল কিন্তু মাত্র মূল ১৩টি সর্গ প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। ১৯শ শতাব্দীর কোনও গ্রন্থকার আরও ৪টি সর্গ যোগ করিয়া দেওয়ায় বারাণসীধামে বুদ্ধদেবকর্তৃক দীক্ষার বর্ণনা শেষ হইয়াছে। তিব্বতীয় ও চীনদেশের ভাষায় সম্পূর্ণ গ্রন্থেব অনুবাদ পাওয়া যায়। কাব্যের যে সকল লক্ষণ আছে তাহা অশ্বঘোষের গ্রন্থে দৃষ্ট হয়। নগর, রাজা, রাণী ইত্যাদির অতিমনোমুগ্ধকর বর্ণনা আছে। এই কাব্যে বুদ্ধদেবের জীবনী বর্ণিত হইয়াছে। কাব্যংশে “সৌন্দর্যনন্দ” ও “বুদ্ধচরিত” অতি উপাদেয় বস্তু। প্রাঞ্জলতা ও স্বাভাবিকতাই অশ্বঘোষের কাব্যের উৎকর্ষ বৃদ্ধি করিয়াছে। কিন্তু তাই বলিয়া অলঙ্কারাদিরও অভাব নাই। পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা মনে করেন যে কালিদাস অশ্বঘোষের ভাবগুলি স্থানে স্থানে গ্রহণ করিয়া তাহা আরও পবিত্র করিয়াছেন; কালিদাস অশ্বঘোষের নিকট বহুলভাবে ঋগী ও কালিদাস অশ্বঘোষ অপেক্ষা অর্ধাতন। কোনও কোনও পণ্ডিতের মতে কনিক খৃষ্টপূর্ব ১ম শতাব্দী হইতে খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দী মধ্যে ও ভিন্সেন্ট স্মিথের মতে কনিক ১২০ খৃষ্টাব্দে তক্ষশীলার রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। অধ্যাপক কীথ বলেন কালিদাস যে অশ্বঘোষের কতকগুলি বর্ণনা গ্রহণ করিয়াছেন তাহা অস্বীকার কবা সম্ভবপর নহে। (তাঁহার মতে অজের নগরপ্রবেশ (রঘুবংশ ৫ম সর্গ ৫-১২ শ্লোক) বুদ্ধচরিতের ৩য় সর্গের ১৩-২৪ শ্লোকের অনুরণন মাত্র।) অশ্বঘোষ সংস্কৃত-কাব্য ও অলঙ্কারশাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন। তিনি সংস্কৃত ব্যাকরণের অতি কুট তর্কগুলিও অবগত ছিলেন। ছন্দোব্যবহারেও অশ্বঘোষের নৈপুণ্য ছিল। গণ্ডীস্তোত্রগাথাতে অশ্বঘোষের ছন্দোব্যবহারের পূর্ণ নিদর্শন দৃষ্ট হয়।

অশ্বঘোষের কালে সংস্কৃত কাব্যের কিরূপ অবস্থা ছিল তাহা প্রশস্তি ও উৎকীর্ণ লিপি হইতে বোধগম্য হয়। গুজরাটের অন্তর্গত গির্গার পর্বত-গাত্রে রাজা রুদ্রদামনের ক্ষোদিত প্রশস্তি হইতে তৎকালে সংস্কৃত কাব্যের নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায়। ঐ লিপি ১৫০ অব্দে ক্ষোদিত হয়। ঐ লিপিতে গোড়ারীতি, শকালঙ্কার অমুপ্রাস প্রভৃতি ও অর্থালঙ্কার এবং গদ্য ও পদ্যের

সমাবেশ দৃষ্ট হয়। কাব্যের লক্ষণঃ—“সুটেলমুখধুরচিহ্নকান্তশব্দসময়োদারালংকৃত” বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। চতুর্থ শতাব্দীর প্রথম ভাগে সমুদ্র-গুপ্ত এলাহাবাদে (প্রয়াগে) যে স্তম্ভ নির্মাণ করাইয়াছিলেন তাহাতে কবি-হরিবেশকৃত প্রশস্তি ক্ষোদিত আছে তাহাও তৎকালীন কাব্যের নিদর্শন। পণ্ডে আরম্ভ হইয়া গণ্ডে চলিয়াছে এবং ঐ গণ্ডে সমাসবহুলতা দৃষ্ট হয়। রূপক, উপমা, শ্লেষ প্রভৃতি কবির অতি প্রিয়বস্তু। ঐ সকল দৃষ্টে বোধ হয় তৎকালে গণ্ডে বৈদর্ভরীতি ও গণ্ডে গৌড়রীতি প্রচলিত ছিল।

কালিদাস

কালিদাসের তুলিকাম্পর্শে সংস্কৃত কাব্য ও নাটক মহিমায়িত হইয়াছে। প্রচলিত শ্লোকে “উপমা কালিদাসস্ত” বলিয়া তাঁহার যে সমালোচনা করা হইয়াছে তাহাতে কালিদাসের কাব্যের গভীরতার কোনও নিদর্শনই নাই। এই মহাকবির জীবনের কোনও ইতিহাসই সংস্কৃত সাহিত্যে নাই। সংস্কৃতসাহিত্য ব্যক্তিগত ইতিহাসসম্বন্ধে চিরকালই উদাসীন। পরবর্তী যুগের কোনও কোনও কবি কিছু কিছু আত্মপরিচয় দিয়াছেন তাহাও আত্মপ্রতিষ্ঠার উদ্দেশ্যে। যে কিছু পরিচয় আছে তাহাও “স্বল্পং তদপি দুর্লভম্”। কালিদাসের কাব্যে আত্মপ্রতিষ্ঠার লেশ মাত্র নাই। তিনি স্বতঃই বিনয়াবনত। তিনি রঘুবংশে “ক চাঙ্গবিষয়া মতিঃ”, “মন্দঃ কবিযশঃ-প্রার্থী”, “তনুবাগ্‌বিভবোপি”, “উদ্বাহরিব বামনঃ” প্রভৃতি দ্বারা যে বিনয় প্রদর্শন করিয়াছেন তাহাতে তাঁহার অসামান্য আত্মলাঘব স্ফুটিত হয়। জনশ্রুতি আছে যে কবি কালিদাস একজন মূর্খ লোক ছিলেন। মন্ত্রী রাজকন্টার সহিত নিজ পুত্রের বিবাহ দিতে চেষ্টা করিয়া অকৃতকার্য হইয়াছিলেন। মন্ত্রী তজ্জ্ঞাত অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া ষড়যন্ত্রপূর্বক ঐ নিরেট মুখের সহিত রাজকন্টার বিবাহ দেন। পরে রাজকন্টার উপদেশ অনুসারে কালিদাস বাণীদেবীর (মতান্তরে ৮কালীর) আরাধনা করিয়া সিদ্ধ হইয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত কতকগুলি অশ্লীল আদি-রসাত্মক শ্লোক কালিদাসের স্বন্ধে স্তম্ভ হইয়া থাকে। আরও কিম্বদন্তী আছে যে কালিদাস সিংহল-রাজ, কুমারদাসের বন্ধু ছিলেন এবং সিংহলে বারবিলাসিনীগৃহে নিহত হইয়াছিলেন।

এই সকল জনশ্রুতিব কোনও মূল্য নাই। কালিদাসের কাব্যে ও নাটকে যে প্রতিভা ও শাস্ত্রজ্ঞান দৃষ্ট হয় তাহাতে কালিদাস হিন্দুসভ্যতার সকল শাস্ত্রেই শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন বলিয়া বিশ্বাস হয়। কিম্বদন্তী ব্যতীত কালিদাসের আর কোনও জীবনী নাই। আশ্চর্যের বিষয় এই যে এই মহাকবির সময় নির্দেশ সম্বন্ধেই প্রত্নতত্ত্ববিদগণের মধ্যে বিপুল পার্থক্য দৃষ্ট হয়। কালিদাসের কাল সম্বন্ধে সাধারণতঃ তিনটি মত প্রচলিত আছে। (১) ৫৭ পূঃ খৃষ্টাব্দ উজ্জয়িনীরাজ বিক্রমাদিত্যের রাজত্বকালে; (২) খৃঃ ৪র্থ শতাব্দীর শেষভাগ হইতে ৫ম শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধ পর্যন্ত চন্দ্রগুপ্ত বিক্রমাদিত্য ও সমুদ্রগুপ্তের রাজত্বকাল; (৩) খৃঃ ৪র্থ শতাব্দী। এই তিন মতের অনুকূলেই বহু অনুমান-প্রমাণমূলক যুক্তি আছে। কিন্তু কোনও প্রমাণই সন্দেহের গণ্ডীর বাহিরে যাইতে পারে নাই। প্রত্যেক মতেরই স্বপক্ষে ও বিপক্ষে যে সকল প্রমাণ ও যুক্তি আছে তাহা অতি সংক্ষেপে উক্ত হইল।

(১) ৫৭ পূঃ খৃষ্টাব্দ। কালিদাস উজ্জয়িনীর রাজা বিক্রমাদিত্যের নবরত্নের এক রত্ন। এই মতটিকে ভারতীয় মত বলা যাইতে পারে। দেশীয় পণ্ডিত-মণ্ডলী পূর্বাচার্যক্রমে এই মত গ্রহণ করিয়া আসিতেছেন। ঐ ঐতিহ্য বা জনশ্রুতি যে নিতান্ত অমূলক তাহা নহে। ইউরোপীয় পণ্ডিতগণের মধ্যে সারু উইলিয়াম জোন্স্ সর্বপ্রথমে এই মত গ্রহণ করেন। কিন্তু পরবর্তীকালে ম্যাক্সমুলার প্রভৃতি সংস্কৃতশাস্ত্রবিদগণ পণ্ডিতগণ ঐ মতকে নিতান্ত ভ্রান্ত বলিয়া প্রতিপাদন করিতে চেষ্টা করেন। ফাণ্ড'সন সাহেব সর্বপ্রথমে সম্বৎ-সম্বন্ধে এই মত প্রচার করেন যে উজ্জয়িনীরাজ বিক্রমাদিত্য শকদিগকে ভারত হইতে ৫৪৪ খৃষ্টাব্দে বিতাড়িত করিয়া ঐ বিজয়ের তারিখের ৬০০ বৎসর পূর্ব হইতে সম্বৎ অক্ষ স্থাপন করেন। তাঁহার মতে ৫৭ পূঃ খৃষ্টাব্দে কোনও বিক্রমাদিত্য বিদ্যমান ছিলেন না এবং ঐ সময়ে সম্বৎ প্রতিষ্ঠিত হয় নাই। ম্যাক্সমুলার ফাণ্ড'সনের মত অবলম্বন করিয়াই এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছিলেন যে ৬ষ্ঠ শতাব্দীতেই ভারতীয় কাব্যযুগের চরমোৎকর্ষ হইয়াছিল এবং কালিদাস প্রভৃতি সেই যুগেই আবির্ভূত হইয়াছিলেন। কিন্তু অধ্যাপক স্লীটের ও হর্ণেলের গবেষণা ফাণ্ড'সনের ঐ মত খণ্ডন করিয়াছে। ৫৭ পূঃ খৃষ্টাব্দের মত জ্যোতির্বিজ্ঞানভরণের একটি শ্লোকদ্বারা সমর্থিত হয় এবং ঐ

শ্লোকটিই ভারতীয় মতের একমাত্র লিখিত প্রমাণ। ঐ শ্লোকটি সর্বজন বিদিত।

“ধ্বস্তরিক্ষপণকামরসিংহশঙ্কুবেতালভট্ট-ঘটকর্পরকালিদাসাঃ।

খ্যাতো বরাহমিহিরো নৃপতেঃ সভায়াং রত্নানি বৈ বররুচিন্ ব বিক্রমন্ত ॥”

কিন্তু ঐ জ্যোতির্বিজ্ঞানভরণগ্রন্থ আলোচ্য কবি কালিদাসের রচিত নহে বলিয়া ইউরোপীয় অধ্যাপকগণ বিশ্বাস করেন। তাঁহারা বলেন কোনও অর্বাচীন কবি উহা প্রণয়ন করিয়া ভণিতায় রঘুকারকালিদাস বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। জ্যোতির্বিজ্ঞানভরণ জ্যোতিষগ্রন্থ। উহাতে গ্রন্থাদির যে অবস্থান সূচিত হইয়াছে তদ্বারা স্পষ্টই প্রমাণিত হয় যে উক্ত গ্রন্থ ১৫শ শতাব্দীর পবে রচিত হইয়াছে। কিন্তু ঐ গ্রন্থ আধুনিক হইলেও নবরত্ন মত উহাব বহু পূর্ববর্তী ধারামিপতি ভোজ-রাজের কাল হইতেই প্রচলিত ছিল। সম্প্রতি অধ্যাপক সারদারঞ্জন রায় ও বাণীবিলাসগ্রন্থমালাব অভিজ্ঞানশকুন্তলার মুখবন্ধে জে, কে, বালস্বত্রকণ্যম্ ভারতীয় মতই সমর্থন করিয়াছেন। অধ্যাপক এস্. রায় বলেন ডাঃ মার্শাল এলাহাবাদের নিকট ভিটাতে যে মেডালিয়ান্ প্রাপ্ত হইয়াছেন তাহাতে শকুন্তলা নাটকের দুঃস্বপ্নের আশ্রমপথে প্রবেশ, ঋষিশিষ্যগণকর্তৃক যুগবধ না করিবার প্রার্থনা, ঋষিকুমারীর আলবালে জলসেচন প্রভৃতি কালিদাসের শকুন্তলার প্রথমাক্ষের আলেক্সা আছে। ঐ মেডালিয়ন্ শুদ্ধ বংশীয়গণের কালের। ঐ মেডালিয়ন্ হইতে দেখা যায় শুদ্ধবংশের সময়ে কালিদাসের শকুন্তলা পরিজ্ঞাত ছিল। পরন্তু তিনি ভাষা ও ব্যাকরণের দিক্ হইতেও ঐ সিদ্ধান্তেই উপনীত হইয়াছেন। কিন্তু অধ্যাপক জে, কে, স্বত্রকণ্যম্ মালবিকাগ্নিমিত্রনাটক হইতে যে অন্তর্নিহিত প্রমাণ উপস্থিত করিয়াছেন তাহা পরিহর্তব্য নহে। তিনি বলেন “নাটকং খ্যাতবৃন্তং স্মৃৎ” এই নাট্যবিধির বশবর্তী হইয়া প্রাচীন নাটককারগণ কোনও প্রাচীন খ্যাতবৃন্তের উপর নাটক স্থাপন করিয়াছেন। কিন্তু কালিদাস জীবিতরাজার খ্যাতবৃন্তের উপরে মালবিকাগ্নিমিত্রনাটক স্থাপন করিয়াছেন। কবি বলিয়াছেন :—

“পুরাণমিত্যেব ন সাধু সর্বং ন চাপি কাব্যং নবমিত্যবজ্ঞম্।

সন্তঃ পরীক্ষ্যাতরদৃ ভজন্তে মৃঢ়ঃ পরপ্রত্যয়েনৈববুদ্ধিঃ।”

কোনও কোনও পণ্ডিত বিশ্বাস করেন এই শ্লোকে “পুরাণ” কথায় গ্লেস আছে। পরন্তু ঐ নাটকের শেষে ভরতবাক্যে কবি বলিয়াছেন :—

আশাস্তভীতিবিগমপ্রভৃতি প্রজানাম্।

সংপৎস্ততে ন খলু গোস্তুরি নাগ্নিমিত্রে ॥”

“অগ্নিমিত্রে” এই ভাবেসম্মী প্রয়োগ দ্বারা ইহাই উপলব্ধি হয় যে তৎকালে অগ্নিমিত্ররাজা জীবিত ছিলেন। এই অগ্নিমিত্র পুন্সমিত্রের পুত্র এবং খৃষ্টপূর্ব ১ম শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন। তিনি আরও বলেন কালিদাসের নাটকে তৎকালীন স্মৃতিশাস্ত্রের দায়াদিকারের ব্যবস্থানুসারে অপত্যহীন জ্ঞী স্বামীর সম্পত্তিতে উত্তরাধিকারিণী হইতেন না। ঐ প্রকার স্মৃতির ব্যবস্থা খৃষ্টপূর্বেরই প্রচলিত ছিল। গুপ্তরাজত্বকালে বা তাহার পরবর্তীকালে ঐ প্রকার ব্যবস্থা প্রচলিত ছিল না। পরন্তু ঐতিহাসিক গবেষণার ফলে ইহাই সিদ্ধান্ত হইতেছে যে খৃষ্টপূর্ব প্রথম শতাব্দীতে উজ্জয়িনীতে বিক্রমাদিত্য নামে নৃপতি ছিলেন। এই সকল প্রমাণ দ্বারা ইহাই অবধারিত হয় যে কালিদাস খৃষ্টপূর্ব প্রথম শতাব্দীতে উজ্জয়িনীর বিক্রমাদিত্য-নৃপতির সভায় নবরত্নের এক রত্ন ছিলেন।

দ্বিতীয় মত গুপ্তরাজত্বকাল। বহু অভিজ্ঞ ইউরোপীয় অধ্যাপক এই মতের সমর্থক। অধ্যাপক লাসেন্, কর্ণেল্ উইল্‌ফোর্ড, জেমস্ প্রিন্সেপ্, অধ্যাপক ম্যাক্‌ডোনেল্ এবং অধ্যাপক কীথ্, ভিনসেন্ট্, স্মিথ্ প্রভৃতি মনীষিগণ বলেন গুপ্তরাজত্বকালেই ভারতের কাব্যসৌভাগ্যরবি মধ্যাহ্নগগন সমুদ্ভাসিত করিয়াছিল এবং এই সুখ ও সমৃদ্ধির সময়েই কালিদাস আবির্ভূত হইয়াছিলেন। কালিদাসের গ্রন্থে যে শান্তিময় তৃপ্তি ও আনন্দধারা প্রবাহিত তাহা ভারতের এই সৌভাগ্যকালেই সম্ভবপর। অধ্যাপক ভিনসেন্ট্ স্মিথ্ বলেন যে বৌদ্ধধর্মের প্রভাবে ভারতের সহিত চীন দেশের বনিষ্ঠতাম্ ভারতীয় ও চীন সভ্যতার সংমিশ্রণে যে এক নবীন সভ্যতা ও নবীন যুগের উদ্বেগ হইয়াছিল তাহার পূর্ণ বিকাশ গুপ্তবংশের রাজত্বকালেই হয়। ঐ গুপ্তবংশের রাজত্বকালে কালিদাস আবির্ভূত হইয়াছিলেন। কালিদাস চীনের দানসম্পাদ্ বিস্মৃত হইতে পারেন নাই। কালিদাস “চীনাংশুকমিব” বলিয়া ঐ দান স্বীকার করিয়াছেন। কীথ্ প্রভৃতি পণ্ডিতগণ বলেন যে কালিদাস তাহার কাব্যে প্রচ্ছন্নভাবে গুপ্তরাজগণকে প্রশংসা করিয়াছেন।

রঘুবংশের “আসমুদ্রক্ৰিতিশানাং” শ্লোকে সমুদ্রগুপ্তের রাজ্যবিস্তৃতির স্লেষ আছে। রঘুর দিগ্বিজয়ে, মালবিকাগ্নিমিত্রের অশ্বমেধযজ্ঞে সমুদ্রগুপ্তের কার্যকলাপের প্রতিচ্ছায়া আছে। তাঁহারা বলেন যে “কুমারসম্ভব” কুমারগুপ্তের জন্মোপলক্ষে রচিত। এইগুলি কেবলমাত্র অনুমান। ঐতিহাসিক প্রমাণ বিবেচনা করিতে গিয়া তাঁহারা নিম্নলিখিত প্রমাণ উল্লেখ করেন:—(১) অশ্বঘোষ কনিষ্কের রাজত্বকালে বিद्यমান ছিলেন এবং কনিষ্ক সম্ভবতঃ খৃষ্টীয় শতাব্দীতে বা দ্বিতীয় শতাব্দীর প্রারম্ভে পাঞ্জাব প্রদেশে রাজত্ব করিয়াছিলেন, বিশ্বাস করিবার কারণ আছে। কালিদাস, অশ্বঘোষের “বুদ্ধচরিতের” নিকট বহুলভাবে স্বামী। কালিদাস, অশ্বঘোষ হইতে বহু বর্ণনা অবিকলভাবে গ্রহণ করিয়াছেন। ভাস, অশ্বঘোষ অপেক্ষা অর্ধাঙ্গীন, কারণ ভাসের নাটকের প্রাকৃতভাষা অশ্বঘোষের ব্যবহৃত প্রাকৃত অপেক্ষা অর্ধাঙ্গীন। কালিদাস তাঁহার মালবিকাগ্নিমিত্রে “ভাসসৌমিল্লকবিপুত্রাদীনাম্” (প্রথিতযশসাম্ ভাসসৌমিল্লকবিপুত্রাদীনাম্ প্রবন্ধান্ অতিক্রম্য বর্তমানকবেঃ কালিদাসস্ত ক্রিয়ায়াং কথং বহুমানঃ) ঐ উক্তির দ্বারা ভাসকে পূর্ববর্তী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। এক্ষণে অবস্থায় ভাসকে খৃষ্টীয় তৃতীয় শতাব্দীতে স্থাপন করা যায় এবং কালিদাস তৎপূর্ববর্তীকালের কবি হইতেছেন। ইহাই কালিদাসের কালের প্রাচীন সীমা।

(২) (ক) বাণভট্ট তাঁহার “হর্ষচরিতে” কালিদাসের কবিত্বের প্রশংসাগীতি গাহিয়াছেন:—

নির্গতাস্থ ন বা কস্য কালিদাসস্ত সৃজিয়ু।

শ্রীতির্মধুরসাম্ভাস্ত মঞ্জরীধিব জায়তে ॥”

বাণভট্ট সপ্তম শতাব্দীর মধ্যভাগে বিद्यমান ছিলেন। (খ) চালুক্য নৃপতি দ্বিতীয় পুলকেশীর রাজত্বকালে জৈন কবি রবিকীর্তি রচিত প্রস্তরলিপিতে (৬৩৪ খৃষ্টাব্দ) কালিদাস ও ভারবির উল্লেখ আছে:—“স বিজয়তাম্ রবিকীর্তিঃ কবিতাপ্রিতকালিদাসভারবিকীর্তিঃ”।

(গ) কুমারিলভট্ট তাঁহার তত্ত্ববাস্তিকে কালিদাসের একটি চরণ উল্লেখ করিয়া বলিয়াছেন যে—

“প্রসিদ্ধিরূপং কবিভিনিরূপিতম্। সতাং হি
সন্দেহ-পদেষু বস্তুযু প্রমাণমন্তঃকরণপ্রবৃত্তয়ঃ।”

কুমারিলভট্ট সপ্তম অথবা অষ্টম শতাব্দীর মীমাংসক।

(ঘ) দণ্ডাচার্য তাঁহার কাব্যাদর্শের প্রথম অধ্যায়ের ৪৫ কারিকায় :—

“প্রসাদবৎ প্রসিদ্ধার্থম্ ইন্দোরিন্দীবরদ্যাতিঃ।

লক্ষ লক্ষ্যং তনোতীতি প্রতীতিসুভগং বচঃ॥”

কালিদাসের কবিতা হইতে “লক্ষ লক্ষ্যং তনোতি” এই চরণটি গ্রহণ করিয়া কালিদাসের প্রসাদগুণের কীর্তন করিয়াছেন।

(ঙ) (প্রাচীন দশপুর) মন্দাসোরের সূর্যমন্দিরের প্রশস্তি বৎসভট্ট নামক কবি ৪৭২—৪৭৩ খৃষ্টাব্দে রচনা করেন। ঐ প্রশস্তির ভাষা ও বীতির সহিত কালিদাসের ভাষা ও বীতির বহু সৌসাদৃশ্য দৃষ্ট হয়। পরন্তু বৎসভট্ট মেঘদূত ও ঋতুসংহার হইতে বহু বিষয় মুখ্য ভাবে অনুকরণ করিয়াছেন। ইহাই কালিদাসের অর্বাঙ্কন সীমা নির্দেশ করা যায়।

উপরোল্লিখিত প্রমাণ দ্বারা ইহাই প্রতীয়মান হয় যে খৃঃ তৃতীয় শতাব্দীর পর ও ৫ম শতাব্দীর শেষাব্দের পূর্বে কালিদাসের আবির্ভাবের কাল। (গুপ্ত-বংশের রাজত্বকালে ভারতের পূর্ণসমৃদ্ধির সময়ই কালিদাসের কবিত্বের শান্তিপূর্ণ আনন্দধারা প্রবাহিত হইয়াছিল) দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের “বিক্রমাদিত্য” উপাধি ছিল। তাঁহার রাজত্বকাল ৪১৩ খৃষ্টাব্দে শেষ হয়। তাঁহার রাজত্বকালই কালিদাসের সময় বলিয়া নির্দেশ করা যায়।

(৩) ষষ্ঠ শতাব্দী

অধ্যাপক কার্ণ, ম্যাক্সমুলার, ভাওদাজি, মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী প্রভৃতি প্রব্রতস্ববিদগণ কালিদাসকে ষষ্ঠ শতাব্দীতে স্থাপন করেন। তাঁহাদের মতও ভারতীয় জনশ্রুতির একাংশের উপর স্থাপিত। তাঁহার বিক্রমাদিত্যের নবরত্নসভা স্বীকার করেন, পরন্তু কালিদাসের সুপ্রসিদ্ধ টীকাকার মজিনাথের মেঘদূতের টীকার উপর নির্ভর করেন। বরাহমিহির নবরত্নের এক রত্ন। ব্রহ্মগুপ্তের ঋগুখাণ্ডের টীকাকার অমররাজ বলেন “নবাধিকপঞ্চশতসংখ্যাশাকে (৫০৯) বরাহমিহিরাচার্য্যো দিবং গতঃ”। ঐ প্রমাণ বিশ্বাস করিলে বরাহমিহিরের মৃত্যু ৫৮৭ খৃষ্টাব্দে হয়। কালিদাস

বরাহমিহিরের সমসাময়িক, অতএব কালিদাস খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর লোক ।
 দিঙ্‌নাগাচার্য ও ধর্মকীর্তি অসঙ্গের ছাত্র ছিলেন । তিব্বতের রত্নধর্মরাজ
 বলেন বুদ্ধনির্বাণের ৯০০ বৎসর পর অসঙ্গ জন্মগ্রহণ করেন । অশোক
 বুদ্ধনির্বাণের ১০৭ বৎসর পরে ছিলেন । অশোকের রাজত্বকাল ২৫৯—২১২ খৃঃ
 ঋষ্টাব্দ । অসঙ্গ ৫৪১ খ্রীষ্টাব্দে বিদ্যমান থাকা প্রমাণিত হয় । দিঙ্‌নাগাচার্য
 ও নিচুল অসঙ্গের অন্ততঃ ২৫ বৎসর পরে ছিলেন । মল্লিনাথ পূর্বমেঘের

“স্থানাদস্মাৎ সরসনিচুলাতৎপতোদম্মুখঃ খং ।

দিঙ্‌নাগানাং পথি পরিহরন্থুলহস্তাবলোপান্ ॥ ১৪ ॥

শ্লোকের টীকায় বলিয়াছেন “নিচুল” ও “দিঙ্‌নাগ” কথায় স্লেষ আছে ।
 কালিদাসের প্রতিদ্বন্দ্বী দিঙ্‌নাগ ও বন্ধু নিচুলের নাম ধ্বনিত হইয়াছে ।
 দিঙ্‌নাগ বসুবন্ধুও ছাত্র ছিলেন । বসুবন্ধু সমুদ্রগুপ্তের সময় বিদ্যমান
 ছিলেন ।* উছাতকর দিঙ্‌নাগের মত খণ্ডন করিয়া আয়বাতিক প্রণয়ন
 করেন । সুবন্ধু তাঁহার বাসবদত্তায় “আয়স্থিতিম্ ইবোদ্যোতকরস্বরূপম্”
 বাক্য দ্বারা উদ্যোতকরের নাম এবং “বৌদ্ধসঙ্গতিমিবালঙ্কারভূষিতাম্”
 বাক্য দ্বারা ধর্মকীর্তি “বৌদ্ধসঙ্গতি” গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন । এই সময়েই
 উজ্জয়িনীতে বিক্রমাদিত্য উপাধিধারী রাজা ছিলেন । (এতদ্বারা কালিদাস
 এই বিক্রমাদিত্যের রাজত্বকালেই বিদ্যমান থাকা প্রমাণিত হয় । এই তিনটি
 বিবদমান মত প্রবলভাবে চলিতেছে ।) গ্রন্থতত্ত্বের বর্তমান অবস্থায় কোনও
 সন্তোষজনক মীমাংসা সম্ভবপর নহে ।

কালিদাসের জন্মভূমি ।

(বর্তমান সিদ্ধিয়ার রাজ্যভুক্ত প্রাচীন মালবপ্রদেশস্থ মন্দসোর (প্রাচীন
 দশপুর) নামক প্রসিদ্ধ নগরে অথবা তাহার অতি নিকটবর্তী স্থানে কালিদাস
 জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহার বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণ আছে ।) ঐ স্থান হইতেই
 উজ্জয়িনীর রাজসভার সহিত তাঁহার সংশ্রব হইয়াছিল । (মহামহোপাধ্যায়
 হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বিহার ও উড়িষ্যা জার্মাণে এ সম্বন্ধে গবেষণা
 করিয়াছেন এবং ভিন্সেন্ট স্মিথও ঐ মত গ্রহণ করিয়াছেন) ।

কালিদাসের ধর্মমত।

কালিদাসের ধর্মমত কি ছিল তাহা তাঁহার গ্রন্থসমূহে নমজিয়া বাক্য হইতেই বোধগম্য হয়। তিনি রঘুবংশের প্রারম্ভে “পার্বতী-পরমেশ্বরকে” অভিবাদন করিয়াছেন। বিক্রমোর্বশীর প্রারম্ভে “স স্বাধুঃ স্থিরভক্তির্যোগ-সুখভো নিঃশ্রেয়সায়ান্ত বঃ” এই নমস্কার বাক্য আছে। মালবিকাগ্নিমিত্রে “একৈশ্বর্যে স্থিতোপি প্রণতবহুলে যঃ স্বয়ং কৃতিবাসাঃ কান্তাসংমিশ্রদেহোপ্য-বিষয়মনসাঃ” এবং অভিজ্ঞানশকুন্তলার প্রারম্ভবাক্যে “প্রত্যক্ষাভিঃ প্রপন্নসু-ভিরবতু বস্তাভিরষ্টাভিরীশঃ” আছে। এই সকল হইতে স্পষ্টই প্রমাণিত হয় যে কালিদাস শৈব ছিলেন। কিন্তু কালিদাস কোনও সাম্প্রদায়িক ভাব অবলম্বন করেন নাই। সর্বত্রই তিনি (অক্ষর, সর্বব্যাপী একমেবাদ্বিতীয়ং) ব্রহ্ম ও বেদান্তমত অনুসরণ করিতেন। কুমারের ২য় সর্গে ব্রহ্মা, রঘুর ১০ম সর্গে বিষ্ণু এবং কুমারের ৭ম সর্গে ব্রহ্মা বিষ্ণু ও শিব সকলকেই তিনি এক মহাশক্তির বিকাশ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। রঘুবংশের ত্রয়োদশসর্গেও শ্রীরামচন্দ্রকে “হরি” অর্থাৎ বিষ্ণু আখ্যা প্রদান করিয়াছেন। কালিদাসের জ্ঞান সার্বজনীন ও সার্বভৌম হৃদয়ে কোনও সাম্প্রদায়িক সংকীর্ণতা থাকা সম্ভবপর নহে। তিনি সাংখ্যের ত্রিগুণাত্মিক প্রকৃতিতে বিশ্বাস করিতেন এবং রঘুবংশে শেষ জীবনে যোগদর্শনের পন্থাও অবলম্বনীয় বলিয়াছেন। আমাদের বিশ্বাস হয় তৎকালে প্রচলিত দর্শন ও স্মৃতি প্রভৃতি যাহা বিদ্যমান ছিল ও ব্রাহ্মণ্যধর্মের সুপ্রতিষ্ঠিত নিয়মাবলীতে তাঁহার দৃঢ় বিশ্বাস ছিল। তজ্জন্মই তিনি শূদ্র যোগাবলম্বন করায় তাহার বধ অকুণ্ঠিতচিত্তে সমর্থন করিয়াছেন। তৎকালীন প্রচলিত দর্শনে বিশ্বাস থাকাতাই তিনি স্বাধীনভাবে এই বিশ্বজগতের বিচিত্রতার ও সৃষ্টির কোনও স্বাধীন পৃথক মীমাংসা করিতে প্রয়াস পান নাই।

কালিদাসের কবিত্ব।

ভারতীয় মতে কালিদাসের উপমাতেই শ্রেষ্ঠত্ব অঙ্গীকৃত হইয়াছে। “উপমা কালিদাসস্ত ভারবেরথগৌরবম্”। বাণভট্ট তাঁহার হর্ষচরিতের প্রারম্ভে কালিদাস সম্বন্ধে বলিয়াছেন :—

“নির্গতাসু ন বা কস্ম কালিদাসসু সৃষ্টিষু।

প্ৰীতির্মধুরসাজ্জাসু মঞ্জরীষিব জায়তে ॥”

কোনও প্রাচীন স্মৃতিস্মিতরত্ন কালিদাসের অতুলনীয়তা সম্বন্ধে বলিয়াছেন :—

‘ পুরা কবীনাং গণনাশ্রমস্বৈ কনিষ্ঠিকাধিষ্ঠিতকালিদাসা।

অত্ৰাপি তন্তুল্যকবেরভাবাদনামিকা সার্থবতী বভূব ॥”

জয়দেবের পূর্ববর্তী গোবর্দ্ধনাচার্য কালিদাসের মধুর কোমল কণ্ঠরসের যশোগান করিয়াছেন :—

সাকুতমধুরকোমলবিলাসিনীকণ্ঠকুজিতপ্রায়ে

শিক্ষাসময়েহপি মুদে রতিলীলাকালিদাসোক্তী ॥”

প্রসন্নরাগবরচয়িতা জয়দেব কালিদাসকে “কবিকুলগুরু” নামে অভিহিত করিয়াছেন :—

“ভাসো হাসঃ কবিকুলগুরুঃ কালিদাসো বিলাসঃ ॥”

কালিদাস কেবল ভারতেরই নহেন, তিনি জগতের কবি বলিয়া বরণ্য হইয়াছেন। ইউরোপের বহু কবি ও মনীষিগণ তাঁহার যশোগান করিয়াছেন। গেটে, শিলার প্রভৃতি কবি তাঁহার অসাধারণ কবিত্বে মুগ্ধ হইয়াছেন। গেটে বলিয়াছেন :—

“যদি যৌবনের কুসুমবিকাশ ও বার্কক্যের ফলপরিণতি ; যাহা কিছু মধুর, যাহা কিছু হৃদয়মুগ্ধকারী, স্বর্গ ও পৃথিবী কোনও এক স্থানে সম্মিলিত হইয়া থাকে, তবে আমি ইহাই একটা কথা বলি “শকুন্তলা”, তাহা হইলেই সবই বলা হইল।”

(কবি শিলার মেঘদূতের ছায়া লইয়াই তাহার Maria Stuart (মেরিয়া ষ্টুয়ার্ট) রচনা করিয়া চিরস্মরণীয় হইয়াছেন।) হুম্বোল্ট, শ্লেগেল, সার উইলিয়াম জোন্স, লাসেন প্রভৃতি মনীষিগণ কালিদাসের কবিত্বে মুগ্ধ হইয়াছেন। ✓

কালিদাসের ভাষার প্রাঞ্জলতা, বর্ণনার সজীবতা এবং স্বল্পভাষিতা তাঁহার কাব্যের গৌরব বৃদ্ধি করিয়াছে। তিনি বৈদর্ভরীতির কবি। কালিদাসের কাব্যে তিনি যাহা বাচ্যার্থ দ্বারা প্রকাশ করেন তাহা অপেক্ষা তাঁহার ব্যঞ্জনার ধ্বনি বহু গভীর এবং তাঁহার ব্যঞ্জনাই প্রধান। কালিদাস মানবহৃদয়ের

সহিত প্রকৃতির যে গুঢ় সম্বন্ধ দেখিতে পান তাহাই তাঁহার বিশিষ্টতা। মুক ও জড় প্রকৃতিও তাঁহার নিকট অনুভূতিময়, স্বাবর জন্ম সকলেই পরস্পরের স্নেহ-হৃৎ অনুভব করে। নুপুর চরণবিচ্ছেদহৃৎ মৌন হইয়া যায়। বসন্তাগমে মুক প্রকৃতিও সজীব হয়। তিনি মানব হৃদয়ের অন্তরতম-প্রদেশে প্রবেশ করিয়া চতুর্দিকে অবলোকন করেন। সমবেত সর্বপ্রকার হৃদয়ের অন্তরতম প্রদেশের বার্তা দুই চারিটি কথাতেই ব্যক্ত করিয়া ফেলেন। মানব হৃদয়ের স্বক্ষজ্ঞান থাকাতেই কাব্যরসের উপাদানসংগ্রহে তাঁহাকে প্রয়াস পাইতে হয় নাই। বিষয়ের স্বক্ষ প্রতিকৃতি তাঁহার ছন্দে ছন্দে ফুটিয়া উঠে। সেই জগৎ আদিরস ও করুণরস এবং অন্তত রসে তিনি সিদ্ধহস্ত। তিনি উপমাতে সিদ্ধহস্ত কিন্তু তাঁহার উপমা অপেক্ষাও অর্থান্তরত্বাসের চমৎকারিত্ব অধিক। তাঁহার বহু অর্থান্তরত্বাস ও রূপক সুধীসমাজে ও কথিত ভাষায় স্থান পাইয়াছে।

কালিদাসের কাব্য

ঋতুসংহার কালিদাসের প্রথম জীবনের রচনা। ইহাতে কালিদাসের অসামান্য প্রতিভা বিদ্যমান আছে কিন্তু কাব্যশক্তির পূর্ণ বিকাশ হয় নাই। উহাতে ছন্দোদোষ ও যতিপতন প্রভৃতি দোষ দৃষ্ট হয়। হিলেত্রাণ্ট প্রমুখ পাশ্চাত্য মনীষিগণ ঐ অপরিপক্বতা দেখিয়া উহা আদৌ কালিদাসের রচিত কি না বলিয়া সন্দেহ করিয়াছেন। কিন্তু ঐ প্রকার সন্দেহ করিবার কোনও কারণ নাই। ভারতবর্ষে ঋতুসংহার কালিদাসের নহে বলিয়া কোনও সন্দেহ উপস্থিত হয় নাই। বৎসভট্ট, মন্দাসোরপ্রশস্তি, রচনা করিতে ঋতুসংহার ব্যবহার করিয়াছেন, তৎবিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই। ঐ প্রশস্তি ৪৭২—৪৭৩ খৃষ্টাব্দে রচিত হইয়াছিল। মল্লিনাথ ঋতুসংহারের টীকা না করায় ও আলঙ্কারিকেরা উহা হইতে কোনও উদাহরণ না দেওয়ায় উহা কালিদাসের নহে, এরূপ অনুমান করা সঙ্গত নহে কারণ উহা এত প্রাঞ্জল যে কোনও টীকাকারই উহার টীকা রচনা করা আবশ্যক মনে করেন নাই এবং কালিদাসের পরিপক্ব কাব্য হইতেই আলঙ্কারিকেরা উদাহরণ দেওয়া সঙ্গত বোধ করিয়াছেন। এই ঋতুকাব্যখানিতে বড় ঋতু ক্রমাধ্বয়ে বর্ণিত হইয়াছে।

সর্বমুদ্র ১৫০টি প্লোক আছে। প্রত্যেক ঋতুর চিত্রেই কালিদাসের

স্বভাবসিদ্ধ প্রতিভা প্রকৃতিদেবীর পরিবর্তনগুলি সূক্ষ্মরূপে লক্ষ্য করিয়াছে। কালিদাস কয়েকটি সামান্য কথা দ্বারাই ঋতুটির এমন চিত্র হৃদয়ে আনয়ন করেন যে আমরা যেন সেই ঋতুই অনুভব করিতে থাকি। প্রত্যেক ঋতুর বর্ণনাতেই আদিরসের স্পর্শ আছে কিন্তু তাহাতে অগ্নীলতাদোষ নাই। প্রকৃতির পরিবর্তনের সহিত নায়ক-নায়িকার হৃদয়ের ভাবান্তর কালিদাস নৈপুণ্য-সহকারে বর্ণনা করিয়াছেন। প্রত্যেক ঋতুরই নীরব সঙ্গীত যেন নায়ক-নায়িকার মরম স্পর্শ করে। প্রকৃতির সহিত মানব হৃদয়ের যে অন্তর্নিহিত সম্বন্ধ আছে তাহাই কালিদাসের কবিত্বকে উদ্ভাসিত করিয়াছে।

মেঘদূত।

কালিদাসের কাব্যের মধ্যে “শকুন্তলার” পরেই “মেঘদূত” যশ এবং আদর লাভ করিয়াছে। ইহার কবিত্ব যে কেবল ভারতবর্ষেরই হৃদয়গ্রাহী হইয়াছে তাহা নহে। ইউরোপেও এই খণ্ডকাব্য সমাদর লাভ করিয়াছে। জার্মান কবি গেটে ও শিলার ইহার বহু যশোগান করিয়াছেন। কবি শিলার মেঘদূতের ভাবে অনুপ্রাণিত হইয়া তাঁহার মেরিয়া ষ্ট্রাট লিখিয়া চিরস্মরণীয় হইয়াছেন।

যে বিষয় লইয়া কালিদাস মেঘদূতের কাব্যলহরী সৃজন করিয়াছেন তাহা অতি মর্মস্পর্শী।* যক্ষ তাহার প্রভু কুবেরের আদেশ পালনে বিমুখ হওয়ায় মধ্যভারতের রামগিরি আশ্রমে এক বৎসরের জন্ত নির্বাসিত হইয়াছিলেন। স্বদেশ হিমালয় ও প্রিয়তমা হইতে বিচ্যুত হইয়া রামগিরির নির্জনশৃঙ্গে “কাস্তাবিরহগুরু” হৃদয়ে ক্রমশঃ (ভ্রষ্টকনকবলয়) ক্ষীণকলেবর হইতেছিলেন। আষাঢ় মাসের নবীননীরদসন্দর্শনে যক্ষের বিরহগুরুহৃদয় আরও গুরুভারে কাতর হইয়াছে। যক্ষ অধীর হইয়া পড়িয়াছেন, চेतন

* কেহ কেহ বলেন রামায়ণের সীতাহরণের পর রামের বিলাপের ছায়া অবলম্বন করিয়া কালিদাস মেঘদূত রচনা করিয়াছেন। “সীতাং প্রতি রামস্ত হুম্মৎ-সন্দেশং মনসি নিধায় মেঘ-সন্দেশং কবিঃ কৃতবান্ ইত্যাহঃ” মল্লিনাথ। “বাহি বাত যতঃ কান্তা তাং স্পৃষ্ট্বা মামপি স্পৃশ। ত্বয়ি মে গাভ্রসংস্পর্শচ্চক্রে দৃষ্টিসমাগমঃ।

—রামায়ণ যুদ্ধকাণ্ড

অচেতন তাহার বোধ নাই। মেঘ পুষ্করাবর্তের বংশধর। তাহাকে প্রিয়তমার নিকট সন্দেশবহন করিবার জন্ত দূতস্বরূপে নিয়োগ করিতেছেন। তিনি যদি দূত হইতে অসম্মত হন দুঃখ নাই, “যাক্ষা মোঘাবরমধিগুণে নাধমে লক্ষ্যকামা”। পূর্বমেঘে মেঘ কোন পথে যাইবেন, কি দৃশ্য দেখিবেন যক্ষ তাহা বিনাইয়া বিনাইয়া মানসচক্ষে মেঘকে দেখাইতেছেন। মেঘ রামগিরি হইতে উত্তরমুখে যাইতে যাইতে অমর-কুটশৃঙ্গ, নর্মদানদী, বিদিশানগরী, বেত্রবতীনদী, অবন্তীর রাজধানী উজ্জয়িনী, পুণ্যতীর্থ কুরুক্ষেত্র অতিক্রম করিয়া যক্ষের নিবাসভূমি অলকায় শৌছিবেন। উত্তরমেঘে যক্ষ তাহার অলকাপুর্বীর ও তাহার নিজ প্রাসাদের বর্ণনা করিতেছেন। উদ্বেলহৃদয়ে যক্ষ তাহার প্রিয়তমার সৌন্দর্যসম্পদ বর্ণনা করিতে করিতে তাঁহার বিরহবিধুবা প্রিয়তমার অবস্থা বর্ণনা করিতেছেন। মেঘ কি অবস্থায় কি লক্ষণে প্রিয়তমাকে চিনিতে পারিবেন এবং যক্ষ বৎসরান্তে মিলন হইবে আশায় প্রাণ ধারণ করিয়া রহিয়াছেন, এই সংবাদ মেঘ প্রিয়তমাকে দিবেন। মেঘের স্তনিত স্তভগধ্বনি। কাব্যেরও ধ্বনি অতি গভীর ও মর্মস্পর্শী। ধ্বনিই কাব্যের প্রাণ। যক্ষ কেন কর্তব্য বিচ্যুত হইয়াছিল, কনকবলয় কেন ভ্রষ্ট হইতেছে সহৃদয় পাঠক বুঝিবেন। দারুণ গ্রীষ্মের অবসানে মেঝালোকে মানব-হৃদয়ে বিশেষতঃ প্রেমিকপ্রেমিকার হৃদয়ে কি ভাব-মন্দাকিনী প্রবাহিত হয় সবই অনুভূতিসাপেক্ষ। কবি কেবল উদ্দীপকগুলিই পূর্বমেঘে বর্ণনা করিয়াছেন। উত্তরমেঘে বর্ণনা করিয়াছেন, আবাসগৃহ ও তাহার প্রিয়তমা। কালিদাস সকল ছন্দেই সিদ্ধ-হস্ত। কিন্তু এই কাব্যে তিনি মন্দাক্রান্তাছন্দঃ অবলম্বন করিয়াছেন ইহাই তাঁহার মহিমা। যক্ষ বিরহকাতর, হৃদয় গুরুভারে পীড়িত। শোকে ও দুঃখে চিন্তাগতি মম্বর হইয়া পড়িয়াছে। বেহাগের জ্বায়া করুণ মর্মস্পর্শী-স্বরে মন্দাক্রান্তাছন্দে ধীরে ধীরে বিনাইয়া বিনাইয়া যক্ষ বলিতেছেন, ভাবের সহিত ছন্দের অপূর্ব সমাবেশ হইয়াছে। কাব্যের ধ্বনি, ছন্দঃ ও রীতি যক্ষের করুণকণ্ঠে মিশিয়া এক অপূর্ব কাব্যের সৃষ্টি করিয়াছে। (কোনও কোনও সমালোচক মনে করেন সীতার বিরহে রামের দুঃখচ্ছায়া অবলম্বনেই কালিদাস এই কাব্য রচনা করিয়াছেন।)

মেঘদূতে ১১৮টি শ্লোক আছে। কোনও কোনও টীকাকার কয়েকটি

অতিরিক্ত শ্লোক পাঠমধ্যে গণ্য করিয়া তাহার টীকা করিয়াছেন। কিন্তু মল্লিনাথ ১১৮টি ব্যতীত অজ্ঞাত শ্লোক প্রক্ষিপ্ত বলিয়া গণনা দরিয়াছেন। বজ্রভদ্রেব ১২শ শতাব্দীতে ১১১টি শ্লোক উল্লেখে টীকা করিয়াছেন এবং মল্লিনাথ ১৫শ শতাব্দীতে ১১৮টি শ্লোকের টীকা করিয়াছেন। দক্ষিণাবর্ত নাথ ১৭০টি শ্লোক স্বীকার করিয়াছেন। মল্লিনাথদ্ব্যত পাঠই সর্বোৎকৃষ্ট। তিনি যথাসাধ্য কালিদাসের মূল শ্লোকগুলি উদ্ধার করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। অমোঘবর্ষের রাজত্বকালে (৮৩৭ খৃঃ) জিনসেন কৃত পার্শ্বাভ্যুদয় নামক কাব্যগ্রন্থে মেঘদূতের চরণগুলি সমস্তাপূরণরূপে গ্রথিত আছে। জিনসেনের পার্শ্বাভ্যুদয়ের শেষভাগে নিম্নলিখিত শ্লোকদ্বয় আছে।

“ইতি বিরচিতমেতৎকাব্যম্ আবেষ্ট্য মেঘম্
বহুগুণমপদোষণং কালিদাসস্ত কাব্যম্।
মলিনিতপরকাব্যং তিষ্ঠতা দাশশাঙ্কম্
ভুবনমবতু দেবঃ সর্বদামোঘবর্ষঃ ॥
শ্রীবীরসেনমুনিপাদসরোজভৃঙ্গঃ
শ্রীমানভূদ্ বিনয়সেন মুনির্গরীয়ান্।
তচ্চোদিতেন জিনসেনমুনীশ্বরেণ
কাব্যং ব্যাখ্যায় পরিবেষ্টিতমেঘদূতম্ ॥”

জিনসেনের ঐ পার্শ্বাভ্যুদয়ের দেহগত মেঘদূতের শ্লোকগুলি একত্র সংগৃহীত হইলে মেঘদূতের পাঠ ৯ম শতাব্দীতে ঐ প্রদেশে কিরূপ ছিল তাহা নির্ণয় করা যাইতে পারে। মল্লিনাথদ্ব্যত পাঠের সহিতও পার্শ্বাভ্যুদয় পাঠের কিছু কিছু পার্থক্য আছে। সংস্কৃত কাব্যজগতে মেঘদূত যে অপূর্ব নবীনতা ও সৌকুমার্য আনয়ন করিয়াছিল, তাহাতে উহার অমূল্যতা অনিবার্য। ১২শ শতাব্দীতে ধোয়ী তাঁহার পবনদূত, ১৩শ শতাব্দীতে বেদান্তদেশিক তাঁহার “হংসসন্দেশ” মেঘদূতের অমূল্যতায় রচনা করিয়াছেন এবং ১৫শ শতাব্দীতে রূপগোস্বামী হংসদূত ও ১৭শ শতাব্দীতে কৃষ্ণানন্দ সার্বভৌম পদ্মকদম্বদূত রচনা করিয়াছেন কিন্তু ঐ সকল অমূল্য কাব্য-জগতে প্রসিদ্ধি লাভ করিতে পারে নাই।

কুমারসম্ভব ।

সম্ভবত মেঘদূতের পরেই কালিদাস কুমারসম্ভব রচনা করিয়াছিলেন । কুমারসম্ভবের হস্তলিখিত পুস্তকে ১৭টি সর্গ প্রাপ্ত হওয়া যায় কিন্তু সাধারণত ৭টি সর্গই পঠিত ও পাঠিত হইয়া থাকে । অষ্টম সর্গটি কালিদাসের রচিত তৎসম্বন্ধে সন্দেহ নাই । আদিরসের অতি প্রাচুর্য্যাহেতু উহা পঠিত পাঠিত না হওয়ায় টীকাকারগণ উহার টীকা করিতে বিমুখ হইয়াছেন । কিন্তু ৯ম হইতে ১৭শ সর্গ কালিদাস রচিত নহে । ৮ সর্গে মহাকাব্য হইতে পারে না বিশ্বাসে কোনও পরবর্তী কবি নিজের রচনা উহাতে সংযোগ করিয়া দিয়াছেন ! কিন্তু ঐ কবির কাব্যকুশলতা কালিদাস অপেক্ষা ন্যূন তাহা সর্বত্রই পরিলক্ষিত হয় । কালিদাসের শ্লোকে কখনও যতিপতন হয় না কিন্তু এই সর্গগুলিতে বহুবার যতিপতন হইয়াছে । কালিদাস পাদপূরণের জন্ত অব্যয়ের বৃথা প্রয়োগ করেন নাই কিন্তু এই সকল সর্গে ঐ প্রকার অর্থশূন্য অব্যয়ের বহুল প্রয়োগ দৃষ্ট হয় । পরন্তু কোনও আলঙ্কারিকই ঐ সকল সর্গ হইতে কোনও শ্লোক উদাহরণস্বরূপ গ্রহণ কবেন নাই । সাহিত্যজগতে ঐ সর্গগুলি কালিদাসের রচিত নহে বলিয়া জনপ্রবাদ আছে ।। কালিদাস অষ্টমসর্গের পর আর কেন রচনা করেন নাই তাহার কোনও সহুত্তর পাওয়া যায় না । কিন্তু সংস্কৃত সাহিত্যে ঐরূপ উদাহরণ বিরল নহে । তারকাসুরের বধের জন্ত কুমারের (কার্তিকেয়ের) জন্মই কুমারসম্ভবের বিষয় । প্রথম সর্গে হিমালয়ের মনোরম চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে । উহাতে হিমালয়ের ভীষণতার লেশও নাই । দ্বিতীয় সর্গে দেবতাগণ তারকাসুর-প্রপীড়িত হইয়া ব্রহ্মার নিকট গমন করিলেন কিন্তু ব্রহ্মা “বিষবৃক্ষোহপি সংবদ্ধ্য স্বয়ং ছেতুর্মু অসাম্প্রতম্” বলিয়া তাহাদিগকে অস্থ চেষ্টা করিতে বলিলেন । পার্বতীর সহিত শিবের পরিণয় হইলে যে কুমার জন্মগ্রহণ করিবে সেই তারকাসুর নিধন করিবে । ইন্দ্র কামদেবের শরণাপন্ন হইলেন । কামদেব বসন্তের সহায়তা পাইয়া হরের যোগভঙ্গ করিতে সাহসী হইলেন । বসন্তাগমে প্রকৃতি মনোহর মূর্তি ধারণ করিলেন । প্রকৃতির মোহনসাজে তরুণতা, ভ্রমর-ভ্রমরী, করী-করেণু, যুগ-যুগী, চক্রবাক-চক্রবাকী, বিশ্বজগৎ নব অমুরাগে রঞ্জিত হইয়া উঠিল । এই বসন্তাগমবর্ণনে কালিদাসের অপূর্ব শক্তি প্রকাশ পাইয়াছে । কালিদাস স্বভাবসিদ্ধ নাট্যকবি । কাব্যের যে অংশে কথোপকথন বা ঘটনাবিত্তাস থাকে

সেই স্থলেই কালিদাসের নাট্যপ্রতিভা স্কুরিত হয়। বসন্তাগমের ও মদনভাসের শ্লোকগুলিতে আমাদের মনে হয় নাটকের কোনও অঙ্ক অসুষ্ঠিত হইতেছে। নন্দী প্রকৃতির এই অকালজাগরণে মুখাপিত অঙ্গুলিঘারা চপলতা প্রকাশ করিতে নিবেদন করিল। তাহার শাসনে সমস্ত কানন শুক হইল। “চিৎরাপিতা-রন্তুমিবাবতস্বে।” পার্বতী আসিয়া পৌঁছিলেন। “পতঙ্গবদ্ বহিমুখং বিবিকুঃ” কামদেব এই অবস্থায় পুষ্পশায়ক ছাড়িলেন। হর কিঞ্চিৎ বিলুপ্তধৈর্য্য হইলেন। তাঁহার কোপানল প্রজ্বলিত হইল। হঠাৎ তাঁহার ললাটস্থিত তৃতীয় চক্ষু হইতে দীপ্যমান কুশামু বহির্গত হইল। আকাশ হইতে দেবগণ বলিতে লাগিলেন “প্রভো! ক্রোধ সযরণ করুন” “ক্রোধ সযরণ করুন।” কিন্তু ঐ বাক্য উচ্চারিত হইতে না হইতেই ঐ অগ্নি মদনকে ভস্মীভূত করিল।

“ক্রোধং প্রভো সংহর সংহরেতি

যাবদগিরঃ শ্বে মরুতাং চরন্তি

তাবৎ বহির্ভবনৈজজন্মা

ভস্মাবশেষং মদনং চকার ॥ ৩৭২

পঞ্চকাব্যে নাটকের অভিনয় হইয়া গেল। দৃশ্যপটের পর দৃশ্য পরিবর্তিত হইয়া চরম উৎকর্ষে বিভ্রাৎ ঝলসিল। রঘুবংশেও দিলীপের সহিত সিংহের কথোপকথনেও এইপ্রকার নাট্যপ্রতিভা পরিস্ফুট হইয়াছে। ৩য় সর্গের শেষভাগে মদন ভস্মীভূত হইলেন। ৪র্থ সর্গে রতিবিলাপ। ৫ম সর্গে পার্বতীর তপস্শ্রাও হরকর্তৃক পার্বতীর পরীক্ষা। ৬ষ্ঠ সর্গে পার্বতীর বিবাহ-প্রস্তাব। ৭ম সর্গে পার্বতীর পরিণয়। ৮ম সর্গে নবদম্পতীর রসালাপ ও রসক्रीড়া।

কোনও কোনও সমালোচক বলেন যে কুমারগুপ্তের জন্মোপলক্ষে কুমার-সম্ভব রচিত হইয়াছিল।

রঘুবংশ।

রঘুবংশই কালিদাসের সর্বোৎকৃষ্ট কাব্য। এইখানি তাঁহার পরিপক্ব হস্তের সর্বশেষ রচনা। কিন্তু দেশীয় পণ্ডিতসমাজে উহার সমালোচনাব্যঞ্জক যে শ্লোক আছে তাহা যে অতীব অসুন্দার সমালোচনা তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। শ্লোকটি এই :—

“রঘুরপি কাব্যং তদপি চ পাঠ্যম্

তস্তাপি টীকা সাপি চ পাঠ্যা ।”

“সূর্য্যপ্রভব বংশ” আশ্রয় করিয়াই কালিদাস রঘুবংশ রচনা করিয়াছেন। মহাভারতে ও পুরাণ প্রভৃতিতে সূর্যবংশের যে সকল রাজার বিবরণ আছে তাহাই কবি সম্পূর্ণ গ্রহণ করিয়াছেন তাহা নহে।* কবি দিলীপ হইতে অগ্নিবর্ণ পর্যন্ত বর্ণনা করিয়াছেন। রঘুবংশে ১৯টি সর্গ আছে। ৬ষ্ঠ সর্গে ইন্দুমতীর স্বয়ম্বরের বর্ণনা আছে। কিরূপে এই প্রথা নির্বাহিত হইত তাহার একটি উজ্জল চিত্র কবি অঙ্কন করিয়াছেন। কালিদাস মানবহৃদয়ের অন্তরতম প্রদেশে প্রবেশ করিয়া দৌবারিকী সুনন্দা, রাজসুতা ইন্দুমতী ও রাজসুত্বনের মনোভাব যুগপৎ বর্ণনা করিয়াছেন। তাঁহার কাব্যের ধ্বনি অতি মধুর। যাহা প্রকাশ্যে বলিয়াছেন তাহার অন্তরালে বহু অধিক রহিয়াছে। বিধাতার ললিত সৃষ্টি রাজহুহিতা রাজমার্গে প্রবেশ করিলেন। রাজগণের দেহমাত্রই কেবল রাজমার্গে আসনে রহিল, তাহাদিগের মন “নেত্রশতৈকলক্ষ্যে” রাজকণ্ঠাতে পতিত হইল।

“তস্মিন্ বিধানাতিশয়ে বিধাতুঃ কণ্ঠাময়ে নেত্রশতৈকলক্ষ্যে ।

নিপেতুরন্তঃকরণৈর্নরৈশ্চ দেহৈঃ স্থিতাঃ কেবলমাসনেষু ॥”

দৌবারিকী সুনন্দা রাজনন্দিনীকে এক রাজার নিকট হইতে রাজাস্তরে লইয়া যাইতেছেন :—মানসরাজহংসী যেন বাজপদ্মাস্তবে যাইতেছেন :—

“তাং সৈব বেদ্রগ্রহণে নিযুক্তা রাজাস্তরং বাজসুতাং নিনায় ।

সমীরণোথৈব তরঙ্গলেখ্য পদ্মাস্তরং মানসরাজহংসীম্ ॥” ৬২৬

সুনন্দা রাজসমীপে লইয়া গিয়া রাজার পরিচয়, রাজধানীর ও রাজপ্রাসাদের অবস্থানাদি বলিলেন; তদ্বী রাজকুমারী তাঁহাকে প্রণাম করিলেন, নত হইলে দুর্বাঙ্কমধুকমালা বক্ষঃ হইতে কিঙ্কিৎ বিচ্যুত হইল :—

“এবং তয়োস্তে তন্ম অবেক্ষ্য কিঙ্কিৎবিস্রংসি দুর্বাঙ্কমধুকমালা ।

ঋজুপ্রণামক্রিয়ৈব তদ্বী প্রত্যাগিদৈশৈনমভাবমাণা ॥” ৬২৫ ॥ .

* কালিদাস রঘুবংশ রচনায় পদ্মপুরাণ অবলম্বন করিয়াছেন বিশ্বাস হয়।
Padmapurana and Kalidas by H. Sarma with Introduction
by Winternitz (1925.)

রাজসুতা এইরূপ রাজাসুত্রে নীত হইতে লাগিলেন ; ষাঁহাকে ষাঁহাকে রাজতনয়া অতিক্রম করিয়া গেলেন তাঁহাদের মুখের বৈবৰ্ণ্য লক্ষ্য করিয়া কবি বলিয়াছেন :—

“সঞ্চারিণী দীপশিখৈব রাজ্যৌ যং যং ব্যাতীয়ায় পতিংবরা সা ।

নরেন্দ্রমার্গাটু ইব প্রপেদে বিবৰ্ণভাবং স স ভূমিগালঃ ॥”*

সুনন্দা আসন্ন নুপতিগণের প্রত্যেকেরই গুণ বর্ণনা করিতে ক্রটি করে নাই । তাহার উপর যে ভার হস্ত ছিল তাহা যথাসাধ্য সম্পাদন করিতে অবহেলা করে নাই । সুনন্দা কামশাস্ত্রে সুপণ্ডিতা এবং মনোভাববোধে নিপুণা । অজের নিকট গিয়া অজের বংশ সুনন্দা বর্ণনা করিলে রাজকন্তা অমলদৃষ্টি-দ্বারা ই রাজকুমারকে বরণ করিলেন, সুনন্দা সব বুঝিল । সুনন্দা পরিহাস পূর্বক বলিল “আর্যে আমরা অস্ত্র যাইব কি ?”

বধু কুটিলকটাক্ষে কৃত্রিম রোষবর্ণণ করিলেন । রাজকন্তাকে কালিদাস “বধু” বলিলেন :—

“তথাগতাত্মাং পরিহাসপূর্বং সখ্যাং সখী বেজভৃদাবভাষে ।

আর্যে ব্রজামোহন্তত ইত্যধৈনাং বধুরহয়াকুটিলং দদর্শ ॥”

অষ্টমসর্গে কালিদাস ইন্দুমতীর শোকে “অজবিলাপ” বর্ণনা করিয়াছেন । এই অজবিলাপের সহিত “কুমারসম্ভবের” রতিবিলাপ তুলনা করা যাইতে পারে । কুমারসম্ভবের রতিবিলাপ মানবহৃদয়স্পর্শী নহে । ঐ প্রকার বিলাপ কুসুমধ্বজপত্নীর পক্ষেই সম্ভব; বিশেষতঃ ভয়ীভূত মদনের সহিত পরে মিলন হইবে এই আশ্বাসবাক্য তাহার হৃৎকের তীব্রতার অনেক লাঘব করিয়াছে । কিন্তু অজবিলাপ অতি করুণ ও মর্মস্পর্শী ।

অস্বাদশে রাবণবধের পর শ্রীরামচন্দ্রের পুষ্পকরথে অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তন । উহাতে কালিদাসের নাট্যপ্রতিভা ও স্বাভাবিকতা ফুটিয়া উঠিয়াছে । আমরা যেন বিমানে আরোহণ করিয়াই সেতুবন্ধ হইতে দণ্ডকারণ্য হইয়া প্রয়াণের গঙ্গা-যমুনার সঙ্গমস্থল দিয়া অযোধ্যাপ্রদেশে

* বহুভাষাবিৎ সুপণ্ডিত ই. বি. কাউয়েল সাহেব বলিতেছেন এরূপ উপমা কাব্য সাহিত্যে দুর্লভ । এই উপমার জন্ত কালিদাসকে দীপশিখা কালিদাস বলা হয় ।

প্রবেশ করিতেছি। কালিদাস বাম্পীকির রামায়ণ হইতেই উহা গ্রহণ করিয়াছেন কিন্তু “তম্বুবাগ্‌বিভবোৎপি” কালিদাস তাঁহাকে সর্বাংশে অতিক্রম করিয়াছেন। ছায়াপথবিভক্ত নক্ষত্রপুঞ্জখচিত শরৎপ্রসন্ন আকাশের স্তায় সেতুবিভক্ত ফেনিল সমুদ্র, সেই বনস্থলী যথায় রামচন্দ্র জানকীর চরণারবিন্দলষ্ট বন্ধমৌন নুপুর দেখিয়াছিলেন, জনস্থানের প্রাচীন স্মৃতি, ঋষিগণের আশ্রম একে একে সব শ্রীরামচন্দ্র দেখাইতেছেন। ভবভূতির সহিত কালিদাসের কবিত্বের পার্থক্যই এইস্থানে; উত্তররামচরিতের ঐক্লপ অনেক দৃশ্য ভবভূতি আলেখ্যে দেখাইয়াছেন। তিনি বাচ্যার্থের কবি কিন্তু কালিদাস ঐগুলি আলেখ্যে অঙ্কন করেন নাই। তিনি যাহা ব্যঞ্জনা করিয়াছেন তাহাব গভীর ধ্বনি আমাদের কাছে সেই দৃশ্যই মানসপটে অঙ্কন করিয়া দেখাইল। ভবভূতি শ্রীরামচন্দ্রের যে দুঃখের চিত্র অঙ্কন করিয়াছেন তাহাতে পাষণ হৃদয়ও গলিয়া যায়, কিন্তু কালিদাসের কাব্যে জড়প্রকৃতিও দুঃখে মৌনী হইয়া যায়।

“সৈবা স্থলী যত্র বিচিষতা স্বাং লষ্টং ময়া নুপুরমেকমুর্খ্যাম্।

অদৃশ্যত স্বচরণারবিন্দবিল্লম্বদুঃখাদিব বন্ধমৌনম্ ॥

অযোদ্যেশের বহু শ্লোক স্মৃধীসমাজ কণ্ঠস্থ করিয়াছেন। কালিদাস বিমান হইতে প্রয়াগের গঙ্গা যমুনা সঙ্গম দেখাইয়াছেন। “কচিৎ প্রভালেপি” হইতে আরম্ভ করিয়া “ভিন্নপ্রবাহা যমুনাতরঙ্গৈঃ” শ্লোকগুলি অভুলনীয় চিত্র। ষাঁহার গঙ্গা-যমুনা সঙ্গম দেখিয়াছেন তাঁহারাই ইহার সার্থকতা অনুভব করিবেন। চতুর্দশসর্গে সীতার বনবাস। রামায়ণ করণরসপ্রধান। আজন্ম-দুঃখিনী সীতার মহত্ব সীতার বনবাসেই চরমোৎকর্ষ লাভ করিয়াছে। সীতা মূর্তিময়ী ক্ষমা, কল্যাণময়ী লক্ষ্মী। লক্ষ্মণ সীতাকে রাজাজ্ঞা বলিলেন, বিনা মেঘে বজ্রাঘাত। তাঁহার চরিত্রের কলঙ্ক আশঙ্কায় এই বনবাস, ইহা শুনিয়া সীতা “কিঞ্চিদ্বিলুপ্তধৈর্য” হইতেছিলেন :—

“বাচ্যস্বয়া মদ্বচনাং স রাজা বহৌ বিমুগ্ধামপি যৎ সমকম্।

মাং লোকবাদশ্রবণাদহাসীঃ ক্ষতশ্চ কিং তৎসদৃশং তুলশ্চ ॥

কিন্তু সীতা কি রামের চরিত্রে কামাচার আশঙ্কা করিতে পারেন ?—
তিনি ধৈর্য ধারণ করিয়া বলিলেন :—

“কল্যাণবৃদ্ধিরথবা তবায়ং ন কামচারো ময়ি শঙ্কনীয়ঃ ।

মমৈব জন্মান্তরপাতকানাং বিপাকবিন্ধুর্জথুরপ্রসহঃ ॥”

কালিদাস এখানেই তুলিকা উজ্জ্বলন করেন নাই; সীতা উদ্ধৃষ্টি হইয়া প্রস্থতির পর তপশ্চৰ্চা করিয়া জীবন শেষ করিবেন, তবুও তপশ্চৰ্চার এই ফলই কামনা করিবেন :—

“ভূয়ো যথা মে জননান্তরেহপি ত্বমেব ভর্তা ন চ বিপ্রয়োগঃ ।”

হিন্দুর এই আদর্শ কালিদাসের কাব্যে চরমোৎকর্ষ লাভ করিয়াছে । সীতার এই দুঃখভারে ভারতের বহু নরনারী অশ্রু বিসর্জন করিয়াছে কিন্তু কালিদাস মানবহৃদয়ের দুঃখের সহিত সকল স্বাবরজদমের দুঃখও অমুভব করিয়াছেন । তাঁহার নিকট সমস্ত প্রকৃতিই প্রাণময় ও অমুভবশীল ও “সমদুঃখস্বভাব ।” এ দুঃখে বৃক্ষ, লতা, ময়ূর, হরিণী সকলই কাঁদিয়াছে :—

“নৃত্যং ময়ূরাঃ কুসুমানি বৃক্ষা দর্ভাহ্যপাশান্ বিজহুর্হরিণ্যঃ ।

তস্তাঃ প্রপন্নে সমদুঃখভাবমত্যন্তমাসীদ্ রুদিতং বনেহপি ॥”

ভারবি ।

পঞ্চকাব্যসাহিত্যে কালিদাসের পরেই ভারবিকে স্থাপন করা যায় । কাশিকাবৃত্তিতে ভারবির শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহারও পূর্বে ৬৩৪ খৃষ্টাব্দের আইহোল লিপিতে কালিদাস ও ভারবির যশোগাথা আছে । “স বিজয়তাং রবিকীৰ্তিঃ কবিতাপ্রিতকালিদাসভারবিকীৰ্তিঃ ॥” ৬৩৪ খৃষ্টাব্দে ভারবির কবিতাগৌরব প্রশস্তিতে লিপিবদ্ধ হওয়ায় ইহা অস্বীকৃত হয় যে তাঁহার যশঃ সেই সময় দিগন্তব্যাপী হইয়াছিল, এরূপ অবস্থায় তাঁহাকে ৬৩৪ খৃষ্টাব্দের অন্ততঃপক্ষে ৫০।৬০ বর্ষের প্রাচীন ধরিলেও ভারবিকে ৬ষ্ঠ শতাব্দীর পরে স্থাপন করা যুক্তিসঙ্গত বোধ হয় না । ইতিহাসে দৃষ্ট হয় ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষ ভাগে কাঞ্চীপুরে পল্লবরাজ সিংহবিষ্ণু ও দুর্বিনীতের রাজসভায় ভারবি সভাকবি ছিলেন । কাঞ্চীপুর বর্তমান কাঞ্চিপুরম্ । ভারবির প্রপৌত্র দণ্ডাচার্য । ভারবি বাণভট্টের পূর্ববর্তী কারণ বাণভট্টের আবির্ভাবের পূর্বেই ভারবির যশঃ দিগন্তবিস্তৃত হইয়াছিল ।

ভারবির কিন্নাতার্কজুনীম্ন কাব্যের বিষয়টী মহাভারতের বনপর্ব হইতে গৃহীত হইয়াছে । মহর্ষি ব্যাস যুধিষ্ঠির প্রভৃতিকে দ্বৈতবন পরিত্যাগ করিতে

উপদেশ দিলে সুখিষ্টির অৰ্জুনকে দিব্যাস্ত্রসংগ্রহের চেষ্টা করিতে বলেন। অৰ্জুন হিমালয়প্রদেশে কঠোর তপস্যা করিতে আরম্ভ করিলেন। তাঁহার তপস্যায় ইন্দ্র প্রভৃতি উদ্বিগ্ন হইলেন। অপ্সরাগণ অৰ্জুনের তপস্যাভঙ্গ করিবার চেষ্টা করিল, অৰ্জুনের তপস্যা অক্ষুণ্ণ রহিল। ইন্দ্র স্বয়ং ছদ্মবেশে আসিলেন তথাপি অৰ্জুনের প্রতিজ্ঞা স্থির রহিল। ইন্দ্র বর দিলেন এবং শিবের প্রসন্নতা লাভ করিতে উপদেশ দিলেন। শিব কিরাতের বেশে উপস্থিত হইলেন। একটা শূকরকে কে হনন করিয়াছে এই বিষয় লইয়া তুয়ল কলহ উপস্থিত হইল। কিরাতের সহিত অৰ্জুনের যুদ্ধ আরম্ভ হইল। অবশেষে শিব প্রসন্ন হইয়া অৰ্জুনকে পাণ্ডপত স্ত্র প্রদান করিলেন। এই ঘটনা লইয়াই কিরাতাজুর্নীয় মহাকাব্য। কিরাতাজুর্নীয় সম্বন্ধে দেশীয় মতে ঐ কাব্যে “অর্থগৌরব” আছে।

“উপমা কালিদাসস্ত ভারবেরর্থগৌরবম্।”

তাঁহার নিজ ভাষায় বলিতে গেলে “প্রসন্নগভীরপদা সরস্বতী”। প্রকৃত-প্রভাবে ভারবির কাব্যে অর্থগৌরব ও যথেষ্ট মৌলিকতা আছে। মল্লিনাথ বটাপাথ ব্যাখ্যার প্রারম্ভে বলিয়াছেন :—

“নারিকেলফলসম্মিতং বচো ভারবে:

সপদিতং বিভজ্যাতে।

স্বাদয়ন্ত রসগর্ভনির্ভরং

সারমন্ত রসিকা যথেষ্পিতম্ ॥

কিরাতাজুর্নীয় বীররসপ্রধান। চতুর্থসর্গে শরদ্বর্গনে ও পঞ্চমসর্গে হিমালয় বর্ণনে ও নবমসর্গে সন্ধ্যা, চন্দ্রোদয়, প্রভাতবর্ণনে ভারবির কবিত্বশক্তি স্কুরিত হইয়াছে। এইগুলি কালিদাসের সমকক্ষ না হইলেও কালিদাসের সহিত তুলনাসাপেক্ষ। কিন্তু কালিদাসের কাব্যাপেক্ষা ভারবির কাব্যে বর্ণচিত্র ও শব্দালঙ্কারের ছটার আধিক্য দৃষ্ট হয়। ভারবির সময় হইতে কাব্যায়তনের নূনতা ও বর্ণ ও শব্দবৈচিত্র্যের আধিক্য লক্ষিত হয়। দশমীর কাব্যাদর্শে যে সকল শব্দ ও বর্ণবৈচিত্র্যের উদাহরণ আছে তাহার অধিকাংশই ভারবির ১৫শ সর্গে দৃষ্ট হয়। ১৫শ সর্গে এক্সল প্লোক আছে যাহা উভয়দিক হইতে পাঠ করিলে একই পাঠ দৃষ্ট হয়। কোনও কোনও প্লোকে বহুবিধ গ্লেষ আছে।

একই শ্লোকের ভিন্ন ভিন্ন অর্থ হয়। ১৪শ শ্লোকে কেবল “ন” কারই আছে, কেবলমাত্র শ্লোকের শেষপাদান্তে একটি “ং” আছে।

“ন নোনহ্রো হ্রোনো ননা নানাননা নহু

হ্রো হ্রো নহ্রেনো নানেনা হ্রহ্রহ্রহ্রং॥”

এই সকল বর্ণবৈচিত্র্য ও শব্দচিত্র প্রকৃতপক্ষে প্রকৃত কাব্যের স্থান অধিকার করিতে পারে না। কিন্তু যে কাব্যশিল্পের বা কারিগরির যুগে এই কাব্য রচিত হইয়াছে তৎকালে উহা কাব্যের অঙ্গ বলিয়া বিবেচিত হইত। ঐ যুগের অলঙ্কার শাস্ত্র দণ্ডীর কাব্যাদর্শ। ঐ অলঙ্কার শাস্ত্রেও ঐ প্রকার শব্দচিত্র ও বর্ণচিত্র উদাহৃত হইয়াছে। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বিবেচনা করেন এই যুগ হইতেই সংস্কৃত কাব্যে অবনতি সূচিত হইয়াছে। কাব্য-শিল্পের প্রাচুর্যসম্বন্ধে ভারবির কাব্যগোবিন্দ অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে, তজ্জন্মই ভারবি একজন উৎকৃষ্ট কবি বলিয়া পরিগণিত হইয়াছেন। ভারবির টীকাকারগণের মধ্যে মল্লিনাথ ছাড়া প্রকাশবর্ষ, জোনরাজ, একনাথ, ধর্মবিজয়, বিনয়সুন্দর ও নবহরিব নাম প্রাপ্ত হওয়া যায়।

ভট্টিকাব্য।

এই শব্দ ও বর্ণবৈচিত্র্যের যুগেই সম্ভবতঃ ভট্টিকাব্য রচিত হইয়াছিল। ইউরোপীয় আচার্যগণ ভট্টিকাব্যকে ৭ম শতাব্দীর মধ্যভাগে স্থাপন করিতে ইচ্ছা করেন কিন্তু কেহই এ পর্যন্ত স্থিরনিশ্চয় হইতে পারেন নাই। কিন্তু ভট্টিকাব্যকে ষষ্ঠ শতাব্দীর অন্ত্যভাগের পূর্বেই স্থাপন করিবার বলবৎ প্রমাণ আছে। প্রাচীন টীকাকার জয়মঙ্গল বা জটীকর গ্রন্থকারের পরিচয় দিতে তাঁহাকে “বঙ্গভীপুরী-বাস্তব্য-গোবিন্দ-ভট্টহ্রু মহাবৈয়াকরণ” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। জয়মঙ্গল টীকা দ্বাদশ শতাব্দীর পূর্ববর্তী, কারণ দুইটি বৃত্তিতে উহার পুনঃ পুনঃ উল্লেখ আছে। (ভট্টিকাব্যের গ্রন্থকার কে তদ্বিষয়ে আধুনিক টীকাকার ভরতমল্লিক গুরুতর সন্দেহ উত্থাপন করিয়াছেন এবং বহু দেশীয় বিদেশীয় আচার্যগণ উক্ত সন্দেহ যুক্তিযুক্ত মনে করিয়াছেন।) ভরতমল্লিক বলেন “ভট্টহরি”ই ভট্টিকাব্যের প্রণেতা। “ভট্ট” শব্দ প্রাকৃতভাষায় “ভট্টি” শব্দরূপে পরিণত হইয়াছে। কিন্তু “হরি” শব্দটি কোথায় গেল তাহার কোনও সন্দেহ নাই। সংস্কৃতবাকরণ শাস্ত্রের ব্যাখ্যাভূষণ ভট্টহরিকে “ভট্টহরি”

অথবা সংক্ষেপে “হরি” এবং ভট্টিকে “ভট্টি” চিরকালই অভিহিত করিয়াছেন।
 খ্রীস্টাব্দ ৭ম শতাব্দীর লোক। তিনি পাণিনির বৃত্তিকারগণ মধ্যে ভট্টির
 উল্লেখ করিয়াছেন। একাদশ শতাব্দীতে মহাভাষ্যপ্রদীপরচয়িতা কৈয়ট
 ভট্টহরিকে “হরিবন্ধেন সেতুনা” বাক্য দ্বারা “হরি” বলিয়াছেন। ১৪শ
 শতাব্দীতে সায়ণাচার্য মাধবীয় ধাতুবৃত্তিতেও ঐরূপ বলিয়াছেন।* বৈয়াকরণ-
 কেশরী ভট্টোজিদীক্ষিতও তাঁহার মনোরমা টীকায় “ভট্টহরি” ও “ভট্টি”
 পৃথক্ ব্যক্তি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। কিন্তু এই সকল আনুমানিক প্রমাণ
 অপেক্ষা অতীব সম্ভাবজনক মুখ্য প্রমাণ বিद्यমান রহিয়াছে। ভট্টহরি
 খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে (৬২৫ খৃঃ) পাণিনীয় শাস্ত্রের “বাক্যপদীয়” নামক
 পাণিনীয় দর্শনগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। তাঁহার যুত্বে ৬৫১ খৃষ্টাব্দ। তিনি
 ভট্টির একটি প্রয়োগকে প্রামাদিক বলিয়াছেন।† উহা দ্বারা ইহাই অকাট্য-
 রূপে প্রমাণিত হয় যে ভট্টহরির সময়ে ভট্টির মত (সম্ভবত তাঁহার বৃত্তির
 মত) প্রবলভাবে প্রচলিত ছিল এবং ভট্টহরি ঐ মতটিকে প্রামাদিক
 বলিয়াছেন। উহা দ্বারা ইহাই প্রমাণিত হয় যে ভট্টি ও ভট্টহরি পৃথক্ ব্যক্তি
 এবং ভট্টি ভট্টহরি অপেক্ষা প্রাচীনতর গ্রন্থকার। ভট্টিতে গ্রন্থকার বলিয়াছেন
 যে এই কাব্য তিনি বল্লভীপুরীতে রাজা শ্রীধরের রাজত্বকালে রচনা
 করিয়াছেন—

কাব্যমিদং বিহিতং ময়া বলভ্যাম্ শ্রীধর সেন-নরেন্দ্র পালিতাম্ ;

কীর্তিরতো ভবতাং নৃপশ্চ তশ্চ প্রেমকরঃ ক্রিতিপো যতঃ প্রজানাম্॥

যদিও বল্লভীরাজবংশে একাধিক শ্রীধর সেন ছিলেন তথাপি বল্লভীপুরী
 ধ্বংসের পূর্বেই যে উহা বল্লভীনগরীতে রচিত হইয়াছিল সে বিষয়ে সন্দেহ
 নাই। বল্লভীপুরীর ধ্বংসাবশেষ এখনও ভাওনগরের অনতিদূরে ওয়ালা

* সপ্তম্যাঙ্কোপপীড়রূপকর্ষঃ । ৩।৪।৮৯ অত্র গমূলবিধৌ উপসর্গগ্রহণং
 পীড়রের বিশেষণমিতি ভাগবন্তৌ। ভট্টিকারস্ব অতঃস্থং মন্ততে যদাহ
 ধম্মরিরিভিরসহং মুক্তিপীড়ং দধান ইতি—মাধবীয় ধাতুবৃত্তিঃ।

† আশোষমহনঃ ১।৩।২৮ “কথং তর্হি আজয়ে বিষমবিলোচনশ্চ বন্ধঃ ইতি
 ভারবিঃ ; আহধ্বং মা রমুস্তমম্ ইতি ভট্টিশ্চ। প্রমাদ এবায়াং ইতি ভাগবৃত্তিঃ।

নামক স্থানে বর্তমান আছে। এই সকল প্রমাণ ও অবস্থা বিবেচনা করিলে ভট্টিকাব্যকে ষষ্ঠ শতাব্দীর পরে স্থাপন করা সম্ভবপর মনে হয় না। “সেন” পাঠ গ্রহণ করিয়াই এই বিচার হইয়াছে। এই শ্লোকে “শ্রীধরসেন” পাঠ গ্রহণ করায় ও বল্লভীরাজবংশে পরবর্তীকালে শ্রীধরসেন নামক একাধিক রাজা থাকায় ভট্টির কাল ঐ দৃষ্টিতেই নির্ণয়ের চেষ্টা হইয়াছে। জয়মঙ্গলা টীকা ভট্টির সর্বপ্রাচীন টীকা। উহা দ্বাদশ শতাব্দীর পূর্বে রচিত। কারণ শরণ-দেবের দুর্ঘট বৃত্তিতে উহার পুনঃ পুনঃ উল্লেখ আছে। জয়মঙ্গলা টীকায় “শ্রীধরসেন” পাঠ উল্লিখিত না হইয়া “শ্রীধর সূহ” পাঠ উল্লিখিত হইয়াছে। তাহাতে ইহাই প্রতীতি হয় “শ্রীধর সূহ” পাঠই প্রকৃত পাঠ। “শ্রীধরসেন” পাঠ অপপাঠ।

শুগু রাজগণের রাজত্ব কালে পঞ্চম শতাব্দীর শেষ ভাগে সেনাপতি ভট্টার্ক বা ভট্টারক বল্লভী শাসন আরম্ভ করেন। তিনি ও তাঁহার পুত্র রাজা উপাধি গ্রহণ করেন নাই। ভট্টার্ক ও তাঁহার পুত্র সেনাপতি উপাধি ধারণ করিয়াই সমুদ্র ছিলেন। তাঁহাদের উভয়ের শাসনকাল ৫০ বৎসর ধরিলেও ভট্টার্কের পৌত্র মহারাজ শ্রীধর (ধরপট্ট) ৬ষ্ঠ শতাব্দীতেই বিद्यমান ছিলেন। এই শ্রীধর সূহর রাজত্বকালেই বল্লভীপুরে শ্রীস্বামিসূহ মহা বৈয়াকরণ ভট্টি এই কাব্য রচনা করিয়াছেন। ইহাতেই “সূহ”, “নরেন্দ্র”, “নৃপশু”, “ক্ষিতিপ” কথার পূর্ণ সার্থকতা সুস্পষ্ট হয়। ভৌম কবির অনুকরণও তাহাই সমর্থন করে।

ভট্টিকাব্যে ২২টি সর্গ আছে। সূর্যবংশতিলক দশরথ হইতে রামের অযোধ্যা প্রত্যাবর্তন পর্যন্ত উহাতে বর্ণিত আছে। কাব্যের ছলে ব্যাকরণের উদাহরণগুলি প্রদর্শন করাই গ্রন্থকারের মুখ্য উদ্দেশ্য। সংস্কৃত ব্যাকরণ অধ্যয়নান্তে যখন ছাত্রেরা ভট্টিকাব্য পাঠ করে তখন তাহারা ভট্টির অসামান্য ব্যাকরণপ্রয়োগনৈপুণ্য দেখিয়া বিস্মিত হয়। উহাতে ব্যাকরণ, ছন্দঃ, শব্দালঙ্কার, অর্থালঙ্কার, রস, গুণ, শব্দচিত্র, বর্ণচিত্র প্রভৃতি সকল বিষয়ই প্রদর্শিত হইয়াছে। প্রবাদ আছে যে ভট্টি তাঁহার ছাত্রদিগকে ব্যাকরণ অধ্যাপনাকালে অধ্যাপক ও ছাত্রগণের ব্যবধানস্থান দিয়া হস্তী গমন করিয়াছিল। তাহার ফলে এক বৎসর কাল ব্যাকরণের অধ্যাপনা বন্ধ থাকায় ঐ

সকল ছাত্রগণকে গৌণভাবে ব্যাকরণ শিক্ষা দিবার জন্য এই ভট্টিকাব্য প্রণীত হয়। ঐ জনশ্রুতি সত্য না হইলেও ভট্টিকাব্য যে মুখ্যতঃ ব্যাকরণ শিক্ষাইবার জন্যই রচিত হইয়াছিল তদ্বিষয়ে অনুমান সন্দেহ নাই।

ভট্টিকাব্য ব্যাকরণনাগপাশেই জড়িত কিন্তু তাহাতে যে আদৌ কবিত্ব নাই, তাহা নহে। যেখানেই গ্রন্থকার ব্যাকরণের বাগুরা ছাড়াইয়াছেন সেখানেই কবিত্ব ফুটিয়া উঠিয়াছে। শরদ্বর্ণনের অনেক শ্লোক প্রথম শ্রেণীর কবিগণের বর্ণনার তুলনাসাপেক্ষ। কবি ধৃত ব্রহ্মচারীবংশী রাবণের যে চিত্র অঙ্কন করিয়াছেন তাহাতে বিশেষ কবিত্বপূর্ণ্য প্রকাশিত হইয়াছে। কোনও কোনও স্থানের শ্লেষও প্রীতিপ্রদ। কেহ কেহ মনে করেন অলঙ্কার-শাস্ত্রবিদ ভামহ ভট্টিকাব্যের আদর্শ গ্রহণ করিয়াই তাঁহার অলঙ্কারশাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছেন। ভট্টিকাব্যের অনুকরণে ৭ম শতাব্দীতে ভীম বা ভৌম কবি “রাবণাজুনীয” ও দশম শতাব্দীতে হলায়ুধ “কবিরহস্ত” প্রণয়ন করেন। এই হলায়ুধ রাষ্ট্রকূট নৃপতি কৃষ্ণের রাজত্বকালে বিद्यমান ছিলেন।

অগস্ত্যমুনিজ্যোৎস্নাপবিদ্রে দক্ষিণাপথে।

কৃষ্ণরাজ ইতি খ্যাতো রাজা সাম্রাজ্যদীক্ষিতঃ ॥

তোলয়ত্যতুলং শক্ত্যা যো ভাবং ভুবনেশ্বরঃ।

কন্তং তুলয়তি স্বান্না রাষ্ট্রকুলোদ্ভবম্ ॥

রাষ্ট্রকূট নৃপতিগণ ৭৪৮ হইতে ৯৭৩ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছেন। ৩য় কৃষ্ণের সময়ে হইলেও হলায়ুধ ১০ম শতাব্দীর পরে নহে।

কিন্তু ঐ উভয় কাব্যই যশস্বী হয় নাই। দ্বাদশ শতাব্দীতে জৈন আচার্য হেমচন্দ্র ভট্টিকাব্যের অনুকরণে “দ্ব্যাশ্রয়মহাকাব্য” নামক একখানি কাব্য রচনা করেন। উহাও কোনও আদর লাভ করে নাই।

কুমারদাস।

ভারবি ও ভট্টির পরে কবি কুমারদাস জানকীহরণকাব্য রচনা করেন। জনশ্রুতি কুমারদাসকে সিংহলের রাজা ও কালিদাসের বন্ধু এবং সমসাময়িক

* ভাগবত্ভিকার তর্জহরির পরবর্তী। এরূপ অবস্থায় ভট্টিকে ২য় ত্রীধরের সময়ের (৫৭১—৫৮৯ খৃঃ) পরে স্থাপন যুক্তি সম্ভব বোধ হয় না।

বলিয়া উল্লেখ করে ; কিন্তু ঐ প্রবাদের কোনও স্পষ্ট ভিত্তি নাই। কথিত আছে কুমারদাস ৫১৭—৫২৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত সিংহলের রাজা ছিলেন। নবম শতাব্দীতে কবি রাজশেখর বলিয়াছেন কুমারদাস জন্মাক্ষ ছিলেন। তিনি কুমারদাসের “জানকীহরণ”কে কালিদাসের রঘুবংশের সহিত একত্র উল্লেখ করিয়াছেন :—

“জানকীহরণং কর্তুং রঘুবংশে স্থিতে সতি ।

কবিঃ কুমারদাসো রাবণশ্চ যদি ক্ষমঃ ॥”

কুমারদাস সম্ভবতঃ কাশিকাবৃত্তিগ্রন্থ জানিতেন, তাহা হইলে কুমারদাসকে সপ্তমশতাব্দীর শেষভাগে স্থাপন করা যায় কারণ কাশিকাবৃত্তি ৬৫০ খৃষ্টাব্দে প্রণীত হওয়ার প্রমাণ আছে। কিন্তু তিনি কাশিকাবৃত্তিই জানিতেন ইহা নিঃসংশয়রূপে বলা দুরূহ, কাশিকাবৃত্তিকারঘণ্ড ও তাঁহাদের পূর্ববর্তী আচার্যগণের মতই কাশিকাবৃত্তিতে সংগ্রহ করিয়াছেন।

“জানকীহরণ”কাব্য রাবণকর্তৃক সীতাহরণ ঘটনা অবলম্বনে রচিত। ২৫শ সর্গে এই কাব্য ছিল কিন্তু বর্তমানে মাত্র ১ম সর্গ—১৫শ সর্গের কতক-ভাগ সিংহলদেশীয় গ্রন্থ হইতে সংগৃহীত হইয়াছে। রাজশেখর কুমারদাসের কাব্যকে কালিদাসের রঘুবংশের সহিত তুলনা করিয়া বিশেষ অবিবেচনার কার্য করিয়াছেন বলিয়া বোধ হয় না। কুমারদাসের ১ম সর্গে অযোধ্যাবর্ণন, ৩য়সর্গে রাজার জলকেলি, সন্ধ্যা, রজনী ও প্রভাত বর্ণন, ৮মসর্গে নবদম্পতীর রহস্তালাপ বর্ণিত আছে। এগুলিকে কালিদাসের সহিত স্বচ্ছন্দে তুলনা করা যাইতে পারে। বিশেষতঃ কুমারদাসের ললিত অমুপ্রাস ও ক্রুতিমধুর পদবিভাস তাঁহার শ্লোকগুলিকে অতি মধুর করিয়াছে। তাঁহার বর্ণনামূলিও অতিশয় হৃদয়গ্রাহী।

শিশুপালবধ বা মাঘকাব্য।

শিশুপালবধরচয়িতা মাঘের পিতামহ সুপ্রভদেব বর্মলাত রাজার মন্ত্রী ছিলেন। মাঘের পিতার নাম দত্তকসর্বাশ্রয়। মাঘ যে দশম শতাব্দীর পূর্বে বিজয়মান ছিলেন তাহার নিঃসংশয় প্রমাণ আছে। ক্ষোদিত প্রস্তরলিপি যদি তাঁহার জ্ঞাতিকেই লক্ষ্য করিয়া থাকে তাহা হইলে মাঘকে ৭ম শতাব্দীর শেষভাগে অথবা ৮ম শতাব্দীর প্রথমভাগে স্থাপন করা যায়। গুজরাটের

প্রাচীন রাজধানী ত্রীমালে ৭ম শতাব্দীর মাঘকবি মাঘকাব্য রচনা করিয়াছিলেন এই প্রসিদ্ধি বিদ্যমান আছে। মাঘ ভট্টিকাব্য ও জানকীহরণকাব্য জানিতেন একরূপ বিশ্বাস হয় এবং তিনি কালিদাস ও ভারবির নিকট অশেষভাবে ঋণী। মাঘ কাব্যের ২০শ সর্গের ৪৪শ শ্লোকে নাগানন্দের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। মাঘের কাব্যে কাশিকাবৃত্তিপঞ্জিকা বা ত্রাসবিবরণের উল্লেখ আছে।* ঐ ত্রাসগ্রন্থ সপ্তম শতাব্দীর শেষভাগে অথবা ৮ম শতাব্দীর প্রথমার্ধে রচিত হইয়াছিল। আনন্দবর্দ্ধন তাঁহার ধ্বজালোকে এবং ধনঞ্জয় তাঁহার দশরূপকে মাঘের শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। (আনন্দবর্দ্ধন কাশ্মীররাজ অবন্তিবর্মণের (৮৫৫-৮৮৩ খৃঃ) রাজত্ব কালে বিদ্যমান ছিলেন।) ধনঞ্জয় ১৭৭ খৃষ্টাব্দে দশরূপক রচনা করেন। এই সকল প্রমাণ বিবেচনা করিলে স্পষ্টই অনুমান হয় যে ৭ম-৮ম শতাব্দীতেই মাঘ কাব্য রচিত হইয়াছিল।

শিশুপালবধে ২০টি সর্গ আছে। মহাভারতের চেদিরাজ শিশুপালবধ ঘটনা অবলম্বন করিয়াই এই কাব্য রচিত হইয়াছে। মগধরাজ জরাসন্ধ বিনাশের পর যুধিষ্ঠির একচ্ছত্র ভূপতি হইয়া রাজস্বয় যজ্ঞ করেন। ঐ যজ্ঞ সমাপনান্তে কে সর্বোচ্চ সন্মান পাইবেন ইহা লইয়া বাগ্‌বিতণ্ডা উপস্থিত হয়। ভীষ্ম কৃষ্ণকেই ঐ সন্মান দিলেন; তাহাতে চেদিরাজ শিশুপাল প্রতিবাদ করেন। ইহা লইয়া কলহ উপস্থিত হওয়ায় ক্রীকৃষ্ণ শিশুপালকে বধ করেন।

যে বিষয়টি লইয়া এই কাব্য তাহা অতি সংকীর্ণ কিন্তু মাঘের হস্তে ঐ সংকীর্ণ বিষয়টিই একরূপভাবে প্রতিকলিত হইয়াছে যে তিনি ২০টি সর্গ প্রণয়ন করিয়াছেন। মাঘের বর্ণনাপ্রতিভা পূর্ববর্তী মহাকাব্যগণের বর্ণনা ও ভাবগুলিকে আরও উজ্জ্বল ও পরিষ্কৃত করিয়াছে। দেশীয়মতে মাঘের শিশুপালবধে, কালিদাসের উপমা, ভারবির অর্থগৌরব এবং নৈষধের পদ-লালিত্য এই তিনটি গুণের একত্র সমাবেশ হইয়াছে।

“উপমা কালিদাসস্ত ভারবেরর্থগৌরবম্।

নৈষধে পদলালিত্যং মাঘে সন্তি ত্রয়োগুণাঃ ॥”

এই শ্লোকটিদ্বারা যদি কালিদাস ও ভারবি অপেক্ষা মাঘের উৎকৃষ্টতা

* অনুৎসৃজ্যপদস্ত্রাসা সদৃশ্চিঃসমিবন্ধনা।

শব্দবিচ্ছেদ নো ভাতি রাজনীতিরপম্পশা ॥

উদ্দিষ্ট হইয়া থাকে তাহা হইলে তাহা অতি অনুপাদেয় সমালোচনা। কিন্তু কালিদাস ও ভারবি হইতে ভাবগুলি লইয়া মাঘ তাহা পরিশুদ্ধতর করিয়াছেন এরূপ অর্থ হইলে তাহা সঙ্গত বোধ হয়। কিন্তু নৈষধ মাঘের পরবর্তী বিধায় ঐরূপ অর্থ সমীচীন নহে। কাব্য্যাংশে মাঘের অনেক মৌলিকতা আছে কিন্তু তিনি ভাবসম্পন্ন অপেক্ষা ছন্দোন্নৈপুণ্য, শব্দবৈচিত্র্য ও বর্ণচ্ছটাকেই অধিকতর কবিত্বশক্তিব্যঞ্জক মনে করিয়াছেন। সংস্কৃত কাব্য-সাহিত্যের অবনতিকালে উহাই কবিত্বের মূলভূত উপাদান বলিয়া গৃহীত হইয়াছিল। এই সকল কাব্যকে পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা “কাব্যশিল্প” নামে অভিহিত করিয়াছেন। পরবর্তীকালের প্রতিভাশালী কবিগণও শব্দনৈপুণ্য ও বর্ণচিত্রে যে পরিমাণ শক্তির অপব্যবহার করিয়াছেন তাহা দেখিলে হৃদয়ে যুগপৎ বিস্ময় ও দুঃখের উদয় হয়। মাঘ ১৯শ সর্গে শব্দচিত্র ও বর্ণচিত্র দেখাইয়াছেন। ঐ সর্গের ২৯শ শ্লোক ও ৩৪শ শ্লোক তাহার নিদর্শন। ৩৪শ শ্লোকটি বিপরীতভাবে পাঠ করিলে পূর্ববর্তী শ্লোক হয়। মাঘের যুগে এই সকলই আদরণীয় ছিল। তজ্জন্মই সম্ভবতঃ মাঘ পণ্ডিতসমাজে এত আদরণীয় হইয়াছিলেন। ছন্দোব্যবহারে মাঘের অসীম কুশলতা দৃষ্ট হয়। কালিদাস মাত্র ১৯টি ও ভারবি ২৪টি ছন্দঃ ব্যবহার করিয়াছেন; মাঘ ৪১টি ছন্দঃ প্রয়োগ করিয়াছেন। শব্দসংখ্যা ও অলঙ্কারসংখ্যাও মাঘের অধিক। এই সকল দৃষ্টে ইহাই বোধ হয় মাঘ যে যুগে আবির্ভূত হইয়াছিলেন তৎকালে শব্দচ্ছটা বর্ণ ও বাক্য চিত্র এবং অলঙ্কারনিপুণতাই কাব্যের প্রধান উপাদান বলিয়া পরিগণিত হইয়াছিল এবং তজ্জন্মই ভাব-সম্পদের ন্যূনতা ঘটিতেছিল।

কবিরাজ—এই কাব্যশিল্পযুগে কবিরাজ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি বক্রোক্তিমাগের একজন শ্রেষ্ঠ কবি বলিয়া পরিগণিত। কবিরাজ স্বয়ং গর্বোক্তি করিয়াছেন :—

সুবন্ধুবাণভট্টশ্চ কবিরাজ ইতি জয়ঃ।

বক্রোক্তিমাগনিপুণাশ্চতুর্থো বিখ্যতে ন বা ॥”

রাঘবপাণ্ডবীয়। ১।৪১ ॥

কবিরাজ কোন শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন তৎসম্বন্ধে মতভেদ আছে।

অধ্যাপক ম্যাকডোনেল বলেন কবিরাজ সম্ভবতঃ ৮ম শতাব্দীর কবি। ৯ম শতাব্দীর কবি রাজশেখর রাঘবপাণ্ডবীরের উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু ঐ “রাঘবপাণ্ডবীয়” ধনঞ্জয় কবির গ্রন্থও হইতে পারে। অধ্যাপক কীথ বলেন কবিরাজ সম্ভবতঃ দ্বাদশ শতাব্দীতে কাদম্ববংশীয় রাজা কামদেবের সময় বিद्यমান ছিলেন। কেহ কেহ বলেন কবিরাজ ৯ম শতাব্দীর লোক। কবিরাজের প্রতিভার অভাব ছিল না। রাঘবপাণ্ডবীয় সংস্কৃত সাহিত্যে এক অদ্ভুত সৃষ্টি, বক্তোক্তিমার্গের শীর্ষস্থানীয় কাব্য। একই শ্লোকদ্বারা একপক্ষে পাণ্ডবগণের ইতিবৃত্ত অপরপক্ষে রামচন্দ্রের বৃত্তান্ত যুগপৎ কথিত হইয়াছে। সংস্কৃত ভাষায় একই শব্দের বহু অর্থ আছে। বিশেষতঃ সমাসযুক্তপদের বিভিন্নরূপ পদচ্ছেদদ্বারা এবং শ্লোকপাদের পদচ্ছেদ বিভিন্ন করিয়া দ্ব্যর্থসংগঠন সম্ভবপর। কবিরাজ এই সকল শক্তির সাহায্যে এই অশ্রুতপূর্ব কাব্যশিল্প সৃজন করিয়াছেন।

সুবন্ধু, ভারবি ও বাণভট্টের গ্রন্থে বহু শ্লেষ আছে কিন্তু ঐ শ্লেষদ্বারা কি অভূতপূর্ব কাব্য সৃষ্ট হইতে পারে রাঘবপাণ্ডবীয় তাহার প্রকৃষ্ট নিদর্শন।

রাঘবপাণ্ডবীয়ে কবিরাজ যে শক্তি, শ্রম ও ধৈর্য প্রদর্শন করিয়াছেন সংস্কৃতসাহিত্যে তিনি তদনুরূপ যশোভাজন হইতে পারেন নাই। তিনি তাঁহার শক্তির ও প্রতিভার অপব্যবহারই করিয়াছেন। কিন্তু শঙ্কার্থের নাগপাশে আবদ্ধ থাকিয়াও স্থানে স্থানে তাঁহার কবিপ্রতিভা বিকশিত হইয়াছে।

ধনঞ্জয় কবিও ঐ প্রকার আর একখানি রাঘবপাণ্ডবীয় (বিস্কান) নামক কাব্যরচনা করিয়াছেন। ঐ কাব্যের উল্লেখ গণরত্নমহোদধিতে (১১৪০ খৃঃ) আছে। অধ্যাপক ম্যাকডোনেল মনে করেন যে কবিরাজের গ্রন্থের অনুকরণেই উহা রচিত হইয়াছিল। সম্ভবতঃ ধনঞ্জয় কবিরাজের পরবর্তীকালের কবি।

হরবিজয়কাব্য। নবমশতাব্দীর মধ্যভাগে কাশ্মীরদেশে রাজানক রত্নাকর বাগীশ্বর আবির্ভূত হইয়াছিলেন। তিনি কাশ্মীররাজ চিল্লটজয়াপীড় ও অবন্তিবর্মণের রাজত্বকালে (৮৫০ খৃষ্টাব্দ) বিद्यমান ছিলেন। তাঁহার হরবিজয়কাব্য ৫০ সর্গে সম্পূর্ণ। উহাতে প্রায় ৪০০০ শ্লোক আছে। শিবকর্তৃক অঙ্ককবধই এই কাব্যের বিষয়। পার্বতী

লীলাচ্ছলে শব্দের চক্ষু হস্তদ্বারা আবরণ করিলে অন্ধক উদ্ভূত হয়। অন্ধক জন্মান্ন ছিল। দিতির পুত্র তাহাকে লালন পালন করেন। পরে অন্ধক তপশ্বাদ্বারা দৃষ্টিশক্তি লাভ করিয়া দেবতাদিগকে যুদ্ধে জয় করিয়া ত্রিভুবন-পতি হয়। পরিশেষে দেবগণের রক্ষাহেতু শিব অন্ধককে বিনাশ করেন। এই সামান্য ঘটনা অবলম্বনে ৫০টি সর্গ ও ৪০০০ চারি সহস্র শ্লোক রচিত হইয়াছে। এই দীর্ঘ রচনায় প্রকৃত কাব্য দুর্বল। কৈলাসবর্ণন, তাণ্ডবনৃত্য-বর্ণন, ঋতুবর্ণন, মন্দারবর্ণন প্রভৃতিতেই ৪টি সর্গ ব্যয়িত হইয়াছে। ১৬শ সর্গে কবির অর্থশাস্ত্রের বিজ্ঞা প্রকটিত হইয়াছে। ৩১ হইতে ৩৮ সর্গে স্বর্গ বর্ণিত হইয়াছে। পরে যুদ্ধাদিতে কাব্য শেষ হইয়াছে। এই সুদীর্ঘ কাব্যপথে কবি, বাণভট্ট ও মাঘের অনুপ্রাণ, যমক শ্লেষাদি অনুকরণ করিয়াছেন; কিন্তু তাহার শব্দচ্ছটা, অর্থ ও ভাবের সামঞ্জস্য রক্ষা করিতে পারেন নাই।

শিবস্বামী। রাজা অবন্তিবর্মণের রাজত্বকালে রাজকবি শিবস্বামী কপ্‌ফণাভ্যুদয় নামক একখানি কাব্য প্রণয়ন করেন। গ্রন্থকার বৌদ্ধ ছিলেন। তিনি ২০টি সর্গে এই কাব্যখানি সম্পূর্ণ করিয়াছেন। দক্ষিণা-পথের রাজা কপ্‌ফণ শ্রাবস্তীরাজকে আশঙ্কায়িত করিয়াছিলেন কিন্তু অবশেষে কপ্‌ফণ বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন। ইহাই এই কাব্যের বিষয়। ইনি অনেক স্থলে মাঘকবির পছা অনুসরণ করিয়াছেন এবং মহাকাব্যের বর্ণনীয় বিষয়ের কোনটিই পরিত্যাগ করেন নাই।

ক্ষেমেন্দ্র। একাদশ শতাব্দীতে কাশ্মীরদেশে ক্ষেমেন্দ্র আবির্ভূত হইয়াছিলেন। তিনি ভারতমঞ্জরী ও রামায়ণমঞ্জরী নামে মহাভারতের ও রামায়ণের সংক্ষিপ্তসার গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। কাব্যের দিক্ হইতে উহা মূল্যবান নহে। কিন্তু একাদশ শতাব্দীতে মহাভারতের ও রামায়ণের মূল গ্রন্থে কিরূপ পাঠ ছিল তাহা ঐ সংক্ষিপ্তসার হইতে জ্ঞাত হওয়া যায়।

একাদশ শতাব্দীর শেষভাগে বঙ্গদেশে সম্ভ্রামকর নন্দী রামচরিত রচনা করেন। তিনি গোড়াধীপ রামপাল (১০৫৭-১০৮৭ খৃঃ) ও মদনপালের রাজত্বকালে (১১১২-১১৩২ খৃঃ) বিজ্ঞমান ছিলেন। রামচরিত রাজা রাম-পালের চরিত্র অবলম্বনে প্রণীত হইয়াছে। এই কাব্যখানিতে প্রকৃত কাব্য শক্তির প্রকাশ পাইয়াছে। তাহার কবিত্বের জন্ত তিনি “কলিকালের

বান্দীকি" নামে অভিহিত হইয়াছিলেন। ঐ কাব্যখানির ঐতিহাসিক মূল্যও খুব অধিক।

মংখদাস। দ্বাদশশতাব্দীর প্রথমার্ধে মংখদাস ত্রীকণ্ঠচরিত্ত প্রণয়ন করেন (১১৩৫-৪৫ খৃঃ)। ত্রীকণ্ঠচরিতে ২৫টি সর্গ আছে। শিবকর্তৃক ত্রিপুর-বধই ঐ কাব্যের বিষয়। এই সংক্ষিপ্ত বিষয় লইয়াই কবি ২৫টি সর্গ রচনা করিয়াছেন। কৈলাস, কৈলাসপতি, বসন্ত, পুষ্পচয়ন, জলকেলি, সন্ধ্যা, চন্দ্রোদয় বর্ণনাতেই প্রথম দ্বাদশ সর্গ ব্যয়িত হইয়াছে। পরে যুদ্ধের উত্তোণ ও শিবের সেনা ও যুদ্ধ বর্ণিত হইয়াছে। ২৫শ অধ্যায়ে কবির ভ্রাতা অলঙ্কারের সভা বর্ণিত হইয়াছে। অলঙ্কার রাজা জয়সিংহের মন্ত্রী ছিলেন। তৎকালে মন্ত্রণাসভার কার্য কিরূপে অনুষ্ঠিত হইত তাহার উজ্জল চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে।

বিহ্লন, বিক্রমাক্ষচরিত। একাদশ শতাব্দীর শেষভাগে কাশ্মীরদেশে বিহ্লন কবি উদ্ভূত হইয়াছিলেন। তাঁহার রচিত বিক্রমাক্ষচরিতের ১৮শ সর্গে তিনি আত্মপরিচয় দিয়াছেন। কাশ্মীরের প্রবরপুরের নিকটে জয়বন নামক স্থান ছিল। ঐ জয়বনের নিকট খোলমুখ গ্রামে কৌশিকগোত্রে মুক্তিকলশ জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পুত্র রাজকলশ মহাভাষ্যের ব্যাখ্যা প্রণয়ন করেন। রাজকলশের ঔরসে ও নাগদেবীর গর্ভে বিহ্লনের জন্ম হয়। বিহ্লন নিজ পরিচয়ে বহু আত্মগৌরব প্রকাশ করিয়াছেন। বিহ্লন কাশ্মীর পরিত্যাগকরিয়া মথুরা, কাণ্ডকুজ, প্রয়াগ, বারাণসী প্রভৃতি স্থানে ভ্রমণ করেন। তিনি কর্ণরাজসভার সভাসদ গন্ধারকে পরাজিত করিয়া সোমনাথ, সেতুবন্ধ প্রভৃতি তীর্থে ভ্রমণ করেন। পরে ত্রিভুবনমল্ল বিক্রমাক্ষ বা বিক্রমাদিত্যের রাজধানী কল্যাণনগরে অবস্থান করেন। ত্রিভুবনমল্ল বিক্রমাক্ষদেবের রাজত্বকাল ১০৭৬—১১২৬ খৃঃ। এই স্থানেই তিনি “বিদ্যাপতি” উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তিনি আত্মগরিমা প্রকাশ করিয়া বলিয়াছেন :—

“সহস্রশঃ সন্ত বিশারদানাং বৈদর্ভলীলানিধয়ঃ প্রবন্ধাঃ।

তথাপি বৈচিত্র্যরহস্তলুকাঃ শ্রদ্ধাং বিধাত্তন্তি সচেতশোভজ ॥”

এই বিহ্লন কবিই “চৌরপঞ্চাশিকা” নামক আদিরসাত্মক কাব্যের রচয়িতা। কিন্তু মতান্তরে উহা চৌরকবিপ্রণীত বলিয়া বিশ্বদত্তী আছে।

কথিত আছে গুজরাটাদিধিপতি বীরসিংহের তনয়া শশিলেখার শিক্ষকতাকার্যে বিহ্বলন নিযুক্ত হইয়াছিলেন। বিহ্বলন শশিলেখাকে গান্ধর্বমতে বিবাহ করেন। বীরসিংহ উহা জানিতে পারিয়া বিহ্বলনের প্রাণদণ্ডের আদেশ দেন। বধ্যভূমিতে নীত হইলে বিহ্বলন এক একটি করিয়া শ্লোক বলিতে আরম্ভ করেন। বীরসিংহ তাঁহার কবিত্তে প্রসন্ন হইয়া জীবন দান করেন এবং নিজ কন্যাকে অর্পণ করেন। সরস্বতীকর্তৃভরণে চৌরপঞ্চাশিকার শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। বিহ্বলন সম্বন্ধে ঐ গল্পটি চৌরপঞ্চাশিকার পরে রচিত হইয়াছে। চৌরপঞ্চাশিকা রচনার বহু পরে উহাতে একটি পূর্বপীঠিকা সংযোজিত হইয়াছে, তাহাতেই ঐ প্রণয় কাহিনী বিবৃত হইয়াছে। কিন্তু ঐ কিংবদন্তী ঐতিহাসিক সত্যের বিপরীত। গুজরাটাদিধিপতি বীরসিংহ দশম শতাব্দীর প্রথম পাদে বিद्यমান ছিলেন। বিক্রমাক্ষচরিতে কল্যাণনগররাজ ত্রিভুবনমল্লবিক্রমের চরিত্রকাহিনী। উহা বৈদভারীতিতে রচিত এবং সুললিত কাব্য। চৌরপঞ্চাশিকাতে আদিসসই প্রধান কিন্তু আদিসস প্রবাহ শিষ্টা ও স্কন্ধচি অতিক্রম করায় কামলিন্দ্রাষ পরিণত হইয়াছে।

শ্রীহর্ষ।

দ্বাদশশতাব্দীর শেষভাগে নৈয়ায়িক ও কবি হর্ষ আবির্ভূত হইয়াছিলেন। তাঁহার পিতার নাম গ্রাহরী ও জননীর নাম মামল্লদেবী। ইনি রাজা হর্ষদেব হইতে পৃথক ব্যক্তি। ইনি ভরদ্বাজগোত্রসম্ভূত ছিলেন। “নৈষধীয়কাব্য” ও “খণ্ডনখণ্ডখাণ্ড” নামক বেদান্তদর্শন গ্রন্থ ইহার রচিত। কান্তকুজেশ্বর জয়চন্দ্র ইহাকে সমাদর করিয়া তাশুল ও আসন দিয়াছিলেন।

“তাশুলদ্বয়মাসনঞ্চ লভতে যঃ কান্তকুজেশ্বরায়”

কবি রাজশেখর প্রবন্ধকোষে গ্রাহর্ষের এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন। হর্ষদেব বারাণসীতে জন্মগ্রহণ করেন। তথাকার নৃপতি গোবিন্দচন্দ্রের তনয় জয়চন্দ্রের আদেশে নৈষধীয়কাব্য রচনা করেন। উক্ত জয়চন্দ্র অনিহীলবাড়াপত্তনের অধীশ্বর কুমারপালের সমকালবর্তী। জয়চন্দ্র ১১৬৮ হইতে ১১৯৪ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত বারাণসীর অধীশ্বর ছিলেন। মহাভারতে বর্ণিত নলরাজার ইতিবৃত্ত লইয়াই এই কাব্য রচিত হইয়াছে। দেশীয় পণ্ডিতসমাজে নৈষধীয়কাব্য সম্বন্ধে

অতিবর্ণিত সমালোচনা আছে। ঐ মতে ইহা প্রথম শ্রেণীর মহাকাব্য বলিয়া পরিচিত।

“উপমা কালিদাসস্ত ভারবেরর্থগৌরবম্।

নৈষধে পদলালিত্যম্ মাধে সন্তি অয়োগুণাঃ॥”

পুনশ্চ :—

“উদ্ভিতে নৈষধে কাব্যে ক মাধঃ ক চ ভারবিঃ”

নৈষধীশ্বকাব্য ২২সর্গে সম্পূর্ণ। যমক, অনুপ্রাস ও শ্লেষের অভাব নাই। কামশাস্ত্রের জ্ঞানগর্বে কাব্যটি ক্ষীণ হইয়া উঠিয়াছে। অত্যাভিমান পূর্ণ-মাত্রায় বিরাজিত। কথিত আছে শ্রীহর্ষের মাতুল মন্মটভট্ট প্রসিদ্ধ আলঙ্কারিক ছিলেন। তিনি বলিয়াছিলেন যে তাঁহার “কাব্যপ্রকাশ” প্রণয়ন করিবার পূর্বে নৈষধীশ্বকাব্য রচিত হইলে তাঁহাকে দোষপরিচ্ছেদের উদাহরণগুলি সংগ্রহ করিতে বহু কাব্য অনুসন্ধান করিতে হইত না। এক নৈষধী হইতে সকল উদাহরণ প্রাপ্ত হওয়া যাইত।

পদলালিত্যগৌরব নৈষধীয়ে বস্তুতই আছে। কিন্তু কবি স্বাভাবিক কাব্যমার্গ অনুসরণ না করিয়া “কাব্যশিল্প” মার্গ অনুসরণ করিয়াছেন, তজ্জন্ত তাঁহার কাব্য প্রকৃত কাব্য্যাংশে হীন হইয়াছে।

নলোদয়কাব্যেও মহাভারতের নলদময়ন্তীর ইতিবৃত্ত কথিত হইয়াছে। কিম্বদন্তী আছে যে উহা কালিদাস রচিত। কিন্তু পাশ্চাত্য পণ্ডিতমণ্ডলী উহা রঘুবংশরচয়িতা কালিদাসের বলিয়া অঙ্গীকার করেন না। সংস্কৃত সাহিত্যে একজনমাত্র কালিদাস ছিলেন না। অন্ততপক্ষে প্রাচীনকালেই আদিরসপ্রধান কালিদাস নামে তিনজন কবি ছিলেন, তাহা রাজশেখরের একটি শ্লোকে দৃষ্ট হয়। রাজশেখর নবম শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন।

“একোহপি জায়তে হস্ত কালিদাসো ন কেনচিৎ।

শৃঙ্গারে ললিতোদগারে কালিদাসজয়ী কিমু॥”

গৌরকবি চতুর্ভুজ। ইহার বাসস্থান গোড়নগর রামকেলিতে। ইহার পিতার নাম শিবদাস ও পিতামহের নাম নিত্যানন্দ কবীন্দ্র। ১৪১৫ শকাব্দে অর্থাৎ ১৪৯৩ খৃষ্টাব্দে “হরচরিতকাব্য” প্রণয়ন করেন।

“শরবিধুমুভিঃ শকন্ত বর্ষে পরিগণিতে খনভস্ত গুরুপক্ষে।

প্রতিপদি শশিবাসরে সম্পূর্ণঃ হরচরিতাঙ্কন-নবকাব্যমেতৎ॥”

এই অধ্যায়ে সংস্কৃত সাহিত্যের মহাকাব্যগুলি উল্লিখিত হইয়াছে।
ঐ সকল মহাকাব্যের বর্ণিত বিষয় কি ও তাহাদেবুল্লক্ষণ কি তৎসম্বন্ধে
সাধারণভাবে কিঞ্চিৎ উল্লেখ আবশ্যক। এই সম্বন্ধে প্রাচীন আলঙ্কারিক
দণ্ডাচার্য যাহা কাব্যাদর্শের ১ম অধ্যায়ে বলিয়াছেন তাহাই উদ্ধৃত হইল :—

“সর্ববন্ধো মহাকাব্যমুচ্যতে তস্য লক্ষণম্ ।

আশীনমজ্জিয়া বস্ত্রনির্দেশো বাপি তনুধুম্ ॥ ১।১৪ ॥

ইতিহাসকথোদ্ধৃতমিতরঙ্গা সদাশ্রয়ম্ ।

চতুর্বর্গলোপেতং চতুরোদাস্তনায়কম্ ॥ ১।১৫ ॥

নগরার্ণবশৈলভূচ্ছার্কোদয়বর্ণনৈঃ ।

উদ্যানসলিলকৌড়ামধুপানরতোৎসবৈঃ ॥ ১।১৬ ॥

বিপ্রলন্তৈবিবাহৈশ্চ কুমারোদয়বর্ণনৈঃ ।

মম্বদূতপ্রয়াণাজিনায়কাত্মদৈরপি ॥ ১।১৭ ॥

অলঙ্কৃতমসংক্ষিপ্তং রসভাবনিরন্তরম্ ।

সর্গৈরনতিবিস্তীর্ণৈঃ শ্রব্যবৃত্তৈঃ সূসন্ধিভিঃ ॥ ১।১৮ ॥

সর্বত্র ভিন্নবৃত্তান্তৈরুপেতম্ লোকরঞ্জনম্ ।

কাব্যং কল্পান্তরস্থায়ী জায়তে সদলঙ্কৃতি ॥ ১।১৯ ॥”

রীতি সম্বন্ধে দণ্ডাচার্য বলিয়াছেন :—

“শ্লেষঃ প্রসাদঃ সমতা মাধুর্যং সূকুমারতা ।

অর্থব্যক্তিরূদারত্বমোজঃকান্তিসমাধয়ঃ ॥ ১।৪১ ॥

ইতি বৈদর্ভমার্গস্য প্রাণা দশগুণাঃ স্মৃতাঃ ।

এষাং বিপর্যয়ঃ প্রায়ো দৃশ্যতে গোড়বস্ত্রনি ॥ ১।৪২ ॥

অলঙ্কারশাস্ত্রের এই নিয়ম কবিমাত্রেরই প্রতিপালন করিয়াছেন। কিন্তু
কালিদাস, ভারবি প্রভৃতি স্বাভাবিক কবিগণ “অলঙ্কৃতমসংক্ষিপ্তং রসভাব-
নিরন্তরম্” এই বিধির উপর গুরুত্ব স্থাপন করিয়া ও বৈদর্ভরীতি অবলম্বন
করিয়া তাঁহারা কাব্যের স্বাভাবিকতা রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছেন। কিন্তু
অবনতিযুগে কাব্যশিল্পি কবিগণ কেবল বর্ণনাকুশলতা, অর্থশাস্ত্রের পাণ্ডিত্য,
শব্দবৈচিত্র্য ও বর্ণবৈচিত্র্যের উপরই নির্ভর করিয়াছেন এবং কেহ কেহ

গৌড়রীতি অবলম্বন করার তাঁহাদের কাব্যশিল্প কেবলমাত্র বৃথা বাগাড়ম্বরে পরিণত হইয়াছে।

কালিদাসের কুমারসম্ভব, রঘুবংশ, ভারবির কিরাতাজুনীর, মাঘের শিশুপাল বধ, ভট্টির ভট্টিকাব্য ও ত্রিহর্ষের নৈষধীয় এই ছয়খানি কাব্য মহাকাব্য নামে প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছে। মহামহোপাধ্যায় কোলাচল মল্লিনাথস্মৃতি ঐ কয়েকখানি মহাকাব্যেরই টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন। মল্লিনাথ খৃঃ ১৪শ শতাব্দীতে কোলাচলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি তাঁহার টীকায় কাশিকারীতি, হাস, পদমঞ্জরী, ভোজরাজের ও মুঞ্চবোধের ব্যাকরণমত ও গণরত্নমহোদধির (১১৪০ খৃঃ) উল্লেখ করিয়াছেন। মুঞ্চবোধের উল্লেখ করায় তিনি ত্রয়োদশ শতাব্দীর পরবর্তী ও পঞ্চদশের পূর্ববর্তী। কোলাচলের অবস্থান স্থিরীকৃত হয় নাই। কেহ কেহ বলেন যে উহা বর্তমান মাজাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত। মাজাজ প্রদেশের কোনও কোনও বংশ মল্লিনাথের বংশধর বলিয়া দাবী করেন। তিনি রঘুবংশের, কুমারসম্ভবের ও মেঘদূতের সঞ্জীবনী টীকা, কিরাতের ঘটাপথ, শিশুপালবধের সর্বকথা ও নৈষধের জীবাত্ম এবং ভট্টিকাব্যের সর্বপথীনা, বিছাধরকৃত একাবলীর “তরল” নামক টীকা, তত্ত্ববর্তিকের “সিদ্ধাঞ্জন” নামক টীকা, স্বরমঞ্জরীর “স্বরমঞ্জরী পরিমল” টীকা, তাকিকরক্ষার “নিষ্কটক” নামক টীকা ও প্রশস্তপাদভাষ্য টীকা রচনা করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত “রঘুবীর চরিত” নামক কাব্য রচনা করিয়াছেন। তিনি তাঁহার টীকায় তাঁহার পূর্ববর্তী, ব্যাকরণ, অলঙ্কার, কোষ, কামশাস্ত্র, গজায়ুর্বেদ ও প্রাচীন টীকাকারগণের উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার টীকাগুলি প্রকৃতপক্ষে কবিদিগের কবিত্ব সঞ্জীবিত করিয়াছে।

মল্লিনাথের পাণ্ডিত্য ও গভীরত্ব সর্বজনবিদিত। তাঁহার পূর্ববর্তী বহু টীকাকার বিচ্যমান ছিলেন। কুমারসম্ভব ও রঘুবংশেরই ২০খানির অধিক টীকা আছে। মল্লিনাথ তাঁহার টীকায় বঙ্গভ, দক্ষিণাবর্ত ও নাথের নাম পুনঃ পুনঃ উল্লেখ করিয়াছেন। দিনকরমিশ্রের স্তবোধিনী টীকা (১৩৮৫ খৃঃ) উল্লেখযোগ্য। দিনকর তাঁহার টীকা জৈনটীকাকার চরিত্রবর্ণনকৃত টীকার উপর নির্ভর করিয়া লিখিয়াছিলেন।

এইস্থলে ভরতমল্লিকের নাম উল্লেখ করা সঙ্গত। তিনি ভূরিশ্রেষ্ঠ

(ভুরসুট) পরগণার অধীন পিণ্ডিবা গ্রামেব অধিবাসী ছিলেন। উহা বর্তমানে হুগলী জেলায় অবস্থিত। তিনি বিনায়কের ১১ একাদশ পুরুষ অধস্তন। তাঁহার পিতার নাম গৌরান্ন। ইঁহাব রচিত টীকা-টিপ্পনীগুলিতে মুক্তবোধ ব্যাকরণ ব্যবহৃত হইয়াছে। ঐগুলির রচনাকাল ১৬৫০ হইতে ১৬৮০ খৃষ্টাব্দ। তাঁহার রচিত টীকাগুলি বহুলভাবে মুক্তবোধসেবীগণ ব্যবহার করিয়া থাকেন। ঐ টীকাগুলি পাণ্ডিত্যপূর্ণ।

দ্বিতীয় খণ্ড

চতুর্থ অধ্যায়

সংস্কৃত কাব্যসাহিত্য (গদ্য, পদ্যগদ্যমিশ্র)

সংস্কৃত কাব্য (গদ্য)

ঋগ্বেদের কাল হইতেই সংস্কৃত ভাষায় গদ্যেরই প্রাধান্য দৃষ্ট হয়। পরবর্তী যুগে এমন কি যাহা আদৌ কাব্য নহে তাহাতেও ছন্দঃপ্রয়োগ হইয়াছে। দর্শন, বৈজ্ঞানিকশাস্ত্র, অর্থশাস্ত্র, অভিধান প্রভৃতিও গদ্যে রচিত হইয়াছে। কিন্তু তাই বলিয়া গদ্য প্রাচীনকালে উপেক্ষিত হয় নাই। যজুর্বেদে আমরা গদ্যের প্রাচীনতম নিদর্শন দেখিতে পাই। যজুর্বেদের পরেই অথর্ববেদের গদ্যাংশ রচিত হওয়া সম্ভব। কৃষ্ণ-যজুর্বেদে ব্রাহ্মণাংশ যজুঃগুলির সহিত মিশ্রিতভাবে বিद्यমান আছে কিন্তু শুক্লযজুর্বেদে ব্রাহ্মণাংশ যজুঃগুলি হইতে পৃথক্কৃত হইয়াছে। যজুর্বেদ ও অথর্ববেদের গদ্যের পরেই ঋগ্বেদের, সামবেদের ও অথর্ববেদের ব্রাহ্মণগুলির উল্লেখ করা যাইতে পারে। ঐ ব্রাহ্মণগুলি গদ্যে রচিত। ব্রাহ্মণগুলিও অপৌরুষেয় স্রুতি বলিয়া পরিগণিত। ঐ ব্রাহ্মণ-যুগেও বৈদিককালের গ্রাম্য শব্দগুলি উদাস্তাদি স্বরভেদে উচ্চারিত হইত। কোনও কোনও ব্রাহ্মণে স্বরগুলি চিহ্নিত আছে।

বৈদিকযুগের শেষভাগেই যাস্কাচার্যের নিরুক্ত গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল। তিনি পাণিনির পূর্ববর্তী। ভিন্সেন্ট স্মিথ তাঁহার সুদীর্ঘ অভিজ্ঞতার ফলে পাণিনিকে খৃষ্টপূর্ব সপ্তমশতাব্দীর আচার্য বলিয়া অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন। যদি উহাই পাণিনির কাল বলিয়া গ্রহণ করা যায় তাহা হইলে যাস্কাচার্যকে খৃষ্টপূর্ব অষ্টম শতাব্দীতে স্থাপন করিতে কোনও বিধা বোধ হয় না। যাস্কাচার্য তাঁহার নিরুক্ত গ্রন্থে অতি প্রসাদগুণবিশিষ্ট সরল গদ্য ব্যবহার করিয়াছেন। সূত্রযুগের সূত্রগুলি যদিও গদ্যে রচিত তথাপি ঐগুলিকে গদ্যসাহিত্যমধ্যে পরিগণনা না করিলেও চলিতে পারে কিন্তু দর্শন-যুগের সূত্রগুলির প্রাচীনবৃত্তি ও ভাষাগুলি অতি সরল গদ্যে রচিত,। পতঞ্জলি

পাণিনীয়মহাভাষ্য এই যুগে রচনা করিয়াছিলেন। তিনি রাজা পুষ্পমিত্র বা পুষ্পমিত্রের রাজত্বকালে ঐ মহাভাষ্য রচনা করেন। পুষ্পমিত্রের রাজত্বকাল ১৮৪—১৭২ পূর্ব খৃষ্টাব্দ। মহাভাষ্যের ভাষা অতি প্রাঞ্জল, তাহাতে সমাস-বাহুল্য নাই। অতি সরল ভাষায় পূর্বপক্ষ, উত্তরপক্ষ ও সিদ্ধান্তগুলি কথিত হইয়াছে। কিন্তু যে সকল গভীর ও জটিল বিষয় অবতীর্ণ হইয়াছে তাহাতেই তাহার চক্ৰবর্ত্ত সংঘটিত হইয়াছে। মহাভাষ্যের গঠকে আদর্শ সংস্কৃত গঠ বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে।

চরক, সুশ্রুত প্রভৃতি বৈদ্যকগ্রন্থের কোনও কোনও অংশ গঠে রচিত এবং কোনও কোনও পুরাণের কোনও কোনও অংশ গঠে রচিত। পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা বলেন যে পুরাণগুলির গছাংশ বিশেষতঃ বিষ্ণুপুরাণের গছাংশ অতি প্রাচীনকালে রচিত হইয়াছে।

গড়কাবামধ্যে যে সকল কাব্য বিद्यমান আছে তন্মধ্যে দণ্ডাচার্যের *দশকুমারচরিত*ই প্রাচীন বলিয়া খ্যাত। দণ্ডাচার্যের পূর্ববর্তীযুগের আখ্যান ও উপাখ্যানমূলক কোনও সংস্কৃত মূলগ্রন্থ বিद्यমান নাই। সম্ভবতঃ পরবর্তী যুগেব কাব্য ও নাট্যাগ্রন্থসকল পূর্ববর্তী যুগের গ্রন্থের যশঃ অপহরণ করায় কালক্রমে তাহারা বিস্মৃতিগর্ভে বিলীন হইয়া গিয়াছে। ভাসের নাম কেবল কালিদাস ও বাণভট্ট প্রভৃতির উল্লেখই পর্য্যবসিত হইয়াছিল! বিদ্যবর গণপতি শাস্ত্রীর চেষ্টায় দক্ষিণ ভারতের প্রান্তদেশ হইতে ভাসের নাটকগুলির উদ্ধার সাধিত হইয়াছে।

দণ্ডী

দণ্ডাচার্যের কাল লইয়া বিষম মতভেদ আছে। কাব্যাদর্শরচয়িতা দণ্ডাচার্যই দশকুমারচরিতের গ্রন্থকার তৎসম্বন্ধে সন্দেহ নাই। তিনি কাব্যাদর্শে যে আদর্শ স্থাপিত করিয়াছেন, দশকুমারচরিতে তাহা পালন করিতে পারেন নাই বলিয়া একটা সন্দেহ উপস্থিত হইতে পারে। কিন্তু একথা আমাদের সর্বদাই স্মরণ রাখা কর্তব্য যে নিয়ম প্রচার অপেক্ষা নিয়ম প্রতিপালন বহুতর কঠিন কার্য। অজ্ঞ, চোল ও কাবেরী নদীর উল্লেখ এবং কাঞ্চীর (কঙ্কিবেরম্) পল্লবগণের উল্লেখ ও বৈদর্ভীরীতির প্রশংসা দ্বারা অসুস্থিত হয় যে দণ্ডী দাক্ষিণাত্যবাসী ছিলেন। কাঞ্চিপুরে পল্লব

রাজসভায় রাজকবি ছিলেন কিন্তু উহা ব্যতীত আর কোনও অসন্দিগ্ধ প্রমাণ আবিস্কৃত হয় নাই। কেহ কেহ অনুমান করেন দণ্ডী ভট্টিকাব্যের অলঙ্কারভাগ অনুসরণ করিয়াই কাব্যাদর্শ প্রণয়ন করিয়াছেন। উহা অমূলক বলিয়া বোধ হয় না। দণ্ডী তাঁহার কাব্যাদর্শে প্রবরসেনের উল্লেখ করিয়াছেন :—

“সাগরঃ সৃষ্টিরদ্ধানাং সেতুবন্ধাদি যশস্বিন্।”

বাজতরঙ্গিনীর উক্তি অনুসারে প্রবরসেন ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে দণ্ডীকে ৬ষ্ঠ শতাব্দীর পূর্বে স্থাপন করা সম্ভব বোধ হয় না। (অলঙ্কার অধ্যায় দৃষ্টব্য)। দণ্ডী ও সুবন্ধুর ভাষা ও রীতির তুলনা করিলে দণ্ডীকে সুবন্ধুর পূর্বে স্থাপন করা সম্ভব বোধ হয়। দণ্ডীর “অবন্তীসুন্দরী” নামক আর একখানি আখ্যায়িকা থাকা দৃষ্ট হয়। এই আত্মপরিচয় দিতে দণ্ডী বলিয়াছেন যে তিনি কবি ভারবির প্রপৌত্র।

✓ দশকুমারচরিত আখ্যায়িকাশ্রেণীর কাব্য। এই কাব্যখানি অসম্পূর্ণ গ্রন্থ। যাহা বিদ্যমান আছে তাহাও সংগ্রহমাত্র এবং কিয়দংশ অন্তরচিত বলিয়া বোধ হয়। গ্রন্থের নামানুসারে দশটি রাজকুমারের বৃত্তান্ত এই গ্রন্থে থাকা আবশ্যক। আটটি উচ্চাসে আটটি রাজকুমারের কাহিনী আছে। সম্ভবতঃ এই আটটি উচ্চাসই দণ্ডিবির্চিত। ইহার একটি পূর্বপীঠিকা ও উত্তরপীঠিকা আছে। পূর্বপীঠিকার পাঁচটি উচ্চাসে দুইটি রাজকুমারের বৃত্তান্ত আছে এবং উত্তরপীঠিকায় বিষ্ণুভৈরবের অসম্পূর্ণ কাহিনীটি পরিসমাপ্ত হইয়াছে। এই পূর্বপীঠিকায় ও উত্তরপীঠিকায় পাঠান্তর দৃষ্ট হয়। বহু কারণে অনুমান হয় যে ঐ পূর্বপীঠিকা ও উত্তরপীঠিকা দণ্ডীর রচিত নহে। সম্ভবতঃ বাণভট্টের শ্রায় দণ্ডীও গ্রন্থ সমাপ্ত করেন নাই। এইপ্রকার কাব্যগ্রন্থের সম্পূর্ণতা বিধানজন্য পরবর্তী কোনও কোনও কবি ঐ দুইটি পীঠিকা সংযোগ করিয়া দিয়াছেন। সংস্কৃত সাহিত্যে এরূপ উদাহরণ বিরল নহে।

মগধরাজ রাজহংস মালবরাজকর্তৃক পরাজিত হইয়া বিক্র্যাগিরিতে আশ্রয় লইলেন। রাজ্যীও ঐ বিক্র্যাগিরিতে আশ্রয় লইয়া এক পুত্র গ্রহণ করিলেন, তাহার নাম হইল রাজবাহন। ঐ অটবীমধ্যে মগধরাজের নিকট ৯টি মন্ত্রী-পুত্র ও ৯টি রাজপুত্র ক্রমে আনীত হইল। এই দশটি একত্রে লালিত পালিত ও শিক্ষিত হইল। তাঁহাদের শিক্ষা সমাপ্ত হইলে তাঁহারা সৌভাগ্যলক্ষ্মীর

অশেষে বিদেশ যাত্রা করিলেন। পথিমধ্যে এক ব্রাহ্মণবেশী কিরাতের সহিত সাক্ষাৎ হইল।

কিরাত বলিলেন যে তিনি দস্যু ছিলেন। তাঁহার দলভুক্ত দস্যুগণ একদিন এক ব্রাহ্মণকে বধ করিতে উদ্যত হইলে তিনি ঐ ব্রাহ্মণকে বধ করিতে নিষেধ করেন। তাহার ফলে দস্যুগণ তাকে বিষম প্রহার করে এবং তাঁহাকে মৃত মনে করিয়া ফেলিয়া চলিয়া যায়। সংজ্ঞাহীন অবস্থায় তিনি যমলোক দর্শন করিলেন কিন্তু ব্রাহ্মণের জীবন রক্ষা করিবার চেষ্টা করায় যমরাজ তাঁহাকে পুনরায় নরলোকে আসিতে দিলেন। তাঁহার তপস্যায় আশুতোষ সন্তুষ্ট হইয়া বর দিলেন যে তিনি যদি গভীর-পর্বতকন্দরস্থিত তাম্রশাসনের নির্দেশ প্রতিপালন করেন তাহা হইলে নরলোক-পতি হইবেন। তিনি রাজকুমার রাজবাহনের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। রাজবাহন তাঁহার সঙ্গে গেলেন ও তাম্রশাসন পাঠ করিলেন; ঐ বাড়-বিঘাবলে দৈত্যরাজকুমারীকে আনয়ন করিলেন। কিবাতের সহিত ঐ দৈত্যরাজকুমারী বরিণয় হইল। কিরাত রাজবাহনকে একটি রত্ন দিলেন। ঐ রত্ন ক্ষুধা-তৃষ্ণা ও ক্লেশ দমন করিতে পারে। রাজবাহন পূর্বস্থানে প্রত্যাবর্তন করিয়া দেখিলেন অপর নয়জন সে স্থানে নাই। অবশেষে সকলে একত্রিত হইয়া প্রত্যেকেই নিজ নিজ কাহিনী বলিলেন। প্রত্যেকের অভিজ্ঞতা কাহিনীই অদ্ভুত।

এই কাব্য অদ্ভুতরসপ্রধান। কাহিনীগুলি আরব্যোপন্যাসের ন্যায় অদ্ভুত-রসমূলক। অদ্ভুত চৌর্যবিঘা, রমণীহরণ, গুপ্তপ্রণয়, দূতিকাশ্রেরণ প্রভৃতি বহু দুর্নীতিমূলক বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। ঐ সকল দৃষ্টে অস্বাভাবিক হয় তৎকালের সামাজিক চিত্র অতি কদর্য ছিল।

দণ্ডীর কাব্যশক্তি উচ্চশ্রেণীর। তাঁহার বর্ণনাশক্তি চমৎকাবিণী। তাঁহার বসন্তবর্ণন, সন্ধ্যাবর্ণন, যমলোকের বর্ণনা, রাজবাহনের সহিত অবন্তীসুন্দরীর সাক্ষাৎ ইত্যাদিতে দণ্ডীর কবিত্বশক্তির পূর্ণ বিকাশ দৃষ্ট হয়। যদিও দণ্ডীর দশকুমারচরিতে বৈদগ্ধীরীতিই প্রধান কিন্তু গল্পকাব্যের সাধারণ রীতি অনুসারে স্থানে স্থানে গৌড়ীরীতি অবলম্বিত হইয়াছে। দীর্ঘ সমাসাদি স্থানে স্থানে পুঞ্জীভূত হইয়াছে। উপমা ও রূপকাদি অলঙ্কারগুলি সুস্পষ্ট ও স্বাভাবিক। দণ্ডীতে পদলালিত্য-গৌরব যথেষ্ট দৃষ্ট হয়।

সুবন্ধু, বাণভট্ট ।

সপ্তম শতাব্দীর মধ্যভাগে বাণভট্ট হর্ষচরিত প্রণয়ন করেন । ঐ হর্ষচরিতের প্রারম্ভলোকগুলিতে তাঁহার পূর্ববর্তী প্রসিদ্ধ গ্রন্থ ও গ্রন্থকারের নামোল্লেখ আছে । তন্মধ্যে “ভট্টারহরিচন্দ্রশ্চ গণ্ডবন্ধো নৃপায়তে” এই বশঃকীর্তন আছে । কিন্তু ঐ গ্রন্থ এপর্যন্ত প্রাপ্ত হওয়া যায় নাই । ভারতের অবসাদযুগে সম্ভবতঃ ঐ গ্রন্থ বিলুপ্ত হইয়াছে । ধর্মনাথনামক এক মহাত্মাকে অবলম্বন করিয়া “ধর্মশর্মাভ্যুদয়” নামক একখানি পঞ্চকাব্য আছে । উহা হরিচন্দ্ররচিত । উহা মাঘকাব্যের আদর্শে রচিত হইয়াছে । ঐ হরিচন্দ্র যে বাণভট্টের কথিত ভট্টারহরিচন্দ্র নহেন তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই । বাণভট্ট সুবন্ধুর বাসবদত্তারও বশঃকীর্তন করিয়াছেন :—

“কবীনামগলদর্পো নুনং বাসবদত্তয়া” ।*

বাসবদত্তা শ্লেষ-প্রধান-কাব্য । উহাতে বহু রাজা, রাজমহিষী, ভিকু গ্রন্থকার ও গ্রন্থ, দেশ, গিরি ও অরণ্যাব নাম দৃষ্ট হয় । গুণাটোর ও কালিদাসের শকুন্তলার উল্লেখ আছে । ঐ কাব্যের এক স্থানে “স্থায়স্থিতি-মিবোদ্যোতকরস্বরূপম্” এই বাক্যটি আছে । ইহা হইতে স্পষ্টই অনুমিত হয় যে নৈয়ায়িক উদ্যোতকরকে লক্ষ্য করিয়া ঐ শব্দ প্রয়োগ করা হইয়াছে । পুনশ্চ “বৌদ্ধসঙ্গতিমিবাংলকারভূষিতাম্” এই কথা দ্বারা সুপ্রসিদ্ধ ধর্মকীর্তি-রচিত “বৌদ্ধসঙ্গত্যাংলকার” গ্রন্থকে লক্ষ্য করা হইয়াছে । উদ্যোতকরকে ও ধর্মকীর্তিকে ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে স্থাপন করা যাইতে পারে । সুবন্ধু দণ্ডাচার্যের “ছন্দোবীচিতি”র উল্লেখ করিয়াছেন এবং দণ্ডী তাঁহার অবস্ঠীসুন্দরীতে সুবন্ধুর উল্লেখ করিয়াছেন । উভয়েই সমসাময়িক ছিলেন একরূপ অনুমিত হয় । একরূপ অবস্থায় সুবন্ধুকে ৮ষ্ঠ শতাব্দীর অন্ত্যভাগে অথবা সপ্তমশতাব্দীর প্রারম্ভে স্থাপন করিলে কোন অসঙ্গতি উপস্থিতি হয় না । বাসবদত্তা আখ্যায়িকা বা কথাস্রোণীর গ্রন্থ । উহা “বিক্রমাদিত্য” নরপতিযুগ বিগত হইলে রচিত হইয়াছে ও উহার মঞ্জনাগ ঘটিত কামশাস্ত্র রচনার উল্লেখ দৃষ্ট হয় । রাজপুত্র কন্দর্পকেতু স্বপ্নে এক লাবণ্যময়ী রাজকুমারীকে দর্শন

* সরস্বতীদত্তবরপ্রসাদচক্রের সুবন্ধুঃ সৃজনৈকবন্ধুঃ ।

প্রত্যক্ষরশ্লেষময়প্রবন্ধবিজ্ঞান বৈদগ্ধ্যানিধিনিবন্ধম্ ॥

করেন। তিনি এই স্বপ্নদৃষ্ট রাজকন্তার অনুসন্ধানে মকরন্দের সহিত বহির্গত হইলেন। পাটলীপুত্রের রাজহুহিতা বাসবদত্তাও স্বপ্নে এক রাজকুমারকে দেখিয়া তাহার অনুসন্ধানে দূতী প্রেরণ করিলেন। এই সংবাদ, কন্দর্পকেতু বিদ্যাগিরির অরণ্যে এক পক্ষিদম্পতির আলাপে শুনিতে পাইলেন। কন্দর্পকেতু বাসবদত্তার সহিত মিলিত হইলেন। কিন্তু পাটলীপুত্ররাজ বাসবদত্তার বিবাহ অনতিবিলম্বে অত্যা দিতে স্থির করায় কন্দর্পকেতু ও বাসবদত্তা এক বিমানবিহারী অশ্বারোহণ করিয়া বিদ্যাগিরিতে পলায়ন করিলেন। উষাকালে রাজপুত্র দেখিলেন রাজকন্তা নাই, বহুস্থানে অনুসন্ধানে অবশেষে রাজপুত্র বাসবদত্তাকে পাইলেন, কিন্তু তিনি পাষণ হইয়া রহিয়াছেন। রাজপুত্রের স্পর্শে তিনি জীবিত হইলেন। রাজকন্তা তাঁহার পাষণ হইবার বৃত্তান্ত বর্ণনা করিলেন। এই সামান্য কথা আশ্রয় করিয়াই এই কাব্যখানি রচিত হইয়াছে। সংস্কৃত সাহিত্যের কবির নিকট বিষয়টি কাব্যের কেবলমাত্র আশ্রয়স্থান। কাব্যনৈপুণ্যই উহার দেহ বলা যাইতে পারে। সুবন্ধু অলঙ্কারশাস্ত্রের বিধানানুসারে বর্ণনাতেই তাঁহার সমস্ত শক্তির প্রয়োগ করিয়াছেন :—

“নগরার্ণবশৈলতুচ্ছাকৌদর্যবর্ণনৈঃ।

উজ্জানসলিলক্ৰীড়ামধুপানরতোৎসবৈঃ ॥

বিশ্রলম্ববিবাহৈশ্চ কুমারোদয়বর্ণনৈঃ।

মঙ্গদূতপ্রয়াণাদিনাযকাভ্যুদয়েরপি ॥”

তাঁহার বাসবদত্তা অতি গ্লেশপ্রধান গ্রন্থ। ইহা বক্রোক্তিমার্গের একখানি প্রাচীন কাব্য। কবিরাজ তাঁহার রাঘবপাণ্ডবীয়কাব্যে এই কাব্যের যশঃকীর্তন করিয়াছেন :—

“সুবন্ধুর্বাণভট্টশ্চ কবিরাজ ইতি ত্রয়ঃ।

বক্রোক্তিমার্গনিপুণশ্চতুর্থো বিদ্যতে ন বা ॥

রাঘবপাণ্ডবীয় ১।৪১

সুবন্ধু স্বয়ং তাঁহার গ্লেশপ্রাধান্ত সম্বন্ধে বলিয়াছেন :—

“প্রত্যক্ষরগ্লেশময়প্রবন্ধবিভাসবৈদগ্ধ্যনিধিনিবন্ধম”

প্রকৃত প্রস্তাবে এই বাসবদত্তায় সর্বত্রই গ্লেশ বিद्यমান। অতি সরলগ্লেশ হইতে অতি দুরূহগ্লেশ তিনি ব্যবহার করিয়াছেন। উপাখ্যান, ঐতিহ্য, গ্রন্থ,

গ্রন্থকার, নাটক, অলংকার, রামায়ণ, মহাভারত, পুরাণ প্রভৃতি সর্বত্র হইতেই এই সকল শ্লেষের উপাদানগুলি গৃহীত হইয়াছে। তাহার ফলে অতি বিচক্ষণ টীকাকারেরাও সময় সময় হতবুদ্ধি হইয়া পড়িয়াছেন। অমুপ্রাস, শব্দপ্রাচুর্য, দ্ব্যর্থসম্বলিত দীর্ঘসমাস সর্বত্রই দৃষ্ট হয়। সুবন্ধু গোড়ী-রীতির সকল শক্তিরই ব্যবহার করিয়াছেন। দণ্ডাচার্য ও দশকুমারচরিতে প্রাঞ্জল রীতি অবলম্বন করেন নাই। তাহাতেও বহু কাঠিগা আছে কিন্তু দণ্ডীর দশকুমারচরিতের তুলনায় সুবন্ধুর বাসবদত্তা অতি দুর্ব্বল কাব্য। ইহার প্রত্যেক “ইব” এর অন্তরালে কি প্রচ্ছন্ন শ্লেষ লুক্কায়িত আছে তাহার ইয়ত্তা নাই। বাসবদত্তার শ্লেষ বিশ্লেষণ করিতে পণ্ডিতগণের দর্প ও চূর্ণীকৃত হইয়াছে। আমাদের মনে হয় বাণভট্টের শ্লোকেও এই শ্লেষই রহিয়াছে :

“কবীনাগলদর্পো নুনং বাসবদত্তয়া”।

ডাক্তার হন্স সুবন্ধুর রীতিসম্বন্ধে বলিয়াছেন, “প্রাচীন কাব্যবঙ্গগুলি তাঁহার সুপরিচিত, সংস্কৃতশব্দশাস্ত্রে, অলংকার শাস্ত্রে, ছন্দঃশাস্ত্রে ও ব্যাকরণে তাঁহার অগাধজ্ঞান—তাঁহার টীকাকারগণ স্থানে স্থানে বিষম ধাঁধায় পড়িয়াছেন।” জগদ্বরকৃত তত্ত্বদীপিনী (দক্ষিণ ভারতীয়), মহারাষ্ট্রী শিবরাম ত্রিপাঠিকৃত কাঞ্চনদর্পণ, বঙ্গদেশীয় কবিরাজ নরসিংহ ও কাশিবাসী কৃষ্ণভট্ট কৃত টীকাই প্রধান।

বাণভট্ট

সুবন্ধুর পরেই বাণভট্টকে স্থাপন করা যায়। হর্ষচরিতে তাঁহার জীবন-চরিত কতক প্রাপ্ত হওয়া যায়। পরন্তু হর্ষচরিতের প্রারম্ভে প্রাচীন যশস্বী কবি ও গ্রন্থের নাম উল্লেখ আছে, উহাই প্রাচীন কাব্যশাস্ত্রের দিগ্‌দর্শনযন্ত্র স্বরূপ। ঐ প্রারম্ভ শ্লোকগুলি হইতে কয়েকটি উদ্ধৃত হইল :—

“কবীনাগলদর্পো নুনং বাসবদত্তয়া।

* * *
ভট্টারহরিচন্দ্রস্ত গথবন্ধো নুপায়তে।

* * *
কীর্তিঃ প্রবরসেনস্ত প্রযাতা কুদুদোজ্জ্বলা।

সাগরস্ত পরং পারং কপিসেনেব সেতুনা ॥

সূত্রধারকৃতারৈশ্বনটকৈৰ্ধভূমিকৈঃ ।

সপতাকৈৰ্ধশে। লেভে ভাসো দেবকুলৈরিব ॥

নির্গতাসু ন বা কস্ত কালিদাসস্ত সৃজিত্যু ।

প্রীতির্মধুরসাজ্ঞাসু মঞ্জুরীধিব জায়তে ॥

এই শ্লোকগুলি হইতে দৃষ্ট হয় ভাস. কালিদাস, প্রবরসেনের সেতুকাব্য, সাতবাহন, ভট্টার হরিচন্দ্র ও বাসবদত্তা তৎকালে বিশেষ প্রসিদ্ধি ও যশঃ লাভ করিয়াছিল। বাণভট্ট কাত্যকুজাধিপতি শিলাদিত্য হর্ষবর্ধনের (৬০৬-৬৪৭ খৃঃ) বাল্যবন্ধু ও সভাসদ ছিলেন। হর্ষবর্ধনও স্বয়ং পণ্ডিত ও কবি ছিলেন এবং তিনি কবিবন্ধু ছিলেন। তিনি নাগানন্দ প্রণয়ন করিয়াছিলেন। বাণভট্ট তাঁহার হৃষচরিতে হর্ষবর্ধনের রাজ্যকালের কিয়দংশ বর্ণনা কবিয়াছেন। ঐ গ্রন্থে বাণভট্টের জীবনচরিতও আছে। কাদম্বরীর প্রারম্ভে তিনি স্বীয় বংশের পার্চয় দিয়াছেন। বাণভট্ট বাৎসায়নগোত্রসন্তুত কুবেরের প্রপৌত্র। এই কুবের গুপ্তরাজগণকর্তৃক অর্চিত হহতেন।* অর্ধপতির পৌত্র ও চিত্রভানুর পুত্র। তাঁহার মাতার নাম মধ্যরাজদেবী ও পুত্রের নাম ভূষণবাণভট্ট। তাঁহার জন্মস্থান শোণনদতটে পৃথুকুটে (প্রীতিকুটে)। অতি শৈশবকালে বাণভট্টের মাতার মৃত্যু হয়। তাঁহার পিতাই তাঁহাকে লালন পালন করেন। বাণভট্টের চতুর্দশ বৎসরে পিতারও মৃত্যু হয়। পরে বাণভট্ট দেশান্তরে গিয়া বিখ্যাত করেন। তাঁহার গুরুর নাম ভৎসু। তিনি মোখরীরাজগণা কর্তৃক সম্মানিত। প্রবাদ আছে তাঁহার হস্তর ময়ূরভট্ট ছিলেন। ময়ূরভট্ট ও বাণভট্টের কবিমর্যাদা লইয়া ঈর্ষা ছিল। কিম্বদন্তী আছে উভয়ে কাশ্মীরগমনকালে সরস্বতীদেবী এক সমস্তা পূরণ করিতে দেন। তদ্বারা ময়ূরভট্টের গর্ভ ক্ষুণ্ণ হয়। কথিত আছে বাণভট্ট অতি জ্ঞেয় ছিলেন এবং তাঁহার স্ত্রী অতি কোপনস্বভাবা ছিলেন। বাণভট্টের স্ত্রী অভিমানমগ্না হইলে বাণভট্ট বহু প্রকারে তাঁহার মানভঞ্জন করিতে চেষ্টা করেন কিন্তু কিছুতেই তাহার কোপ অপনোদন না হওয়ায় ময়ূরভট্ট কথাকে তিরস্কার করেন। কথ্য রোষাঘিতা হইয়া ময়ূরভট্টের গায়ে চর্চিত তাৎপল কুৎসার করিয়া।

* “অনেকগুণাচিতপাদপঙ্কজঃ কুবেরনামাংশ ইব স্বয়ম্ভুবঃ”

† হর্ষবর্ধনের ভগিনীপতি গ্রহবর্মা মোখরীবংশীয় রাজা ছিলেন।

ফেলেন ও অভিষাপ প্রদান করেন। ঐ অভিষাপে ময়ূরভট্টের সঙ্গে কুষ্ঠব্যাধি হয়। ময়ূরভট্ট স্বর্ষশতক প্রণয়ন করিয়া তাহা স্বর্ষমন্দিরে পুনঃ পুনঃ পাঠ করিয়া কুষ্ঠব্যাধি হইতে মুক্ত হইয়াছিলেন। বাণভট্ট ও ময়ূরভট্ট উভয়েই অবন্তীবাসী ছিলেন। বাণভট্টের যশঃ বিস্তারিত হইলে হর্ষবর্ধন তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া নিজ রাজধানী কাণ্ডকুজে লইয়া যান।

বাণভট্টের হর্ষচরিতই প্রথম গ্রন্থ। ইহাতে বাণভট্টের বালাজীবনের ইতিহাস, হর্ষবর্ধনের পিতা প্রভাকরবর্ধনের মৃত্যু, তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রাজ্যবর্ধনের হত্যাকাণ্ড, তাঁহার ভগিনী রাজ্যশ্রীর স্বামী গ্রহবর্মণের হস্তা মালবরাজ দেবগুপ্ত ও গৌড়রাজের শশাঙ্কদেবের বিরুদ্ধে অভিযান, রাজ্যশ্রীর উদ্ধার প্রভৃতি বর্ণিত আছে।

বাণভট্ট কাদম্বরীর জ্ঞায় এ গ্রন্থখানিও সমাপ্ত করিয়া যান নাই ; বিশেষতঃ শেষ করা সম্ভবপরও ছিল না। হর্ষচরিত হর্ষবর্ধনের রাজত্বের ইতিহাস নহে। ইতিহাসের অভিপ্রায়েও উহা লিখিত হয় নাই। হর্ষের জীবনের কয়েকটি ঘটনা অবলম্বনে রচিত একখানি গল্পকাব্য। অলঙ্কার-শাস্ত্রানুসারে বর্ণনাই ইহার মুখ্য উদ্দেশ্য। কাদম্বরীর জ্ঞায় সুদীর্ঘ বর্ণনা ও মধুর বিচিত্রতাতেই তাঁহার অসীম শক্তি প্রস্ফুটিত হইয়াছে। কিন্তু গোড়ারীতির সমাসবহুলতা ও কুটিলশ্লেষ প্রভৃতি ক্লাস্তিজনক দোষগুলি সর্বত্রই বিद्यমান আছে। বাণভট্টের যুগে এই কাব্যশিল্পেরই সমধিক আদর ও যত্ন হইয়াছিল এবং গল্পকাব্যশিল্পের চরমোৎকর্ষ আমরা বাণভট্টের কাদম্বরীতে দেখিতে পাই।

বাণভট্টের শেষকাব্য কাদম্বরী। ইহাও বাণভট্ট সম্পূর্ণ করিয়া যান নাই। তাঁহার পুত্র ভূষণবাণভট্ট উহার উত্তরভাগে শেষ কয়েকটি অধ্যায় লিখিয়া গ্রন্থসমাপ্তি করিয়াছেন।

“যাতে দিবং পিতরি তদ্বচসৈব সার্থম্

বিচ্ছেদমাপ ভুবি যন্ত কথা-প্রবন্ধঃ।

দুঃখং সতাং তদসমাপ্তিকৃতং বিলোক্য

প্রারব্ধ এষ সময়ো ন কবিশ্চদর্পাৎ ॥”

কাদম্বরী কথাশ্রেণীর কাব্য। উপাখ্যানটি বাণভট্টের কল্পনা নহে। তিনি ঞ্ণাচ্যের বৃহৎকথা হইতে উহা গ্রহণ করিয়া কবিশ্চচ্ছটায় মণ্ডিত

করিয়াছেন। শূত্রক রাজার সভায় এক চণ্ডালকন্যা একটি শুকপক্ষী আনয়ন করিল। ঐ শুকপক্ষী এক করুণ কাহিনী বলিতে আরম্ভ করিল। শুকপক্ষীর কাহিনীতে সম্ভবতঃ বাণের বাল্যজীবনের ছায়াই আছে। ঐ শুকপক্ষীকেও তাঁহার পিতা লালনপালন করিয়াছিল ও পিতার মৃত্যুর পর জাবালি মুনি তাহাকে রক্ষা করেন। শুক ঐ জাবালির উপাখ্যান বর্ণনা করিল।

উজ্জয়িনীরাজ তারাপীড়ের শুকনাস নামে মন্ত্রী ছিল। তাঁহার রাজ্যের নাম ছিল বিলাসবতী। মহাকালেব অমুগ্রহে রাজদম্পতী চম্পাপীড় নামে এক পুত্র লাভ করেন। শুকনাসেরও বৈশম্পায়ন নামে এক পুত্র জন্মগ্রহণ করে। চম্পাপীড় ও বৈশম্পায়ন উভয়ে একত্রে নগরের বহির্ভাগে এক প্রাসাদে লালিত পালিত ও শিক্ষিত হইলেন। উভয়ে বয়স্ক হইলে নগরে আনীত হইলেন। চম্পাপীড় ইন্দ্রায়ুধ নামে একটি অশ্ব পাইলেন। তারাপীড় যুদ্ধে একটি রাজকুমারীকে বন্দিনী করিয়াছিলেন, তাহার নাম পত্রলেখা। ঐ পত্রলেখা চম্পাপীড়ের তাবুলকরকবাহিনী সখী হইলেন। শুকনাস চম্পাপীড়কে নীতিশাস্ত্র শিক্ষাদান করিলে তাঁহার বিজ্ঞা শেষ হইল। তিনি যুবরাজ হইয়া দেশ বিজয়ে বহির্গত হইলেন। তিনি কিরাতদিগের হেমকুটস্থ দুর্গ অধিকার করিলেন।

চম্পাপীড় একদিন দুইটি কিন্নরের অনুসরণে দলচ্যুত ও পথশ্রান্ত হইয়া এক সরোবরতীরে এক কিশোরীকে তপোনিমগ্না অবস্থায় দেখিতে পাইলেন ও ঐ তপস্বিনী মহাশ্বেতার নিকট তাঁহার করুণ কাহিনী শ্রবণ করিলেন। তিনি পুণ্ডরীককে ভালবাসিয়াছিলেন। পুণ্ডরীক দেহত্যাগ করিলেন। তিনি পুণ্ডরীকের সহিত সহমরণে যাইতে উদ্ধত হইলেন। এক দেবতা পুণ্ডরীকের দেহ লইয়া অন্তর্ধান করিলেন এবং দৈববাণী হইল, উভয়ের মিলন হইবে। এই মহাশ্বেতার সখীর নাম কাদম্বরী। চম্পাপীড় কাদম্বরীকে দেখিয়া আসক্ত হইলেন, কাদম্বরীও মুগ্ধা হইলেন। চম্পাপীড় রাজাদেশে উজ্জয়িনীতে ফিরিয়া গেলেন কিন্তু যাইবার কালে কাদম্বরী চম্পাপীড়ের নিকট মিলনের কোনও আশা ভরসা পাইলেন না। এই পর্যন্তই বাণভট্টের রচনা। ভূষণবাণভট্ট পরিশিষ্ট রচনা করিয়া উপাখ্যান শেষ করিয়াছেন। কাদম্বরী ও চম্পাপীড়ের এবং মহাশ্বেতা ও পুণ্ডরীকের মিলনে ভূষণবাণভট্ট কাব্য সমাপ্তি করিয়াছেন।

কাদম্বরী গোড়ারীতির চরম নিদর্শন। বাণ্ডনৈপুণ্য ও বর্ণচিত্র ও শ্লেষ

সর্বত্রই বিদ্যমান। সমাসবহুলতায় বহু অংশ বাগাড়ম্বরে পরিণত হইরাছে। কোনও কোনও স্থানে এক একটি সমাসবদ্ধ পদ বহু পংক্তি জুড়িয়া বসিয়াছে। বাণভট্টের স্থায় ধুরন্ধর কবিই কেবল ঐ বিপুল রীতির সমতা রক্ষা করিতে পারিয়াছেন। পরবর্তী যে সকল কবি বাণভট্টকে অনুকরণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন তাঁহাবা বাণভট্টের দোষগুলির অধিকারী হইয়াছেন কিন্তু কোনও গুণসম্পদই প্রাপ্ত হন নাই। হরধনুতে জ্যারোপণ করিতে বহু ধনুর্ধরই বিতথপ্রযত্ন হইয়াছেন।

কাদম্বরীতে ভাষায় জটিলতা, সমাসবহুলতা ও প্রচ্ছন্ন শ্লেষ প্রভৃতি বহু দোষ আছে। দীর্ঘসূত্রিতাব জন্ত পাঠকেব ধৈর্যচ্যুতি ঘটে। কথাই যাহার মূল উদ্দেশ্য তাহার এক্রপ মন্থর ও জটিল গতি হইলে কাহাব ধৈর্যচ্যুতি হয় না? বর্তমান স্বরিতগতির যুগে ঐ প্রকার গ্রন্থ আদরণীয় হইতে পারে না। কবি রবীন্দ্রনাথ কাদম্বরীর সমালোচনায় যে অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন তাহা যুক্তিযুক্ত বলিয়া বোধ হয়। সংস্কৃত কাব্যগুলি রাজসভার জন্তই রচিত হইত। অধ্যাপক কীথও সেই মতই গ্রহণ করিয়াছেন। সংস্কৃত কবিগণ সাধারণতঃ রাজসভায় থাকিতেন এবং রাজা ও সুপণ্ডিত সভাসদগণের কৃতি অনুসারে তাঁহাদের মনোরঞ্জনের নিমিত্তই কাব্য রচিত হইত। তাঁহারাই উহার আশ্বাদ গ্রহণ করিতেন। জনসাধারণের তৃপ্তিব জন্ত কাব্য রচিত হইত না। ঐ সভাসদপরিবেষ্টিত রাজা স্বরিতজীবন অতিবাহন করিতেন, না। তাঁহারা বিশ্রামসময়ে সুখাসনে কাব্যরস আশ্বাদ করিতেন—কবির সৃষ্টিকুশলতা, ভাষার লালিত্য, শব্দচিত্র ও বাগ্‌নৈপুণ্য প্রভৃতি অবসরকালে ধীরে ধীরে চিবাইয়া রসগ্রহণ করিয়া আশ্বাদ করিতেন। এই চিত্তবিনোদন বর্তমান জীবনের উপযোগী নহে। বাস্তবজীবনের সহিত ঐক্লপ কাব্যের যে বিশেষ সংশ্রব ছিল তাহা নহে। গজদন্ত অথবা চন্দনকাষ্ঠ নিমিত্ত ব্যজন, তালবৃন্ত অপেক্ষা অধিক সূক্ষ্মতল বায়ু সঞ্চালন করে না কিন্তু তথাপি গজদন্ত-নিমিত্ত বা চন্দনকাষ্ঠনিমিত্ত ব্যজন যে এক অপূর্ব উপভোগের অবতারণা করে তাহা কেবল উপভোগীমাত্রই উপলব্ধি করিতে সমর্থ হন! সংস্কৃতকাব্যে কাদম্বরী প্রভৃতি বক্রোক্তিরচিত কাব্য সুপণ্ডিত কাব্যরসামোদী রাজা ও সভাসদগণের মনোরঞ্জন জন্ত ঐ প্রকার গজদন্ত বা চন্দনকাষ্ঠনিমিত্ত ব্যজন। উহার উপভোগ আমাদেরই স্থায় স্বরিতজীবনের পক্ষে সম্ভবপর নহে। উহা

আমাদিগের তোষাখানায় থাকিতে পারে কিন্তু আমরা উপভোগ করিতে পারি না। তজ্জন্তই কাদম্বরী আমাদিগের নিকট ক্লাস্তিজনক বাগ্‌বিদ্যাস বলিয়া প্রতীয়মান হয়।

খৃঃ নবম শতাব্দীতে কাশ্মীরবাস্তব্য জয়ন্তভট্টের পুত্র অভিনন্দ কাদম্বরীর কাদম্বরীকথাসার নামক এক সারসংগ্রহ মনোরম পণ্ডে রচনা করিয়াছেন। ললিতাদিত্যের মন্ত্রী শক্তিস্বামিন্ বা মুক্তাপীড়। তাহার পুত্র কল্যাণস্বামী। কল্যাণস্বামীর পুত্র জয়ন্তভট্ট ছায়ামঞ্জরীকার। তাঁহার পুত্র অভিনন্দ। ইনি গোড় অভিনন্দ হইতে পৃথক্ ব্যক্তি। গোড় অভিনন্দ “রামচরিত” কাব্যের রচয়িতা। তাঁহার পিতার নাম শতানন্দ। কোঙ্কন রাজসভার সোচ্চল কবি (১১ শতাব্দী) “উদয়হন্দরী” চম্পূকাব্যে এই গোড় অভিনন্দের প্রশংসা করিয়াছেন। আলঙ্কারিকেরাও অনেক বাক্য উদ্ধৃত করিয়াছেন।

ধনপালের তিলকমঞ্জরী ১১শ শতাব্দীর প্রথমভাগে মুঞ্জের রাজত্বকালে রচিত হয়। ঐ কাব্যের নায়িকা তিলকমঞ্জরী। ধনপাল প্রতিষ্ঠুরে বাণভট্টের কাদম্বরীর আখ্যান অনুসরণ করিয়াছেন ও বাণভট্টের ভাষা অনুকরণ করিয়াছেন কিন্তু উহাতে বাণভট্টের সকল দোষই বিদ্যমান কিন্তু কোনও গুণই দৃষ্ট হয় না।

চম্পূকাব্য

পদ্মগছমিশ্রিত কাব্য সংস্কৃত অলঙ্কারশাস্ত্রে চম্পূকাব্য নামে অভিহিত হইয়া থাকে*। প্রাচীন কোনও চম্পূকাব্য বিদ্যমান নাই। ১০ম শতাব্দীর প্রথমভাগে দ্বিবিক্রমভট্ট “নলচম্পু” বা “দময়ন্তীকথা” ও “মদালসচম্পু” প্রণয়ন করিয়াছেন। দ্বিবিক্রমভট্ট রাষ্ট্রকূটনৃপতি ইজের রাজত্বকালে (৯২৫ খৃঃ) বিদ্যমান ছিলেন। হরিচঞ্জকৃত “জীবঙ্গর চম্পু” নামক একখানি কাব্য আছে। উহাও সম্ভবতঃ দশম শতাব্দীর গ্রন্থ। এই হরিচঞ্জ, বাণভট্টের উল্লিখিত হরিচঞ্জ নহেন। এই হরিচঞ্জ ৯ম শতাব্দীর পরে বিদ্যমান ছিলেন। সোমদেব রচিত (৯৫৯ খৃঃ) “যশস্তিলক” রাষ্ট্রকূটনৃপতি

* “গল্পগময়ং কাব্যং চম্পুরিত্যভিধীয়তে”।

কালের সময়ে রচিত হয়। ১১শ শতাব্দীতে ভোজরাজ “রামায়ণচম্পু” প্রণয়ন করিয়াছেন। অধ্যাপক কীথ বলেন ঐ রামায়ণচম্পু ভোজরাজের রাজত্বকালের পরে রচিত হইয়াছে। চিত্তরাজ কোঙ্কণ রাজকবি সোড়ল ১১শ শতাব্দীতে “উদয়হুন্দরী” নামক চম্পুকাব্য রচনা করিয়াছেন। ইহাতে পূর্বকবিগণের ধারাবাহিক নাম ও যশোগাথা আছে। জীবগোস্বামিরচিত “গোপালচম্পু” উল্লেখযোগ্য। উহা ১৬শ শতাব্দীতে রচিত। নীলকণ্ঠ-বিরচিত (১৬৩৭ খৃঃ) “নীলকণ্ঠবিজয়” নামক চম্পুকাব্য খ্যাতিলাভ করিয়াছে। এতদ্ব্যতীত ১৪শ শতাব্দীর পরে অভিনব-কালিদাস রচিত “চম্পুভাগবত” এবং ১৭শ শতাব্দীতে বেকটেকরিরচিত “বিশ্বগুণাদর্শ” ও “হস্তিগিরিচম্পু” ও ১৮শ শতাব্দীতে নবদ্বীপনিবাসী বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কাররচিত “চিত্রচম্পু” প্রভৃতি আরও কতকগুলি অপ্রসিদ্ধ চম্পুকাব্য আছে।

কথা, আখ্যায়িকা বা রূপকথা।

চিত্তবিনোদনের জন্তু কথা, উপকথা প্রভৃতি সকল দেশের সাহিত্যেই বিদ্যমান আছে। ভাবতীয় সাহিত্যেও অতি প্রাচীনকাল হইতেই কথা ও উপকথাদি বিদ্যমান ছিল। প্রাচ্যদেশের অপূর্ব কল্পনাশক্তিতে ঐ কাব্যংশ আরও মনোমুগ্ধকর হইয়াছে। আরব্যোপন্যাস ও পঞ্চতন্ত্র জগতেব সাহিত্যে স্থান পাইয়াছে। দণ্ডাচার্য, কথা ও আখ্যায়িকার মধ্যে কোনও জাতিগত পার্থক্য উল্লেখ করেন নাই। কিন্তু ভামহাচার্য কথা ও আখ্যায়িকার মধ্যে পার্থক্য থাকা উল্লেখ করেন (১।২৫।২)। ভামহ বলেন আখ্যায়িকাতে অধ্যায়গুলি উচ্ছ্রাসে বিভক্ত হয় এবং তাহাতে মধ্যে মধ্যে বস্ত্র ও অপরবস্ত্র শ্লোক থাকে এবং নায়কই উহার বস্ত্র হইয়া থাকে। এই পার্থক্য জাতিগত নহে। কিন্তু কোনও কোনও আলঙ্কারিক বলেন আখ্যায়িকার মূলভিত্তি পূর্ব ঐতিহ্য বা জনশ্রুতি, কিন্তু কথা সম্পূর্ণ কল্পনাপ্রসূত। তাঁহাদের মতে “বর্ষচরিত” আখ্যায়িকা এবং “বৃহৎকথা” কথা বলিয়া পরিগণিত। পাশ্চাত্য-পণ্ডিতেরা সংস্কৃত কথা ও আখ্যায়িকাগুলিকে সাধারণতঃ দুই ভাগে বিভক্ত করেন (১) মানবোপাখ্যান, (২) মানবেতর (পশুপক্ষী) জীবোপাখ্যান। উভয়ই কল্পনাপ্রসূত। অতি প্রাচীন কাল হইতেই পুনর্জন্মবাদে বিশ্বাস থাকায় এবং পশুপক্ষীরও মানবের ন্যায় ভাষা ও চিন্তাশক্তির বিদ্যমানতা

স্বীকার করায় মানবেতর জীবজন্তুর কথা বা উপাখ্যান ভারতবর্ষে হৃদয়গ্রাহী হইয়াছে। মহাভারতে জীবজন্তুর আখ্যানের উল্লেখ আছে। বৌদ্ধ জাতক-গুলিতেও বহু জীবজন্তুর উপাখ্যান আছে। ঐগুলি প্রাচীনকাল হইতেই শিক্ষার ও উপদেশের প্রকৃষ্ট পন্থা বলিয়া বিবেচিত হওয়াতেই বৌদ্ধেরা জাতকে ঐ সকল উপাখ্যান গ্রহণ করিয়াছিলেন।

কথাসাহিত্যের সর্বপ্রাচীন গ্রন্থের নাম গুণাঢ্যের বৃহৎকথা। ঐ গ্রন্থ বিদ্যমান নাই। ঐ মূলগ্রন্থ পৈশাচী ভাষায় লিখিত হইয়াছিল। কথিত আছে যে গুণাঢ্য দাক্ষিণাত্যের প্রতিষ্ঠানপুরীতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। সাতবাহন নৃপতি সংস্কৃতে অভিজ্ঞ ছিলেন না। জলকেলিকালে রাণীর “মোদকং দেহি মে রাজন্” এই বাক্য বুঝিতে না পারিয়া তিনি লজ্জিত হইয়াছিলেন, তজ্জন্তু সহজে সংস্কৃত শিক্ষার ব্যাকরণ প্রণয়ন করিবার আদেশ রাজা শর্ব্ববর্মণের উপর হস্ত করেন এবং তিনি কাতন্ত্রব্যাকরণ রচনা করেন। ঐ শর্ব্ববর্মণের সহিত পণ রাখায় গুণাঢ্য সংস্কৃতভাষা ব্যবহারে বঞ্চিত হইয়াছিলেন, তজ্জন্তু তিনি পৈশাচীভাষায় বৃহৎকথা রচনা করেন। দণ্ডাচার্য কাব্যাদর্শে এই বৃহৎকথাকে “ভূতভাষাময়ীং প্রাহরদ্ভুতার্থাং বৃহৎকথাম্” বলিয়াছেন এবং বাণভট্টও হর্ষচরিতে বৃহৎকথা সম্বন্ধে বলিয়াছেন :—

“হরলীলেব নো কশ্চ বিশ্বয়ায় বৃহৎকথা”।

সম্ভবতঃ ভাসকবিও উদয়ন প্রভৃতির আখ্যায়িকা বৃহৎকথা হইতেই গ্রহণ করিয়াছিলেন। সাতবাহন যদি হালরাজা হইতে অভিন্ন না হন তাহা হইলে খৃঃ পূঃ ১ম শতাব্দী হইতে খৃঃ ১ম শতাব্দীতে গুণাঢ্যকে স্থাপন করা যায়। পৈশাচীভাষা ঠিক কিরূপ ছিল তাহা জানিবার উপায় নাই। সম্ভবতঃ বিক্র্যগিরির দক্ষিণপাদদেশে ঐ ভাষা প্রচলিত ছিল এবং প্রাকৃতভাষা অপেক্ষা পৈশাচীভাষা সংস্কৃতির বেশী অনুরূপ ছিল।

গুণাঢ্যের ঐ বৃহৎকথা বিদ্যমান না থাকিলেও তাঁহার বৃহৎকথার মর্ম পরবর্তী গ্রন্থকারেরা সংগ্রহ করিয়াছেন।

“সেয়ং হরমুখোদগীর্ণা কথাম্ গ্রহকারিণী।

পৈশাচবাচি পতিভা সঞ্জাতা বিশ্বদায়িনী ॥

অন্তঃস্থানিষেব্যাসৌ কৃত্য সংস্কৃতয়াগিরা ।

সমাং ভুবমিবানীতা গঙ্গা স্বভাবলস্বিনী ॥”

—বৃহৎকথামঞ্জরী ।

বৃহৎকথার সারাংশ তিনজন গ্রন্থকার লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। ক্ষেমেজের বৃহৎকথামঞ্জরী, সোমদেবের কথাসরিৎসাগর এবং বুধস্বামীর শ্লোক-সংগ্রহ। ক্ষেমেজ সন্ভবতঃ ১১শ শতাব্দীর প্রারম্ভে তাঁহার “বৃহৎকথামঞ্জরী” ১০৪৮ খৃষ্টাব্দে প্রণয়ন করেন। উহার শ্লোকসংখ্যা প্রায় ৭৫০০। ক্ষেমেজ অধিক সংক্ষেপ করিতে গিয়া বহুস্থানে কাহিনীর শৃঙ্খলা হারাইয়াছেন এবং অনেক স্থলে গল্প দুর্বোধ্য হইয়াছে।

ক্ষেমেজের “বৃহৎকথামঞ্জরী” রচনার ২৫।৩০ বৎসর পরেই সোমদেবভট্ট তাঁহার “কথাসরিৎসাগর” রচনা করেন। ইহাতে শ্লোকসংখ্যা প্রায় ২২০০০ হাজার। সোমদেব মূল গ্রন্থের তাৎপর্য ও পৌর্বাপর্য রক্ষা করিয়াছেন। সোমদেব তাঁহার কথাসরিৎসাগরে বলিয়াছেন :—

“যথামূলং তথৈবৈতন্ন মনাগপ্যতিক্রমঃ ।

গ্রন্থবিস্তরসংক্ষেপমাত্রং ভাষা চ ভিচ্ছতে ।

ঔচিত্যান্বায়রক্ষা চ যথাশক্তি বিধীয়তে ।

কথারসাবিধাতেন কাব্য্যাংশস্ত যোজনা ॥

বৈদগ্ধ্যখ্যাতিলোভায় মম নৈবায়মুত্তমঃ ।

কিন্তু নানাকথাজালস্থতিসৌকর্য্যসিদ্ধয়ে ॥”

সোমদেবের গ্রন্থ সন্ভবতঃ ১০৬৩—১০৮৮ খৃষ্টাব্দ মধ্যে রচিত হয়। তিনি গ্রন্থের নামের সুসঙ্গতি রক্ষা করিয়া উহা ১২৪টি তরঙ্গে বিভক্ত করিয়াছেন। ঐ গ্রন্থ ১৮টি লব্ধকে বিভক্ত। প্রথম অধ্যায়ে কথাপীঠে গুণাচ্যের ইতিহাস উক্ত হইয়াছে।

এই উভয় গ্রন্থই গুণাচ্যের মূলগ্রন্থ অবলম্বনে রচিত হইয়াছে এরূপ উক্তি আছে। কিন্তু বুধস্বামীর রচিত “শ্লোকসংগ্রহ” দেখিলে ঐ বিশ্বাস শিথিল হয়। বুধস্বামীর গ্রন্থ সন্ভবতঃ নেপাল প্রদেশে খৃঃ অষ্টম কিংবা নবম শতাব্দীতে রচিত হয়। ঐ সম্পূর্ণ গ্রন্থ বিদ্যমান না থাকিলেও যে অংশ বিদ্যমান আছে তাহা হইতে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে কাশ্মীরদেশে ক্ষেমেজ ও সোমদেবভট্ট

গুণাঢ্যের মূলগ্রন্থ অনুসরণ করেন নাই। সম্ভবতঃ তাঁহারও বৃহৎকথার সারসংগ্রহ অনুসরণ করিয়াছেন এবং ঐ সারসংগ্রহে বহু নূতন কাহিনী সন্নিবিষ্ট হইয়াছিল। কারণ কথাসরিৎসাগরের ৬০-৬৪ তরঙ্গে পঞ্চতন্ত্রের বীজগ্রন্থ তন্ত্রাখ্যায়িকার কতকাংশ কাশ্মীরগ্রন্থের মধ্যে সন্নিবেশিত দৃষ্ট হয়। তন্ত্রাখ্যায়িকার আখ্যায়িকা গুণাঢ্যের বৃহৎকথার অঙ্গ নহে। এতদ্ব্যতীত বেতালপঞ্চবিংশতি ও সোমদেবের কথাসরিৎসাগরের ১২শ লম্বকে সন্নিবেশিত আছে। তন্ত্রাখ্যায়িকা ও বেতালপঞ্চবিংশতি বুধস্বামীর শ্লোকসংগ্রহে দৃষ্ট হয় না।

বেতালপঞ্চবিংশতি।

বেতালপঞ্চবিংশতিও প্রাচীন গ্রন্থ বলিয়া প্রতীয়মান হয় কিন্তু উহার প্রকৃত কাল নির্ণয় সম্ভবপর নহে। কথাসরিৎসাগরে ঐ কাহিনী সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। ক্ষেমেজের “বৃহৎকথামঞ্জরী”তে উহা দৃষ্ট হয়। শিবদাস সন্নল গদ্যোও একখানি “বেতালপঞ্চবিংশতি” রচনা করিয়াছেন। ইহা ব্যাতীত পদ্য ও গদ্যমিশ্রিত একখানি সংস্করণ দৃষ্ট হয়। কিন্তু ঐ আখ্যায়িকা সর্ব-প্রদেশেই আদৃত হওয়ায় কোনও প্রদেশের পাঠের সহিত অপর প্রদেশের পাঠের ঐক্য দৃষ্ট হয় না। ভাবতবর্ষে এমন ভাষা নাই যাহাতে “বেতাল-পঞ্চবিংশতি” অনুদিত হয় নাই।

শুকসংস্কৃতি। এই কথাগ্রন্থও কোন সময়ের রচিত তাহা নির্ণয় করা যায় না। গ্রন্থে রক্ষিত শুকপক্ষী ৭০টি কাহিনী বলিয়াছে। গ্রন্থপতির অনুপস্থিতিতে গ্রন্থপত্রীর অভিসারিণী হইবার প্রবৃত্তি জন্মিয়াছিল। শুকের উদ্দেশ্য, গ্রন্থপতির প্রত্যাবর্তনসাপেক্ষে ঐ অভিসারপথের বিপৎকাহিনী ক্রমে বলিয়া বলিয়া গ্রন্থপত্রীকে ভুলাইয়া রাখিবে। এক গল্প শেষ না হইতেই তাহার শাখা অপর গল্পের সূচনা এইরূপে ৭০টি কাহিনী বিবৃত হইয়াছে।

সিংহাসনদ্ব্যজ্জিংশিকা। এই কথাগ্রন্থও বহুদিন হইল প্রচলিত আছে। ইহারও ৪ প্রকার পাঠান্তর দৃষ্ট হয়। জৈনদিগেরও একটি পাঠ আছে তাহাই সর্বোৎকৃষ্ট। বেতালপঞ্চবিংশতির স্তায় ইহা বিক্রমাদিত্যের নামের সহিত জড়িত। বিক্রমাদিত্যের সিংহাসনের নিম্নস্থ ৩২টি পুস্তলিকা, প্রত্যেকেই এক একটি সমস্তা উপস্থিত করিয়াছে।

✓ **পঞ্চতন্ত্র ও হিতোপদেশ**। পণ্ডপক্ষীর রূপকথাই সংস্কৃত সাহিত্যের এক বিশেষত্ব। যেরূপ সরল ভাষায় ও মনোরমভাবে ঐ সকল রূপকথাগুলি রচিত হইয়াছে তাহা চিন্তাকর্ষক না হইয়াই পারে না। ষষ্ঠ শতাব্দীতেই পঞ্চতন্ত্র প্রাচীন পারসিক ভাষায় (পল্লবী) অনূদিত হইয়াছিল। ঐ পল্লবী-অনুবাদ বিদ্যমান না থাকিলেও তাহা হইতে সিরীয় ভাষায় ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষ ভাগে যে অনুবাদ হইয়াছিল তাহা বিদ্যমান আছে। অষ্টম শতাব্দীতে আরবী ভাষায় উহার অনুবাদ হইয়াছিল। ১১শ শতাব্দীতে হিব্রু ভাষায় ও ১৩শ শতাব্দীতে স্পেনদেশীয় ভাষায় এবং পরে লাতিন ভাষায়ও অনুবাদিত হয়। ১৬শ শতাব্দীতে সার টমাস নর্থ (Sir Thomas North) উহা লণ্ডনে ইংরাজীতে প্রকাশ করেন। ক্রমে নানাপ্রকার রঙে রঞ্জিত হইয়া সমস্ত ইয়োরোপে প্রচারিত হয়।

পঞ্চতন্ত্র কোন্ শতাব্দীতে রচিত হইয়াছে তাহা নির্ণয় করা কঠিন। কাশ্মীরদেশে প্রচলিত গুণাঢ্যের বৃহৎকথায় সম্ভবতঃ ইহা প্রথম প্রবেশলাভ করিয়াছিল। ঐ অংশ তন্ত্রাখ্যায়িকা নামে অভিহিত। কিন্তু বুদ্ধশ্রমীর শ্লোকসংগ্রহদৃষ্টে বোধ হয় তন্ত্রাখ্যায়িকা অংশ গুণাঢ্যের মূল বৃহৎকথায় ছিল না। ঐ তন্ত্রাখ্যায়িকাই প্রচলিত পঞ্চতন্ত্রের মূল। সম্ভবতঃ রাজকুমারদিগের মনোরঞ্জনপূর্বক সহজে সংস্কৃতভাষা ও নীতি শিক্ষা দিবার নিমিত্তই পঞ্চতন্ত্র রচিত হইয়াছিল। পঞ্চতন্ত্রে চাণক্যের উল্লেখ আছে ও কৌটিল্যের অর্থ-শাস্ত্রের জ্ঞান লক্ষিত হয়। কথিত আছে দাক্ষিণাত্যের মহিলারোপের নৃপতি অমরশক্তির সভাসদ বিষ্ণুশর্মা রাজপুত্রগণের জন্ত এই গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন। কিন্তু অমরশক্তি কে তাহার ঐতিহাসিক প্রমাণ পাওয়া যায় নাই।

ষষ্ঠ শতাব্দীর মধ্যভাগে যখন খসরু আমুশীর্বান উহা পল্লবীভাষায় অনুবাদ করাইয়াছিলেন তখন উহা বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। অধ্যাপক কীথ মনে করেন যে ইহা গুপ্তরাজগণের রাজত্বকালে রচিত হওয়া সম্ভব। ইহা অসম্মান ব্যতীত আর কিছুই নহে। প্রচলিত পঞ্চতন্ত্রের কোনও কোনও পাঠে কালিদাসের কুমারসম্ভবের ২য় সর্গের ৫৫ শ্লোকাংশ দৃষ্ট হয়।

“বিষবৃক্ষোপি সংবদ্ধা স্বয়ংছেতুর্মু অসাম্প্রতম্”

যদি ঐ শ্লোক পরে প্রকৃতি না হইয়া থাকে তাহা হইলে পঞ্চতন্ত্র কালিদাসের পরবর্তী বলিয়া বোধ হয়। দাক্ষিণাত্যের পঞ্চতন্ত্রের সহিত অত্যন্ত প্রাদেশিক পঞ্চতন্ত্রের পাঠের কিছু পার্থক্য আছে।

হিতোপদেশ পঞ্চতন্ত্রেরই পরিবর্তিত সংস্করণ বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে। নারায়ণ পণ্ডিত উহার রচয়িতা। তিনি রাজা ধবলচন্দ্রের সভাসদ ছিলেন। তিনি পাটলীপুত্ররাজ সুদর্শনের পুত্রগণের শিক্ষার জন্ত হিতোপদেশ রচনা করেন এরূপ উক্তি ঐ গ্রন্থে আছে। পঞ্চতন্ত্রের ৪৩টি গল্পের মধ্যে ২৫টি হিতোপদেশে গৃহীত হইয়াছে এবং গ্রন্থকার ১৭টি নুতন গল্পও উহাতে সন্নিবেশ করিয়াছেন। কামন্দকীয় নীতিশাস্ত্র হইতে বহু শ্লোক গৃহীত হইয়াছে। পঞ্চতন্ত্রের চতুর্থ অধ্যায় পরিত্যক্ত হইয়াছে, কেবলমাত্র ঐ অধ্যায়ের একটি গল্প “ব্যাঘ্রচর্মাবৃত গর্দভ” গৃহীত হইয়াছে। পঞ্চতন্ত্রের তৃতীয় অধ্যায় দ্বিধাবিভক্ত হইয়াছে এবং ঐ দুই খণ্ডে পঞ্চতন্ত্রের ৫ম অধ্যায় ও ১ম অধ্যায়ের কিয়দংশ সন্নিবিষ্ট হওয়ায় অধ্যায়গুলির আকার ও গল্পসমষ্টি প্রায় তুল্য হইয়াছে। হিতোপদেশ গ্রন্থ বঙ্গদেশে বহুলভাবে পঠিত হয়।

নেপালে প্রাপ্ত বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের কতকগুলি কাহিনী দিব্যাবদান নামে আখ্যাত হয়। ঐ অবদান কাহিনীগুলিও সরল সংস্কৃতে রচিত। ১৫শ শতাব্দীতে শিবর কথাকৌতুক নামক গ্রন্থ রচনা করেন। তিনি জোন-রাজের ছাত্র ছিলেন। সম্ভবতঃ ঐ গ্রন্থ মুসলমান কবি আকবররহমানের রচিত ইউসুফ জুব্বা অবলম্বনে রচিত। আলাউদ্দিনকর্তৃক রাজপুতনা আক্রমণের কথা ইহাতে উল্লিখিত আছে।

দ্বিতীয় খণ্ড

পঞ্চম অধ্যায়

খণ্ডকাব্য ।

গীতি, নীতি ও সংগ্রহ বা চয়নিকা ।

কালিদাসের মেঘদূত উৎকৃষ্ট গীতিকাব্য। ইতিপূর্বেই কালিদাসের কাব্যের আলোচনায় উহা উল্লিখিত হইয়াছে। গেটে, শিলার প্রভৃতি জার্মান কবিগণ উহার সৌন্দর্যে ও মধুবতায় মোহিত হইয়াছিলেন। ঐ কাব্যের অনুরাগে হংসদূত, পদাঙ্কদূত প্রভৃতি রচিত হইয়াছিল। কালিদাসের ঋতুসংহারও একখানি মনোরম কাব্য। ইউরোপীয় সমালোচকগণ ঐখানিকে উচ্চশ্রেণীর নৈসর্গিক বর্ণনামূলক কাব্য বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন (কাব্যপঞ্চ অধ্যায় দ্রষ্টব্য)। কালিদাসের শৃঙ্গারতিলকে আদিরসাপ্রিত ২৩টি শ্লোক আছে। শৃঙ্গারতিলক কালিদাসকৃত কিনা তৎসম্বন্ধে কেহ কেহ সন্দেহ করেন। হিলেব্রাণ্ট বলেন উহা কালিদাস রচিত।

ঘটকপর্বকাব্য ঘটকপর্বকবিরচিত। উহাতে ২২টি শ্লোক আছে। সবগুলিই আদিরসসিক্ত। প্রত্যেক শ্লোকই যমক ও অমুপ্রাস খচিত। প্রবাদ আছে এই কবি বিক্রমাদিত্যনবরত্নসভার একতম রত্ন।

অমরকবির অমরকশতক এই শ্রেণীর গ্রন্থ। ইহাতে প্রীতিরসের পূর্বরাগ, আকাঙ্ক্ষা, মিলন, অধিমান প্রভৃতি ভাবের সন্নিবেশ আছে। বামনাচার্য ও আনন্দবর্ধন (৮৫০ খৃঃ) এবং ধনিক (১০০০ খৃঃ) অমরকবির নাম উল্লেখ করিয়াছেন। টীকাকার তাঁহাকে “বিশ্বপ্রখ্যাতনাস্তিধমকুল-তিলকে বিশ্বকর্মাদ্বিতীয়ঃ” বলিয়াছেন। ইহাতে বোধহয় তিনি স্বর্ণকার ছিলেন। ভর্তৃহরিরচিত শৃঙ্গারশতক (৭ম শতাব্দী) অতি হৃদয়গ্রাহী কাব্য। উহার ভাবগুলি সুসংযত ও পরিপুষ্ট এবং ভাষাও প্রাজ্ঞ। ভর্তৃহরি ৬৩১ খৃষ্টাব্দে পরলোক গমন করেন। কথিত আছে তিনি তাঁহার পত্নীর মর্যাদ্তিক ব্যবহারে সংসারধর্মের বীতরাগ হইয়া বৌদ্ধসন্ন্যাস অবলম্বন

করেন। আবার কিছুকাল পরে সংসারাশ্রমে প্রত্যাবর্তন করেন। প্রসিদ্ধি আছে তিনি চূণারদুর্গে (চরণাদ্রি) সমাধিস্থ হইয়াছিলেন। তিনি একাধারে মহাবৈয়াকরণ, দার্শনিক ও কবি ছিলেন। তাঁহার নীতিশতক ও বৈরাগ্যশতক সংস্কৃতকাব্যসাহিত্যে অতি মনোরম সৃষ্টি। সম্ভবতঃ ঐ উভয় কাব্যে তাঁহার নিজ জীবনের অভিজ্ঞতার ছায়া রহিয়া গিয়াছে। তাঁহার সংযত ভাবে, ভাষার মাধুর্যে ও চিন্তার গভীরতায় ঐ দুইখানি কাব্য সংস্কৃতকাব্যে উচ্চস্থান অধিকার করিয়াছে। ভর্তৃহরির বৈরাগ্যশতকের ছায়া শঙ্করাচার্যের মোহমুদগর (৮ম শতাব্দী) ও শিল্পন কবি রচিত শান্তিশতকও সংস্কৃতসাহিত্যে যশোলাভ করিয়াছে।

ময়ূরকবি বাণভট্টের সমসাময়িক। তিনি বাণভট্টের শ্বশুর (মতান্তরে শ্যালক) ছিলেন। প্রবাদ আছে বাণভট্ট ও ময়ূরকবির মধ্যে প্রতিদ্বন্দ্বিতা ছিল। ময়ূরকবি তাঁহার কণ্ঠকে প্রথবতার জগ্ন ভংসনা করায় কণ্ঠা রোষবশতঃ চৰ্বিত তাম্বুল ময়ূরভট্টের অঙ্গে ফুৎকার করিয়া নিক্ষেপ করেন, তজ্জগ্ন ময়ূরভট্টের শরীরে কুষ্ঠরোগ জন্মে। ময়ূরভট্ট সূর্যশতক রচনা করিয়া তদ্বারা সূর্যদেবের উপাসনা করিয়া ঐ ব্যাধি হঠাতে নিমুক্ত হন।

“বিক্রমাক্ষদেবচরিত” রচয়িতা বিহ্লনকবিরচিত চৌরপঞ্চাশিকা (১১শ শতাব্দী) আদিরসভারাক্রান্ত। বিহ্লনের ঐ শ্লোকগুলির রচনা সম্বন্ধে যে প্রবাদ আছে তাহা অমূলক বলিয়া বোধ হয় (কাব্য অধ্যায় দ্রষ্টব্য)।

গৌড়েশ্বর লক্ষ্মণসেনের সভায় পঞ্চরত্নের একতম গোবর্ধন সাতবাহনের প্রাকৃতভাষায় রচিত গাথাসপ্তশতীর শ্লোকগুলির ভাবানুকরণে ৭৩১টি শ্লোক রচনা করেন। ঐ কাব্যের নাম আৰ্য্যাসপ্তশতী। গোবর্ধনের শিষ্য ও সোদর উদয়ন ও বলভদ্র আৰ্য্যাসপ্তশতী প্রণয়নে সাহায্য করিয়াছিলেন।

“উদয়ন-বলভদ্রাভ্যাং সপ্তশতী শিষ্যসোদরাভ্যাং নঃ।

দৌরিব রবিচন্দ্রাভ্যাং প্রকাশিতা নির্মলীকৃত্য ॥” ৭৩০

ঐ শ্লোকগুলিতে আদিবস বিদ্যমান কিন্তু অগ্ৰাণ্ণ কবি ও কাব্যসম্বন্ধে তিনি যে সমালোচনা করিয়াছেন তাহাও অতি হৃদয়গ্রাহী হইয়াছে ! সপ্তশতী ৩০-৩৬ শ্লোক।

শম্ভু রচিত অগ্নোক্তিমুক্তালতা (১১০০ খৃঃ) এবং বীরেশ্বর রচিত অগ্নোক্তিশতক এই শ্রেণীর কাব্য।

জয়দেব। লক্ষণসেনের রাজসভায় ধোয়ী, গোবর্ধন, শরণ, উমাপতিধর ও জয়দেব বিদ্যমান ছিলেন।* (১২শ শতাব্দী)। জয়দেব রাঢ়দেশে বর্তমান বীরভূমজেলার অন্তঃপাতী কেন্দুবিষগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম ভোজদেব, জননীর নাম বামাদেবী ও পত্নীর নাম পদ্মাবতী। জয়দেব বৈষ্ণব সাধক ছিলেন। উজ্জলরসমন্ডাকিনী তাঁহার পার্থিবদেহ পুত করিয়াছিল এবং রাধাকৃষ্ণের লীলা বর্ণনাতেই তিনি “সিদ্ধ” হইয়াছিলেন।

কথিত আছে তিনি ঐ উজ্জলরসের মানভঞ্জনলীলা রচনা কালে ভাবাবেশে বিভোর হইয়া “দেহি পদপল্লবমুদারম্” চরণ লিখিতে গিয়া অর্দ্ধবাহ হইয়া হঠাৎ চমকিয়া উঠেন এবং ঐ চরণটি লেখা অকর্তব্যজ্ঞানে তাহা না লিখিয়া স্নানাদি করিতে যান। তিনি আসিয়া দেখেন কে ঐ চরণটি তাঁহার হস্তলিপিতে লিখিয়া রাখিয়াছেন।

তাঁহার গীতগোবিন্দের দ্বায়ে “কান্ত-মধুর-কোমল” পদাবলী সংস্কৃত-সাহিত্যে কেন পৃথিবীর সাহিত্যে বিবল। ভাবের বিচিত্রতায়, পদলালিত্যে, ছন্দের স্বাকারে, অলঙ্কারমাধুর্যে, যমক ও অনুরূপের ললিতলহরীতে উহা এক অভূতপূর্ব আনন্দপ্রবাহের সৃষ্টি করে। গীতগোবিন্দের বহু শ্লোক ভারতের নরনারীর কণ্ঠস্থ হইয়া গিয়াছে এবং যখনই উহার কোনও শ্লোক গীত বা উচ্চারিত হয় উহা শ্রোতার মরমে প্রবেশ করিয়া তাহাকে আবিষ্ট করে। ইউরোপীয় সমালোচকগণও গীতগোবিন্দের মধুরতায় মুগ্ধ হইয়াছেন। গীতগোবিন্দের পর সংস্কৃত কাব্যশাস্ত্রে একরূপ মৌলিক বিচিত্র সৃষ্টি আর দৃষ্ট হয় নাই। গীতগোবিন্দের বহু টীকা বিদ্যমান আছে। তন্মধ্যে মৈথিল কৃষ্ণদত্তরচিত টীকাই সর্বপ্রাচীন। উদয়নকৃত ভাববিভাবিনী, রাণাকৃষ্ণকৃত রসিকপ্রিয়া, কমলাকরকৃত রত্নমালা, নারায়ণদাসকৃত সর্বাঙ্গসুন্দরী, ভগবদাসকৃত রসকদম্বকম্লোলিনী (১৫৫০-১৬০০ খৃঃ) ও শঙ্করমিশ্রকৃত রসমঞ্জরী সমধিক প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে।

সপ্তদশ শতাব্দীতে দিল্লীখর শাহজাহানের রাজত্বকালে জগন্নাথ কবি

* “গোবর্দ্ধনশ্চ শরণো জয়দেব উমাপতিং। কবিরাজশ্চ রত্নানি সমিতৌ লক্ষণশ্চ চ।

বিভ্রমণ ছিলেন (অলঙ্কার অধ্যায় দ্রষ্টব্য)। তাঁহার জন্ম মাজাজ প্রেসিডেন্সীর পশ্চিম গোদাবরী জেলার মুন্সী নামক স্থানে। তিনি কোনও রূপবতী যবনীর মোহে দিল্লীস্থর শাহজাহানের রাজসভায় বহুদিন ছিলেন। তিনি বৈয়াকরণ, দার্শনিক, আলঙ্কারিক ও কবি ছিলেন। অলঙ্কারশাস্ত্রে তাঁহার “রসগঙ্গাধর” প্রসিদ্ধ গ্রন্থ। তাঁহার কবিপ্রতিভাও উচ্চশ্রেণীর। তাঁহার রচিত গঙ্গালহরী (বা পীযুষলহরী), সুখালহরী, অমৃতলহরী, করুণা-লহরী প্রভৃতি শোভা ও ভামিনীবিলাস এবং জগদাভরণ প্রভৃতি অনেকগুলি কাব্য আছে। তন্মধ্যে “ভামিনীবিলাস” কাব্যসাহিত্যে সুপ্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছে। ভাষার লালিত্যে, ভাবের নবীনতায় এবং অলঙ্কারের ভাস্বরতায় উহা অতি হৃদয়গ্রাহী হইয়াছে। এই সময়ের অগ্রতম প্রসিদ্ধ কবি নীলকণ্ঠ দীক্ষিত। ইনি পণ্ডিতরাজ জগন্নাথের সমসাময়িক পণ্ডিতমূৰ্ত্ত অশ্লষদীক্ষিতের ভ্রাতৃপুত্র। ইহার রচিত সভারণনশতক, কণিষিড়ম্বন, শান্তিবিলাস, শিবোৎকল্ল প্রভৃতি লঘুকাব্যও সহৃদয় সুধীগণের আদরণীয়।

শ্লোকসংগ্রহ বা চয়নিকা

সংস্কৃত সাহিত্যের মৌলিকতার অবসানে কাব্যোচ্চানের প্রকৃতিত কুসুমগুলি আহরণ করিয়া কোনও কোনও গ্রন্থকার “চয়নিকা” বা শ্লোক-সংগ্রহ রচনা করিয়াছেন। কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয় সর্বপ্রাচীন গ্রন্থ বলিয়া বিবেচিত হয়। উহা সম্ভবতঃ দ্বাদশ শতাব্দীতে সংগৃহীত হইয়াছিল। বটু-দাসের পুত্র শ্রীধরদাস ১২০৫ খৃষ্টাব্দে লক্ষণ সেনের রাজত্বকালে সপ্তমুজ্জি-কর্ণামৃত রচনা করেন। ইহাতে ৪৪৬ জন কবির রচিত শ্লোক সংগৃহীত হইয়াছে। পাঁচটি প্রবাহে, ৪৭৪ বীচিতে ২৩৮০ শ্লোক আছে। ঐ সকল কবির অধিকাংশই বঙ্গদেশীয়। এই শ্রীধরদাস বারেন্দ্রকায়স্থকুলোদ্ভব বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। দেবগিরির কৃষ্ণরাজের সময়ে (১২৪৭-১২৬০ খৃঃ) লক্ষ্মী-দেবের পুত্র জহ্নল সূক্তিমুক্তাবলী রচনা করেন—

“তস্তান্তে তনয়ো নয়োদধিবিধুবুর্ধুর্ধানাঃ সুধীঃ ।

সারাসারবিচারণাসু চতুরঃ শ্রীজহ্নলগাথাঃ কিতৌ ॥

তেনেয়ং ক্রিয়তে বীক্ষ্য সৎ-সুভাবিতসংগ্রহাম্ ।

সূক্তিমুক্তাবলী কণ্ঠকদলীভূষণং সতাম্ ॥

শাঙ্গীধরপদ্ধতি স্ত্রীপ্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিকচিকিৎসক শাঙ্গীধরকর্তৃক সংগৃহীত। সম্ভবতঃ খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীতে (১৩৬৩ খৃঃ) উহা রচিত হয়। উহাতে ২৬৪ জন কবি রচিত ৬০০০ শ্লোক আছে। ১৫শ শতাব্দীতে বল্লভদেব পুন্ড্রাশিতাবলী রচনা করেন তাহাতে ৩৫০ জন কবিরচিত ৩৫০০ শ্লোক আছে। ঐ সকল সংগ্রহগ্রন্থে বহু লুপ্ত কবির রচিত শ্লোক দৃষ্ট হয়। অনেক কবির মূল গ্রন্থ লোপ পাইয়াছে কিন্তু তাঁহাদের রচিত দুই চারিটি শ্লোক ঐ সকল সংগ্রহগ্রন্থে রক্ষিত হইয়া তাঁহাদের কবিত্বশৈলী বোঝা যায়। বৃহৎসেনোক্তরত্নাকর ও মহিম্বস্তুবও এই স্থানে উল্লেখযোগ্য। উহাতে বহু প্রসিদ্ধ স্তোত্র ও স্তব সংগৃহীত হইয়াছে। “মহিম্বস্তুব” পুষ্পদন্তকৃত। দ্বাদশমণ্ডরীতে পুষ্পদন্তের উল্লেখ আছে (৯ম শতাব্দী)।

দ্বিতীয় খণ্ড

ষষ্ঠ অধ্যায়

নাটক

নাটকের উৎপত্তি কিরূপে এবং কোন্ যুগে হইয়াছে তৎসম্বন্ধে পাশ্চাত্য মনীষিগণ বহু গবেষণা করিয়াছেন কিন্তু কোন স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারেন নাই। ভারতের নাট্যশাস্ত্রই নাটক সম্বন্ধে সর্বপ্রাচীন গ্রন্থ। কিন্তু ঐ গ্রন্থেরও পাঠ কালক্রমে বহুধা বিকৃত হইয়াছে। ঐ নাট্যশাস্ত্রেব ১ম অধ্যায়ে নাটকের উৎপত্তির কথা আছে। “সত্যযুগে নাটকের আবশ্যকতা ছিল না। পরে মানবের প্রীত্যর্থ ঋগ্বেদ হইতে পাঠ, সামবেদ হইতে গান, যজুর্বেদ হইতে অভিনয় এবং অথর্ববেদ হইতে রস গ্রহণ করিয়া ব্রহ্মা এই পঞ্চম বেদের সৃষ্টি করেন।”

“জগ্ৰাহ পাঠ্যযুগ্বেদাং সামভ্যো গীতমেব চ।

যজুর্বেদাদভিনয়ান্ রসানাথর্বণাদপি ॥”

শিব “তাণ্ডব নৃত্য” ও পার্বতী “লাস্ত্র” এবং বিষ্ণু “নাট্যরীতি” দান করেন এবং ভরতমুনি নাট্যশাস্ত্র প্রণয়নপূর্বক তাহা নরলোকে প্রচার করেন। আদিকাল হইতেই এই প্রযুক্তি মানবহৃদয়ে নিহিত আছে, তাহা ক্রমে বিকশিত হইয়াছে ইহাই অনুমিত হয়। ঋগ্বেদে যম এবং যমীর মধ্যে (১০।১০) পুরুষবা ও উর্বশীর মধ্যে (১০।১৫) অগস্ত্য ও লোপামুদ্রার মধ্যে (৪।১৭২) বিশ্বামিত্র ও নদীগণমধ্যে (৮।৩৩) বশিষ্ঠ ও ভরতগণমধ্যে যে বাক্-প্রভৃবাক্ আছে তাহাতেই নাটকের মূলভাব লক্ষিত হয়। কালক্রমে উহার সহিত অভিনয়, নৃত্যগীতাদিসংযুক্ত হইয়া তৃপ্তিপ্রদ নাটকে পরিণত হইয়াছে।

সিলভেন লেভিয় মত এই যে কালিদাসের দীপ্তিতে তাঁহার পূর্ববর্তী জ্যোতিষ্কসমূহ বিলীন ও বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে কিন্তু বেদ-সংহিতাতে, ব্রাহ্মণাংশে, প্রাচীন মহাকাব্যে, পানিনিতে ও পাতঞ্জল মহাভাষ্যে প্রাচীন নাটকের বহু নিদর্শন রহিয়া গিয়াছে। বাজসনেয়সংহিতায় ও রামায়ণে

“শৈল্য” শব্দের প্রয়োগ আছে এবং মহাভারতে দ্রৌপদীও শৈল্য বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন। রামায়ণে ‘ব্যামিশ্রক’ শব্দ সংস্কৃত ও প্রাকৃত মিশ্রিত নাটক অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। পাণিনিতে শিলালি ও কুশাশ্ব নটসূত্রের উল্লেখ আছে। (৪।৩।১১০-১১১) মহাভাষ্যে “শৌভিক” “শৌভিকা” শৌভনিকা” (৩।১।২৬) প্রভৃতি কথা দ্বারা নাট্যরঙ্গের বিद्यমানতা স্পষ্টই প্রমাণিত হয়। মহাভাষ্যে “বলিবন্ধ” ও “কংসবধ” প্রভৃতির উল্লেখ আছে। কেহ কেহ বলিতে চাহেন উহা নাটক নহে উহা পাঞ্চালী (পুস্তলিকা রঙ্গ)। যে ব্যক্তি সূত্রদ্বারা পুস্তলিকা নাচাইত সেই পুস্তলিকার কার্য ও ব্যাখ্যা করিত তজ্জন্তু তাহাকে সূত্রধার বলিত। নাটকে এখনও সূত্রধার আছে। এই সকল উক্তির কোন ভিত্তি আছে কি না বিবেচ্য। নাটক যে প্রাচীনকাল হইতেই বিद्यমান ছিল তাহার বহু প্রমাণ আছে। মগধরাজ বিদ্বিসার নাগরাজদিগের সম্মানার্থে নাটক রচনা করাইয়াছিলেন। বুদ্ধদেব তাঁহার অনুশাসনে নাট্যাভিনয়ে বিরত থাকিতে উপদেশ দিয়াছেন। কোনও কোনও পাশ্চাত্য পণ্ডিত মনে করেন গ্রীকদিগের নিকট হিন্দুগণ নাটক গ্রহণ করিয়াছেন এবং “যবনিকা” শব্দ দ্বারা উহা প্রতীয়মান হয়। “যবনিকা” শব্দদ্বারা নাটক গ্রীকগণের নিকট গৃহীত হওয়া প্রমাণিত হয় না। সম্ভবতঃ “যবনিকা”টি গ্রীকগণের নাটক হইতে গৃহীত হইয়াছে। হিন্দু-নাটক স্বাধীনভাবে উদ্ভূত হইয়াছে।

সংস্কৃত নাটকের কয়েকটি বিশেষত্ব আছে। গ্রীকনাটকের স্থায় উহাতে দেশ বা কালের একত্ব নাই। সংস্কৃত নাটকের ঘটনাটি বহুকালব্যাপী হইতে পারে ও বহুস্থানে ঐ ঘটনা সংঘটিত হইতে পারে। তজ্জন্তু স্মদীর্ঘ-কালের সকল ঘটনাগুলি অভিনীত না হইয়া কেবল মুখ্য ঘটনাগুলি মাত্রই অভিনীত হয়। মধ্যবর্তী ঘটনাশৃঙ্খলগুলি নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণের মুখে আবশ্যকানুসারে বিবৃত হইয়া থাকে। ভবভূতির মহাবীরচরিত ইহার প্রকৃষ্ট নিদর্শন। দ্বাদশবৎসরেরও অধিককালব্যাপী ঘটনাবলী ঐ একখানি নাটকে সন্নিবেশিত হইয়াছে। দ্বিতীয় বৈশিষ্ট্য এই যে নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ তাহাদের পদ ও মর্যাদা অনুযায়ী ভাষা ব্যবহার করিয়া থাকে। রাজা, ব্রাহ্মণ, শিক্ষিত ও পদস্থ ব্যক্তিগণ সংস্কৃতভাষা ব্যবহার করেন, জ্ঞীলোক, ভৃত্য ও অন্ত্যজপ্রভৃতি প্রাকৃতভাষা ব্যবহার করিয়া

থাকে। নাটক বাস্তবজীবনের অনুকারক বলিয়াই সম্ভবতঃ ঐ প্রকার প্রথা প্রবর্তিত হইয়াছে। সংস্কৃতনাটকের তৃতীয় বৈশিষ্ট্য হইতেছে বিদূষক। বিদূষক সাধারণতঃ নাটকের নায়কের প্রিয়বয়স্ক, মিষ্টান্নলোলুপ ও আমোদ-প্রিয় ভ্রাতৃ। বিদূষক তাহার হাবভাব, রহস্যপূর্ণ বাক্য ও নিবুদ্ধিতার ভানদ্বারা কেবল রসেরই পুষ্টি সাধন করিয়া নাটকের সজীবতা রক্ষা করে ও দর্শকবৃন্দের মনোরঞ্জন করে একরূপ নহে, কখনও কখনও নায়কের নর্ম্মস্বরূপে অভীষ্টসাধনে সহায়তা করিয়া থাকে ও বিদূষকই নায়কের মনোভাবগুলির অভিযুক্তি সম্পাদন করে। প্রাচীনকালের যে সকল নাটকাদি ছিল তাহা কালগত্বরে বিলীন অথবা প্রোথিত হইয়া গিয়াছে। (কিছুদিন পূর্বেও নাট্যকবি ভাস কেবল নামেই বিদ্যমান ছিলেন। কালিদাস, বাণভট্ট, রাজশেখর, বাক্যপতি প্রভৃতির শ্লোকেই তাঁহার বশঃ নিবদ্ধ ছিল এবং আলঙ্কারিকগণের গ্রন্থে তাঁহার রচিত কয়েকটি শ্লোকমাত্র প্রাপ্ত হওয়া যাইত। ১৯০৯ হইতে ১৯১২ খৃষ্টাব্দের মধ্যে গণপতিশাস্ত্রীর ঐকান্তিক চেষ্টা ও যত্নে ভাসের কতকগুলি নাটক মুদ্রিত হইয়াছে। গণপতিশাস্ত্রী ভাসকে পানিনি ও বুদ্ধদেবের পূর্ববর্তী বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। অর্থশাস্ত্র ভাসের নাটকের দুই একটি শ্লোক প্রসিদ্ধ উল্লেখ গ্রহণ করিয়াছে ও ভাস পানিনিয় অনুশাসন মানেন নাই, ইহাই গণপতিশাস্ত্রী মহাশয়ের অবধারণের প্রধান ভিত্তি। কিন্তু ভাসের নাটকে পাটলীপুত্রের উল্লেখ আছে। ঐ নগর বুদ্ধদেবের আবির্ভাবের পর কালাশোকের সময় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। যে অর্থশাস্ত্র মুদ্রিত হইয়াছে তাহা মতান্তরে খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীর পরবর্তী বলিয়া অনুমিত হয়। কিন্তু ভাসের রচিত নাটকগুলি কালিদাসের যুগে যে বিখ্যাত হইয়াছিল তৎসম্বন্ধে সন্দেহ নাই। ভাস ভারতের নাট্যাশাস্ত্রের নিয়ম অনুসরণ করেন নাই।* কালিদাস ও তাঁহার পরবর্তী নাট্যকারগণ ভারতের নাট্যাশাস্ত্রের কোনও অনুশাসনের রেখামাত্রও ব্যতিক্রম করেন নাই। ইহা হইতে মনে হয় ভাসের কালে ভারতের নাট্যাশাস্ত্রের প্রভাব

* ভারতের নাট্যাশাস্ত্রে রঙ্গমঞ্চে নিদ্রা, যুদ্ধ, মৃত্যু ও বিয়োগান্ত নাটক নিষিদ্ধ। ভাস এই সবগুলিরই ব্যতিক্রম করিয়াছেন। স্বপ্নবাসবদন্তে নিদ্রা, বালচরিতে যুদ্ধ, উরুভঙ্গে মৃত্যু অভিনীত হইয়াছে।

সুপ্রতিষ্ঠিত হয় নাই। পাশ্চাত্য পাণ্ডিতগণের মতে ভাস খৃষ্টীয় তৃতীয় শতাব্দীর কবি এবং তিনি বৌদ্ধকবি অম্বঘোষের পরবর্তী। তাঁহাদের বলবৎ প্রমাণ এই যে ভাসের নাটকের প্রাকৃতভাষা অম্বঘোষের নাটকের প্রাকৃতভাষা অপেক্ষা অর্বাচীন ও অম্বঘোষের বুদ্ধচরিতের উপর লক্ষ্য করিয়াই “প্রতিজ্ঞাযৌগন্ধরায়ণে”র একটি শ্লোক রচিত হইয়াছে। কোনও নাটকেরই অতি প্রাচীন হস্তলিপি নাই। বিশেষতঃ প্রাকৃতভাষার প্রাদেশিক ভেদ ছিল। অনেক সময়েই দর্শকবৃন্দের বোধসৌকর্য্যার্থে প্রাদেশিক প্রাকৃতভাষায় নাটকের প্রাকৃতভাষার কথোপকথনগুলি পরিবর্তিত হইত। বিশেষতঃ ভাস ও অম্বঘোষের গ্রন্থের বহু প্রাদেশিক হস্তলিপি না থাকায় কেবল একই হস্তলিপির ভাষার উপর নির্ভর করিয়া ঐ সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না। অধ্যাপক কীথ ভাসকে খৃষ্টীয় ৩য় শতাব্দীতেই স্থাপন করিয়াছেন। ভাসের নাটকগুলির ভরতবাক্যে যে রাজসিংহের উল্লেখ আছে তিনি কে তাহা অद्याপি নির্ণীত হয় নাই।

ভাসের যে নাটকগুলি গণপতিশাস্ত্রী প্রচার করিয়াছেন তাহা প্রকৃতপক্ষে প্রসিদ্ধ ভাসকবি বিরচিত কি না তাহাতেই কেহ কেহ সন্দেহ করিয়াছেন। বার্ণেট ব্যতীত সকল পাশ্চাত্য পাণ্ডিতগণই ঐ নাটকগুলি ভাসরচিত বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। অধ্যাপক কীথ বলেন যে ঐ প্রকার সন্দেহ সম্পূর্ণ অমূলক। বাক্যপতির গোড়বহে “জলনমিত্তে” বাক্যের ও বাণভট্টের হর্ষচরিতের “সুত্রধারকৃতারন্তৈর্নাটকৈর্বহুভূমিকৈঃ” বাক্যের সার্থকতা দৃষ্টে ঐ নাটকগুলি যে ভাসরচিত তৎসম্বন্ধে কোনও স্থায়ী সন্দেহ থাকে না। বিশেষতঃ রাজশেখর উল্লিখিত “অগ্নিপরীক্ষায় বাসবদত্তা দগ্ধ হয় নাই”* বাক্যে যে শ্লোক আছে তাহারা মুদ্রিত স্বপ্নবাসবদত্ত নাটক যে ভাসরচিত তাহা সম্পূর্ণ সমর্থিত হয়। মাক্সমুলারের অধ্যাপক পিশোরতি ও কুপ্পুস্বামী আয়ার ঐ নাটকগুলি ভাসরচিত নহে বলেন। ঐ নাটকগুলির হস্তলিপিতে ভাসরচিত বলিয়া উল্লেখ নাই। তাঁহাদের বলবৎ প্রমাণ এই যে অভিনবগুপ্তপাদাচার্য স্বপ্নবাসবদত্তা হইতে যে একটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন তাহা মুদ্রিত বাসবদত্তায় নাই বিশেষতঃ ঐ শ্লোকটি বাসবদত্তার কোনও স্থানেই সঙ্গতভাবে স্থান পাইতে পারে না।

* ভাসনাটকচক্রেংপি ছেইকৈঃ ক্ষিপ্তে পরীক্ষিতুম্।

স্বপ্নবাসবদত্তস্য দাহকোহভূন্ন পাবকঃ ॥

অভিনবগুপ্তাচার্য অভিনবভারতীতে ঐ নাটকখানি ক্রীড়াপ্রধান বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন কিন্তু গণপতিশাস্ত্রীর মুদ্রিত নাটক ক্রীড়াপ্রধান নহে। অধ্যাপক ভিণ্টারনিস্ সমস্ত বিষয় ধীরভাবে সমালোচনা করিয়া ঐ নাটকগুলি ভাস-রচিত কিনা তৎসম্বন্ধে চরম সিদ্ধান্তে উপনীত না হইয়াও ঐ নাটকগুলি ভাসের স্থায় মহাকবিরচিত বলিতে দ্বিধা বোধ করেন নাই।

ভাসের নাটকগুলির উপাদানসমূহ ৪ ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে, যথা রামায়ণ, মহাভারত, বৃহৎকথা ও উপকথা। “প্রতিমানাটক” ও “অভিষেকনাটকের” ঘটনা রামায়ণ হইতে সংগৃহীত হইয়াছে। প্রতিমা-নাটকে দশরথের মৃত্যু হইতে রামচন্দ্রের অযোধ্যা প্রত্যাবর্তন পর্যন্ত বিবৃত হইয়াছে এবং অভিষেকনাটকে শ্রীরামচন্দ্রের রাজ্যাভিষেক বর্ণিত আছে। ভাস মহাভারত হইতেই অধিকাংশ নাটকের উপাদান সংগ্রহ করিয়াছেন। মধ্যমব্যায়োগ, দূতঘটোৎকচ, কর্ণভার (১ অঙ্ক) উরুভঙ্গ (১ অঙ্ক) পঞ্চরাত্র (৩ অঙ্ক) দূতবাক্য (ব্যায়োগ) এ সকল-গুলিরই উপাদান মহাভারত হইতে গৃহীত। মধ্যমব্যায়োগ মহাভারতের ব্রাহ্মণ ও হিড়িম্বার উপাখ্যানের উপর প্রতিষ্ঠিত এবং বালচরিতে শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা এবং কংসবধ বর্ণিত আছে। গুণাঢ্যের বৃহৎকথা হইতে অবিমারকের উপাখ্যান ও প্রতিজ্ঞায়োগন্ধরায়ণের আখ্যান গৃহীত হইয়াছে। স্বপ্ন-বাসবদত্তা বা স্বপ্ননাটক প্রতিজ্ঞায়োগন্ধরায়ণের পরিশিষ্ট। অবিমারক নাটকের গল্পটি সংক্ষেপে এই :—কুন্তিভোজকন্যা কুরঙ্গীকে হস্তীর আক্রমণ হইতে এক যুবক রক্ষা করিলেন। ঐ যুবক সৌবীররাজপুত্র বলিয়া পরিজ্ঞাত। মহর্ষি চণ্ডভার্গবের অভিশাপবশতঃ তাঁহার পিতা চণ্ডালরূপে বর্ষভোগ্যপাতিত্যা ভোগ করিতেছিলেন। কুরঙ্গী ও যুবকের নব অমুরাগ ও পরে গোপনে রাজান্তঃপুরে পরস্পরের মিলন হইল। উভয়েই পূর্ণমিলনে হতাশ্বাস হইয়া আত্মহত্যার চেষ্টা করিল। উভয়েই রক্ষা পাইল। অবিমারক মেঘনাদ নামক বিদ্যাসূত্র-প্রদত্ত অঙ্গুরীয়কের বলে অদৃশ্যভাবে পুনরায় রাজান্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া গান্ধর্ববিধানে কুরঙ্গীর সহিত মিলিত হইল। পরে জানা গেল ঐ যুবকের নাম অবিমারক, সে সৌবীররাজপুত্র নহে। সে সুদর্শনার গর্ভে অগ্নির পুত্র। স্বপ্নবাসবদত্তাই ভাসের শ্রেষ্ঠ নাটক। কথিত আছে ভাসের নাটকগুলির অগ্নিপরীক্ষা করা হইয়াছিল। সকলগুলিই দগ্ধ হইয়াছিল কিন্তু

স্বপ্ন-বাসবদত্তা দৃষ্ট হয় নাই। রাজশেখর সম্ভবতঃ ঐ “অগ্নিপরীক্ষা” কথার একটি মনোরম শ্লেষ ব্যবহার করিয়াছেন।

“ভাসনাটকচক্রেপি ছেকৈঃ ক্ষিপ্তে পরীক্ষিতুম্ :

স্বপ্নবাসবদত্তস্ত দাহকোহভূন্ন পাবকঃ ॥”

রাজ্ঞী বাসবদত্তাও কল্পিত অগ্নিতে দগ্ধ হন নাই। মন্ত্রী যোগন্ধরায়ণ মগধরাজহুহিতা পদ্মাবতীর সহিত উদয়নের বিবাহ দিয়া রাজশক্তির প্রসার করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। উদয়ন রাজমহিষী বাসবদত্তার মর্মে ব্যথা দিতে সক্ষম হইলেন না। মন্ত্রী বাসবদত্তার শরণাপন্ন হইলেন। বাসবদত্তার সাহায্যে লাবাণকে অগ্নিদাহের ভান করাইয়া রটনা করাইলেন যে রাজমহিষী বাসবদত্তা ও মন্ত্রী যোগন্ধরায়ণ অগ্নিদাহে ভস্মীভূত হইয়াছেন। প্রকৃত প্রস্তাবে ঐ অগ্নিতে কেহই দগ্ধ হইলেন না। বাসবদত্তা পরিত্রাজক-বেশধারী মন্ত্রী যোগন্ধরায়ণের ভগিনী এই পরিচয়ে মগধরাজ্যান্তঃপুরে রক্ষিত হইলেন। তাঁহার নাম হইল আবস্তিকা। পদ্মাবতীকে উদয়ন বিবাহ করিলেন কিন্তু তিনি বাসবদত্তাকে কিছুতেই বিস্মৃত হইতে পারিলেন না। এই চিন্তায় পদ্মাবতীর শিরঃপীড়া হইল। রাজা পদ্মাবতীর নিকটে গেলেন, তাহাকে না পাইয়া নিদ্রামগ্ন হইলেন। ইতিমধ্যে বাসবদত্তা আসিয়া পদ্মাবতীভ্রমে নিদ্রিত রাজার পাশে উপবেশন করিলেন। স্বপ্নবোরে রাজার কথা শুনিয়া বাসবদত্তা চলিয়া যাইতেই রাজা বাসবদত্তার ছায়া দেখিতে পাইলেন।

রাজা রাজধানীতে গেলেন। সংবাদ আসিল শত্রুগণ পরাজিত হইয়াছে। মহাসেন ও সম্রাজ্ঞীর নিকট হইতে বাসবদত্তার পরিণয়ের চিত্রফলক আসিল। পদ্মাবতী রাজপরিণয়ের চিত্রফলক দেখিয়া বলিলেন ঐ চিত্রের বাসবদত্তা জীবিত আছেন। মন্ত্রী যোগন্ধরায়ণ আসিয়া সকল ব্যাপার নিবেদন করিল।

ভাসের অগ্ৰতম শ্রেষ্ঠ নাটক চারুদত্ত। এই নাটকখানির প্রারম্ভ ও শেষ শ্লোক প্রাপ্ত হওয়া যায় নাই। ভাসের চারুদত্তের আখ্যায়িকাটি এই :—চারুদত্ত উজ্জয়িনীর একজন সমৃদ্ধিশালী ব্রাহ্মণবণিক ছিলেন। তাঁহার উদারতা ও মুক্তহস্ততার জন্ত সমস্ত বিভব কীর্ণ হয়। বসন্তসেনা নাম্নী গণিকা পণ্ডে দ্রবৃষ্ণদিগের উৎপীড়নে ব্যতিব্যস্ত হইয়া চারুদত্তের

গৃহে আশ্রয় গ্রহণ করে এবং তাহার অলঙ্কারগুলি চারুদত্তের নিকট গচ্ছিত রাখে। চারুদত্তের উদার ব্যবহারে ও কার্যকলাপে তাহার প্রতি বসন্তসেনার অমুরাগ ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। সজ্জলক নামক এক চোর চারুদত্তের গৃহে সিঁধ কাটিয়া প্রবেশ করিয়া ঐ গচ্ছিত অলঙ্কারগুলি চুরি কবিয়া লইয়া বসন্তসেনার পরিচারিকা মদনিকার দেহক্ৰম্যার্থে মূল্যস্বরূপে দিতে গেল। মদনিকা ও বসন্তসেনা ঐ অলঙ্কার চিনিতে পারিলে সজ্জলক তাহা চারুদত্তের ভবন হইতে চুরি করা স্বীকার করিল। ইতিমধ্যে চারুদত্ত ঐ অলঙ্কার চুরির বিষয় অবগত হইয়া ভাবিলেন যে স্তম্ভ অলঙ্কার চুবি গিয়াছে প্রকাশ করিলে কেহ প্রত্যয় করিবে না। ঐ অলঙ্কারগুলি চারুদত্ত দূত-ক্ৰীড়ায় হারিয়াছেন প্রকাশে উহাদের মূল্যস্বরূপ চারুদত্তের জীব মুক্তামালা চারুদত্তের নর্মমুহুৎ মৈত্রেয়দ্বারা বসন্তসেনার নিকট পাঠাইয়া দিলেন। বসন্তসেনা তাহা রাখিল। বসন্তসেনা অলঙ্কারগুলি মদনিকার গায়ে দিয়া সজ্জলকদ্বারা মদনিকাকে চারুদত্তকে প্রতাপন করিবার জন্ত পাঠাইল। বসন্তসেনা মুক্তাবলী ধারণ কবিয়া চারুদত্তের ভবনে অভিভাবে যাইবে এক্রপ স্থিতি হইল। সম্ভবতঃ এই চারুদত্তই পবিবর্দ্ধিত হইয়া “মুচ্ছকটিক” নাটক হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন মুচ্ছকটিক নাটক ভাস অপেক্ষাও প্রাচীন। ঐ মুচ্ছকটিকের সাবাংশ লইয়া চারুদত্ত প্রণীত হইয়াছিল (অধ্যাপক ক্ষেত্রেশচন্দ্র)। কিন্তু এই অনুমান সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না।

ভাসেব নাটকগুলি বৈদর্ভারীতিতে রচিত। ভাষা সরল ও দীর্ঘসমাস-বিহীন। শব্দগুলি ভাবানুকাব্যী ও অলঙ্কারগুলি সবল ও স্বচ্ছ। ভাষা ব্যাকবণসম্মত কিন্তু আর্থপ্রয়োগও আছে; চরিত্রগুলি নির্মল, সন্নীতিপরায়ণ ও অগ্নীলতাদোষবর্জিত।)

● অশ্বঘোষ। সুবর্ণাক্ষির পুত্র, বৌদ্ধকবি অশ্বঘোষ প্রসিদ্ধ কাব্য “বুদ্ধ চবিত” রচনা করিয়াই প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। তিনি বাজা কণিক্ষের পুত্র ছিলেন এবং কণিক্ষ খৃষ্টীয় প্রথম অথবা দ্বিতীয় শতাব্দীতে বিত্তমান ছিলেন এক্রপ জ্ঞাত হওয়া যায়। তুরফান নামক স্থানে অতি প্রাচীন তালপত্র হস্তলিপিতে অশ্বঘোষবিরচিত শারিপুত্রপ্রকরণ বা শারদ্বতীপুত্র-প্রকরণ নামক এক অসম্পূর্ণ নাটক প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। ইহা একখানি প্রকরণ, ৯টি অঙ্ক আছে। ইহাতে নাট্যরীতি অমূল্য হইয়াছে। বুদ্ধ,

শারিপুত্র, মৌদগলায়ন, কৌণ্ডিন, ও শ্রমণ সংস্কৃত ভাষা ব্যবহার করে। নাটকীয় বিদুষক প্রাকৃতভাষা ব্যবহার করে ও হাশ্বরসের প্রবর্তক। শেষে ভরতবাক্যও ব্যবহৃত হইয়াছে। এই প্রকরণে অশোকস্তুতের অর্ধমাগধী-প্রাকৃত ব্যবহৃত হইয়াছে। এই সবগুলি লক্ষ্য করিলে বোধ হয় ভরত নাট্যশাস্ত্রের মতানুসারেই এই নাটক রচিত হইয়াছে। এই প্রকরণের আখ্যানটি সংক্ষেপে এই :—বুদ্ধদেব কর্তৃক মৌদগলায়ন ও শারিপুত্র উপনীত হইলেন। শারিপুত্র অশ্বজিতের সহিত সাক্ষাত করিলেন। ক্ষত্রিয়কুলোদ্ভব বুদ্ধদেবের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করা যাইতে পারে কিনা ইহা লইয়া তর্ক উপস্থিত হইল। বিদুষক বলিলেন ক্ষত্রিয়ের নিকট ব্রাহ্মণের দীক্ষা প্রতিলোম ব্যবহার। শারিপুত্র বলেন ঐষ নিম্নজাতির হস্তেও ফলপ্রদ। শারিপুত্রের মুখে আনন্দচ্ছটা দেখিয়া মৌদগলায়নও তৃপ্ত হইলেন, পরে উভয়ে বুদ্ধদেবের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিলেন।

অগ্ন্যাণ্ড প্রাচীন নাট্যকারগণ।

ভাসের নাটক ইতিপূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। কিন্তু ভাস ব্যতীত সৌমিল্ল, কবিপুত্র প্রভৃতি অগ্ন্য নাট্যকারের নাম কালিদাস মালাবিকাগ্নিমিত্রের প্রারম্ভে বলিয়াছেন। তাহাদিগের কোনও নাট্যগ্রন্থ বিद्यমান নাই। সৌমিল্ল, রামিল, কবিপুত্র, রচিত দুই একটি শ্লোক মাত্র প্রাচীন শ্লোক-সংগ্রহ শাঙ্গধরপদ্ধতিতে ও স্তম্ভাষিতাবলিতে দৃষ্ট হয়। সম্ভবতঃ কালিদাসের বিমল শারদচ্ছালাকে বহু উজ্জল নক্ষত্র বিলীন হইয়া গিয়াছে।

“কৌমুদী মহোৎসব” জনৈক স্ত্রীকবি কর্তৃক ৩৪০ খৃষ্টাব্দে রচিত হয়। তিনি উহা বাকাটক সম্রাটের রাজসভায় রচনা করেন। বর্ণাশ্রমধর্ম ও হিন্দুধর্মের পুনঃপ্রতিষ্ঠা উহাতে দৃষ্ট হয়।

‘মুচ্ছকটিক’। ভাসের চারুদত্ত মুদ্রিত হইবার পূর্বে শূদ্রকের মুচ্ছকটিক অতি প্রাচীন নাটক বলিয়া গণ্য হইত। সকলেই মনে করিতেন “মুচ্ছকটিক” কালিদাসের বহু পূর্ববর্তী নাটক। কিন্তু ভাসের চারুদত্ত প্রকাশিত হইবার পর ঐ মত ক্রমশঃ শিথিল হইতেছে। কালিদাস ভাসের নাম করিয়াছেন কিন্তু শূদ্রকের নাম করেন নাই। মুচ্ছকটিকের যে কয়টি শ্লোক আগঙ্কারিকেরা উদ্ধার করিয়াছেন তাহা ভাসেও আছে। সর্বপ্রথমে বামন শূদ্রক কবি

নামোল্লেখ করিয়াছেন (অলঙ্কারমূত্র ৩২।৪)। দণ্ডাচার্য “লিম্পভাব তমোহনানি” শ্লোক উদ্ধার করায় তিনিই মুচ্ছকটিকের রচয়িতা বলিয়া পিশেল যে মত প্রকাশ করিয়াছিলেন তাহা অমূলক বলিয়া বোধ হয়।

কিন্তু শূদ্রক নামক কবি কে তাহার সন্তোষজনক ইতিবৃত্ত জানা যায় না। মুচ্ছকটিকে শূদ্রক বহুশাস্ত্রবিশারদ বলিয়া কথিত হইয়াছেন এবং তিনি রাজ-পুত্রকে সিংহাসনে অভিষিক্ত করিয়া অশ্বমেধযজ্ঞান্তে ১১০ বৎসর বয়সে অগ্নিতে প্রবেশ করিয়াছিলেন এরূপ বর্ণনা আছে। ঐ শ্লোকটি পরে প্রক্ষিপ্ত হওয়া সম্ভব কারণ শূদ্রক রাজা ঐ নাটক রচনা করিয়া থাকিলেও ঐ শ্লোকটিতে তাঁহার অগ্নিপ্রবেশের উক্তি থাকায় তাহা তাঁহার রচিত হওয়া সম্ভবপর নহে। শূদ্রকনামক এক নৃপতির নাম রাজতবঙ্গিনী, স্বন্দপুরাণ, কথাসরিংসাগর ও অগ্নিহোত্র কাব্যে দৃষ্ট হয়। কোনও কোনও গ্রন্থে তিনি শালিবাহন রাজার মন্ত্রী ছিলেন এবং পরে প্রতিষ্ঠাননগরের অধিপতি হইয়াছিলেন এরূপ উল্লেখ আছে। অধ্যাপক কনো বলেন আভীররাজপুত্র শিবদত্তকই শূদ্রক।

ফ্লীট বলেন এই শূদ্রকের পুত্র ঈশ্বরসেনই অজ্ঞরাজদিগকে বিতাড়িত করিয়া চেদি অঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন (২৪৮খঃ)। ভাসের প্রতিজ্ঞাযোগদ্ধরায়ুণের মতানুসারে ইতিহাস সংগ্রহ করিতে হইলে বুদ্ধদেবের তিরোভাবের কিয়ৎকালপরেই শূদ্রকের কাল ধরা যাইতে পারে। বাণভট্ট মুচ্ছকটিকের উল্লেখ করেন নাই। কিন্তু পঞ্চতন্ত্রে মুচ্ছকটিকের উল্লেখ আছে।

এইপ্রকার বৈষম্যদৃষ্টে অধ্যাপক কীথ প্রভৃতি পণ্ডিতেরা মনে করেন যে ভাসের চারুদত্তের অধিকাংশ সম্পদ অপহরণ করিয়া কোনও পরবর্তী গ্রন্থকার প্রাচীনকাহিনীর শূদ্রক রাজাকে গ্রন্থকার বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন কারণ রাজতরঙ্গিনীর গ্রন্থকার কল্লনকবি শূদ্রককে বিক্রমাদিত্যের গ্নায় যশস্বী রাজা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। মুচ্ছকটিকের গ্রন্থকার যিনিই হউন না কেন তিনি ভাসের চারুদত্তের সহিত আর একটি রাজসভার ঘটনার সংমিশ্রণে একখানি উপাদেয় নাটকের অবতারণা করিয়াছেন। সংস্কৃতসাহিত্যে বাস্তবজীবনের চিত্রের সহিত রাজসভার চিত্র একই তুলিকায় অঙ্কিত হইয়াছে। বৃহৎকথার “কৌমুদিকা”র ছায়া অবলম্বনে বসন্তসেনার চরিত্র অঙ্কিত হওয়া সম্ভব। বৃহৎকথা অথবা

তৎকালে প্রচলিত কোনও কাহিনী হইতে ভাস ও পরে শূদ্রক এই নাটকের উপাদান গ্রহণ করিয়াছিলেন। মানবহৃদয়ের চিত্র অঙ্কনে গ্রন্থকার অতি নিপুণ। রাজসভার চিত্র ও সামাজিক চিত্র দক্ষতার সহিত অঙ্কিত হইয়াছে। পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা বলেন বাস্তব জীবনের ও রাজপরিষদের চিত্র একত্র সমাবেশিত হওয়ায় এই নাটকখানি তৎকালীন জীবনের উজ্জল চিত্র ; সংস্কৃত সাহিত্যে এরূপ গ্রন্থ আর নাই।

কালিদাস ।

কালিদাস সরস্বতীর বরপুত্র। তাঁহার নাটকগুলি সংস্কৃতসাহিত্যের অমূল্য রত্ন। তাঁহার জীবনী সম্বন্ধে কতকগুলি অবিদ্বান্বিত কিম্বদন্তী ব্যতীত আর কিছুই অবগত হওয়া যায় না। এমন কি তিনি কোন যুগে বিদগ্ধমান ছিলেন তাহা লইয়াই পণ্ডিত সমাজে বিশেষ বিরোধ আছে (কাব্য অধ্যায় দ্রষ্টব্য)।

মালবিকাগ্নিমিত্র। মালবিকাগ্নিমিত্রই কালিদাসের প্রথম জীবনের রচনা। ইহার প্রস্তাবনায় ভাস, সৌমিল্ল, কাবপুত্র প্রভৃতিব প্রসিদ্ধ নাট্য-গ্রন্থ বিদগ্ধমান থাকিতে কালিদাসের নাটকরচনার প্রবৃত্তি ধ্বংস। মাত্র, এই দীনতাই লক্ষিত হয়।) শকুন্তলা ও বিক্রমোর্বশী এই দুইখানি নাটকের ভাষা ও কাব্যকৌশলতার সহিত তুলনাতেও মালবিকাগ্নিমিত্রই যে প্রথম রচনা তাহাই অনুমিত হয়। (এই নাটকখানিতে কালিদাসের কবিত্বের প্রথম উন্মেষ ও প্রথমযৌবনের প্রেমের প্রখরতা অনুভূত হয়।)

উজ্জয়িনীতে বসন্তোৎসবে এই নাটকখানি অভিনীত হইয়াছিল, বলিয়া অনুমান হয়। ৫টি অঙ্কে বিদর্ভরাজহুহিতা মালবিকার ও রাজা অগ্নিমিত্রের প্রণয়কাহিনী অভিনীত হইয়াছে। বিদর্ভরাজ মাধবসেন যজ্ঞসেনকর্তৃক রাজ্যচ্যুত হওয়ায় তাঁহার ভগিনী মালবিকাকে বিদেশাধিপতি অগ্নিমিত্রের হস্তে সমর্পণ করিবার জন্ত পাঠাইতেছিলেন। পথিমধ্যে দস্যুতে আক্রমণ করিলে অগ্নিমিত্রের সেনাপতি বীরসেন দস্যুহস্ত হইতে মালবিকাকে উদ্ধার করেন এবং তাকে বিদেশামহিষী ধারিণীর পরিচারিকাস্বরূপ রাজাস্ত্রপুত্রের রাখেন। মালবিকার চিত্র দেখিয়া অগ্নিমিত্র মুগ্ধ হন। নাট্যাচার্য গণদাস ও হরদত্তের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ হইবে মীমাংসার জন্ত মালবিকার নাট্যকৌশল

পরীক্ষাস্থলে রাজা মালবিকাকে সন্দর্শন করিয়া মোহিত হন। রাজ্ঞী ধারিণী মালবিকাকে শৃঙ্খলাবদ্ধ ও কারারুদ্ধ করিলেন। বিদুষক সর্পদষ্ট হইয়াছে প্রকাশে রাজ্ঞীর নিকট হইতে সর্পাঙ্গুরীয়কমুদ্রা লইয়া গিয়া তাহা দ্বারা মালবিকাকে উদ্ধার করিল। যজ্ঞসেন বীরসেন কর্তৃক পরাজিত হইল, মাধবসেন মুক্ত হইলেন। মালবিকা মাধবসেনের ভগিনী জানিতে পারিয়া রাজ্ঞী ধারিণী রাজার সহিত মালবিকার পরিণয় সম্পাদন করাইলেন। এই নাটকে গুপ্তবংশীয় রাজা পুষ্যমিত্র, অগ্নিমিত্র ও বহুমিত্রের উল্লেখ আছে (খৃঃ পূঃ ২য় শতাব্দী)। মালবিকাগ্নিমিত্র কালিদাসের প্রথম জীবনের রচনা হইলেও উহার স্ত্রীচরিত্রগুলিতে কালিদাসের প্রতিভার উন্মেষ দৃষ্ট হয়। রাজ্ঞী ধারিণী স্থিৰ, ধীর, সহিষ্ণু ও উদার। তিনি কখনহ তাঁহার পদমর্যাদা বিস্মৃত হন না। ইরাবতী তাহার বিপরীত। তাঁহার সহিষ্ণুতা ও ধৈর্যশীলতা নাই; রাজাকে অকথা বলিতে মুখে বাধে না, তিনি যে রাজ-মহিষী সে দিকে লক্ষ্য নাই। মালবিকা স্নেহাত্ম হৃদয়া; তাঁহার সহচরী কৌশিকীর চরিত্র অতি উদার প্রকৃতিব। বহুত্বে তিনি সংসার ছাড়িয়া ভিক্ষুণী হইয়াছিলেন। তিনি বহু বিচার অধিকারিণী। তিনি রোগে শোকে দুঃখে শান্তিদায়িনী।

✓ **বিক্রমোর্বশীয়া**। বিক্রমোর্বশীয়া মালবিকাগ্নিমিত্রের পব ও অভিজ্ঞান শকুন্তলার পূর্বে রচিত হওয়া সম্ভব। পুরুষোত্তম রাজার সহিত অঙ্গরা উর্বশীর প্রণয় কাহিনী এই নাটকের ভিত্তি। কুবেরালয় হইতে প্রত্যাবর্তন কালে কেশী নামক এক অসুর বলপূর্বক উর্বশীকে অপহরণ করিয়া লইয়া যাইতেছিল। তাঁহার সঙ্গিনীগণের চীৎকাব শুনিয়া পুরুষোত্তম আসিয়া উর্বশীকে রক্ষা করেন। উভয়েই প্রণয় ভঙ্গিল। উর্বশী সবস্বতীকৃত ও ভরতমুনিশিক্ষিত “লক্ষ্মীধন্যবর” নাটকে লক্ষ্মীর অভিনয় সূচকরূপে করিতে পারে নাই এবং অভিনয়কালে “সে কাহাকে ভালবাসে” তদন্তরে “পুরুষোত্তম” স্থলে হঠাৎ “পুরুষোত্তম” বলিয়া ফেলিয়াছিল, তজ্জন্ত ভরতমুনি তাহাকে অভিশাপ দিলেন। ইজ্ঞের অনুবোধে উর্বশী মর্ত্যলোকে পুরুষোত্তমের সহিত বাস করিবার অনুমতি প্রাপ্ত হইল। এই গল্পটি বেদমূলক এবং পুরাণে নানাভাবে বর্ণিত আছে। কালিদাস সম্ভবতঃ মৎস্যপুরাণ অবলম্বন করিয়াই এই নাটক রচনা করিয়াছেন। বিক্রমোর্বশীয়ের দুই রকম পাঠ দৃষ্ট হয়। উত্তরভারতীয় পাঠ (বঙ্গীয় ও

দেবনাগর) ও দাক্ষিণাত্যের পাঠের পার্থক্য আছে। দাক্ষিণাত্যপাঠের রাজা কুমারগিরির মন্ত্রী কাটয়বেমকৃত ব্যাখ্যা আছে (১৪০০ খৃঃ)। উত্তর-ভারতীয় পাঠের রত্ননাথকৃত ব্যাখ্যা আছে (১৬৫৬ খৃঃ)।

বিক্রমোর্বশীয় নাটকে পুরুষবা ও উর্বশীর উন্নত প্রেমের চিত্রপট আছে। উভয়েরই অসীম তীব্র লালসা; উর্বশীতেই ঐরূপ প্রেমোন্মাদ শোভা পায়। মানবজীবনে ঐরূপ উন্নততা শোভা পায় না। কান্তিকেষের অকলুষবনে রমণীগণের প্রবেশ নিষিদ্ধ ছিল। পুরুষবা উদয়বতী নামক বিজ্ঞানবান্ধব প্রাণী প্রতি সোৎসুক দৃষ্টিপাত করায় উর্বশী অভিমানভরে অকলুষবনে প্রবেশ করিবামাত্র একটি লতিকায় পরিণত হইল। পুরুষবা উর্বশীর জন্ত দিগদিগন্তে অন্বেষণ করিতে লাগিলেন, ক্রমে পুরুষবা উন্নতপ্রায় হইয়া সকলের নিকট উর্বশীর অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। রাজা করুণ গাথা গাহিয়া গাহিয়া ময়ূর, কোকিল, হংস, চক্রবাক, ভ্রমর, হস্তী, পর্বত, নদী, হরিণ সকলকেই উর্বশীর অনুসন্ধান চাহিলেন। ঐ প্রমত্তগাথা সংস্কৃতসাহিত্যে এক অভিব্যক্তি। পুরুষবার ঐ করুণগাথা ভাগবতের দশমস্কন্ধের কৃষ্ণবিরহে রাধিকা-বিলাপের সহিত তুলনা করা যাইতে পারে। রাজ্ঞী ঐশ্বরীর চরিত্র অতি পরিশুদ্ধ হইয়াছে। রাজ্ঞীর ছায় তাঁহার পদমর্যাদাগৌরব আছে। তাঁহার অগ্নানজ্যোতিতে ব্যভিচারী রাজা দীপ্তিহীন হইয়া দাড়াইয়াছেন।

অভিজ্ঞানশকুন্তল। অভিজ্ঞানশকুন্তলে কালিদাসের কবিত্বের চরমোৎকর্ষ দৃষ্ট হয়। সম্ভবতঃ এই নাটকখানি তিনি শেষ জীবনে রচনা করিয়াছিলেন। শকুন্তলা কেবল ভারতেই শ্রেষ্ঠ নাটক বলিয়া আদরগীয় হয় নাই, উহা জার্মানদেশীয় প্রসিদ্ধ কবি ও সমালোচক গেটে ও শিলার প্রভৃতির মর্ম স্পর্শ করিয়াছে এবং তাঁহারা মুক্তহৃদয়ে শকুন্তলার যশঃ কীর্তন করিয়াছেন।

ভরতবংশীয় রাজা দ্রুপ্ত যুগ্ময়াউপলক্ষে মালিনীতীরে মহর্ষি কথের আশ্রমপদে প্রবেশ করিয়া কথমুনির পালিতকন্যা শকুন্তলাকে দেখিয়া মুগ্ধ হন। কথের অনুপস্থিতিকালে রাজা শকুন্তলাকে গান্ধর্ববিবাহ করিয়া তাঁহাকে একটি অঙ্গুরীয় (অভিজ্ঞানস্বরূপে) দিয়া রাজধানীতে প্রত্যাবর্তন করেন। শকুন্তলা অনন্তমানসা হইয়া দ্রুপ্তের চিন্তায় নিমগ্ন ছিলেন। কোপনস্বভাব দ্রুপ্ত অতিথিসংস্কারের ক্রটিতে শকুন্তলাকে অভিশাপ দিলেন।

ঐ অভিশাপে দুঃখন্ত শকুন্তলাকে বিস্মৃত হইলেন। কথমুনি ঐ গান্ধর্ববিবাহ ও শকুন্তলার গর্ভসঞ্চার জানিয়া শকুন্তলাকে দুঃখন্তের নিকট পাঠাইলেন। রাজা দুর্বাসার অভিশাপে শকুন্তলাকে চিনিতে পারিলেন না ও তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করিলেন। পশ্চিমধ্যে অভিজ্ঞানঅঙ্গুরীয়ক হারাইয়া গিয়াছিল। এক মৎস্য তাহা উদরস্থ করে। মৎস্যজীবীর নিকট ঐ অঙ্গুরীয়ক পাওয়া গেলে তাহা রাজসমীপে আনীত হয়। তখন রাজা পূর্বস্মৃতি লাভ করিয়া মর্মাহত হন। পরে ইন্দ্রালয় হইতে ফিরিবার সময় হেমকূটে কণ্ঠপমুনির আশ্রমে শকুন্তলার পুত্রকে দেখিয়া নিজসন্তান বলিয়া অশ্রুমান করেন। তথায় শকুন্তলার সহিত মিলন হয়। সম্ভবতঃ কালিদাস পদ্মপুরাণ-বর্ণিত আখ্যানই গ্রহণ করিয়াছেন। এই আখ্যানই কালিদাসের তুলিকাম্পর্শে শ্রেষ্ঠতম নাটকে পরিণত হইয়াছে।

ভারতের শ্রেষ্ঠ কবির অমূল্যরত্ন শকুন্তলারও পাঠের বৈষম্য আছে। ৪টি পৃথক পাঠ দৃষ্ট হয়, বঙ্গীয়, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশীয়, কাশ্মীরীয় ও দক্ষিণ-ভারতীয়। ইহা ব্যতীত প্রাদেশিক পাঠের মধ্যেও কিঞ্চিৎ তারতম্য আছে। বঙ্গীয় পাঠের শঙ্কর, চন্দ্রশেখরকৃত ব্যাখ্যা, উত্তর-পশ্চিম প্রদেশীয় পাঠের রাঘবভট্টকৃত ব্যাখ্যা, দক্ষিণভারতীয়পাঠের কাটয়বেমকৃতব্যাখ্যা, ও অভিরামকৃত ব্যাখ্যা আছে। কাশ্মীরীয় পাঠে উত্তরপশ্চিমপ্রদেশীয় পাঠ অপেক্ষা ৭ম অঙ্কের প্রারম্ভে কিছু বেশী আছে। কিন্তু ইহার মধ্যে কোন পাঠ প্রকৃত তাহা নির্ণয় করা যায় না।

একটি প্রচলিত শ্লোকে শকুন্তলার দেশীয়মতে সমালোচনা আছে।

“কালিদাসস্য সর্বস্বম্ অভিজ্ঞানশকুন্তলম্

তত্রাপি চ চতুর্থান্ধো যত্র যাতি শকুন্তলা”

এই শ্লোকটির রচয়িতা একদশদর্শী হইয়া কেবল করুণরসেরই প্রাধান্য দিয়াছেন। স্নেহপালিতা কন্তাকে বিদায় দিবার সময় একদিকে কর্তব্য, অপরদিকে অবরুদ্ধ মর্মাস্তিক বেদনা এই উভয়ের সংঘাতে যে বিপ্লব উপস্থিত হয় তাহা ভারতীয় নরনারীর হৃদয়স্পর্শ না করিয়াই পারে না। কিন্তু শকুন্তলার বিদায়কালে সমস্ত প্রকৃতি ব্যাপিয়া এই মর্মবিপ্লব উপস্থিত হইয়াছে। যুগ, পশু, পক্ষী, বৃক্ষ, লতা, পুষ্পগুচ্ছ আজ সকলেই শকুন্তলার এই বিদায়ে জাগরিত ও উদ্বেগ হইয়া উঠিয়াছে। সংসারবিরাগী কণ্ঠধ্বনির স্নেহসিদ্ধি আজ উথলিয়া উঠিয়াছে। তিনি ব্যথিতহৃদয়ে সকল বনবাসি-

বন্ধুদিগকে বিদায় দিতে বলিতেছেন, তাহার প্রতিশ্রুতিতে “কোকিলরবং সূচয়িত্বা” অশ্রুবন্তাসিক্ত কোকিলও বিদায় সঙ্গীত গাহিতেছে। সমস্ত মুক প্রকৃতিতে আজ অনুভূতি-জাগরিত হইয়াছে।

কেবল এই করুণরসেই যে কালিদাস কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন তাহা নহে। শকুন্তলার প্রত্যেকটি চরিত্র এরূপ পরিষ্কৃত হইয়াছে যে তাহার সমালোচনা এই স্থলে সম্ভবপর নহে। সবগুলি চিত্রই আলোকচিত্রের স্থায় স্বাভাবিক। সমশ্রেণীর যুগ্মচিত্রে উহা আরও মনোহর হইয়াছে। কথ ও দুঃখসা, অনন্যসা ও প্রিয়বদা, শাদ্‌রব ও শারদত এইগুলির মধ্যে পরস্পরের তুলনায় চিত্রগৌরব আরও বৃদ্ধি পাইয়াছে।

দিঙ্‌নাগ। রামকৃষ্ণকবি ও রামনাথশাস্ত্রী **কুন্দমালা** নামক একখানি প্রাচীন নাটক মুদ্রিত কবিয়াছেন। ঐ নাটকখানি বৌদ্ধাচার্য কবি দিঙ্‌নাগ রচিত বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। মহীশূরেব রাজপুস্তকাগারে প্রাপ্ত হস্তলিপিগ্রন্থে রচয়িতা কবির নাম দিঙ্‌নাগ ও তাঁহার নিবাসস্থান অরাবালপুর লিখিত আছে। কিন্তু তাঞ্জোর পুস্তকাগারে প্রাপ্ত হস্তলিপি-গ্রন্থে কবির নাম “ধীরনাগ” ও নিবাসস্থান “অনুপরাধ” লিখিত আছে। বজ্রভদেবের স্মৃতিস্মৃতিবলীতে ইহার একটি শ্লোক দিঙ্‌নাগের বলিয়া উল্লেখ আছে। সাহিত্যদর্পণাদিতে কুন্দমালার উল্লেখ আছে। মল্লিনাথ মেঘদূতেব টীকায় দিঙ্‌নাগকে কালিদাসের প্রতিপক্ষ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। মল্লিনাথের ঐ মত দক্ষিণাবর্তের (১১শ শতাব্দী) মতের উপর প্রতিষ্ঠিত। অধ্যাপক উই (Ui) বলেন দিঙ্‌নাগ ৫ম শতাব্দীর প্রথমপাদে বিজয়মান ছিলেন। রামকৃষ্ণকবি ও রামনাথ শাস্ত্রী দিঙ্‌নাগকে কালিদাসের সমকালীন বলিতে চাহেন।

কুন্দমালা নাটকের ৬টি অঙ্ক আছে। সীতার বনবাসই ঐ নাটকের বিষয়। নির্বাসিতা সীতা বায়ীকির আশ্রমে যাইবার সময় ভাগীরথীর নিকট প্রার্থনা করেন, কুশলে পুত্রপ্রসব হইলে তিনি প্রতিদিন কুন্দপুষ্পমালা ভাগীরথীকে উপহার দিবেন। তদনুসারে নাটকের নাম হইয়াছে কুন্দমালা। দিঙ্‌নাগ ও ভবভূতি উভয়েই সীতার বনবাস ঘটনাবল্যধনে নাটক প্রণয়ন করিয়াছেন। উভয় নাটকেই সীতার “দুঃখমূর্তি” অঙ্কিত হইয়াছে এবং করুণরসই প্রধান উপাদান। ভবভূতির সীতার সহিত পাণ্ডব বা বাস্তব-

জীবনের বিশেষ সৌন্দর্য্য নাই কিন্তু কুন্দমালায় সীতার চরিত্রে মানবজীবনের প্রতিকৃতি আছে। এই দিগ্‌নাগ কালিদাসের সমকক্ষ না হইলেও উচ্চশ্রেণীর কবি। তাঁহার তুলিকা স্মরণেখা চিত্র না করিলেও “স্কুলহস্তাবলেপ” নহে।

শ্রীহর্ষ।

কালিদাস ও ভবভূতির মধ্যকালে শ্রীহর্ষই নাট্যকাব্যে নিপুণ কবি। এই শ্রীহর্ষ বা হর্ষদেবই কাশ্যকুজের ও স্বাধীশ্বরের ভূপতি। তাঁহার রাজত্বকাল ৬০৫ হইতে ৬৪৮ খৃষ্টাব্দ। তিনিই বাণভট্টের হংচরিতের নায়ক। তিনি সুপণ্ডিত ও বিদ্যোৎসাহী ছিলেন এবং তাঁহার সভায় বহু কবি সম্মানিত হইতেন। তাঁহার রাজত্বকালে চৈনিক পরিব্রাজক হুয়েনসাঙ ভারতে ছিলেন এবং শ্রীহর্ষের রাজত্বকালের বহু সংবাদ তাঁহার বর্ণনায় আছে। “রত্নাবলী” “প্রিয়দর্শিকা” ও “নাগানন্দ” নামক তিনখানি নাটক শ্রীহর্ষরচিত বলিয়া পরিজ্ঞাত। এই তিনখানি নাটক যে একই কবির সম্পদ তাহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হয়। কেহ কেহ বলেন যে হর্ষদেবের সভাসদ ধাবক ঐ নাটকগুলি রচনা করিয়া হর্ষদেবের নিকট বহু অর্থ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং ধাবকের রচিত নাটক পৃষ্ঠপোষক রাজার নামসংযোগে প্রচলিত হইয়াছিল। চৈনিক পরিব্রাজক হুইসিঙ্ নাগানন্দনাটক হর্ষদেবকৃত বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। অষ্টম শতাব্দীতে দামোদরগুপ্তের কুটুম্বিত-গ্রন্থেও রত্নাবলী জনৈক রাজার বলিয়া উল্লেখ আছে। কিন্তু বহু পরবর্ত্তী যুগের আলঙ্কারিক মন্যভট্টের কাব্যপ্রকাশে ‘অর্থকূতে’ কথাটির উদাহরণ দিতে বাণভট্ট বা (পাঠান্তরে) ধাবককবির হর্ষদেবের নিকট অর্থপ্রাপ্তির উক্তি আছে। ঐ কিম্বদন্তীর কোন ভিত্তি থাকিলে ইহাই সমীচীন বোধ হয় যে সুপণ্ডিত হর্ষদেব ঐ নাটক কয়েকখানির রচনায় সভাসদ কবির বা কবিগণের সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং ঐ নাটকগুলি যশোলাভ করিলে তিনি কবিগণকে মুক্তহস্তে অর্থদান করিয়াছিলেন।

রত্নাবলী। রত্নাবলী ও প্রিয়দর্শিকা এই দুইখানিই ৪ অঙ্কের নাটক। দুই খানিরই নায়ক বৎসরাজ উদয়ন এবং দুইখানিতেই তাঁহার প্রণয়-কাহিনী বিবৃত হইয়াছে। সিংহলরাজদুহিতার সহিত বৎসরাজ উদয়নের

পরিণয় এই নাটকের বিষয়। রাজ্ঞী বাসবদত্তার আকস্মিক অগ্নিদাহ সর্বত্র প্রচারিত হইল। সিংহলরাজ তাঁহার দুহিতাকে বৎসরাজের করে সমর্পণ জ্ঞা পাঠাইলেন কিন্তু সমুদ্রপথে তরণী ডুবিয়া গেল। কৌশাধীর এক বণিক তাহাকে উদ্ধার করিয়া বাসবদত্তার হস্তে অর্পণ করিলেন। তাহার নাম হইল “সাগরিকা”। সাগরিকা বাসবদত্তার অনুচারিণী হইলেন। ক্রমে সাগরিকা ও বৎসরাজ পরস্পর অনুরক্ত হইলেন। রাজ্ঞী বাসবদত্তা সাগরিকাকে কারাগারে বন্দি করিলেন। যোগেশ্বরায়ণ কৌশলে এক যাদুকরের সাহায্যে কারাগারে কৃত্রিম অগ্নি সৃষ্টি করিলেন। রাজা সেই অগ্নি হইতে সাগরিকাকে উদ্ধার করিলেন। সিংহলমন্ত্রী বস্ত্রভূতিও সমুদ্রপথে নিমগ্ন হইয়াছিলেন, তিনিও সেই সময় বৎসরাজসভায় আসিয়া সাগরিকাকে সিংহলরাজকন্যা বলিয়া পরিচয় দিলেন। সাগরিকারই প্রকৃত নাম রত্নাবলী।

প্রিয়দর্শিকা। কলিঙ্গরাজ রাজা দৃঢ়বর্মণের কন্যা প্রিয়দর্শিকার পাণিগ্রহণপ্রার্থী ছিলেন। দৃঢ়বর্মণ তাহা উপেক্ষা করিয়া বৎসরাজ উদয়নকে কন্যা সমর্পণ করিতে ইচ্ছা করিলেন। কলিঙ্গবাজ দৃঢ়বর্মণকে যুদ্ধে পবাজিত করিয়া বিতাড়িত করিলেন। রাজদুহিতাকে বিক্র্যকেতু আশ্রয় দিলেন। বৎসরাজ-সেনাপতি বিজয়সেন বিক্র্যকেতুকে বিনাশ করিলেন। প্রিয়দর্শিকা বৎসরাজের অন্তঃপুরে আনীতা হইলেন। তাঁহার নাম হইল “আরণ্যিকা”। বৎসরাজ ও আরণ্যিকার প্রণয় জন্মিল। (শকুন্তলার ন্যায়) একটি ভ্রমর আরণ্যিকাকে পদ্ম আহরণকালে আক্রমণ করিল। রাজা ঐ আক্রমণ হইতে আরণ্যিকাকে ত্রাণ করিলেন। বৎসরাজ ও বাসবদত্তার বিবাহ ঘটনা অবলম্বনে রচিত একখানি নাটকের অভিনয়ে প্রিয়দর্শিকা বাসবদত্তা সাজিবেন ও মনোরমা বৎসরাজ সাজিবেন। কিন্তু ষড়যন্ত্র করিয়া গোপনে মনোরমার স্থলে বৎসরাজই নিজ পাঠ গ্রহণ করিলেন। অভিনয়কালে বাসবদত্তা উহা বুঝিতে পারিয়া আরণ্যিকাকে কারাগারে পাঠাইলেন। দৃঢ়বর্মণ স্বরাজ্যে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হইলেন। কারাগারে আরণ্যিকা বিষপান করিলেন। কেবল বৎসরাজই বিষচিকিৎসা জানিতেন। আরণ্যিকাকে বাসবদত্তা রাজসমীপে লইয়া গেলেন। বৎসরাজ তাঁহাকে পুনর্জীবিত করিলেন। বাসবদত্তা পরে জানিতে পারিলেন যে আরণ্যিকা বা প্রিয়দর্শিকা তাঁহারই ভগিনী। বৎসরাজ প্রিয়দর্শিকার পাণিগ্রহণ করিলেন।

✓ **নাগানন্দ**। নাগানন্দ ৫ অঙ্কের নাটক। ইহাতে বৌদ্ধ কাহিনী জীমূতবাহনের আত্মত্যাগ বর্ণিত হইয়াছে। বৃহৎকথা হইতে ইহার উপাদান গৃহীত হইয়াছে। বিদ্যাধররাজপুত্র জীমূতবাহনের সিদ্ধরাজপুত্র মিত্রাবস্তুর সহিত বন্ধুতা জন্মিল। মিত্রাবস্তুর ভগিনী মলয়াবতী ও জীমূতবাহনের ভালবাসা জন্মিল। মলয়াবতীকে জীমূতবাহন জানিতেন না। পরে জানিতে পারিয়া মলয়াবতীকে বিবাহ করিলেন। একদিন জীমূতবাহন অস্থিস্থপ দেখিয়া কারণ জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন যে সেগুলি গরুড়কে প্রদত্ত নাগ-গণের অস্থিসমূহ। যে দিন শঙ্খচূড় গরুড়ের আহাৰ্য্য হইয়া গেলেন, মন্দিরে গিয়া জীমূতবাহন শঙ্খচূড়ের প্রতিনিধি হইয়া তাঁহাকে রক্ষা করিলেন। গরুড় জীমূতবাহনকে বিনাশ করিয়াছিলেন। গৌরী আসিয়া জীমূতবাহনকে পুনর্জীবিত করিলেন। স্বর্গ হইতে অমৃতধারা বর্ষিত হইল, নাগগণও পুনর্জীবিত হইল।

কালিদাসের পূর্ণচন্দ্রজ্যোতিতে শ্রীহর্ষ নিম্প্রভ নক্ষত্র বলিয়া প্রতীয়মান হয়। কিন্তু নাটিকাঙ্কে শ্রীহর্ষের নিপুণতা দৃষ্ট হয়। তিনি ভাস্করের নায়ক এবং তাহাতে কালিদাসের ছায়া গ্রহণ করিয়াছেন কিন্তু সেগুলির সংমিশ্রণে উপাদেয় বস্তুর অবতারণা করিয়াছেন। তাঁহার হস্তে উদয়ন ধীর-ললিত নায়ক এবং বাসবদত্তা স্ত্রীজনমূলভ ঈর্ষান্বিতা কিন্তু তাঁহার চরিত্রে অনুদারতা নাই। বৌদ্ধযুগপ্রভাবে অলৌকিক ঘটনা কেহ তৎকালে অবিশ্বাস করিতেন না তজ্জন্ত অলৌকিকেরও সমাবেশ আছে। হাশুরসের বিথ্যাসে শ্রীহর্ষ নিপুণ কবি। তাঁহার বিদূষকও উজ্জ্বল মূর্তি। রত্নাবলীতে পিঞ্জরবন্ধ বানরের পলায়ন ও শুকপক্ষীর মুক্তি কেহই বিস্মৃত হইতে পারেন না।

নাগানন্দে জীমূতবাহনের আত্মত্যাগ ও মহত্ব হৃদয় আকর্ষণ করে। বর্ণনাতেও শ্রীহর্ষের বিশেষ নৈপুণ্য দৃষ্ট হয়। তিনি আলাঙ্কারিকদিগের মতানুসারে, উত্তান, আশ্রমপদ, সন্ধ্যা ও গিরিচূড়া ও অরণ্য প্রভৃতি বর্ণনা করিয়াছেন। তাহার ভাষা সরল ও বিশুদ্ধ এবং সুসংযত।

মহেন্দ্রবিক্রম। দাক্ষিণাত্যের পল্লবরাজ মহেন্দ্রবিক্রম হর্ষদেবের সমসাময়িক। তিনি সপ্তম শতাব্দীর প্রারম্ভে “মত্তবিলাস” নামক একখানি প্রহসন প্রণয়ন করিয়াছিলেন। দাক্ষিণাত্যেও প্রাচীন আলাঙ্কারিকগণের মত প্রচলিত ছিল তাহা মহেন্দ্রবিক্রমের গ্রন্থে লক্ষিত হয়।

ভবভূতি।

“বিদর্ভের কবি ভূমি বন্দ্য বহুধাব”।

ভবভূতি ভট্টগোপালের পৌত্র এবং নীলকণ্ঠ ও জাতুকর্ণার পুত্র এবং ভবভূতির সম্পূর্ণ নাম শ্রীকণ্ঠনীলকণ্ঠ। তিনি কৃষ্ণযজুর্বেদীয় তৈত্তিরীয় শাখা-ভুক্ত কাশ্যপগোত্রীয় ঔদ্ব্যর ব্রাহ্মণ। তিনি জ্ঞাননিধির শিষ্য এবং পদবাক্য-প্রমাণজ্ঞ। কিশদন্তী আছে যে তিনি কুমারিলভট্টের শিষ্য ছিলেন কিন্তু ঐ মত ভ্রান্তিমূলক বলিয়া বোধ হয়। অধ্যাপক কাণে মনে করেন ভবভূতি ও উষেকাচার্য একই ব্যক্তি। চিংসুখী (১৩শ শতাব্দী) তাহাই বলিয়াছেন। সম্ভবতঃ তিনি দক্ষিণাপথের পদ্মপুর্বাসী ছিলেন, পরে উজ্জয়িনী ও কাশ্মুকুজ রাজসভায় গিয়াছিলেন। মহাবীরচরিতে তিনি যে আত্মপরিচয় দিয়াছেন তাহা এইরূপ :—

অস্তি দক্ষিণাপথে পদ্মপুর্বং নাম নগবন্ম। ...তত্র কেচিৎ তৈত্তিরীয়িণঃ
কাশ্যপশ্চরণশুরবঃ পংক্তিপাবনাঃ পঞ্চায়য়ো ধৃতব্রতাঃ সোমপীথিন উদ্ব্যর-
নামানো ব্রহ্মবাদিনঃ প্রতিবসন্তি। তদামুষ্ঠায়নশ্চ তত্র ভবতো বাজপেয়-
মাজিনো মহাকবেঃ পঞ্চমঃ সূগৃহীতনায়ো ভট্টগোপালশ্চ পৌত্রঃ পবিত্রকীর্তে
নীলকণ্ঠশ্চ আত্মসম্ভবঃ শ্রীকণ্ঠপদলাঞ্ছনো ভবভূতিনাম জাতুকর্ণা-পুত্রঃ।

এই পদ্মপুর্ব ভাণ্ডারা জেলায় আমগাঁওন বেলওয়াে স্টেশন হইতে ২১০ মাইল দূরে অবস্থিত। রাজতরঙ্গিণীতে উল্লেখ আছে যে কাশ্মুকুজেশ্বর যশোবর্মন্দের অধিকারকালে ভবভূতি তাঁহাব সঙ্গে ছিলেন,। কাশ্মীর-রাজ মুক্তাপীড় ললিতাদিত্য যশোবর্মণকে যুদ্ধে পরাজিত করেন (৭৩৬ খৃঃ)। বাণভট্ট ভবভূতিব নাম করেন নাই। বাণভট্ট ভবভূতির পূর্ববর্তী। হর্ষদেবের পুত্র বাকপতিবাজ গৌড়বাহ গ্রন্থকর্তা ভবভূতির সমসাময়িক। তাঁহাব গৌড়বাহে (৫৭৯) ভবভূতির উল্লেখ করিয়াছেন :—“ভবভূতি-জলনিধি-নির্গত-কাব্যায়-রসকণা ইব ক্ষুরন্তি”। আলঙ্কারিকগণের মধ্যে বামনাচার্য ভবভূতির শ্লোক উদ্ধার করিয়াছেন। তৎসংগ্রহে মুখবন্ধে ভবভূতির কাল ৬৫৫ হইতে ৭২৫ খৃঃ স্থাপিত হইয়াছে। উপরোক্ত বিষয়গুলি বিবেচনা করিলে ভবভূতি ৭ম শতাব্দীর শেষ ভাগ হইতে ৮ম শতাব্দীর প্রথমভাগ কালে বিদ্যমান থাকা সম্ভব।

তাঁহার তিনখানি নাটকই কালপ্রিয়নাথের উৎসবে অভিনীত হইয়াছিল।
ঐ কালপ্রিয়নাথ উজ্জয়িনীর মহাকালেশ্বর বলিয়াই বোধ হয়।

মালতীমাধব। মালতী মাধব একখানি প্রকরণ, ১০ অঙ্কে সমাপ্ত।
এই প্রকরণখানি উত্তররামচরিতের পূর্বে রচিত তৎসম্বন্ধে কোন সন্দেহ নাই
কিন্তু মহাবীরচরিতের পূর্বে রচিত কিনা তাহা নিঃসন্দেহে বলা যায় না।
মালতীমাধবের মূল উপাখ্যানটি তিনি বৃহৎকথা হইতে গ্রহণ করিয়াছেন ;
কিন্তু উহাতে কবিও বিশেষ কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন। পদ্মাবতীর রাজমন্ত্রী
ভূরিবস্তু ও বৈদর্ভরাজমন্ত্রী দেবরাত বালাবন্ধু ও সহপাঠী ছিলেন। বালাকালে
তাঁহার। পরস্পর পুত্রকন্টার বিবাহ দিবেন এরূপ প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন।
মালতী ভূরিবস্তুর কন্যা এবং মাধব দেবরাতের পুত্র। ভূরিবস্তু মাধবের সহিত
মালতীর বিবাহ দিতে ইচ্ছা করিলেন। কিন্তু রাজনর্মস্তুহৃৎ নন্দন মালতীকে
বিবাহ করিবার ভ্রাতৃ উদ্গ্রীব হইলেন। মাধবের বন্ধু ছিলেন মকরন্দ এবং
নন্দনের ভগিনী মদয়ন্তিকা মালতীর সখী হইতেন। মালতী ও মাধবের
শিবমন্দিরে সাক্ষাৎ হইল ; তথায় মদয়ন্তিকাকে ব্যাঘ্রে আক্রমণ করিল,
মকরন্দ তাহাকে রক্ষা করিলেন। তাঁহার।ও প্রণয়াসক্ত হইলেন। কাপালিক
অঘোরঘণ্ট ও কপালকুণ্ডলা মালতীকে চামুণ্ডা দেবীর নিকট বলি দিতে উত্তত
হইয়াছিল। মাধব মালতীকে রক্ষা করিলেন ও অঘোরঘণ্টকে বধ করিলেন।
কপালকুণ্ডলা প্রতিশোধ লইতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলেন। নন্দন মালতীকে বিবাহ
করিবে স্থির হইল। মালতী বিবাহের পূর্বে শিবমন্দিরে অর্চনা করিতে
গেলেন, তথায় মকরন্দ মালতী সাজিলেন এবং মালতী মাধবের সহিত
পলাইলেন। বধু মকরন্দের সহিত নন্দনের বিবাহ হইল। নববধু নন্দনকে
অনাদর করিলেন। ননান্দা মদয়ন্তিকা নববধুকে ভৎসনা করিতে আসিয়া
নিজ প্রণয়ীকে চিনিতে পারিলেন ও তাঁহার সহিত পলায়ন করিলেন।

মালতী শিবমন্দির হইতে পলাইতে কপালকুণ্ডলা তাহাকে আহরণ
করিল। মাধব খুঁজিয়া খুঁজিয়া অবসর হইলেন। পরে কামন্দকীশিয়া
সৌদামিনী মালতীকে কপালকুণ্ডলার হস্ত হইতে রক্ষা করিলেন। উভয়
যুগলের গুণমিলন হইল।

মহাবীরচরিত। মহাবীরচরিত রামায়ণের ১৪ বৎসরের ঘটনা
অবলম্বনে রচিত ও ৭ অঙ্কে সম্পূর্ণ। রাম ও লক্ষ্মণের তাড়কানিধন হইতে

লক্ষা হইতে প্রত্যাবর্তনের পর রাজ্যাভিষেক পর্যন্ত বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু বান্মীকির বর্ণনা ভবভূতি সর্বত্র গ্রহণ করেন নাই। বিশ্বামিত্রের আশ্রমে রাম ও লক্ষণ, সীতা ও উমিলাকে প্রথম দর্শন করেন, রাবণ সীতার পাণি-গ্রহণপ্রার্থী হইয়া মিথিলায় দূত প্রেরণ করেন। ঐ দূত অকৃতকার্য হইয়া আসিলে রাবণ রামের সর্বনাশ করিতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হয়, পরন্তুরামকে রাবণ উত্তেজিত করে, শূৰ্পণখা মন্ত্রা মূর্তিধারণ করে, এইগুলি ভবভূতির কল্পনা। বাল্মীকিবধটনা যে আকারে ভবভূতি বর্ণনা করিয়াছেন তাহাও রামায়ণে নাই। ভবভূতি শ্রীরামচন্দ্রের চরিত্র অকলঙ্ক রাখিয়াছেন। দেশীয় পণ্ডিতসমাজে এই জনশ্রুতি আছে যে ভবভূতি মহাবীরচরিতের ৫ অঙ্কের ৪৬ শ্লোক পর্যন্ত রচনা করিয়াছেন, অবশিষ্ট অংশ স্তব্ধকণ্যাকবির রচনা।

জামদগ্ন্যাপরমরামের সহিত রামচন্দ্রের, বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্রের, শতানন্দ ও জনক প্রভৃতির সুদীর্ঘ তর্ক ও বাক্বিতত্ত্ব অত্যন্ত ক্লাস্তিজনক বলিয়া বিবেচিত হয়। লক্ষা হইতে পুষ্পকবিমানে অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তনকালে এসুতুবন্ধ হইতে সিন্ধাশ্রম পর্যন্ত পথে জনস্থান ও দণ্ডকারণের পূর্বস্থিতি-বিজড়িত বনবাসজীবনের দৃশ্যগুলি একে একে সন্দর্শন, অতি মনোরম চিত্র। কালিদাস ও ভবভূতি দুই মহাকবিই এই দৃশ্য মনোরম তুলিকায় চিত্রিত করিয়াছেন। সংস্কৃত কাব্যজগতে উহা চিরস্মরণীয় হইয়া রহিয়াছে।

উত্তররামচরিত। উত্তররামচরিত রামায়ণের উত্তরকাণ্ড হইতে গৃহীত। এই নাটকখানি মহাবীরচরিতের শেষাংশ বলিয়াই উহার নাম উত্তরচরিত হইয়াছে। ইহাতেও ভবভূতির কবিকল্পনা আছে। আলেখ্য-দর্শন, আত্রেয়ী ও বনদেবতা বাসন্তীর, তমসা ও মুরলার কথোপকথন, তমসার সহিত সীতার অতীত জীবনের স্থলগুলি পুনরায় দর্শন, আশ্রমপদে জনক ও কৌশল্যার সন্দর্শন, ভরতমুনিকর্তৃক রামায়ণ নাটকভিনয়, শেষ অঙ্কে রামসীতার মিলন ইত্যাদি এই সকলই ভবভূতির নিজ কৃতিত্ব। ভবভূতি এই নাটকে ১২ বৎসরের ঘটনার সমাবেশ করিয়াছেন। অলঙ্কার-রীতি অনুসারে কবিকে বাধ্য হইয়া কথোপকথন স্থলেই বহু ঘটনা শ্রোতৃবর্গের নিকট উপস্থিত করিতে হইয়াছে। উত্তররামচরিত করুণরসের আধার “এতৎকৃতকাক্ষ্যে কিমন্তথারোদিতিপ্ৰথা” আলেখ্যদর্শনে বনবাস-জীবনের করুণস্থিতির রোমস্থন এবং সীতাবিসর্জনের পর শব্দুবধ উপলক্ষে

দণ্ডকারণ্যে গিয়া সীতাদেবীর স্মৃতিময় দৃশ্যগুলি সন্দর্শনে শ্রীরামচন্দ্রের মর্মভেদী বিলাপ, ভবভূতির করুণরসকে করুণতর করিয়া উঠাইয়াছে।

কালিদাস ও ভবভূতি

সংস্কৃত নাট্যসাহিত্যে কালিদাস ও ভবভূতিই শ্রেষ্ঠ কবি; উভয়েরই কবিত্বশক্তি অতুলনীয়। উভয়েরই নাটকে গভীর ধ্বনি আছে, কিন্তু সাধারণতঃ কালিদাস ব্যঞ্জনাগ্রধান। ভবভূতি শব্দের মুখ্যশক্তিপ্রভাবেই একরূপ চিত্র অঙ্কন করিতে পারেন যে তাহার তুলনা নাই। কালিদাস যে যুগে ও যে পারিপার্শ্বিক অবস্থার মধ্যে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিয়াছিলেন তাহাতে তিনি জীবনের কেবল উজ্জ্বল অংশই বিশেষভাবে লক্ষ্য করিয়াছিলেন। পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা অনুমান করেন যে ভারতের সমৃদ্ধিযুগে (গুপ্তরাজ্যগণের সময়ে) কালিদাস জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং রাজাসুগ্রহে বিশেষভাবে সম্মানিত হইয়াছিলেন। এই অনুমান সত্য হউক বা না হউক তাঁহার কাব্যে ও নাটকে যে এক অবিবাহিত বিমল আনন্দ ও শান্তিধারা প্রবাহিত হয়, তাহাতে সত্যই মনে হয় আনন্দ ও সুখই তাঁহার অন্তরের ভিত্তিভূমি ছিল; তাঁহার হৃদয়ে দুঃখ গভীর চিহ্ন রাখিতে পারিত না। সম্যকোচিতভাবে দুঃখ বা কারুণ্য আগন্তকের আশ্রয় আসিত, তাহার বিকাশ হইত, চলিয়া যাইত কিন্তু মর্মে মর্মে ক্ষোদিত শিলালিপির আশ্রয় চিহ্ন রাখিত না। তিনি দুঃখের বোঝা ফেলিয়া দিয়া বিদূষকের সহিত হাসিতে পারিতেন তাই তাঁহার বিদূষক আমাদের হৃদয় আকর্ষণ করে। কিন্তু ভবভূতির জীবনের ভিত্তি দুঃখের উপর প্রতিষ্ঠিত। তিনি কখনই দুঃখের ভার এড়াইতে পারেন না। দুঃখ ছায়ায় আশ্রয় সর্বদা তাঁহাকে অনুসরণ করে। তিনি যে যুগে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তখন ভারতের অবনতিযুগ, রাষ্ট্রীয়গণ মেধাচ্ছন্ন, বৌদ্ধধর্মের অবসাদযুগে নানাপ্রকার ভীষণ ও অলৌকিক ক্রিয়াকলাপের প্রাধান্য উপস্থিত হইয়াছে এবং সম্ভবতঃ ভবভূতি জীবনে যথোচিত সম্মান, আদর, সহানুভূতি এবং সমৃদ্ধিলাভ করিতে পারেন নাই। কখনও উজ্জয়িনীতে, কখনও কান্তকূজে ছিলেন কিন্তু কোনও সুখাবহ পরিণামই দর্শন করেন নাই। তাঁহার “জীবনকুসুম” সম্ভবতঃ চিরদিনই “শ্লান” রহিয়া গিয়াছিল। তিনি সহানুভূতি না পাইয়া মালতিমাধবে গভীর দুঃখসহকারে বলিয়াছেন ;—

“যে নাম কেচিদিহ নঃ প্রথয়ন্ত্যবজ্ঞাং
জানন্তি তে কিমপি তান্ প্রতি নৈষ যত্নঃ ।
উৎপত্ততেহন্তি মম কোহপি সমানধর্মী
কালো হয়ং নিরবধি বিপুলাচ পৃথী ॥”

ভবভূতি চঃখলেশশৃণু বিমল সুখ অনুভব করেন নাই, তাঁহার অতি তৃপ্তিপ্রদ সুখের অন্তরালেও চঃখের ছায়া আছে, সেইজন্য ভবভূতি মুখ্যতঃ করুণরসের প্রধান কবি। তাঁহার অঙ্কিত তৃপ্তি, সুখ ও আনন্দের মধ্যেও বিষাদচিহ্ন থাকিয়া যায়। আর এই বিষাদচিহ্নেই তিনি সিদ্ধহস্ত। সুদীর্ঘ ক্লিষ্ট জীবনের পব রাম রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন। জনক-তনয়্যাব সহিত বিশ্রামসুখের মধ্যেও রামচন্দ্রের মুখে আমবা শুনিতে পাই “সুখমিতি বা চঃখমিতি বা”, “তে হি নো দিবসা গতঃ।”

উত্তরবচবিত্তেব আলেখ্যদর্শনাক সংস্কৃতসাহিত্যে অতুলনীয় ও অভিনব সৃষ্টি। কৈশোবজীবনের মর্মভেদী চঃখময় দৃশ্যপটগুলি একে একে আন্তৃত হইয়াছে। সুখময় জীবনভূমিতেও চঃখ বাবিধাবায় অভিষেক। ভবভূতিব স্নেহ, প্রেম ও বক্তব্য বহু গভীর। আর যাহারা যত স্নেহশীল তাঁহাদিগেয় হৃদয় ততই চঃখ ও আশঙ্কার আগাব হইয়া দাঁড়ায়।

বাস্তবিকব সীতাবিসর্জন পাঠ কবিরাই কেহ অশ্রু সম্বরণ কবিত্তে পাবেন না। ভবভূতি ঐ কারুণ্যেব বিশ্লেষণে তাঁহার সকল সামর্থ্য কেন্দ্রীভূত করিয়াছেন। পূঞ্জীভূত পাষণ বিদীর্ণ কবিরামচন্দ্রের অগাধ পত্নীপ্রেম ও অতল চঃখপ্রবাহ নিঃসৃত হইয়াছে। বাসন্তীব তিরস্কাবে, লব-কুশের কথোপকথনে রামচন্দ্রের বিষাদসিদ্ধ উথলিয়া উঠিয়াছে। কালিদাসের রঘুবংশে এই কারুণ্যমন্দাকিনীশ্রোত উভয় কূল ভাসাইয়া চলিয়াছে কিন্তু ভবভূতির উত্তালসিদ্ধুর ন্যায় তাহা অতলস্পর্শী হয় নাই। উত্তররামচবিত্তের “চঃখমুতি” সীতার চঃখে পাষণও গলিয়া যায়—“এতৎকৃতকারুণ্যে কিমন্তথা রোদিত্তি গ্রাবা।”*

* ভবভূতে: সম্বন্ধাদ্ ভূধরভূরেব ভারতী ভাতি ।

এতৎকৃতকারুণ্যে কিমন্তথা রোদিত্তি গ্রাবা ॥

—গোবর্দ্ধনাচাৰ্য ।

কালিদাস নগর, রাজসভা, স্বয়ম্বর সিদ্ধ, বিমানযাত্রা, ষড়ঋতু, শকুন্তলা-
বিদায় প্রভৃতি সকলই বর্ণনা করিয়াছেন এবং সে বর্ণনা অতি মনোহর।
কালিদাস প্রকৃতিদেবীর মনোরম মূর্তিই অনাবৃত করিয়া দেখিয়াছেন।
কিন্তু ভবভূতি প্রকৃতির ভীষণ ও প্রশান্ত গম্ভীরমূর্তি সন্দর্শন করিয়াছেন।
দণ্ডকারণ্যের দৃশ্যগুলি বর্ণনায় ঐ প্রশান্ত গম্ভীর মূর্তি প্রতিকলিত হইয়াছে।

কালিদাসের কাব্যে ও নাটকে বৈদর্ভীরীতি অবলম্বিত হইয়াছে। কিন্তু
পদবাক্যপ্রমাণজ হুম্মার্থপ্রকাশার্থী ভবভূতি তাঁহার স্ভাবসিদ্ধ গম্ভীরার্থ-
ছোতক গোড়ীরীতি অবলম্বন করিয়াছেন। তিনি যে স্থানে বৈদর্ভীরীতি
ব্যবহার করিয়াছেন তাহাও মনোরম হইয়াছে।

ভবভূতির পৃষ্ঠপোষক কাশ্যকুজরাজ যশোবর্মণের রচিত “বামাভ্যুদয়”
নামক নাটকের নাম আলঙ্কারিক আনন্দবর্ধন, ধনিক ও বিগ্ননাথ উল্লেখ
করিয়াছেন। ঐ নাটকখানি এ পর্যন্ত প্রাপ্ত হওয়া যায় নাহ।

— বিশাখদত্ত বা বিশাখদেব

বিশাখদত্ত বা বিশাখদেব মহারাজ ভাস্করদত্তের পুত্র ও বটেধ্বদত্তের
পৌত্র। তিনি কোন শতাব্দীর কবি তাহা স্থির করিবাব উপায় নাহ।
ভরতবাহুচন্দ্রগুপ্তের নাম আছে কিন্তু চন্দ্রগুপ্তই ঐ নাটকের নায়ক একপ।
অবস্থায় উহা হহতে কোন অনুমানহ সিদ্ধ হইতে পারে না। কিন্তু এই পাঠ
লইয়াই বৈষম্য আছে। পাঠান্তরে চন্দ্রগুপ্ত স্থলে অবন্তিবর্মণ, দন্তিবর্মণ ও
বন্তিবর্মণ পাট দৃষ্ট হয়। অবন্তিবর্মণ পাঠ শুদ্ধ হইলে তিনি মৌখবীর্জ
অবন্তিবর্মণ হওয়া সম্ভব। তাঁহার রাজত্বকাল ৮৫৫-৮৮৩ খৃঃ। জেকবি বলেন
মুদ্রারাক্ষসে যে গ্রহণের উল্লেখ আছে তাহা ৮৬০ খৃষ্টাব্দেব বা ভিনেশ্বরের
গ্রহণ। অবন্তিবর্মণপাঠের সহিত উহা ঐক্য আছে। ঐ মত বিশেষ
বিবেচ্য। অধ্যাপক কনো বলেন, চন্দ্রগুপ্ত পাঠই শুদ্ধ এবং এই চন্দ্রগুপ্ত
গুপ্তবংশীয় বিক্রমাদিত্য চন্দ্রগুপ্ত এই অনুমানের কোন ভিত্তি নাই।

মুদ্রারাক্ষস। বিশাখদত্তের মুদ্রারাক্ষস সংস্কৃতসাহিত্যে এক নূতন
শ্রেণীর নাটক। এক রাজনৈতিক বিপ্লব অবলম্বন করিয়া এই নাটক রচিত
হইয়াছে। চাণক্যপণ্ডিতের কুট রাজনৈতিক বুদ্ধির সাহায্যে চন্দ্রগুপ্ত নন্দবংশ
ধ্বংস করিয়া মৌর্য্যবংশ স্থাপন করেন। তাহাই এই নাটকের বিষয়।

ঐতিহাসিক ঘটনা অবলম্বনে বিশাখদত্ত এই নাটক প্রণয়ন করিয়াছেন। ৭ অঙ্কে সম্পূর্ণ। কবির ভাষা বিস্তৃত, প্রাজ্ঞল ও ওজস্বী। চরিত্রগুলি পরিশুট। চারণ্য, রাক্ষস ও চক্ষুগুপ্ত এ সকলই যেন জীবন্ত চিত্র। সংস্কৃত সাহিত্যে একুপ রাজনৈতিক নাটক আর নাই।

ভট্টনারায়ণ। বেণীসংহার। কাণ্ডকূজ হইতে যে পঞ্চত্রাক্ষণ আদিশূর কর্তৃক বঙ্গদেশে আনীত হইয়াছিলেন ভট্টনারায়ণ তাঁহার অন্ততম। তাঁহার “মৃগরাজ” উপাধি ছিল। কুলগ্রন্থে লিখিত আছে, “শাণ্ডিল্যাগোত্রসমুত্তো ভট্টনারায়ণঃকবিঃ।” ভট্টনারায়ণের কাল সূক্ষ্মভাবে নির্ণয় করা কঠিন। অধ্যাপক ম্যাকডোনেল বলেন যে একটি তাম্রশাসন অনুসারে তাঁহার কাল ৮৫০ খৃষ্টাব্দে নির্ণয় করা যায়। আদিশূর ৬৭১ খৃষ্টাব্দে জীবিত ছিলেন।* আলঙ্কারিক বামনাচার্য্য ও আনন্দবর্ধন (৯ম শতাব্দী) ভট্টনারায়ণের বেণী-সংহার হইতে শ্লোক উদ্ধার করিয়াছেন। ভট্টনারায়ণ নিশ্চয়ই অষ্টম শতাব্দীর পূর্ববর্তী; বঙ্গীয় রাঢ়ীয় ত্রাক্ষণগণের বংশাবলী দ্বারাও উহাই সমর্থিত হয়। দ্রৌপদীকে দুঃশাসন কেশাকর্ষণ করিয়া লাঞ্ছনা করায় ভীম যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন তাহাই প্রতিপালন করিয়া দুঃশাসনের রক্তাক্তহস্তে দ্রৌপদীর বেণীবন্ধন (সংহার) করিয়া দিয়াছিলেন মহাভারতের এই ঘটনা অবলম্বনে ৬টি অঙ্কে এই নাটক রচিত। ইহা সংস্কৃত-সাহিত্যে বীররসপ্রধান বলিয়া প্রসিদ্ধ। কিন্তু আলঙ্কারিকগণ সর্বান্তঃকরণে এই নাটকের প্রশংসা করিতে পারেন নাই। ভবভূতির স্থায় দীর্ঘসমাসবহুলতা ও বাগাড়ম্বরের অভাব নাই।

অনঙ্গহর্ষ

৮ম শতাব্দীতে অনঙ্গহর্ষ তাপসবৎসরাজ নামক একখানি নাটক রচনা করিয়াছিলেন। ধ্বংসলোকে ও ধ্বংসলোকলোচনে ঐ নাটকের উল্লেখ আছে। বৎসরাজ উদয়নের আখ্যান অবলম্বনে রচিত। বাসবদত্তা দম্ব হইয়া মরিয়াছেন সংবাদে বৎসরাজ সন্ন্যাস অবলম্বন করিয়াছিলেন। এই অতিরিক্ত ঘটনা সন্নিবেশিত হওয়ায় ঐ নাটকের নাম “তাপসবৎসরাজ” হইয়াছে।

* প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব নগেন্দ্রনাথ বসু বলেন আদিশূরের অজ্ঞানকাল ৭৩২—৭৮২ খৃষ্টাব্দ। বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, রাজত্বকাণ্ড, ১০৭—১০৮ পৃষ্ঠা।

মায়ুরাজ

কালাহুরিরাজ মায়ুরাজ “উদাস্তরাঘব” নামে এক নাটক প্রণয়ন করিয়াছিলেন। ঐ নাটকে তিনি রামচন্দ্রের গুপ্তভাবে বালিবধ ঘটনাটি অবলম্বন না করিয়া তাঁহাকে নিরুপলব্ধ করিয়াছেন।

মুরারি

মুরারি, শ্রীবর্দ্ধমানক ও তন্তুমতী দেবীর পুত্র। তিনি সগবে নিজেকে “বালবান্মীকি” অভিহিত করিয়াছেন। তিনি ভবভূতির পরবর্তী ও কাশ্মীরি কবি রত্নাকরের পূর্ববর্তী। রত্নাকর নবম শতাব্দীর মধ্যভাগে বিद्यমান ছিলেন। রত্নাকর কাশ্মীররাজ অবন্তিবর্মণের রাজত্বকালে (৮৫৫—৮৮৪ খঃ) বিद्यমান ছিলেন। মুরারির অর্পাচীন সীমা উহাই ধরা যাইতে পারে। তাঁহার রচিত অনর্ঘরায়ব নাটক প্রসিদ্ধ। উহাতে মুরারি ভবভূতির মহাবীরচরিতের প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন কিন্তু আদৌ কৃতকার্ষ হইতে পারেন নাই।

রাজশেখর।

রাজশেখর মহারাষ্ট্রীয় যাযাবর ক্ষত্রিয়বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার পিতার নাম তুহিক এবং মাতার নাম শীলাবতী। তাঁহার সহধর্মিণীর নাম অবন্তিসুন্দরী। রাজশেখর তাঁহাকে “চৌহানকুলমুকুটমণি” অভিধা দিয়াছেন। তিনি অতি বিদূষী মহিলা। রাজশেখর কাব্যমীমাংসা নামক অলঙ্কার গ্রন্থ রচনা করেন তাহাতে তাঁহার স্ত্রী অবন্তিসুন্দরীর অলঙ্কারমতের উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি তাঁহার স্ত্রীর অনুরোধেই প্রথম কপূরমঞ্জরী নাটক প্রণয়ন করেন। তিনি নির্ভয়ের অধ্যাপক ছিলেন। এই নির্ভয়ই কাগুকুজেশ্বর প্রতিহাররাজ মহেন্দ্রপাল (৮৯৩-৯০৭ খঃ)। সম্ভবতঃ কিছুকালের জন্য তিনি মহেন্দ্রপালের রাজসভা পরিত্যাগ করিয়া গিয়া কালাহুরিরাজের সভায় ছিলেন এবং তথায় তিনি বিদ্যুশালভঞ্জিকা রচনা করিয়াছিলেন এবং পুনরায় তিনি মহেন্দ্রপালের পুত্র মহীপালের রাজসভায় প্রত্যাবর্তন করিয়াছিলেন। মহীপালের অনুরোধেই বাল-ভারত রচনা আরম্ভ করেন কিন্তু শেষ করিতে পারেন নাই।

বালরামায়ণ। অতি বিস্তীর্ণ নাটক। ১০ অঙ্কে সম্পূর্ণ। প্রত্যেকটি

অঙ্কট একখানি ক্ষুদ্র নাটিকার তুল্য। একরূপ অমিতভাষী কবি আর নাই বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। বামায়ণ অবলম্বনে এই নাটক রচিত। গ্রন্থকার বহু আশ্রয়প্রার্থী করিয়াছেন কিন্তু কবিসম্পদের তিনি কোনও গৌরব করিতে পাবেন না।

বালভারত। এই নাটকখানি অসম্পূর্ণ। মহাভাবত হইতে নাটকটি গৃহীত হইয়াছে। ইহাতে দ্রৌপদীর সয়ম্বর ও কোবব-সভায় অঙ্গক্ৰীড়া ও দ্রৌপদীর লাঞ্ছনা পর্যন্ত বর্ণিত আছে।

কপূরমঞ্জরী। নাটিকাখানি সম্পূর্ণ প্রাকৃতভাষায় রচিত। তজ্জগৎ ইহাকে সটক বলা যায়। এই নাটিকাখানি তাঁহাব স্বী অবন্তিসুন্দরীর অনুরোধে রচনা করিয়াছিলেন।

বিদ্যশালভঞ্জিকা। চন্দ্রবর্মণের কন্যা যুগাস্কাবলীর শালভঞ্জিকা (ক্ষোদিত প্রস্তবমূর্তি) বিদ্যধরমল্ল দেখিয়াছিলেন তদনুসারেই এই নাটিকার নাম হইয়াছে। এই নাটিকাতেও কোন নৈপুণ্য দৃষ্ট হয় না।

চবিত্র অঙ্কনে বা নাট্যকুশলতায় রাজশেখরের কোন বিশেষত্ব নাই। তাঁহার অমিতভাষিতায় নাটকগুলি অতিশয় ক্লাস্তিজনক বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু নানাবিধ ছন্দের ব্যবহারে তিনি সিদ্ধহস্ত। শার্দূলবিক্রীড়িত, বসন্ত-তিলক, শ্রগ্ধরা প্রভৃতি দুর্লভ ছন্দ তিনি অবলীলাক্রমে বিস্তার করিয়াছেন। তিনি নাট্যপ্রতিভায় বিশেষ সম্পদশালী না হইলেও তাঁহার বহু শ্লোক, ছন্দঃ ও কবিত্ব হিসাবে যশঃ অর্জন করিয়াছে।

ক্ষেমীশ্বর।

কালকুব্জরাজ মহীপালের জ্যেষ্ঠ ক্ষেমীশ্বর “চণ্ডকৌশিক” নাটক রচনা করেন। ইহা ব্যতীত তিনি “নৈষধানন্দ” নামক ৭ অঙ্কে আর একখানি নাটক রচনা করেন। মহীপাল ১১৪ খৃঃ সিংহাসনে আরোহণ করেন। ক্ষেমীশ্বরের কাল দশম শতাব্দীর প্রথম ভাগ বলিয়া অবধারণ করা যায়। চণ্ডকৌশিকে বাজা হরিশ্চন্দ্রের উপাখ্যান গৃহীত হইয়াছে।

দামোদর মিশ্র।

১১শ শতাব্দীর প্রারম্ভে দামোদর মিশ্র মহানাটক বা “হনুমদ্রাটক” রচনা করেন। দামোদর মিশ্র ভোজরাজের সভাসদ ছিলেন। কিম্বদন্তী

আছে অঞ্জনানন্দন হুমায়ূ এই নাটক প্রণয়ন করেন ও প্রস্তুতফলকে ক্ষোদিত হয়। বাস্তবিকর আশঙ্কা হইল যে ঐ নাটক বিজ্ঞান থাকিলে তাঁহার রামায়ণ কেহ পাঠ করিবে না, তজ্জন্ম হুমায়ূ ঐ প্রস্তুতগুলি জলধিগর্ভে ফেলিয়া দেন। মৎস্যজীবীগণ ঐ প্রস্তুতগুলি প্রাপ্ত হইলে তাহা হইতে দামোদরমিশ্র মহানাটক সংগ্রহ করেন। সম্ভবতঃ মহানাটক কোনও প্রাচীন নাটকের পরসংসারণ। মহানাটকের দুইপ্রকার পাঠ দৃষ্ট হয়। মধুসূদনকৃতপাঠ ৯ অঙ্কে ৭৩০ শ্লোকে পরিসমাপ্ত এবং দামোদর মিশ্রের পাঠে ১৪ অঙ্ক ও শ্লোকসংখ্যা ৫৮১। উভয় পাঠে প্রায় ৩০০ শ্লোকেব ঐক্য আছে।

কৃষ্ণমিশ্র।

কৃষ্ণমিশ্রের প্রবোধচন্দ্রোদয় সংস্কৃত সাহিত্যে এক অভিনব নাটক গ্রন্থ। চন্দেলবংশীয় বাজা কীর্ত্তিবর্মনের সময়ে (১০৪২—১০৯৮ খৃঃ) এই নাটক রচিত হয়। অদ্বৈত বৈষ্ণবমত সমর্থন করাই ইহার উদ্দেশ্য। ইহার চরিত্রগুলি দেবতা, ঈশ্বর, গান্ধার্য নহে। মানবচিন্তার বৃত্তি বা গুণগুলি যথা বিবেক, মোহ, প্রবোধ, বিজ্ঞা প্রভৃতি এই নাটকের চরিত্ররূপে অবস্থিত।

পার্থপরাক্রমনাটক। প্রজ্ঞাদান দেবকৃত (১২শ শতাব্দী)।

কৃষ্ণমিশ্রের অনুকরণে (১৫৫০ খৃঃ) কবিকর্ণপুর “চৈতন্যচন্দ্রোদয়” প্রণয়ন করিয়াছেন। উক্ত চৈতন্যদেবের ধর্মমতের প্রাধিকার কীর্ত্তিত হইয়াছে। কিন্তু গ্রন্থকাব যশোলাভ কবিত্তে পাবেন নাহ।

ঐশ্বর্য্য জমোদশ শতাব্দীতে বেঙ্গলনাথ বেদান্তদেশিক প্রণীত “সকল-সুখোদয়” নাটক এই নাটকের অনুকরণে রচিত।

✓ বিজ্ঞান কবি।

বিজ্ঞান অনিহিলবার বুদ্ধ বাজা কর্ণদেবের সহিত কর্ণাটরাজ জয়কেশীর দ্বিত্ত। মিয়ানগরদেবীর পরিণয় উপলক্ষে কর্ণসুন্দরী নাটিকা প্রণয়ন করেন (১০৮০—১০৯০ খৃঃ)।

✓ জয়দেব।

নৈমিষিক জয়দেব কোণ্ডিও ব্রাহ্মণ ছিলেন। তাঁহার পিতার নাম মহাদেব এবং মাতার নাম সুমিত্রা। ইনি গীতগোবিন্দের জয়দেব হইতে পৃথক্। কেহ কেহ বলেন পঞ্চধরমিশ্রের অপর নাম জয়দেব এবং তিনিই

প্রসন্নরাঘব নাটক রচনা করেন। কিন্তু ঐ মত সমীচীন বোধ হয় না। প্রসন্নরাঘব রচয়িতা জয়দেব ১২শ শতাব্দীর কবি। তিনি মুরারির পরবর্তী কিন্তু সিংহভূপালকৃত (১৩৩০ খৃঃ) রসার্ণবসুধাকর ও শার্দধরপদ্ধতি এবং সাহিত্যদর্পণের পূর্ববর্তী। পঞ্চধর মিশ্র ১৫শ শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন, তাহার অসংদ্বিগ্ন প্রমাণ বিদ্যমান আছে। (দর্শন অধ্যায় দ্রষ্টব্য)।

প্রহ্লাদনন্দেবকৃত “পার্থপরাক্রম” নাটক (১২শ শতাব্দী) উল্লেখযোগ্য।

রূপগোস্বামী।

বঙ্গদেশে পঞ্চদশ শতাব্দীতে চৈতন্যদেবের সময় বৈষ্ণবধর্মের অভ্যুত্থানে যে সাহিত্যের বিকাশ হইয়াছিল তাহাব ফলে রূপগোস্বামী বাধাক্ষেপের প্রেমলীলাবিষয়ক বিদগ্ধমাধব ও ললিতমাধব নামে দুইখানি নাটক রচনা করিয়াছেন। তাঁহার রচিত দানকেলীকৌমুদী ভাণশ্রেণীর নাট্যাগ্রহ।

বামনভট্টবাণ।

বামনভট্টবাণ (১৪০০ খৃঃ) পার্বতী-পরিণয় নাটক রচনা করিয়াছিলেন কিন্তু “বাণ” নাম সংযুক্ত হওয়ায় উহা প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। ঐ নাটক কাদম্বরীরচয়িতা বাণভট্টকৃত নহে।

উদ্দণ্ডি।

উদ্দণ্ডিকৃত (১৭০০ খৃঃ) “মল্লিকামারুত” ও “দণ্ডি” নামসংযোগে প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছে। উহা কাব্যাদর্শের গ্রন্থকার দণ্ডিবিরচিত নহে।

সংস্কৃত কথ্যভাষা না থাকিলেও যুগে যুগে কবিগণ কাব্য, নাটক ও চম্পু রচনা করিয়াছেন। তন্মধ্যে কোন কোনটি সাদরে গৃহীত হইয়াছে। অধুনাতম অধ্যাপক হেমচন্দ্র বায় এম এ. কবিভূষণ কতকগুলি কাব্য ও মহাকাব্য রচনা করিয়াছেন। তিনি পাবনা এডওয়ার্ড কলেজে সংস্কৃতের অধ্যাপক ছিলেন। তাঁহার “পাণ্ডববিজয়”, “হৈহয়বিজয়”, “কল্লিণীকবণ”, “সুভদ্রাহরণ”, “পরশুরামচরিত” এবং সত্যভামাপরিগ্রহ” উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ। গ্রন্থকারের নাম গোপন করিয়া ঐ কাব্যগুলি পাঠ করিলে মনে হয় ভারবি বা মাঘের কোন শ্লোক পাঠ করা হইতেছে ও প্রাচীন কাব্যধ্বনি পুনর্জীবিত হইতেছে।

ইহা ছাড়া বর্তমান কালেও মহামহোপাধ্যায় হরিদাস সিক্কাভবাগীশ, কালীপদ তর্কাত্মক, রাজীব শ্রায়তীর্থ প্রভৃতি পণ্ডিতবর্গ বহু কাব্য নাটক রচনা করিয়াছেন।

দ্বিতীয় খণ্ড

সপ্তম অধ্যায়

বৈষ্ণব ও তত্ত্বসাহিত্য

বৈষ্ণব দর্শন ও বৈষ্ণব কাব্যের অতি নিকট সম্বন্ধ। ভারতে ৪টি প্রধান বৈষ্ণব সম্প্রদায় আছে ; (১) শ্রীসম্প্রদায়, (২) হংসসম্প্রদায়, (৩) ব্রহ্মসম্প্রদায় এবং (৪) রুদ্রসম্প্রদায়। শ্রীসম্প্রদায়ের প্রধান আচার্য রামানুজ। এই সম্প্রদায় বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী। হংসসম্প্রদায়ের মুখ্য আচার্য নিম্বার্ক, ইহারাই দ্বৈতাদ্বৈত মতাবলম্বী। ব্রহ্মসম্প্রদায়ে মধ্বাচার্যই প্রধান আচার্য, ইহারাই দ্বৈতমতাবলম্বী। গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের ও চৈতন্যদেবের মত এই সম্প্রদায়েরই শাখাভেদ। রুদ্রসম্প্রদায় শুদ্ধাদ্বৈতবাদী, বিষ্ণুস্বামী ও বল্লভাচার্য ইহাদের প্রধান আচার্য। কিন্তু সকল বৈষ্ণব সম্প্রদায়ই পাকুরাজ সিদ্ধান্তের অনুসরণশীল। মহাভারতের শাস্তি-পর্বের নারদীয় অধ্যায়ে এই পাকুরাজ ধর্মমত আলোচিত হইয়াছে। ভীষ্মপর্বের ৬৬ অধ্যায়ে সাব্বতবিধিও উল্লেখ আছে। গোড়ীয় বৈষ্ণবমতও পাকুরাজ মতানুসরণশীল। মূলে পাকুরাজের ও ভাগবতীয় ধর্মের মতের মধ্যে পার্থক্য ছিল, কিন্তু পরে উভয় মত সম্মিলিত হইয়া গিয়াছে। এই ধর্ম তত্ত্বনিধান। কথিত আছে শাণ্ডিল্য ঋষি ৪ বেদে পরমশ্রেণ্য প্রাপ্ত না হইয়া পাকুরাজ মতের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন।

পাকুরাজ মত মহাভারত অপেক্ষা প্রাচীন। সম্ভবতঃ এই মত আর্যাবর্তে উদ্ভূত হইয়া দাক্ষিণাত্যে গিয়াছে। খ্রীষ্টপূর্ব ১ম শতাব্দীতে মহারাষ্ট্র প্রদেশে পাকুরাজ উপাসনা প্রচলিত ছিল। বাণভট্টের চর্যচরিতেও ভাগবতে পাকুরাজ-দিগের উল্লেখ আছে। “পৌরাণিকৈঃ সাংগতন্তনৈঃ শাকৈঃ পাকুরাজিকৈঃ রনৈশ্চ” চর্যচরিত (নির্ণয় সাগর) ২৩৭ পৃঃ। সম্ভবতঃ পাকুরাজ নামটি নারায়ণের “পাকুরাজ সত্ত্ব” কথা হইতে গ্রহীত হইয়াছে। অতি প্রাচীন মহাসনৎকুমার সংহিতাতেও ৫টি বিভাগ দৃষ্ট হয়—ব্রহ্ম, শিব, ইন্দ্র, ঋষি ও রাজ। “রাজ” শব্দের অর্থ “জ্ঞান” “তত্ত্ব” বা “সংহিতা”। তজ্জন্মই বোধ হয় পাকুরাজ মতানুযায়ী বৃহৎ, সৃষ্টিপ্রক্রিয়া ও বিকাশপ্রণালী অধিকাংশ বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ই গ্রহণ করিয়াছেন।

এসিয়াটিক সোসাইটি হইতে **জ্ঞানামৃতসার** বা “নারদীয়পঞ্চরাত্র” প্রকাশিত হইবার পূর্বে উহাই পাঞ্চরাত্রমতে সর্বপ্রাচীন গ্রন্থ বলিয়া বিবেচিত হইয়াছিল কিন্তু অধ্যাপক ভাণ্ডারকর বলেন ঐ গ্রন্থখানি অপেক্ষাকৃত আধুনিক গ্রন্থ। তিনি “সাম্বতসংহিতা”কে মৌলিক গ্রন্থ বলিয়া বিবেচনা করেন। কিছুদিন পূর্বে মাল্লাজ আদিয়ার লাইব্রেরীর অধ্যক্ষ অটো শ্রেডাব **অহিবুধ্ব-সংহিতা** প্রকাশ করিয়াছেন তাহাতে অষ্টোত্তবংশত সংহিতার উল্লেখ আছে এবং তিনি সর্বশুদ্ধ ২.০ খানি সংহিতাব নাম সংগ্রহ করিয়াছেন।

বৈষ্ণবসম্প্রদায়ে **ভাগবতপুরাণ**ই অতি মাতৃ গ্রন্থ। পুরাণগুলি মধ্যে কাব্যংশে ভাগবত পুর্বাণখানি প্রেষ্ঠ গ্রন্থ। কেহ কেহ মনে করেন ভাগবত পুরাণ আধুনিক গ্রন্থ এবং বোপদেবগোস্বামী (মুক্তবোধবর্চস্বতা) উহা রচনা করিয়াছেন ; ই মত যে ভিত্তিহীন তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই। সকল বৈষ্ণব সম্প্রদায়ই ভাগবতপুর্বাণের ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ব্রহ্মসূত্রের দ্বায়ে ভাগবতপুর্বাণের মাস্তভাষ্য, চিংসুখভাষ্য, নিম্বার্কভাষ্য ও হনুমদভাষ্য ছিল। বোপদেব গোস্বামিব্রহ্ম “বিদ্বৎকামধেহু” নামে একখানি ব্যাখ্যা ছিল। তাঁহার “হরিলীলা,” “মুক্তাকল” ও “পবনহংসপ্রিয়া” ভাগবতব্যাখ্যা বলিয়া গণ্য। জীবগোস্বামী এই সকল ভাষ্য ও ব্যাখ্যার উল্লেখ করিয়াছেন কিন্তু তাহা সম্ভবতঃ কালক্রমে লুপ্ত হইয়াছে। ভাগবতপুর্বাণের “সুবোধিনী”, “চূণিকা”, “বিজয়ধ্বজ”, “বীরাধব”, “শুকপঞ্চ” ও বল্লভভট্টরচিত “বালবোধিনী” প্রভৃতি বহু ব্যাখ্যা আছে। শ্রধরস্বামীর “ভাবার্থদীপিকা” ও বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর “সারার্থদর্শিনী” নামক টীকা বৈষ্ণব সমাজে অতি আদরণীয় গ্রন্থ। শ্রধরস্বামীর টীকায় উপবেও “ব্যাখ্যালেশ” ও “বুধরঞ্জিনী” নামক টীকা ছিল একপ অবগত হওয়া যায়। শ্রধরস্বামী ভগবদ্গীতার ১৬৮ শ্লোকে সর্বদর্শনসংগ্রহেব শ্লোক উল্লেখ করিয়াছেন। চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে শ্রধরস্বামীর ভাগবতেব টীকা গোবিন্দদেব বিশেষ সম্মান করিতেন এক্রপ

* বামাশ্রমকৃত “দুর্জনমুখচপেটিকা” “দুর্জনমুখপদ্মপাটিকা” প্রভৃতি পবন্ধে ও বালমভট্ট পুর্বাণ শব্দেব টীকায় ভাগবতপুর্বাণ ঋষিপ্রণীত বলিয়া প্রমাণ করিয়াছেন। কাশীনাথ ভট্ট কৃত “দুর্জন মুখচপেটিকা” উহার প্রত্নতত্ত্ব।

উল্লেখ আছে। তিনি এই উভয় কালের মধ্যবর্তী হইবেন। সর্বদর্শন-সংগ্রহ সাংঘনাচার্যের পুত্র মাধবাচার্য প্রণীত। সাংঘনাচার্যের জ্যেষ্ঠভ্রাতা মাধব বচিত নহে। সর্বদর্শন সংগ্রহ ১৪ শতাব্দীর অন্ত্যভাগে অথবা ১৫শ শতাব্দীর প্রথমভাগে বচিত হইয়াছিল। ষষ্ঠ স্বামীকাল ১৫শ শতাব্দীর মধ্যভাগে হইতে পারে। বাধাবমণদাসগোস্বামিরূপিত “দীপিকা দীপন” নামক স্বামীকাল ভাবার্থদীপিকার উপর সুপ্রসিদ্ধ টীকা। সনাতন গোস্বামীকাল বৃহৎ বৈষ্ণবতোষণী ও জীবগোস্বামীকাল ক্রমসন্দর্ভ ও রূপ গোস্বামীকাল বৈষ্ণবতোষণী ভাগবতপুর্নাবলি দশমাধ্যায়ের অতি প্রসিদ্ধ ব্যাখ্যান। ভাগবতপুর্নাবলি পর্ববর্তী বৈষ্ণব সাহিত্যের বসময়ী যুগি “বাধিকা”র নাম দৃষ্ট হয় না কিন্তু ভাগবত উজ্জয়িনী পর্বপূর্ণ ও বাধিকার মহাভাবমূর্তি উহাতে প্রকটিত হইয়াছে। পুণ্যপুর্ন বাধিকা ও তাঁহার সখীগণের নাম দৃষ্ট হয়। এক্ষণে ক্রমবিকাশ দ্বারা গৌড়ীয় বৈষ্ণব লীলাবসের পর্বপুষ্টি সাধিত হইয়াছে। বাটদেশের প্রাচ্যাকাশিক গীতগোবিন্দে ঐ মধুব বসের সঙ্গীত-লহরী তুলিয়াছেন, উহা সংস্কৃত সাহিত্যে এক ললিত সৃষ্টি। মৈথিল বিজ্ঞাপতি ৭ “বাটী” চণ্ডীদাস ঐ বসভাবে ভবপূর্ব। বিহঙ্গমঙ্গল বা না লীলাঙ্গক বচিত ক্রীষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থ অতি পাতন গ্রন্থ। শাস্ত্রধর পদ্ধতিতে উহা উল্লেখ আছে। অলঙ্কারমহোদয় উপর গ্রন্থকার নবজ্ঞ প্রভাস্বরি স্বয়ং যে টীকা কবিয়াছেন তাহাতে কৃষ্ণকর্ণামৃত হইতে অদ্ভুত বসের উদাহরণ দিয়াছেন। নবজ্ঞপ্রভাস্বরি ঐ গ্রন্থ ১২২৬ খ্রিষ্টাব্দে রচনা করেন। কৃষ্ণকর্ণামৃত সম্ভবতঃ ১২শ শতাব্দীতে রচিত হইয়াছিল। কৃষ্ণকর্ণামৃতে তিনখানি টীকা আছে। গোপাল ভট্টরূপিত “কৃষ্ণবল্লভ”, চৈতন্যদাসরূপিত “সুবোধিনী” এবং কৃষ্ণদাস কবিবাজরূপিত “সাবঙ্গবঙ্গ”। পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগেই মিথিলায় গায়-গোবিন্দভাস্কর অন্তর্গত হইতেছিল। বাসুদেব সাংভৌমেব উজ্জল প্রতিভাষ্ক গায়শাস্ত্রের কেন্দ্র নবদ্বীপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। বঙ্গদেশে বেদ ও উপনিষদের দুট প্রতিষ্ঠা ছিল না। গায়শাস্ত্রের স্মৃতিস্মৃতি বাগবিত্তা ও শুদ্ধতর্ক বঙ্গের উর্বর মস্তিষ্কগুলিকে সর্বদা আলোড়িত করিতেছিল এবং কতকগুলি স্বাভাবিকনিয়মপ্রতিপালন ও শুচিত্বই মানবধর্মের স্থান অধিকার করিয়াছিল। অপবদিকে শাস্ত্রতত্ত্বের বামাচায়েব বিকৃতিতে শাস্ত্র উপাসকদিগের বীভৎস তাণ্ডবলীলা জনসমাজের ভীতি ও ঘৃণা উৎপাদন করিতেছিল। লোকসাধারণ

হস্তর বিষয়পক্ষে নিমগ্ন হইয়া কেবলমাত্র স্মার্তদিগেব আদেশ শিবোধায় করাই ধর্মের প্রধান অঙ্গ বলিয়া গণনা করিত। উপাসনায় কোনও আন্তরিকতা ছিল না। ধর্মের সহিত ভাবজগতেব সংস্পর্শ একবাবে তিবোধিত হইয়া গিয়াছিল। এই মানিব সময়েই চৈতন্যদেব (১৪৮৬—১৫৩৩ খৃঃ) নবদ্বীপে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। তিনি প্রথমজীবনেই সন্ন্যাস অবলম্বন কবিয়া বৈষ্ণব ধর্ম আচরণপূর্বক উহাব প্রচাব আবস্ত কবেন। চৈতন্যদেবেব পূর্বেও গোড়দেশে বৈষ্ণব সিদ্ধান্তসকল বিদিত ছিল, কিন্তু তিনিই তাহাদেব সমষ্টিভূত দেহেব প্রাণস্বরূপ ছিলেন। তিনিই বৈষ্ণব সিদ্ধান্তগুলিকে অনুপ্রাণিতকবিয়া জীবন্তধর্মে পবিণতকবিয়াছিলেন। অধ্যাপক মহামহোপাধ্যায় গোপীনাথ কবিবাজেব ভাষায় বলিতে গেলে :—“মায়িক দেশ, কাল ও কার্য-কাবণভাবেব উদ্দেশ্য, বিবজাব পবপাবে, অখণ্ড সচ্চিদানন্দময় চিন্তামণিভূমিতে, নিতালীলামণ্ডপমধ্যে, সহস্রকুঞ্জেব অন্তবালে নিভৃতকুঞ্জে, যোগমায়া চক্রেব কেন্দ্রস্থ শূন্যমধ্যে, যে গুহ্যতিগুহ্য বসতত্ত্ব সহস্রপুটে পুটিত হইয়া ঐশী দৃষ্টিও অগোচবভাবে প্রচ্ছন্ন ছিল তাহা তিনি জগতেব সমক্ষে উন্মুক্ত কবিতো প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন”। চৈতন্যদেব দক্ষিণাপথ হঠাতে ব্রহ্মসংহিতা আনয়নপূর্বক বৈষ্ণবমত দৃঢ় কবিয়াছিলেন। চৈতন্যদেবেব বচিত কোনও গ্রন্থ নাই। তাঁহাব অন্ত্যালীলায় স্বরূপ দামোদবেব কণ্ঠালিঙ্গনপূর্বক যে সকল খেদোক্তিক কবিয়াছিলেন তাহাট “রসকল্লবল্লী” নামে সংগৃহীত হইয়াছে।

ভক্তিবাদেব এই পুনরুত্থানে চৈতন্যদেবেব পার্শ্বদেবাও বিশেষ সহায় হইয়াছিলেন। মুখ্যতঃ সনাতনগোস্বামী, তাঁহাব সহোদব কপগোস্বামী এবং তাঁহাদেব সহোদব বল্লভের (অনুপম) পুত্র জীবগোস্বামী এই ভক্তি-দর্শনশাস্ত্রেব বিশ্লেষণ কবিয়াছিলেন। এই অভ্যুত্থানেব দুইটি বিশিষ্টতা দৃষ্ট হয়। প্রথমটি এই যে চৈতন্যদেবেব প্রচাবিত বর্ম জাতিনির্বিশেষে আত্মারূপ-চণ্ডাল সকলেই গ্রহণ কবিবাব অধিকাৰী। দ্বিতীয়তঃ এই ধর্ম জনসাধাবণেব ধর্ম বলিয়া পবিগণিত হওয়ায় পতোক বর্মেব অভ্যুত্থানেই যে কাব্যেব সুবর্ণ হইয়া থাকে তাহা প্রাদেশিক ভাষায় হইয়াছিল। বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসেব পব এবং আধুনিক কাব্যেব পূর্বে একপ মর্মস্পর্শী ভাবপ্রবণ কাব্যযুগ বঙ্গীয় সাহিত্যে নাই। কিন্তু সংস্কৃতভাষা সমগ্র ভারতেব ধর্মগ্রন্থেব ভাষা বলিঃ পবিগণিত হওয়ায় সংস্কৃত মন্দাকিনীতেও এই বিপুল প্রেমবজ্র প্রবাহিত

হইয়াছিল। তাহার কলে সাম্প্রদায়িক কাব্য, অলঙ্কার, স্বতি, ব্যাকরণ ও দর্শন সংস্কৃতে রচিত হইয়াছিল। চৈতন্যদেবের পরিকর মধ্যে কেহ কেহ তাঁহার জীবনের ঘটনা ও তাঁহার উক্তি লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন। ঐগুলি কড়চা নামে অভিহিত। মুরারি, স্বরূপ ও রঘুনাথের কড়চা প্রসিদ্ধ। সনাতনব বৃহদভাগবতামৃত, জীবগোস্বামীর সর্বসম্বাদিনী, সংকল্প-কল্পদ্রুম (তাঁহাব রচিত শ্রীগোপালচম্পূর অন্তঃকরণিকা) ও ভাগবত-সন্দর্ভ, জীবগোস্বামীর মটসন্দর্ভ* ও রূপগোস্বামীর ভক্তিরসামৃতসিন্ধু (১৫৪১ খৃঃ) এবং লঘুভাগবতামৃত, কৃষ্ণদাস কবিরাজের গোবিন্দ-লীলামৃত বৈষ্ণবধর্মের দর্শনশাস্ত্র বলিয়া পরিগণিত। গোপালভট্ট বৈষ্ণব-মতানুযায়ী যে স্বতিশাস্ত্র রচনা করিয়াছেন তাহার নাম হরিশক্তিবিনাস (১৫৫২ খৃঃ)। উহাব “দিগ্‌দশিনী” নামক একখানি টীকা আছে। ক্রমদীপিকা ও তাহাব টীকা “আনন্দবৃন্দাবন” বৈষ্ণব সাধনতত্ত্ব। রূপগোস্বামী উজ্জ্বললীলামণি নামক অলঙ্কারগ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। জীবগোস্বামী উহার “লোচনরোচনী” নামে টীকা ও বিশ্বনাথ চক্রবর্তী “আনন্দচঞ্জিকা” নামক টীকা ১৬৯৬ খৃষ্টাব্দে রচনা করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত রূপগোস্বামী নাটকচন্দ্রিকা নামক অলঙ্কারগ্রন্থে দশরূপকের গায় নাট্যালঙ্কারশাস্ত্র বিবৃত করিয়াছেন। কবিকর্ণপুর চৈতন্যদেবের পরমভক্ত শিবানন্দ সেনের কনিষ্ঠ পুত্র। (১৫১২—১৫৮০ খৃঃ) তিনি অলঙ্কারকৌস্তুভ ও তাহার উপর স্বয়ং “কিরণ” নামক টীকা বচনা করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত কবিকর্ণপুর “গৌরগণোদ্দেশদীপিকা”, “আনন্দবৃন্দাবনচম্পূ”, “চৈতন্যচরিতামৃত কাব্য” (১৫৪২ খৃঃ), ও “চৈতন্য চন্দ্রোদয়” নাটক (১৫৪০ খৃঃ) রচনা করিয়াছেন।

রূপগোস্বামীর বিদগ্ধমাধব (১৫৩২ খৃঃ), ললিতমাধব (১৫৩৭ খৃঃ), দানকেলিকৌমুদী (ভাগিকা) নামক তিনখানি নাটক ও রামানন্দের জগন্নাথবল্লভ প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব নাটক।

জীবগোস্বামীরচিত গোপালচম্পূ ও কবিকর্ণপুররচিত আনন্দ-বৃন্দাবনচম্পূ দুইখানি সুদীর্ঘ চম্পূকাব্য।

* জীবগোস্বামীর ভাগবতসন্দর্ভে ৭টি সন্দর্ভ আছে তাহারই ৬টি সন্দর্ভ ঘটসন্দর্ভ নামে খ্যাত।

রূপগোস্তামীর উজ্জ্বলসন্দেশ ও হংসদূত এবং কৃষ্ণানন্দ সার্বভৌমের পদাঙ্কদূত কালিদাসের মেঘদূতের অনুকরণে রচিত বৈষ্ণব গীতিকাব্য। কোকিলদূত ও অনিলদূতও ঐ শ্রেণীর গ্রন্থ। বসুনাথদাস বিরচিত দান-চন্দ্রিকা (খণ্ডকাব্য) ও মুক্তাচরিত বৈষ্ণব কাব্যশাস্ত্রে উপাদেয় গ্রন্থ। শেষোক্ত কাব্যে গোপিকাদিগের এক নবীন ভাবের পরিপুষ্টি লক্ষিত হয়। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার পিতৃধন মণিমুক্তাদিতে ভূষিত হইয়া গোপিকাদিগের নিকট উপস্থিত হইলে তাঁহারা ঐ মুক্তারশিরে দুই একটি চন্দ্রিকা চাকিয়াছিলেন। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগের সে বাঞ্ছা পূরণ করিলেন না। গোপিকাগণ ক্রুদ্ধ হইয়া মুক্তাসংগ্রহ করিয়া তাহা রোপণপূর্বক মুক্তাফললতা জন্মাইয়াছিলেন।

বিশ্বনাথ চক্রবর্তী। মুর্শিদাবাদ বালুচবের গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী বংশে জন্মগ্রহণ করেন। কৃষ্ণদেব সার্বভৌম এবং বলদেব বিজ্ঞানভূষণ তাঁহার শিষ্য ছিলেন। তাঁহার কাল মোটামুটি ১৬২৩ হইতে ১৬৯১ খৃষ্টাব্দ। তাঁহার রচিত বহু গ্রন্থ আছে। “শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃত”, “সংকল্পকল্পদ্রুম”, “ঐশ্বর্য-কাদম্বিনী”, “মাধুর্যকাদম্বিনী”, “রাগবজ্রচন্দ্রিকা”, “ভক্তিবসায়িত সিন্ধুবিন্দু”, “গৌরানন্দলীলামৃত”, “স্ববলহরা”, “গীতাবলী”, “স্বামৃতলহরী”, “চমৎকাব-চন্দ্রিকা”, “প্রেমসম্পট” ইত্যাদি। এতদ্ব্যতীত তাঁহার ভাগবত টীকা, ভগবদ্গীতা টীকা, চৈতন্যচরিতামৃত টীকা, বিদগ্ধমাধব টীকা, ললিতমাধব টীকা, দানকলিকৌমুদী টীকা, ভক্তিবসায়িত সিন্ধু টীকা, বৈষ্ণব সাহিত্যকে প্রোজ্জ্বল করিয়াছে।

বলদেব বিজ্ঞানভূষণ। এনি বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর শিষ্য টিডিয়াব রেয়ণার নিকটবর্তী থাণ্ডাইত বৈষ্ণু কুলোদ্ভব। তাঁহার রচিত “গোবিন্দভাষ্য”, “গীতাভূষণ”, “সিদ্ধান্তরত্ন” (ভাষ্যপীঠক), “চন্দ্রালোক” (গীতগোবিন্দের টীকা), “কাব্যকৌস্তভ”, “সিদ্ধান্তদর্পণ” প্রভৃতি গোড় বৈষ্ণব দর্শনের স্তম্ভ স্বরূপ। এতদ্ব্যতীত তিনি বহু টীকা রচনা করিয়াছেন (১৭ শতাব্দী শেষপাদ)।

রামকৃষ্ণবিলোমকাব্য বৈষ্ণব সাহিত্যের কাব্যশিল্পের উদাহরণ। উহাতে মাধ প্রভৃতির ত্রায় ছন্দোনৈপুণ্য ও বর্ণচিত্র লক্ষিত হয়। শুকরস্তু-সংবাদ শার্দূলবিক্রীড়িত ছন্দে রচিত। ইহাতে একদিকে রস্তার প্রবৃত্তিমার্গের ভোগবিলাসের নুষ্টিত্র, অপর দিকে শুকের নিবৃত্তিমার্গের চরম কঠোরতা, ত্যাগ ও বৈরাগ্য অতি স্নন্দররূপে চিত্রিত হইয়াছে।

বৈষ্ণবধর্ম আত্মনিবেদন ও আত্মলাঘবমূলক হওয়ায় উহাতে বহু স্বব, স্তুতি, প্রার্থনা ও মাহাত্ম্য প্রভৃতি রচিত হইয়াছে। রূপগোষ্ঠামিশ্রিত “বৃন্দাদেবাষ্টক”, “শ্রীমদনাস্টক”, চ’টুপুষ্পাঞ্জলি”, “শ্যামকুন্দমুক্তাবলী স্তব”, “গোবিন্দবিরুদাবলী” ও “মথুরামাহাত্ম্য”, সনাতন গোষ্ঠামীর রচিত “গীতাবলী”, ‘রঘুনাথদাস-কৃত “বিলাপকুম্মাজ্জলিস্তোত্র” প্রবোধানন্দ সরস্বতীকৃত “শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত” বৈষ্ণব সাহিত্যে স্থান অধিকার করিয়াছে। শেষ গ্রন্থখানির “বসিকাসাদিনী” নামে একখানি টীকা আছে।

তন্ত্র সাহিত্য।

পুৰাণগুলির আশ্রয়ে তন্ত্র নামে এক বিস্তীর্ণ সাহিত্য সংস্কৃতে বিদ্যমান আছে। বঙ্গদেশে তন্ত্রের বামাচাৰ মত প্রতিষ্ঠিত থাকায় ও ঐ মতে পঞ্চ “ম”কার (মত, মাংস, মংস, মুদ্রা ও মৈথুন) চন্দ্রেশ্বরচাঁদ হইয়া বিরুত ও কুৎসিতভাব ধারণ করায় বহুকাল হইতে তান্ত্রিকধর্ম বঙ্গদেশে ও অত্যাগ্র স্থানে তদনীতিপরায়ণ ধর্ম বলিয়া পবিগণিত হইয়া আসিতেছিল। সম্প্রতি সার জন উদ্ভূত প্রভৃতি কতিপয় মনীষী তান্ত্রিক ধর্মের মর্ম বিশ্লেষণ ও ব্যাখ্যা আরম্ভ করায় ঐ সাহিত্যের চর্চা আরম্ভ হইয়াছে এবং ভাবতীয় ধর্মমতের ইতিহাসের লুপ্ত অধ্যায় পুনর্গঠিত হইতেছে। মহামহোপাধ্যায় যাদবেন্দ্রের তর্করত্ন মহাশয় ১৩১৭ সালের আগ্রহীন সংখ্যক “সাহিত্য সংগ্রহ : ”তে তন্ত্রের প্রাচীনত্ব নির্দেশ করেন। “তন্ত্র” শব্দের অর্থ লগ্ন্যষ্ট একটি সন্দেহ উপস্থিত হইয়া থাকে। পাণিনিমিত্রের বৃত্তিকার কাশিকাবৃত্তির আবেশে বলিয়াছেন “বিপ্রকীর্ত্ত তন্ত্রস্ত ক্রিয়তে সাবসংগ্রহঃ।” ঐ স্থানে “তন্ত্র” শব্দ “শাস্ত্র” অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। ঐ “তন্ত্র” শব্দের ব্যাখ্যায় হাসকার বলিয়াছেন “অথবা তন্ত্রান্তে ব্যুৎপাত্তে শব্দা অনেনেনি তন্ত্রং ব্যাকরণম্। কাশিকাবৃত্তি উণাদিমিত্রের “সর্বধাতুভাষ্ট্র” ৭।২।২ সূত্রে “তন্ত্র” শব্দ “তন বিস্তারে ট্রন্” প্রত্যয় দ্বারা নিম্পন্ন করিয়াছেন কিন্তু বাচস্পতিমিশ্র, আনন্দগিরি, গোবিন্দানন্দ প্রভৃতি “তন্ত্রি” ধাতু হইতে নিম্পন্ন করিয়াছেন। “তন্ত্রি” ধাতু তনধাতুরই প্রসার মাত্র। তাঁহারাও হাসকারের আশ্রয়ে “তন্ত্রতে বিস্তারয়তে জ্ঞানমনেন” ইতি “তন্ত্রম্” এই অর্থে গ্রহণ করিয়াছেন। কালিকাগমেও ঐ অর্থই স্বীকৃত হইয়াছে :—

“তনোতি বিপুলানর্থান্ তত্ত্বমন্ত্রসমম্বিতান্।

জাগন্ কুরুতে স্বম্মাং তত্ত্বমিত্যাভিধীয়তে ॥”

কালিকাগম । ১

কিন্তু সর্বত্রই “তত্ত্ব” শব্দ প্রক্রিয়াবিশিষ্ট শাস্ত্র এই অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে । শাস্ত্রতত্ত্ব বলিলে প্রক্রিয়াসম্বলিত শাস্ত্র দর্শন বুঝায় । ভারতীয় প্রত্যেক সাম্প্রদায়িক ধর্মেরই একখানি দর্শন আছে এবং ঐ দর্শনমত কার্যে পরিণত করিবার একটি আচরণপদ্ধতি বা প্রক্রিয়া আছে । শাস্ত্রতত্ত্বেও ঐরূপ প্রক্রিয়া নির্দেশিত আছে এবং আবশ্যক অনুসারে দর্শনাংশও উক্ত হইয়াছে ।

তত্ত্বগুলি বৈদিক কি বেদবাহ্য তাহা লইয়া গুরুতর তর্ক আছে । কেহ কেহ বলেন বৈদিকযুগের অবসানে ও বৌদ্ধযুগের প্রারম্ভে তত্ত্বমত প্রতিষ্ঠিত হয় এবং তত্ত্বমত অশ্রোত ও বেদবাহ্য । তাঁহারা বলেন যে বৈদিক যুগের অবনতিকালে বহু ব্যয় ও আয়াসসাধ্য দীর্ঘকালব্যাপী সত্ৰাদি লোকে সম্পাদন করিতে পারিত না, তৎকালেই তান্ত্রিকমত প্রথমে প্রবর্তিত হইয়াছিল । কিন্তু ঐ মত সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না । একথা সত্য যে বৌদ্ধযুগে বহু তত্ত্ব উদ্ভূত হইয়াছিল এবং সবশেষে বৌদ্ধধর্মে মহাযান মত প্রতিষ্ঠিত হইয়া হিন্দু ধর্মের দিকে ক্রমশঃ অগ্রসব হইয়া পুনরায় হিন্দুধর্মে সম্মিলিত হইতেছিল এবং বৌদ্ধতত্ত্ব রসায়নশাস্ত্রের বিশেষ পরিপুষ্টি সাধন করিয়াছিল ও ঐ সকল তত্ত্বাদি হিন্দুসাহিত্যে স্থান পাইয়াছিল কিন্তু বৌদ্ধধর্মের পূর্ববর্তী যুগে হিন্দুতত্ত্ব ছিল না এরূপ বলা যায় না । বরং ঋতসিদ্ধ তত্ত্ব ছিল এরূপ বহু প্রমাণ দৃষ্ট হয় । প্রসিদ্ধ আর্জুনিরোমণি কুল্লুকভট্ট তান্ত্রিকমত শ্রোত নির্দেশ করিয়া শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন :—

“বৈদিকী তান্ত্রিকী চৈব দ্বিবিধা ঋতিকীর্তিতা” ।

শ্রোত তত্ত্ব বিद्यমান থাকিলেও বহু অশ্রোত তত্ত্বও বিद्यমান ছিল তৎসম্বন্ধে সন্দেহ নাই । পাঞ্চরাত্র আগম শ্রোত কিনা তাহা লইয়াই গুরুতর দ্বন্দ্ব চলিয়াছে । শঙ্করাচার্য উহাকে অশ্রোত বলিয়াছেন, রামানুজ প্রভৃতি উহাকে শ্রোত বলিয়া প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা করিয়াছেন । অথর্ববেদের মাত্র পূর্বকাণ্ড আবিষ্কৃত হইয়াছে এবং তাহারই উপর সায়ণাচার্য ভাষ্য লিখিয়াছেন । অথর্ববেদের উত্তরকাণ্ড বা সৌভাগ্যকাণ্ড এ পর্যন্ত আবিষ্কৃত

হয় নাই। উহা আবিষ্কৃত হইলে সাম্প্রদায়িক ধর্মের আচরণ প্রক্রিয়ার ক্রমবিকাশের বহু লুপ্ত শৃঙ্খল প্রাপ্ত হওয়া যাইতে পারে।

কৃষ্ণদ্বৈপায়ন ব্যাস যে বেদবিভাগ করিয়াছিলেন তাহাতে সম্ভবতঃ শ্রৌত কর্মকাণ্ডই তাহার প্রধান লক্ষ্য ছিল এবং তদনুযায়ী ঋক্, সাম ও যজুঃগুলি সংহিতাকারে নিবদ্ধ করিয়াছিলেন। কিন্তু ঐ শ্রৌত কর্মকাণ্ডের বহির্ভূত যে শ্রুতি ছিল তাহা তিনি সম্যক্ পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই। শ্রৌত কর্মকাণ্ডের বহির্ভূত কতকগুলি জীবনের আবশ্যকীয় সূত্র অথর্ববেদরূপে সংগৃহীত হইয়াছিল কেবল তাহার পূর্বকাণ্ড আমরা প্রাপ্ত হইয়াছি।

শ্রৌত ক্রিয়াকাণ্ডে জ্ঞীশূদ্রাদির কোনও অধিকার দৃষ্ট হয় না। আগমাদিতে স্ত্রী ও শূদ্রের অধিকার দৃষ্ট হয়। শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত হইয়াছে :—

“তেনোক্তং সাস্বতং তন্ত্ৰং যজ্ঞাত্মা মুক্তিভাগ ভবেৎ।

যত্র জ্ঞীশূদ্রদাসানাং সংস্কারো বৈষ্ণবঃ স্মৃতঃ ॥”

তন্ত্রগুলিকে সাধারণতঃ ২ ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে—আস্তিক (বৈদিক) ও নাস্তিক (বেদবাহ্য)। বৌদ্ধ ও জৈন তন্ত্রগুলি নাস্তিক তন্ত্রের অন্তর্গত, শা বরতন্ত্রও নাস্তিক তন্ত্রের অন্তর্গত। আস্তিক তন্ত্রগুলিকে উপাস্ত-দেবতাভেদে ৫ শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায়—(১) শাক্ততন্ত্র (২) শৈবতন্ত্র (৩) সৌরতন্ত্র (৪) গাণপত্য ও (৫) বৈষ্ণবতন্ত্র।

তন্ত্রের তিনটি প্রস্থান আছে, (১) দ্বৈত, (২) অদ্বৈত ও (৩) দ্বৈতাদ্বৈত। শাক্ততন্ত্র অদ্বৈতপ্রধান, শৈবতন্ত্রে দ্বৈত ও অদ্বৈত উভয় মতই আছে ; বৈষ্ণব-তন্ত্রে দ্বৈতভাবই প্রধান।

শাক্ততন্ত্রগুলিকে দশমহাবিद्या অনুসারে বিভাগ করা যাইতে পারে। তন্মধ্যে কালী, তারা ও ষোড়শীতন্ত্রই প্রধান ; অষ্টাত্ত মহাবিद्याর স্বতন্ত্র কোনও বিশেষ গ্রন্থাদি দৃষ্ট হয় না। কালী, তারা ও ষোড়শী মতের মধ্যে ষোড়শী মতই বিশেষ প্রাধান্য লাভ করিয়াছে, উহার নামান্তর জিপুরানন্দুরী, ললিতা বা জীবিত্তা*। এই জীবিত্তা মতেরই সূত্র, ভাষ্য, দর্শনাদি ও আচার-পদ্ধতির বহু মাণ্ড গ্রন্থ আছে। গৌড়পাদ ও শঙ্করাচার্য, মহাপ্রভু চৈতন্যদেব, নিত্যানন্দ ও বল্লভাচার্য ইহারা সকলেই জীবিত্তামতের উপাসক ছিলেন।

*বাংলায়নের কামসূত্রে জীবিত্তাতন্ত্রের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। ৭।১।১২।

শাক্ততন্ত্রশাস্ত্রের প্রধান গ্রন্থ প্রাচীন আগমগুলি। অগস্ত্যমুনি কৃত শক্তিসূত্র মূলগ্রন্থ বলিয়া বিবেচিত হয়। দক্ষিণদেশবাসিগণ ২৮খানি আগম স্বীকার করেন তন্মধ্যে যুগেন্দ্র, মতঙ্গ ও রুদ্র ইত্যাদি প্রধান। শাক্ত তান্ত্রিকদিগের মধ্যে ২টি মত আছে (১) কৌল ও (২) সময়চার। চতুঃষষ্টিতন্ত্র কৌলদিগের প্রধান গ্রন্থ। ভাস্কর রায়, রামেশ্বর কবি প্রভৃতি কৌলগণ বাহু-ত্রিকোণ বা প্রত্যক্ষ ত্রিকোণে উপাসনা করেন। সময়চার মতাবলম্বিগণ বাহু বা প্রত্যক্ষ ত্রিকোণে উপাসনা করেন না, তাঁহারা সহস্রারে উপাসনা করেন। শাক্ত তান্ত্রিকগণের মধ্যে তিনটি ভাব আছে (১) দিব্য (২) পশু ও (৩) বীবাচার।

কাশ্মীর। তন্ত্রশাস্ত্র কাশ্মীরদেশেই প্রাধান্য লাভ করিয়াছিল। কাশ্মীরে শৈব, শাক্ত ও বৈষ্ণব তন্ত্র মত প্রচলিত ছিল। কাশ্মীরে শাক্ত ত্রিপুরাসুন্দরী বা শ্রীবিজ্ঞা মতই শৈব মতকে গঠন বা পরিপোষণ করিয়াছে এবং তথায় ঐ দুই মতের বিশেষ কোনও পার্থক্য নাই। শ্রীবিজ্ঞামত সর্বত্রই এক, উহাই প্রাচীন হাদিবিজ্ঞা। বামকেশ্বর তন্ত্রের ঐটি অধ্যায় যোগিনীহৃদয় নামে খ্যাত। অমৃতানন্দ নাথ (১২শ অথবা ১৩শ শতাব্দী) যোগিনীহৃদয়ের টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন। পুণ্যানন্দ কামকলাবিলাস রচনা করিয়াছেন। ঐ কামকলাবিলাসের উপর নটনানন্দনাথকৃত প্রাচীন টীকা আছে। ভাস্কররায় (১৭শ শতাব্দীর প্রারম্ভে) নরিনস্তারহস্ত নামক একখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। তিনি নরিনস্তা প্রকাশ ও বামকেশ্বর তন্ত্রের অন্তর্গত নিন্তা-বোড়শিকার্ণবের উপর টীকা প্রণয়ন করেন। এতদ্ব্যতীত তিনি ললিতাসহস্র-নামের, কৌল উপনিষদ্ ও ভাবনা উপনিষদের উপর টীকা রচনা করিয়াছেন। গোড়পাদকৃত শ্রীবিজ্ঞারত্নসূত্র ও সুভগোদয়, শঙ্করাচার্যকৃত প্রপঞ্চসার, পরশুরামকৃত কল্পসূত্র, উমানন্দ নাথের যৌবনোল্লাস, বিজ্ঞানগ্য স্বামীর শ্রীবিজ্ঞার্ণব শ্রীবিজ্ঞামতের প্রসিদ্ধ গ্রন্থ। পরশুরামের কল্পসূত্রের উপর রামেশ্বরের টীকা আছে। দক্ষিণামূর্তিসংহিতাও শ্রীবিজ্ঞাতন্ত্রের গ্রন্থ। বিমলানন্দের তারাতন্ত্রিতত্ত্বজিগী উল্লেখযোগ্য।

*প্রাচীনকালে হাদিবিজ্ঞা ও কাদিবিজ্ঞা নামে ২ বিজ্ঞা প্রচলিত ছিল। তন্মধ্যে হাদিবিজ্ঞাই শ্রীবিজ্ঞা নামে খ্যাত।

কালীবিহার কালীতন্ত্র, মহাকালসংহিতা ও শ্যামারহস্য প্রধান গ্রন্থ। এইগুলি বৌদ্ধযুগে প্রাধান্য লাভ করিয়াছে।

তারাতন্ত্রের তারারহস্য, তারাভক্তিসুধার্ণব ও নিত্যানন্দ বা নারায়ণ-ভট্টরূপে তারাকল্পতাপদ্ধতি প্রসিদ্ধ গ্রন্থ। তাবাবহস্যের শঙ্করাগমচার্য রূপে তারারহস্যবৃত্তি নামক টীকা আছে। ইনি বঙ্গদেশবাসী ছিলেন।

দশমহাবিধা বিভাগানুসারে অগ্ন্যাত্ম তন্ত্রের কোনও পৃথক্ দর্শন দৃষ্ট হয় না, কেবলমাত্র পদ্ধতি দৃষ্ট হয়।

বঙ্গদেশ। চতুঃষষ্টিতন্ত্র মধ্যে বঙ্গদেশে কুলার্ণব, ফেৎকারিণী, চীনাচার, কুজিকা ও মহানির্বাণ তন্ত্র এবং প্রাগতোষিণী সমধিক প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। কাশ্মীরদেশবাসী অভিনব গুপ্তাচার্যের পরম গুরু ও উৎপলাচার্যের শিষ্য লক্ষণাচার্যরূপে শারদাতিলক বঙ্গদেশেও প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছে। ব্রহ্মানন্দ পূর্ণানন্দেব গুরু ছিলেন। ব্রহ্মানন্দেব শাক্তানন্দভরঙ্গিণী ও পূর্ণানন্দের শ্যামারহস্য, তারারহস্য, সময়চার বঙ্গীয় তান্ত্রিকসমাজে আদরণীয় গ্রন্থ। কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ চৈতন্যদেবের সমসাময়িক ছিলেন। তাঁহার রচিত বৃহৎতন্ত্রসার বঙ্গদেশে বিশেষভাবে সমাদৃত হইয়া থাকে। বসুনাথ তর্কবাগীশ (১৬০৯ শক) ১৬৮৭ খৃষ্টাব্দে আগমতত্ত্ববিলাস নামক একখানি সংগ্রহ সংকলন করেন। জগন্নাথ তর্কপঞ্চাননেব পৌত্র গোবিন্দ (শঙ্করস্বামী) প্রপঞ্চসার, প্রত্যক্ষোক্তি ও শাক্তামোদ রচনা করিয়াছেন। ত্রিপুরারাজ কর্তৃক সর্বোল্লাস নামক গ্রন্থ সংকলিত হয়। নাগভট্টের ত্রিপুরাসারসমুচ্চয় বঙ্গ প্রচলিত আছে। বাজা দেবনন্দন সিং কর্তৃক সংগৃহীত শাক্তপ্রমোদ ও নেপালরাজ প্রতাপসিংহরূপে পুরশ্চর্য্যার্ণব বঙ্গদেশে প্রচলিত আছে।

দক্ষিণ ও পশ্চিম প্রদেশে মহীধররূপে মন্ত্রমহোদধি, মন্ত্রমুক্তাবলী ও মন্ত্রমহার্ণব অগ্ন্যাত্ম গ্রন্থের সহিত সমাদৃত হইয়া থাকে।

শৈবতন্ত্র।

কাশ্মীর ও দক্ষিণ দেশে শৈবতন্ত্রের বিশেষ উৎকর্ষ হইয়াছিল। উহাতে অদ্বৈত ও দ্বৈত উভয় প্রস্থানই আছে। শ্রীবিজ্ঞানমতই শৈবমত গঠন করায় কাশ্মীরে শৈবতন্ত্রের সহিত শ্রীবিজ্ঞানমতের বিশেষ পার্থক্য নাই। শৈবদর্শনের

উপর শৈবভক্ত প্রতিষ্ঠিত। প্রধানতঃ কাশ্মীরে (১) শৈব, (২) বীরশৈব, (৩) সিদ্ধান্তশৈব ও (৪) পাশুপত এই চারিটি সম্প্রদায় ভেদ দৃষ্ট হয়।

শৈবগণের বহু গ্রন্থ আছে, তন্মধ্যে শিবসূত্রই মূল গ্রন্থ। উহার ক্ষেমরাজ-কৃত (১১শ শতাব্দী) শিবসূত্রবিমর্শিনী নামক টীকা আছে। বস্তুগুরুত (৮ম কি ৯ম শতাব্দী) স্পন্দায়ত শৈবসম্প্রদায়ের উৎকৃষ্ট গ্রন্থ। কল্পট (৯ম শতাব্দীর মধ্যভাগ) “স্পন্দকারিকা” ও “স্পন্দবৃত্তি” প্রণয়ন করিয়াছেন। ঐ সময়েই সোমদেব শিবদৃষ্টি রচনা করেন। ৯ম শতাব্দীর শেষে অথবা ১০ম শতাব্দীর প্রারম্ভে উৎপলাচার্য তাঁহার সুপ্রসিদ্ধ প্রত্যভিজ্ঞাকারিকা ও ১০ম শতাব্দীতে তাঁহার শিষ্য লক্ষ্মণাচার্য “শারদাতিলক” প্রণয়ন করেন। ১১শ শতাব্দীতে রামকৃষ্ণ স্পন্দবিত্তি ও উৎপলবৈষ্ণব স্পন্দপ্রদীপিকা রচনা করিয়াছেন। ১০ম শতাব্দীর শেষভাগে আলঙ্কারিক ও দার্শনিক আচার্য অভিনবগুপ্তপাদ মালিনীবিজয়বার্তিক, পরাক্রাংশিকাবিবরণ, শিবদৃষ্ট্যালোচনা, প্রত্যভিজ্ঞাবিমর্শিনী ও তত্ত্বালোক প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন। অভিনবগুপ্তের শিষ্য ক্ষেমরাজ (১১শ শতাব্দী) শিবসূত্রবৃত্তি, শিবসূত্রবিমর্শিনী, প্রত্যভিজ্ঞাহৃদয়, স্পন্দসন্দোহ ও স্পন্দনির্ণয় প্রণয়ন করিয়াছেন। জয়রথকৃত তত্ত্বালোকেব টীকা ও শিবোপাখ্যায়কৃত বিজ্ঞানভৈরবতন্ত্রের টীকা উল্লেখযোগ্য।

বীরশৈবাগম।

১১শ শতাব্দীতে শ্রীকরাচার্য বীরশৈবাগম মতানুসারে ব্রহ্মসূত্রভাষ্য ও ১২শ শতাব্দীতে মায়ীদেব অনুভবসূত্র রচনা করেন।

সিদ্ধান্তশৈব।

সিদ্ধান্তশৈব সম্প্রদায়মতে শ্রীকণ্ঠশিবাচার্য ব্রহ্মসূত্রভাষ্য ও তদুপরি অপ্রমাদীকৃত টীকা রচনা করিয়াছেন।

পাশুপতশৈব।

পাশুপতশৈবসম্প্রদায়ে ভাসবজরুত গণকারিকা উৎকৃষ্ট গ্রন্থ। উপরোক্ত সকল সম্প্রদায়ের গ্রন্থগুলিই তাঁহাদের দার্শনিক গ্রন্থ এবং ঐ দার্শনিকমতের উপরই প্রত্যেক সম্প্রদায়ের শৈবমত প্রতিষ্ঠিত।

বৈষ্ণবতন্ত্র ।

বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের ক্রমদীপিকা অতি প্রসিদ্ধ গ্রন্থ। এতদ্ব্যতীত বৈষ্ণবমতে রাধাতন্ত্র, গৌতমীয়তন্ত্র ও কৃষ্ণযামলতন্ত্র মূলগ্রন্থ বলিয়া বিবেচিত হয়।

বঙ্গদেশে বৈষ্ণবতন্ত্রের সমাদর না থাকায় উহা প্রায় নিশ্চিহ্ন হইতে চলিয়াছে।* মহাপ্রভু চৈতন্যদেব, নিত্যানন্দপ্রভু ও তাঁহাদের পরিকরগণ অনেকেই শ্রীবিষ্ণুমতেব উপাসক ছিলেন। বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের দর্শনগুলিতে ঐ শ্রীবিষ্ণুমত পূর্ণভাবে বিদ্যমান। কিন্তু আধুনিক বঙ্গীয় বৈষ্ণবসমাজে তন্ত্রের বিলোপে ঐ সকল দর্শনতত্ত্ব নিবর্থক বলিয়া প্রতীয়মান হয় এবং ঐ সকল দর্শনতত্ত্বের নানা প্রকার কুৎসিত ব্যাখ্যার ব্যবহাব হইয়া থাকে।

* বিক্রমপুরের অন্তর্গত বুতনীনিবাসী রসিকমোহন চট্টোপাধ্যায় মহাশয় বহু তন্ত্র গ্রন্থ মুদ্রিত করিয়াছেন তন্মধ্যে বঙ্গীয় তাত্ত্বিকগণ তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ ।

দ্বিতীয় খণ্ড

অষ্টম অধ্যায়

অলঙ্কারশাস্ত্র

অলঙ্কারশাস্ত্রের বীজ বৈদিক যুগেই অঙ্কুরিত হইয়াছিল। যাস্কের নিরুক্তে উপমা ও রূপকেব শ্রেণীবিভাগ দৃষ্ট হয়। তিনি উপমা সম্বন্ধে পুৰাচার্য গার্গ্যের মত উল্লেখ কবিয়াছেন। “তদপঃ তদ্বর্ণঃ তদ্বৎ তথৈতু্যপমা” ৩।১৩। “অথাত উপমা। যদেতৎ তৎসাদৃশ্যমিতি গার্গ্যঃ।” ৩।২২। উপমাব শ্রেণীভেদ, কর্মোপমা ভূতোপমা, কপোপমা, সিদ্ধোপমা, লুপ্তোপমা প্রভৃতি যাস্ক ঋগ্বেদ হইতে প্রদর্শন কবিয়াছেন। পরবর্তিকালের প্রসিদ্ধ পাণিনীয় অষ্টাধ্যায়ীর সমাসপ্রকরণে রূপক ও উপমালঙ্কারেব মূল উপাদানগুলিব উল্লেখ দৃষ্টে স্পষ্টতঃ প্রতীয়মান হয়, ঐ অলঙ্কারগুলিব বিশেষ চর্চা ও ভেদবিচার তৎকালে প্রচলিত ছিল। “উপমিতং ব্যাখ্যাতিভিঃ সামান্ত্যাপ্রয়োগে ২।১।৫৬”, “উপমানানি সামান্ত্যবচনৈঃ ২।১।৫৭।” ঐ সূত্রগুলিতে “উপমান”, “উপমেয়”, “সামান্ত্যধর্ম” প্রভৃতি উপাদানগুলিব বিশ্লেষণ দৃষ্ট হয়। ঐ শব্দগুলিব অর্থ সম্বন্ধে কোনও সন্দেহ না থাকায় পাণিনি তাহাদের কোনও সংজ্ঞা দেন নাই। কিন্তু বৈদিকযুগেব কোনও অলঙ্কারশাস্ত্র বিদ্যমান নাই।

অগ্নিপুরাণে অলঙ্কারের বিশদ চর্চা দৃষ্ট হয়। ঐ পুরাণে অলঙ্কারের মূল তত্ত্বগুলি সবলভাবে উল্লিখিত হইয়াছে। ৩৪৩ ও ৩৪৪ অধ্যায়ে অনুপ্রাস প্রভৃতি শব্দালঙ্কার, উপমা, রূপক প্রভৃতি অর্থালঙ্কার, কাব্যের লক্ষণ (কাব্যং ক্ষুরদললবং গুণবদদোষবর্জিতম্) আলম্বন, উদ্দীপন বিভাবাদির বিভাগ প্রভৃতি উক্ত হইয়াছে। ঐ পুৰাণে বৈদর্ভী, পাঞ্চালী, গোড়ী ও লাটজা এই চতুর্বিধ রীতির উল্লেখ আছে। কোনও প্রাচীন আলঙ্কারিক অগ্নিপুৰাণের উল্লেখ না কবায় ঐ অংশ আধুনিক বলিয়া কেহ কেহ অনুমান করেন।

ভরতমুনিব নাম রামায়ণে দৃষ্ট হয়। তিনিই অলঙ্কার ও নাট্যশাস্ত্রের গুরু। তাঁহার অপর নাম ভরতাচার্য। তাঁহার প্রণীত নাট্যশাস্ত্র ভারতীয় নাট্যশাস্ত্র বলিয়া খ্যাত। ভরতাচার্য তাঁহার পূর্ববর্তী মহাত্মা ক্রহিণেক

মতের উল্লেখ কবিরাছেন এবং পূর্বাচার্যগণের মত সংক্ষেপে বর্ণনা করিয়াছেন। ঐ নাট্যাশাস্ত্রের যে সংস্করণ প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে তাহা প্রকৃত মূল গ্রন্থ কিনা তৎসম্বন্ধে সন্দেহ আছে। উহাতে পুনরুক্তি প্রভৃতি দোষ আছে। আর্থগ্রন্থে ঐ সকল দোষ বিদ্যমান থাকে না। কোনও কোনও স্থলের ভাষা প্রাচীন। কোনও অংশের ভাষা নবীন। এই সকল কারণে সত্যতঃই বিশ্বাস হয় যে নাট্যাশাস্ত্রের যথালব্ধ সংস্করণেব বহু স্থান বিকৃত ও স্থানে স্থানে প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে। তথাপি মূল উপাদানগুলি উহাতে নিহিত বহিয়াছে। কোহল, শাণ্ডিল্য প্রভৃতি আচার্যগণ প্রভ্রষ্ট ও বিচ্ছিন্ন ভাবভীষ্য নাট্যাশাস্ত্রের পুনরুদ্ধার করিয়াছিলেন; সংস্কৃতসাহিত্যে নাটক ও কাব্যের মূলতঃ কোনও পার্থক্য নাই। নাটক দৃশ্যকাব্য। ভরতাচার্যের নাট্যাশাস্ত্র কেবল নাটকাদিকারের গ্রন্থ হইলেও উহাতে অলঙ্কারশাস্ত্রের বীজহস্তগুলি স্ফুটিত হইয়াছে। “স্বায়ীভাব” ও “রস”এব মূলগত পার্থক্য ঐ গ্রন্থে সূক্ষ্মরূপে নিকপিত হইয়াছে।

“তত্র বসানব তাবদ্ বাখ্যান্ত্যামঃ। নহি বসাদৃতে কশ্চিদর্থঃ প্রবর্ততে। তত্র বিভাবানুভাবব্যভিচারিসংযোগাদ্বেদসনিপত্তিঃ”। অলঙ্কারলক্ষণ ১৬শ অধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে। “অলঙ্কারবৈশিষ্ট্যৈশ্চৈব বহুভিঃ সমলঙ্কৃতম্। ভূষণৈবিব বিহুস্তৈস্তদৃ ভূষণমিতি স্মৃতম্ ॥” ১৭শ অধ্যায়ে “কাকুত্স্থর” উক্ত হইয়াছে। অলঙ্কারশাস্ত্রের মৌলিক তত্ত্বগুলি পববর্তী রীতিযুগে ছায়ামলিন ও অনাদৃত হইলেও সমালোচনার অগ্নিপৰীক্ষায় ও মলিকাবেব কষ্টিপাথরে উহাব হিরণ্যজ্যোতি প্রস্ফুটিত হইয়াছে। ভট্টলোল্লট, শঙ্কর, ভট্টনাথক যথাক্রমে মীমাংসা, ত্রায় ও সাংখ্যমতে নাট্যাশাস্ত্রের ব্যাখ্যা রচনা করিয়াছিলেন। খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীতে অভিনবগুপ্ত ঐ নাট্যাশাস্ত্রের “অভিনবভারতী” নামক ব্যাখ্যা রচনা করেন।

পরবর্তিকালেব অলঙ্কারিকগণকে সাধারণতঃ তিন শ্রেণীতে বিভাগ করা যাইতে পারে। দণ্ডাচার্য, ভামহ, ভট্টোদ্বট, কট্ট ও বামনকে প্রাচীন আলঙ্কারিক বলা যাইতে পারে। তাঁহাদের মতে অলঙ্কারহ কাব্যের প্রধান অঙ্গ। তন্মধ্যে কেহ কেহ রীতিকেই প্রাধান্য দিয়াছেন। মধ্যযুগে ধ্বনিকাব ব্যঞ্জনাবৃষ্টির উপর কাব্যলক্ষণ স্থাপনা করিয়া ধ্বনি নামক কারিকাগ্রন্থ রচনা করেন। আনন্দবর্ধন ঐ ধ্বনিকারিকাব “ধ্বন্যালোক” নামক বৃষ্টি রচনা করেন এবং অভিনবগুপ্ত “ধ্বন্যালোকলোচন” টীকা রচনা করেন। “ব্যক্তি-

বিবেক”কার নৈয়ায়িক মহিমভট্ট আনন্দবর্ধনের ঐ মত খণ্ডন করিতে চেষ্টা করেন। এই শ্রেণীকে মধ্যযুগের আলঙ্কারিক বলা যাইতে পারে। কাব্য-প্রকাশরচয়িতা মন্বন্তভট্ট, বিশ্বনাথ কবিরাজ ও জগন্নাথপণ্ডিত প্রভৃতিকে নব্যযুগের আলঙ্কারিক বলা যায়। প্রত্যেক যুগেই আরও বহু আলঙ্কারিক আছে। তন্মধ্যে প্রধান প্রধান গ্রন্থকারের বিবরণ সংক্ষেপে প্রদত্ত হইল।

ভামহ।

কেহ কেহ বলেন দণ্ডাচার্যের পরেই ভামহকে স্থাপন করা সঙ্গত। ভামহ বৌদ্ধাচার্য ছিলেন। দিগ্‌নাগের “কল্পনাপোতম্” এই প্রত্যাক্ষের সংজ্ঞা তিনি গ্রহণ করিয়াছেন। ভামহ “কাব্যালঙ্কার” রচনা কবিয়াছেন। উদ্ভটভট্ট ভামহের টীকাকার। প্রতীহারেন্দুবাজ উদ্ভটালঙ্কারসারসংগ্রহ লঘুবৃত্তি নামক টীকায় লিখিয়াছেন “স্পষ্টমিদং ভামহবিবরণে ভট্টোদ্ভটেন।” বিজ্ঞানাত্মক, ক্লেশক, অভিনবগুণ, মন্বন্তভট্ট প্রভৃতি ভামহকে সম্মানে উল্লেখ করিয়াছেন। ভট্টোদ্ভট কাশ্মীররাজ জয়্যাপীড়ের রাজত্বকালে (৭৭৯-৮১৩ খৃঃ) বিজ্ঞমান ছিলেন। ভামহেব অলঙ্কার বিভাগ ও ভট্টির ১০ম সর্গের অলঙ্কারগুলির বিশেষ সৌসাদৃশ্য আছে। পবন্ত পরস্পর পরস্পরকে লক্ষ্য করিয়াছেন অনুমান হয়। “ব্যাখ্যাগম্যমিদং কাব্যম্ উৎসবঃ সুধিয়ামলম্।

হতা হর্মেধসশ্চাশ্বিন্ বিঘ্নংপ্রিয়তয়া ময়া ॥ —ভট্ট।

“কাব্যাত্মপি যদীমানি ব্যাখ্যাগম্যানি শাস্ত্রবৎ।

উৎসবঃ সুধিয়ামেব হন্ত হর্মেধসো হতাঃ ॥ —ভামহ।

কিন্তু ভামহ সম্ভবতঃ কাশিক। গ্রাসেব মতের উল্লেখ করেন নাই। উহা অপর কোনও গ্রাসেব মত হইতে পারে। কাশী সংস্কৃত গ্রন্থমালায় ভামহের মুখবন্ধে অধ্যাপক ঋব বলেন যে ভামহের শ্লোক

“স্বাভাব্যারসোন্মিশ্রং শাস্ত্রমপ্যাপযুক্ত্যতে।

প্রথমালীচমধবঃ পিবন্তি কটুভৈষজম্ ॥ ৫।৩

লক্ষ্য করিয়াই দণ্ডী বলিয়াছেন “বিচারকর্কশঃ প্রায়শ্চেনালীচেন কিং ফলম্।” এরূপ অবস্থায় ভামহ দণ্ডীর পূর্ববর্তী হইবেন। ভামহের তিনটি শ্লোক শাস্ত্ররক্ষিত লক্ষ্য করিয়াছেন। এরূপ অবস্থায় ভামহ ৭ম শতাব্দীতে বিজ্ঞমান থাকিতে পারেন।

রসই কাব্যের মূল তাহা ভামহ অঙ্গীকার করেন না। তাঁহার টীকাকার ভট্টোক্ত ও প্রতীহারেন্দুরাজ (১৫০ খৃঃ) কোনও বিশেষ নূতন তত্ত্বের অবতারণা করেন নাই। দণ্ডাচার্যের গ্রন্থ ভামহও “গুণ” ও “অলঙ্কার”এর কোনও বিশেষ পার্থক্য উল্লিখ করেন নাই, পি, ভি কাণে ইহাই বলেন; কিন্তু দণ্ডাচার্য্য শ্লেষাদি দশ গুণকে বৈদর্ভ মার্গের প্রাণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

রুদ্রট, রাজশেখর, বাভট। রুদ্রটের “রুদ্রটালঙ্কার” বা “কাব্যালঙ্কার” নামক গ্রন্থ আছে। রুদ্রটই অলঙ্কারকে কাব্যের অঙ্গ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। তিনি রস অঙ্গীকার করেন না। “তস্মাৎ তৎ কর্তব্যং যত্নেন মনুষ্যস্য রসৈযুক্তম্”। রাজশেখর (১০০ খৃঃ) “কাব্য-নীমাংসা” বচনা করিয়াছেন। বাভট “বাভটালঙ্কার” গ্রন্থের রচয়িতা। বাগ্ভট, বাভট হইতে পৃথক ব্যক্তি। বাগ্ভটের “কাব্যানুশাসন” নামে অলঙ্কার গ্রন্থ আছে।

দণ্ডাচার্য্য।

কাহারও কাহারও মতে ভবতের নাট্যশাস্ত্রের পর দণ্ডাচার্যের কাব্যাদর্শই প্রচলিত অলঙ্কারশাস্ত্রের সর্বপ্রাচীন গ্রন্থ। কেহ কেহ বলেন ভামহ দণ্ডাচার্যের পূর্ববর্তী। দণ্ডাচার্য্যের সময়েও আলঙ্কারিকগণের মধ্যে সম্প্রদায়ভেদ ছিল। দণ্ডী তাঁহার কাব্যাদর্শে পরমত খণ্ডন করিয়াছেন এবং পূর্বাচার্য্যগণের মতের উল্লেখ করিয়াছেন; ভামহ দণ্ডী অপেক্ষা প্রাচীনতর কিনা তৎসম্বন্ধে গুরুতর বিবাদ আছে। ভিণ্টারনিস্ ভামহকে দণ্ডাচার্য্য অপেক্ষা প্রাচীন বলেন কিন্তু ঐ বিষয়ে সকল যুক্তি ও তর্ক অধ্যাপক পি, ভি, কানে উপস্থিত করিয়াও পরিশেষে বলিয়াছেন সম্ভবতঃ দণ্ডী ভামহ অপেক্ষা প্রাচীন। ভামহ মেধাবীর মত অনুসরণ করিয়াছেন, দণ্ডী সম্ভবতঃ মেধাবীর মতই খণ্ডন করিয়াছেন। ইহা দ্বাভাও কোনও স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় না। ভামহ কর্তৃক গ্রাস হইতে গৃহীত একটি ব্যাকরণমতের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। উহা কাশিকা গ্রাস বলিয়া বোধ হয় না। এই সকল বিবেচনা করিয়া অধ্যাপক কীথও দণ্ডাচার্য্যকে ভামহের পূর্ববর্তী বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। তাঁহার মতে ভামহ ৭০০ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন।

দণ্ডী গ্রন্থাবৃত্তিককার উদ্যোতকবের পরবর্তী। দণ্ডী দশকুমারচরিতে “গ্রন্থস্থিতিমিব উদ্যোতকরস্বরূপম্” এই বাক্যদ্বারা স্পষ্টরূপে উদ্যোতকরের উল্লেখ করিয়াছেন। গ্রন্থাবৃত্তিককার উদ্যোতকরকে পঞ্চম শতাব্দীর শেষভাগ হইতে ষষ্ঠ শতাব্দীর প্রথমভাগে স্থাপন করা যায়। দণ্ডী কালিদাস হইতে “লক্ষ লক্ষাং তনোতীতি” (১৪৫) ও মৃচ্ছকটিক অথবা ভাস হইতে “লিম্পতী তমোঃস্থানি (২৩৬২) শ্লোকাংশ উদ্ধৃত করিয়াছেন। “ভূতভাষা-মযীং প্রাহবহুতীর্থ্যং বৃহৎকথাম্” (১৩) শ্লোকে গুণাঢ্যের বৃহৎকথার উল্লেখ ও

“মহাবাহীশ্রয়াং ভাষাং প্রকৃষ্টং প্রাকৃতং বিদুঃ।

সংগবঃ স্ক্রিয়রান্নাং সেতুবন্ধাদি যশ্যম্॥ ১৩৪”

শ্লোকে প্রবরসেনের সেতুকাব্যের উল্লেখ করিয়াছেন। প্রবরসেন কর্তৃক বিত্তস্তানদীর্ঘ উপব সেতুনির্মাণ উপলক্ষে ঐ সেতুকাব্যে বচিত হয়। বাজতবঙ্গীর্ষ মতে প্রবরসেন ষষ্ঠ শতাব্দীতে বিद्यমান ছিলেন। অবন্তিসুন্দরীকথা দণ্ডিববচিত। তাহাতে বাণভট্ট ও ময়ূরব উল্লেখ আছে। পবিত্রস্থলে “কবি ভাববিব প্রপৌত্র” বলিয়া উল্লেখ আছে। ভাববি সিংহাসন ও তবিনীত রাজদ্বয়ের রাজ্যকালে কাঞ্চীপুরে বিद्यমান ছিলেন। এক্ষণে অবস্থায় দণ্ডীর কাল ৭ম শতাব্দীর শেষভাগে গ্রহণ করা যাইতে পারে।

কাশী সংস্কৃত গ্রন্থমালায় ভামহের কাব্যালঙ্কারে মুখবন্ধে অধ্যাপক বটুকনাথ ও বলদেব দেখাইয়াছেন যে ভামহ কাশিকাগ্রামেব মত উল্লেখ করেন নাই। উহা অপব কোন গ্রামেব মত। ভামহের কয়েকটি শ্লোক দণ্ডী গ্রহণ করিয়াছেন। অধ্যাপক প্রব বলেন যে ভামহের “প্রমথালীড়-মধবঃ পিবন্তি কটুভেষজম্” বাক্যের উপব কটাক্ষ কবিতাই দণ্ডী “বিচার কর্ণশ্রায়স্বনালীচেন কিং ফলম্” এই তীব্র কশাঘাত করিয়াছেন। এক্ষণে অবস্থায় দণ্ডীচার্যকে ৭ম শতাব্দীর শেষভাগে স্থাপন করিলে কোনও বৈষম্য দৃষ্ট হয় না।

দণ্ডী কোন দেশবাসী ছিলেন তাহার নিশ্চয়তা নাই। তাঁহার বৈদর্ভী-

বীতির প্রশংসা ও ঐ মতানুসরণ দ্বারা তাঁহাকে মধ্যভাবতের বিদভ (বর্তমান বেবাব) প্রদেশবাসী বলিয়া অনুমান করা যায়।

বাজশেখব (২০০ খৃঃ) একটী শ্লোকে দণ্ডিকৃত তিনখানি গ্রন্থের কথা বলিয়াছেন। (“ত্রয়ো দণ্ডিগ্রন্থাশ্চ”)। এই তিনখানি গ্রন্থের মধ্যে “কাব্যাদর্শ” ও “দশকুমারচরিত” দণ্ডিকৃত। অপব গ্রন্থখানি সন্দেহে মতভেদ আছে। কেহ কেহ বলেন ঐ তৃতীয় গ্রন্থ “মুচ্ছকটিক” কিন্তু উহা কোনও দৃঢ় ভিত্তি নাই। পবন কাব্যাদর্শের শ্লোক—

“ছন্দোবিচিত্রাং সকলস্তং প্রপঞ্চো নিদর্শিতঃ।

সা বিদ্য নৌত্তীষ্য গাম গম্ভীৰং কাব্যসাংগম্ ॥’

হইতে স্পষ্টই অনুমান হয় তিনি “ছন্দোবিচিত্র” গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। কিন্তু প্রতিপক্ষ বলেন “ছন্দোবিচিত্র” কোনও বিশেষ গ্রন্থ নহে, উহা ছন্দঃ-শাস্ত্রের সাধারণ নাম মাত্র। সম্ভবতঃ সুবন্ধুও দণ্ড্যাচার্যের এত ছন্দোবিচিত্রবচন উল্লেখ করিয়াছেন।

দণ্ড্যাচার্যের মত অলঙ্কার কাব্যের মূলীভূত অঙ্গ নহে। উহা কাব্য-শোভাকর। তিনি বলিয়াছেন, “কাব্যশোভাকরান বর্মান অলঙ্কারান প্রচক্ষতে”।

বীতি সম্বন্ধে তাঁহার মত নিম্ন শ্লোকে দৃষ্ট হয়।

“অন্তঃকেনৈগিবাম্ মার্গ সৃষ্ণভেদঃ পবম্ভবম্।

তত্র বৈদ্যগৌড়ীযৌ বর্ণ্যেতে শ্ৰুতৌত্তবৌ ॥

বামন।

বামন বীতিসম্প্রদায়ের প্রধান আলঙ্কারিক। তিনি কাব্যালঙ্কার সূত্র ও তাহার বৃত্তি রচনা করিয়াছেন। “কাব্যালঙ্কারসত্র্যাণাং স্বেযাংবৃত্তি বিধীয়তে।” বামন ভবভূতির “দোদণ্ডাক্রিতচন্দ্রশেখর—” শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। অভিনবগুপ্ত পঞ্চমাদ্যোতে “বামনাভিপ্রায়েণ অয়মাক্ষেপঃ, ভামহাভিপ্রায়েণ তু সমাসোক্তি বিতায়মুশশয়ং হৃদয়ে গৃহীত্বা সমাসোক্ত্যা-ক্ষেপয়োবিদম্ একম্ এব উদাহরণং ব্যতবদ্ গ্রন্থকঃ” উল্লেখ দ্বারা আনন্দবর্ধন অপেক্ষা বামনকে প্রাচীনতর বলিয়াছেন। একপ অবস্থায় বামন নবম

শতাব্দীর শেষভাগের পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন। রাজতরঙ্গিণীতে উল্লেখ আছে বামন কাশ্মীররাজ জয়্যাপীড়ের সময়ে বিদ্যমান ছিলেন। ‘বভ্রুবুঃ কবয়ন্তশ্চ বামনাশ্চ মন্ত্রিণঃ’। কাশিকাকার বামন পৃথক ব্যক্তি। তিনি আলঙ্কারিক বামন অপেক্ষা প্রাচীন। বামন-সুত্রবৃত্তির ৩২ অধ্যায়ে মুচ্ছকটিকরচয়িতা শূদ্রকের নাম, অমরুশতকের পঞ্চাংশ “দৃষ্টৈকাসনসঙ্গতে (সংস্থিতে) প্রিয়তমে” এই উদাহরণ দিয়াছেন। তিনি বেণীসংহার নাটক হইতে শ্লোক উদ্ধার করিয়াছেন। তিনি কামন্দকী নীতি, কামশাস্ত্র ও ছন্দোবিচিত্রির নামোল্লেখ করিয়াছেন।

বামন রীতিকেই কাব্যের প্রাণ বলিতে কুণ্ঠিত হন নাই। “রীতিরান্না কাব্যশ্চ” ২।৬ “বিশিষ্টা পদরচনা রীতিঃ” ২।৭। অলঙ্কার দ্বারাই কাব্য গ্রাহ এই নত প্রকাশ করিয়াছেন।

“কাব্যং গ্রাহমলঙ্কারাৎ” ১।১।

মুকুল, প্রতীহারেন্দুরাজ।

মুকুল ও প্রতীহারেন্দুরাজ উভয়ই কাশ্মীরবাসী। মুকুল কল্পটের পুত্র ও প্রতীহারেন্দুরাজের গুরু। মুকুল “অভিধাবৃত্তিমাতৃকা” গ্রন্থ রচনা করেন। ঐ গ্রন্থের শেষভাগে বলিয়াছেন :—

“ভট্টকল্পটপুত্রেন মুকুলেন নিরূপিতা।

স্বত্রিপ্রবোধনায়ৈয়ম্ অভিধাবৃত্তিমাতৃকা ॥”

প্রতীহারেন্দুরাজ (৯৫০ খৃঃ) মুকুল সম্বন্ধে বলিয়াছেন :

“বিষদগ্র্যান্ মুকুলকাদম্বিগম্য বিবিচ্যতে।

প্রতীহারেন্দুরাজেন কাব্যালঙ্কারসংগ্রহঃ ॥”

প্রতীহারেন্দুরাজ কোঙ্কণবাস্তব্য কিন্তু কাশ্মীরে মুকুলের নিকট শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন। তিনি “কৌঙ্কণ” বলিয়া পরিচয় কাব্যালঙ্কারসংগ্রহের লঘুবৃত্তির শেষভাগে দিয়াছেন।

“ক্রত্বা সৌজাটসিন্ধোদ্বিজবর মুকুলাৎ কীতিবল্যালবালাৎ।

কাব্যালঙ্কারসারে লঘুবিত্তিম্ অধাৎ কৌঙ্কণঃ শ্রীন্দুরাজঃ ॥”

ধ্বনিকার, আনন্দবর্ধন ও অভিনবগুপ্ত ।

ধ্বনিকারের প্রকৃত নাম কি তাহা স্থির করা যায় না। অধ্যাপক সোভানি বলেন ধ্বনিকারের প্রকৃত নাম “সহৃদয়”। অভিনবগুপ্ত ১ম উদ্যোতের ১ম শ্লোকের টীকায় কারিকাকারের নাম সহৃদয় চক্রবর্তী উল্লেখ করিয়াছেন। “সহৃদয় চক্রবর্তী খন্ডয়ুঃ গ্রন্থকৃদিত্তি ভাবঃ।” পরন্তু প্রত্যেক উদ্যোতের শেষে “অভিনবগুপ্তোদ্যমীলিতে সহৃদয়ালোকলোচনে” এবং আনন্দবর্ধন ধ্বন্যালোকের চতুর্থ উদ্যোতের শেষে “তদ্ব্যাকরোং-সহৃদয়োদয়-লাভহেতোরানন্দবর্দ্ধন ইতি প্রথিতাভিধানঃ” উক্তি করিয়াছেন। ইহাতে সোভানির মত সমর্থিত হয়। ধ্বনিগ্রন্থে ১২৯টি কারিকা আছে। ঐ কারিকাগুলির বৃত্তির নাম ধ্বন্যালোক। ধ্বনি ও ধ্বন্যালোক একই গ্রন্থকারকৃত কিনা তৎসম্বন্ধে মতভেদ আছে। জহ্ননের হস্তিমুক্তাবলীতে রাজশেখরকৃত উল্লেখ একটি শ্লোকে আছে :—

“ধ্বনিনাতিগন্তীরেণ কাব্যতধ্বনিবেশিনা।

আনন্দবর্দ্ধনঃ কশ্য নাসীদানন্দবর্দ্ধনঃ ॥”

এই শ্লোকটি রাজশেখর কর্তৃক রচিত হইলে ধ্বনি ও ধ্বন্যালোক উভয়ই আনন্দবর্দ্ধনকৃত বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু ধ্বন্যালোকলোচন-রচয়িতা অভিনবগুপ্ত ১ম উদ্যোত ২২ কারিকা ও ৩য় উদ্যোত ৩৪ কারিকার ব্যাখ্যায় কারিকাকার ও বৃত্তিকারকে পৃথক ব্যক্তি বলিয়াছেন। এরূপ অবস্থায় ধ্বনিকার ও বৃত্তিকারকে পৃথক্ গ্রন্থকার বলিয়া গ্রহণ করা সমীচীন বোধ হয়। ধ্বনিকার ৯ম শতাব্দীর ১ম ভাগে (৮২০ খৃঃ) বিত্তমান ছিলেন। বাণুনাথনিই কাব্যের মূল ইহাই ধ্বনিগ্রন্থের প্রতিপাদ্য। “কাব্যাস্ত্রাধ্বনিঃ”। স্ফোটবাদই ধ্বনি সম্প্রদায়ের মূল ভিত্তি। ৯ম শতাব্দীর শেষার্ধ্বে আনন্দবর্দ্ধন কাশ্মীরদেশে অবস্থিতির সময় রাজত্বকালে বিত্তমান ছিলেন। তাঁহার পিতার নাম নোণভট্ট, তাহা আনন্দবর্দ্ধনকৃত দেবীশতকে দৃষ্ট হয়। ধ্বন্যালোকে বেণীসংহার নাটকের নাম দৃষ্ট হয়। ধ্বন্যালোক ধ্বনিকারিকার বৃত্তি। আনন্দবর্দ্ধনের কাল ৮৫৫—৮৮৩ খৃঃ বলা যাইতে পারে।

অভিনবগুপ্তাচার্য (৯৯০—১০২০ খৃঃ) তাঁহার বৃহৎ প্রত্যভিজ্ঞাবিমশিনী গ্রন্থের সমাপ্তিবাক্যে “ইতি নবতিতমেংশ্বিনু বৎসরেংশ্চৈ যুগাংশে তিথিশশিজলধিষ্ণে (৪১১৫) মার্গশীর্ষাবসানে” এই শ্লোকে ঐ গ্রন্থের

বচনাকাল ১০১৩ খৃষ্টাব্দে বলিয়াছেন। অভিনবগুপ্তেব পিতামহেব নাম ববাহগুপ্ত এবং পিতাব নাম চুখল। তাঁহার পবন গুপ্ত উৎপলাচার্য। অভিনবগুপ্ত ও লক্ষণগুপ্তের ও প্রতীহারেন্দুবাজেব শিষ্য। অভিনবগুপ্ত **ধন্যালোকলোচন** নামক ধন্যালোকব্যাখ্যা রচনা করেন। **ধন্যালোকেব চন্দ্রিকা** নামক একখানি ব্যাখ্যা ছিল উহা অভিনবগুপ্তেব পূর্বপুরুষ রচিত।

“কিং লোচনং বিনা লোকে ভাতি চন্দ্রিকয়াপি হি।

তেনাভিনবগুপ্তোক্ত লোচনোন্নয়ীশন ব্যাখ্যং” ॥

চন্দ্রিকার সহিত মতপার্থক্যস্থলে অভিনবগুপ্ত বলিয়াছেন “অলং পূর্ববংশৈঃ সহ বিবাদেন”। **ধন্যালোকলোচনেব উপব উদয়োভূঙ্গ কোমুদী** নামক টীকা ১৫শ শতাব্দীতে প্রণয়ন কবিয়াছেন। ১১শ শতাব্দীতে বহু গ্রন্থবচয়িতা ক্ষেমেজ “**তুচিভ্যবিচারচর্চা**” ও “**কবিকণ্ঠভরণ**” গ্রন্থে ধনিসম্প্রদায়েব মতই পবিস্কৃত কবিয়াছেন।

কুন্তক। কুন্তক (৯৫০-১০২৫ খৃ.) অভিনবগুপ্তেব সমসাময়িক। তাহাব অপব নাম কুন্তল। তিনি **বক্রোক্তিজীবিত** নামে কাবিকাগ্রন্থ এবং তাহাব বৃত্তি বচনা করেন। ঐ গ্রন্থ ৪টি উন্মেষে বিভক্ত। উহাতে কাবিকা বৃত্তি ও উদাহরণ তিনটি অংশ আছে। কুন্তকেব মতে বাঞ্জনাধিনিই কাব্যেব একমাত্র লক্ষণ নহে। তাঁহাব মতে বক্রোক্তিই কাব্যলক্ষণ—“বক্রোক্তিবৈব বৈদগ্ধ্যভঙ্গী-ভণিতিকচ্যতে”। বাঞ্জনাধিনি ঐ বক্রোক্তিবই একাংশ মাত্র। সম্ভবতঃ তিনি বক্রোক্তি শব্দটি ব্যাপক অর্থে ব্যবহাব কবিয়াছেন। কুন্তক প্রবচায় ঞমহকে অনুসরণ কবিয়াছেন।

মহিমভট্ট। মহিমভট্ট ধনিসম্প্রদায়েব মত খণ্ডন জ্ঞাত “**ব্যক্তিবিনেক** গ্রন্থ বচনা করেন। ঐ গ্রন্থ তিনটি বিষয়ে বিভক্ত। তাঁহাব মতে “অর্থোপি দ্বিবিধো বাচ্যোন্মেষশ্চ”। তিনি কোনও কোনও স্থানে কুন্তকেব মত খণ্ডন কবিয়াছেন।

ধনিসম্প্রদায়েব পব ও মন্যভট্টেব আবির্ভাবেব পূর্বে ধারাদ্বিপতি **ভোজরাজ** ও **হেমচন্দ্রের** নাম উল্লেখযোগ্য। এই দুই গ্রন্থকাবই অলঙ্কার শাস্ত্রেব পূর্বাচার্যগণেব মতেব সংক্ষিপ্তসার সংগ্রহ কবিয়াছেন। তাঁহাবা অলঙ্কার সম্বন্ধে কোনও নূতন মতের অবতারণা করেন নাই। হেমচন্দ্রের কাল ১০৮৮ হইতে ১১৭২ খৃষ্টাব্দ নির্ণীত হইয়াছে। **ভোজরাজ** **হেমচন্দ্রের**

পূর্ববর্তী। তাঁহার রাজত্বকাল ৯৯৬—১০৫১ খৃষ্টাব্দ। কহলন ভোজরাজ সম্বন্ধে বলিয়াছেন :—

“স চ (অনন্তরাজ) ভোজনরঞ্জন দানোৎকর্ষণ বিক্রতো।

স্বরী তদ্বিন্মুখে তুলাং যাবাস্তাং কবিবাকুবো ॥”,

ভোজরাজের সহস্রলিখিত গোবিন্দভট্টকে প্রদত্ত দানপত্র দ্বারাও ভোজরাজের কাল একাদশ শতাব্দী স্থিরীকৃত হয়। তিনি অগ্ৰাণু বহু গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। অলঙ্কারশাস্ত্রে সরস্বতীকণ্ঠভরণ তাঁহার প্রসিদ্ধ গ্রন্থ। ঐ গ্রন্থ ৫টি পরিচ্ছেদে বিভক্ত। তিনি রীতিকে শকাঙ্কর মধ্যে পরিগণনা করিয়াছেন।

ক্ষেমেন্দ্র। ক্ষেমেন্দ্র ১১শ শতাব্দীতে “কনিকণ্ঠভরণ”, “ঐচ্ছিত্য-বিচার চর্চা” ও ‘কবিকণিকা’ প্রণয়ন কবিয়াছেন।

নব্যালঙ্কারিক।

মন্মটভট্ট। নব্য আলঙ্কারিকগণের মধ্যে মন্মটভট্টের কাব্যপ্রকাশ অতি প্রসিদ্ধ ও মাণ্ড গ্রন্থ। তিনি সরস্বতীকণ্ঠভরণপ্রণেতা ভোজরাজের অধীকৃত ও মাণিক্যচন্দ্রের পাত্তন। ১০৫১ খৃষ্টাব্দে ভোজরাজের রাজ্য সমাপ্তিকাল এবং মাণিক্যচন্দ্র ১১৬০ খৃষ্টাব্দে কাব্যপ্রকাশের “সংকেত” নামক টীকা প্রণয়ন করেন। মন্মটভট্ট সম্ভবতঃ ১১শ শতাব্দীর শেষভাগে বিद्यমান ছিলেন। তিনি ১০১০ খৃষ্টাব্দে রচিত নবসাহিত্যচর্চায় গ্রন্থ হইতে উদাহরণ দিয়াছেন। কাব্যপ্রকাশগ্রন্থে মন্মট প্রমিতদ্বন্দ্বদ্বয়েব মতই গ্রহণ করিয়াছেন এবং তাঁহার মত একরূপ সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছে যে তিনি নব্য আলঙ্কারিক সম্প্রদায়ের প্রবর্তক বলিয়া গণ্য হইয়াছেন।

অগ্ৰাণু প্রাচীন আলঙ্কারিকের গ্রন্থ তিনিও কাশ্মীরদেশবাসী ছিলেন। সাহিত্যদর্পণকার বিখ্যাত কবিরাজ তাঁহার কাব্যপ্রকাশদর্পণে “চিকুপদং কাশ্মীরাদিতাষায়াম্ অগ্নীলার্থবোধকম্” এই উক্তি দ্বারাও মন্মটভট্টকে কাশ্মীরবাসী বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। তাঁহার পিতার নাম জৈয়ট ও ভ্রাতার নাম কৈয়ট একরূপ প্রসিদ্ধি আছে।

মশ্শটভট্ট কাব্যপ্রকাশের পরিকরালঙ্কার পর্যন্ত রচনা করেন। অবশিষ্ট ভাগ অল্পটম্বর পরিপূরণ করিয়াছেন :—

“কৃতঃ শ্রীমশ্শট্টাচার্য্যাবধৌ. পরিকবাবধিঃ ।

প্রবন্ধঃ পুরিতঃ শেষো বিদ্যায়াল্পটম্বরিকা ॥”

কাব্যপ্রকাশের কাবিকাগুলি মশ্শটরচিত কিনা তৎসম্বন্ধে সন্দেহ উত্থাপিত হয়। কিন্তু “মালা তু পূর্ববৎ” ঐ কারিকাংশে বৃত্তিস্থ মালোপমার দৃষ্টান্ত থাকায় কারিকা ও বৃত্তির রচয়িতা এক মশ্শট্টাচার্য্যই প্রতিপন্ন হন। অধিকাংশ স্থানে তাঁহার পূর্ববর্তীকালেব প্রাচীন কারিকাগুলি কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত হইয়াছে। কাবিকাগুলিব ব্যাখ্যা মশ্শটরচিত তৎসম্বন্ধে কোনও সন্দেহ নাই। তাঁহার গ্রন্থে পূর্বাচার্য্যগণের মতের সমালোচনামূলক সিদ্ধান্তগুলি থাকায় ঐ গ্রন্থ বিশেষ সমাদৃত হইয়াছে। এক ভগবদ্গীতা ব্যতীত অল্প কোনও গ্রন্থেবই এত অধিক সংখ্যক টীকা টিপ্পনী দৃষ্ট হয় না। মাণিক্যচন্দ্রের “সঙ্কেত”, সবস্বতীতীর্থের “বালচিন্তামুরঞ্জিনী” ও জয়সুন্দর “দীপিকা”, বিশ্বনাথের “কাব্যপ্রকাশদর্পণ”, নাগেশভট্টের “উদ্যোত” প্রসিদ্ধ টীকা। কাব্যপ্রকাশ দশটি উল্লাসে বিভক্ত। নবম উল্লাসে শকালঙ্কার ও দশম অথালঙ্কার বিবৃত হইয়াছে। ইহাতে নাট্যাঙ্গানের বিষয়গুলি উক্ত হইয়াছে নাহ। মশ্শটভট্টের মতে কাব্যলক্ষণ—“তদদোষৌ শব্দার্থৌ সপ্তণাবনলঙ্কৃতৌ পুনঃ কাপি”।

তাঁহার মতে অলঙ্কার কাব্যের লক্ষণ নহে উহা কাব্যের উৎকর্ষ বিধায়ক। ব্যঞ্জনাই কাব্যের মূল।

জয়দেব। মশ্শটভট্ট ও বিশ্বনাথ কবিরাজের মধ্যে নৈয়ায়িক জয়দেবের নাম উল্লেখযোগ্য। তাঁহার অপর নাম পীযুষবর্ষ। তিনি “চন্দ্রালোক” নামক অলঙ্কার গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ঐ গ্রন্থ ১০টি ময়ূখে বিভক্ত ও উহাতে ৩৫০টি শ্লোক আছে। ইনিই “প্রসন্নরাঘব” রচয়িতা। তাঁহার কাল ১২০০—১২৫০ খৃঃ ধরা যাইতে পারে (নাটক দ্রষ্টব্য)। কেহ কেহ তাঁহাকে পঞ্চধরমিশ্র বলিয়া মনে করেন কিন্তু তাহা ভ্রমাত্মক কারণ শিবভূপালকৃত রসার্গবন্ধধাকবে ও শার্ঙ্গধরপ্রকৃতিতে তাঁহার শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে।

বিশ্বনাথ কবিরাজ। মশ্শটভট্টের পরেই বিশ্বনাথ কবিরাজ সুপ্রসিদ্ধ অলঙ্কারিক। তাঁহার সাহিত্যদর্পণ অলঙ্কারশাস্ত্রের সম্পূর্ণ গ্রন্থ। মশ্শটভট্টের কাব্যপ্রকাশে নাট্যাঙ্গানের বিচার নাই। সাহিত্যদর্পণে নাট্যাঙ্গানের

বিচারও আছে। অধ্যাপক ম্যাকডোনেল বলেন যে বিশ্বনাথ কবিরাজ বঙ্গদেশবাসী ছিলেন। কিন্তু ঐ মত সমীচীন নহে। বঙ্গদেশের কোন বংশই তাঁহাকে পূর্বপুরুষ বলিয়া দাবী করেন না। তাঁহার পিতার নাম চন্দ্রশেখর, পিতামহের নাম নারায়ণদাস। ঐ নারায়ণদাস কাব্য-প্রকাশের টীকাকার চণ্ডীদাসের জ্ঞাতী ছিলেন। তাঁহার পিতামহ “কলিজ-ভূমণ্ডলাখণ্ডল-মহারাজাধিরাজ—শ্রীনরসিংহদেবসভায়াম” সভাসদ ছিলেন। পরন্তু বিশ্বনাথ কাব্যপ্রকাশদর্পণ গ্রন্থে “চিকু”পদ ব্যাখ্যা কারতে গিয়া “উৎকলাদিভাষায়াং ধৃতবাণ্ডকদ্রব” কথা লিখিয়াছেন। এই উভয় প্রমাণেই তাঁহার বাসস্থান উৎকলপ্রদেশে ছিল ইহাই স্থিরীকৃত হয়।

বিশ্বনাথ কবিরাজের কাল ১৪শ শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে শেষভাগ ধরা যাইতে পারে। তাঁহার কাব্যপ্রকাশের “কাব্যপ্রকাশদর্পণ” নামক টীকা ও সাহিত্যদর্পণ অলঙ্কারশাস্ত্রের প্রসিদ্ধ গ্রন্থ। বিশ্বনাথ, জয়ন্ত ও আলাবুদ্দিন বাদসাহের নামোল্লেখ করিয়াছেন। জয়ন্ত ১৩৫০ সম্বতে (১২২৩ খৃঃ) কাব্যপ্রকাশের টীকা প্রণয়ন করেন এবং ১৩১৫ খৃষ্টাব্দে আলাবুদ্দিন বিষপ্রয়োগে নিহত হন। (সাহিত্যদর্পণের চতুর্থ পরিচ্ছেদে “সন্কৌ সর্বস্বহরণমিতি” প্রোকে আলাবুদ্দিনের নাম আছে)*। সাহিত্যদর্পণের যে প্রাচীন হস্তলিপি প্রাপ্ত হওয়া যায় ও অতীত প্রমাণে সাহিত্যদর্পণ ১৩৬০ হইতে ১৩৭০ খৃষ্টাব্দ মধ্যে রচিত হওয়া সম্ভব। সাহিত্যদর্পণের টীকা মধ্যে রামচরণ তর্কবাগীশকৃত সাহিত্যদর্পণবিবৃতি (অক্ষিপঙ্করসচন্দ্র) ১৬২৩ শকাব্দে = ১৭০০ খৃষ্টাব্দে রচিত হয়। দুর্গাপ্রসাদ দ্বিবেদী “সাহিত্যদর্পণ ছায়া” নামক টীকা রচনা করিয়াছেন।

রূপগোস্বামী। পঞ্চদশ শতাব্দীতে বৈষ্ণবধর্মের উত্থানে বৈষ্ণবসাহিত্যে বহু কাব্য রচিত হইয়াছিল। মধুরসের প্রাধান্যই বৈষ্ণবসাহিত্যের বিশিষ্টতা। ঐ সময়ে চৈতন্যদেবের সহচরণমধ্যে শ্রীমদ্রূপগোস্বামী “উজ্জল-নীলমণি”, নামক অলঙ্কারগ্রন্থ রচনা করেন। উহাতে কেবল উজ্জলরস অর্থাৎ রাধাকৃষ্ণের প্রীতিরসের বিশ্লেষণ আছে। ঐ রসের সর্বপ্রকার ভেদ,

* “সন্কৌ সর্বস্বহরণং বিগ্রহে প্রাণনিগ্রহঃ।

অজ্ঞাপদীন নৃপতো ন সন্ধি র্ন চ বিগ্রহঃ ॥”

নাট্যিকাদি ভেদ, সখীগণের ভাব, মহাভাব প্রভৃতির অতি সুন্দর বিচার আছে। বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের দর্শনের সহিত উজ্জলনীলমণি ওতপ্রোতভাবে জড়িত।

অপ্সর্য দীক্ষিত। অপ্সর্যাদীক্ষিত ১৫৫৪—১৬২৬ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন। তিনি মাল্লাজপ্রদেশের কাঞ্চীনগরের নিকটবর্তী অদয়পলম্ নামক স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি আপস্তম্বশাখাভুক্ত তরঙ্গাজবংশীয় ছিলেন। তিনি সর্বশাস্ত্রবিশারদ ছিলেন। সুপসিদ্ধ ভট্টোজিদীক্ষিত তাঁহার নিকট বেদান্ত অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। তিনি বহু গ্রন্থেব টীকা টিপ্পনী করিয়াছিলেন। অলঙ্কার সম্বন্ধে তিনি “বৃত্তিব্যাপ্তিক”, “কুবলয়ানন্দ”, “চিত্রমীমাংসা” রচনা করেন।

জগন্নাথ পণ্ডিত (১৬২০—১৬৬০ খৃ.)। তিনি তৈলঙ্গ জনপদস্থ রাজমহেন্দ্রবাসী, পবে কাশীধামে অবস্থান করিয়াছিলেন। পিতার নাম পেরুভট্ট, জননীর নাম লক্ষ্মীদেবী। তিনি সিদ্ধান্তকৌমুদীর টীকাবাব জ্ঞানেন্দ্রভিক্রুর ছাত্র ছিলেন। তিনি নিজ পবিচয়ে বলিয়াছেন :—

“শ্রীমজ্জ্ঞানেন্দ্রভিক্রোরধিগতসকলত্রজ্ঞবিজ্ঞাপ্রপঞ্চঃ”। ইনি সর্ববিজ্ঞা-
বিশারদ ছিলেন পবন্ত একজন প্রসিদ্ধ কবি। ইহার বহু কাব্য আছে তন্মধ্যে ভামিনীবিলাসে তাঁহার দিল্লীশ্বরের সভায় প্রথম বয়স অতিবাহন করা উল্লেখ আছে। তিনি সাজাহানের বাজসভায় কিছুকাল ছিলেন। “দিল্লীবল্লভপাণিপল্লবতলে নীতঃ নবীনং বয়ঃ।” প্রথম বয়সে দিল্লীতে, পরে মথুরাতে ও শেষ জীবনে কাশীধামে অতিবাহন করেন। জনশ্রুতি আছে তিনি কোনও রূপবতী যবনরমণীব মোহে দিল্লীতে বাস করিতেন ও দিল্লীশ্বর তাঁহার প্রতিভায় আকৃষ্ট হইয়া তাঁহাকে রাজসভাতে রাখেন। তাঁহার ঐ মোহ অপনীত হইলে পবে তিনি মথুরা ও কাশী প্রভৃতি স্থানে গমন করেন।

জগন্নাথ পণ্ডিত ১৬৪১—১৬৫০ খৃষ্টাব্দ কালের মধ্যে রঙ্গগজাধর রচনা করেন। উহা অলঙ্কারশাস্ত্রে অতি মাজ্ঞ গ্রন্থ। ইহাতে সর্বত্রই যুক্তি প্রদর্শিত হইয়াছে। রচনার কোনও কাটিজ্ঞ নাই কিন্তু বিষয়ের কাটিজ্ঞ ও বিচারের গভীরতাতেই অনেক স্থল দুর্বোধ্য হইয়াছে। উদাহরণগুলি তিনি নিজে প্রণয়ন করিয়াছেন। এই গ্রন্থ তিনি সম্পূর্ণ করিয়া বাইতে পারেন নাই।

পণ্ডিতাগ্রণ্য নাগেশভট্ট রসগঙ্গাধরের “গুরুমর্মপ্রকাশ” নামক একখানি ব্যাখ্যা প্রণয়ন করিয়াছেন।

কেশবমিশ্রকৃত “অলঙ্কারশেখর” উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ। ইহা শৌক্লো-
দনির অলঙ্কারসূত্রের ব্যাখ্যাস্বরূপ। পর্বতীয় বিখ্যেখব পাণ্ডে রচিত “অলঙ্কার-
মুক্তাবলী” ও “রসচন্দ্রিকা” সম্প্রতি প্রকাশিত হইয়াছে। পর্বতীয়
বিখ্যেখর সূরির “অলঙ্কারকৌস্তভ” অলঙ্কার সাহিত্যের কৌস্তভ রত্ন।
এরূপ পাণ্ডিত্যপূর্ণ গ্রন্থ অতি বিরল। প্রভাকরভট্টের “রসপ্রদীপ” বস
সম্বন্ধে উৎকৃষ্ট নিবন্ধ।

নাট্যশাস্ত্র।

সংস্কৃত সাহিত্যে কাব্য ও নাটকের রস ও অলঙ্কার বিষয়ে পার্থক্য দৃষ্ট
হয় না। নাটক দৃশ্যকাব্য মধ্যে পবিগণিত। ভরতমুনির নাট্যশাস্ত্রেও রসেব
বিচার আছে। ধনিকার সপ্ৰথমে ধনিকই কাব্যেব আত্মা এই মত দৃঢ়ভাবে
প্রতিষ্ঠিত করেন। আনন্দবর্দ্ধন ও অভিনবগুপ্ত ঐ মতের পূর্ণতা সম্পাদন
করেন। মহিমভট্ট তাহার “ব্যক্তিবিবেক” গ্রন্থে (১০৫০ খঃ) ঐ মত
নিরসন করিতে চেষ্টা করেন কিন্তু মন্যভট্ট পুনরায় ধনিকারের মত উজ্জীবিত
করেন। বিদ্যানাথ, বিশ্বনাথ কবিবাজ প্রভৃতি ঐ মতই অবলম্বন করিয়াছেন।

ভরতমুনির নাট্যশাস্ত্রই নাট্যশাস্ত্রের আদিম গ্রন্থ। ঐ গ্রন্থেব পাঠ
কালক্রমে প্রভ্রষ্ট ও বিলুপ্ত হইয়াছিল পরে কোহল, শাণ্ডিল্য প্রভৃতি আচার্যেরা
শাস্ত্র পুনরুদ্ধার করেন। বর্তমানে যে পাঠ প্রাপ্ত হওয়া যায় তাহাও বহুখা
বিকৃত। কাশ্মীররাজ মাতঙ্গপুত্রকৃত একখানি টীকা ছিল তাহা বিলুপ্ত
হইয়াছে। শঙ্কু “ভুবনাভ্যুদয়” নামক টীকা রাজা অজিতপীড়ের রাজত্ব-
কালে (৮১৩—৮৫০ খঃ) রচনা করেন। শঙ্করবর্মণের রাজত্বকালে (৮৮৩—
৯০২ খঃ) ভট্টনারায়ক একখানি ব্যাখ্যা রচনা করেন। অভিনবগুপ্ত (১০০০ খঃ)
“অভিনবভারতী” নামক সুপ্রসিদ্ধ টীকা প্রস্তুত করিয়াছিলেন। ধারা-
নগরাধিপতি যুগের রাজত্বকালে (৯৭৪—৯৯৫ খঃ) বিষ্ণুপুত্র ধনঞ্জয়
“দশরূপক” নামক নাট্যশাস্ত্র প্রণয়ন করেন। দশরূপক ভারতের নাট্যশাস্ত্র
অবলম্বনে রচিত। বিষ্ণুপুত্র ধনিক “অবলোক” নামে দশরূপকের এক

টীকা রচনা করিয়াছেন। সম্ভবতঃ ধনঞ্জয় ও ধনিক দুই সহোদর। অবলোক মুঞ্জের রাজত্বকালের পরে রচিত হওয়া সম্ভব কারণ উহাতে পদ্মশ্রুতি রচিত নবসাহস্রাঙ্কচরিতের উল্লেখ আছে।

ত্রয়োদশ শতাব্দীর শেষভাগে ও চতুর্দশ শতাব্দীর প্রারম্ভে (১২৭৫—১৩২৩ খৃঃ) ওয়ারাঙ্গলের রাজা প্রতাপাদিত্যের সময়ে (১২৯৮—১৩১৪ খৃঃ) বিজ্ঞানাথ “প্রতাপরুদ্রীয়” বা “প্রতাপরুদ্রয়শোভুষণ” নামক গ্রন্থ রচনা করেন। উহাতে দশরূপক ও কাব্যপ্রকাশের মত গ্রহীত হইয়াছে। মল্লিনাথ-পুত্র কুমারস্বামী উহার “রত্নাপণ” নামক টীকা রচনা করিয়াছেন। প্রায় ঐরূপ কালেই উড়িষ্যারাজ নরসিংহের রাজত্বকালে (১২৮০—১৩১৪ খৃঃ) বিজ্ঞাথর “একাবলী” রচনা করেন। তিনি কবি হরিহর ও রাজা অর্জুনের উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার ১৩শ শতাব্দীতে বিद्यমান ছিলেন। শিঙ্গভূপাল রচিত রসার্ণবসুধাকরে একাবলীর উল্লেখ আছে। মল্লিনাথ হরি একাবলীর উপর “তরল” নামক ব্যাখ্যা রচনা করিয়াছেন। শিঙ্গভূপাল কৃত (১৩৩০ খৃঃ) “রসার্ণবসুধাকর” উল্লেখযোগ্য। বিজ্ঞানাথ কবিরাজরচিত সাহিত্যদর্পণের ৬ষ্ঠ অধ্যায়ে নাট্যশাস্ত্রের বিচার আছে। তিনিও উড়িষ্যাবাসী ছিলেন। সাহিত্য দর্পণ ১৩৬০—১৩৭০ খৃষ্টাব্দ মধ্যে রচিত হইয়াছিল।

সমুদ্রমিশ্র (১৬১৩ খৃঃ “নাট্যপ্রদীপ” নামক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন।

দ্বিতীয় খণ্ড

নবম অধ্যায়

দর্শন

প্রকৃতিদেবী যেরূপ মুক্তহস্তে ভারতকে তাঁহার সম্ভারাদি প্রদান করিয়াছিলেন তাহাতে জীবনসংগ্রামেব জন্ত কাহাকেও উদ্বিগ্ন হইতে হইত না। স্বচ্ছন্দবনজাত ফলমূল, অপৰ্য্যাপ্ত শস্য, বৃত, দুগ্ধাদি, প্রসন্ন সলিল ও নির্মল বায়ু দ্বারা জীবনের অভাব পরিপূরিত হইত। উর্দ্ধে অগণিত নক্ষত্রখচিত সুনীল চক্ৰাতপ, নিম্নে শস্যশ্যামলা বসুন্ধরা, বিহঙ্গমমুখবিত বনরাজি, প্রাঙ্গণসলিল। নদী, নির্জন আশ্রমপদ—এই সকলই কাব্য ও চিন্তাশীলতার অনুকূল। পাশ্চাত্য জগতে জীবনসংগ্রাম অতি কঠোর। নির্মম প্রকৃতির সহিত সর্বদা যুদ্ধ করিয়া জীবন যাত্রা নির্বাহ করিতে হয়। তজ্জন্ত ঐ নির্মম প্রকৃতিব বিরুদ্ধে মানবেব শক্তিনিচয়ের ব্যবহার শিক্ষাই জীবনের উদ্দেশ্য হইয়া থাকে। জীবনের অভাব পরিপূরিত না হওয়া পর্যন্ত স্বাধীন চিন্তার অবকাশ থাকে না। এই পার্থক্যেহেতুই ভারত আধ্যাত্মিক চিন্তাশীলতার পথে ও পাশ্চাত্য দেশ প্রাকৃতিক বিজ্ঞানের আবিষ্কারমার্গে অগ্রসর হইয়াছে। পাশ্চাত্য দেশ জীবনের অভাব মোচন কবিতে গিয়া প্রকৃতিদেবীর সুকৌশল আধিভৌতিক মূর্তি সন্দর্শন করিয়াছে। ভারতীয় প্রতিভা ঐ কার্যরূপ আধিভৌতিক মূর্তির অন্তরালে অবস্থিত কারণতত্ত্বের অনুসন্ধান নিমগ্ন হইয়াছে। পাশ্চাত্য দর্শন জীবনের অভাব দ্বারা প্রণোদিত হইয়া প্রকৃতির সহিত সংস্পৃষ্ট; ভারতীয় দর্শন প্রকৃতির পরপারেব গবেষণায় নিমগ্ন। পাশ্চাত্য দর্শন বাস্তব জীবনের অনুকূল ও পরিপূরক; ভারতীয় দর্শন আধ্যাত্মিক জগতের অনুকূল ও বাস্তব জীবনেব প্রতি উদাসীন।

বেদ আৰ্য সম্ভ্যতার মূল ভিত্তি। উহার প্রামাণিকতা কেহই অস্বীকার করিতে সাহসী নহেন। ঋগ্বেদের কোনও কোনও সূক্তে বিশেষতঃ দশম মণ্ডলে এবং অথর্ববেদে ঋষিগণ এই বিচিত্র বিশ্বজগতের সৃষ্টি ও প্রসার সম্বন্ধে বহু গবেষণামূলক দার্শনিক বিষয়ের অবতারণা করিয়াছেন। এই

বিচিত্র সৃষ্টির ও তাহার অভিমানিনী দেবতাগণের অন্তরালে যে এক মহাশক্তি বিরাজ করিতেছেন তাহা ঋষিগণ সুস্পষ্টরূপে অনুভব করিয়াছিলেন।

বেদের প্রামাণ্য অক্ষুণ্ণ রাখিয়াও হিন্দু ঋষিগণ স্বাধীনভাবে দর্শনরাজ্যের চিত্তাশ্রম নিমগ্ন হইয়াছেন। ভারতীয় আত্মিক যে কোনও দর্শন হউক না কেন প্রত্যেকেই বেদের কোনও না কোনও অংশের উপর তাহার ভিত্তি স্থাপন করিয়াছে এবং পরস্পর বিবদমান দর্শনগুলি কখনও কখনও একই অংশেব মধ্যে স্বীয় মতের অমুকূলতা দর্শন করিয়াছে। বেদের কর্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ড দুইটি বিভাগ। কর্মকাণ্ডে হিন্দুর ধর্ম (বেদ বিহিত কর্ম), যাগ-যজ্ঞাদি, যজ্ঞপ্রণালী ও বিধিনিষেধাদিবি বিচার আছে। ঐ সকল বিধি ও নিষেধ পালন দ্বারাই অভিলষিত সর্গাদি প্রাপ্ত হয়, তাহাতেই জীবনের উদ্দেশ্য সফল হয়। জ্ঞানকাণ্ড এই বিশ্বজগতের মূলীভূত কারণ মহান সৃষ্টিকর্তাব তত্ত্বানুসন্ধানে পরিপূর্ণ। ঐ জ্ঞান দ্বারাই মুক্তি হয়। এই উভয় কাণ্ডের মধ্যে প্রকৃতিগত গুরুতর পার্থক্য ও বৈষম্য বিद्यমান রহিয়াছে কিন্তু উহা একই বেদের বিভিন্ন বিভিন্ন অংশ বটে।

যদিও হিন্দু দর্শনগুলির মধ্যে পার্থক্য ও বৈষম্য বহিয়াছে তথাপি হিন্দু দর্শনগুলির মধ্যে কতকগুলি বিষয়ের সামঞ্জস্য আছে। সকল দর্শনগুলিই নিম্নলিখিত বিষয়ে একমত বা ঐগুলি অঙ্গীকার করিয়া লইয়াছে :

- ১। আত্মা অবিনশ্বর ;
- ২। এই বিচিত্র বিশ্বের মূলীভূত কারণ অবিনশ্বর ;
- ৩। জন্মান্তরবাদ ও কর্মবিপাক ;
- ৪। আত্মার দেহাশ্রয়ই সুখ-দুঃখের কারণ ;
- ৫। মুক্তিই চরম উদ্দেশ্য ; মুক্তির পথগ্রদর্শনই দর্শনের লক্ষ্য।

জন্মান্তরবাদ আত্মার অবিনশ্বরতার উপর প্রতিষ্ঠিত। আত্মা অবিনশ্বর, তাহার জন্ম বা মৃত্যু নাই। আত্মা দেহকে আশ্রয়মাত্র করিয়া থাকে। কৌমার, যৌবন, জরা প্রভৃতি যেমন জীবনের অবস্থাভেদ, দেহান্তরপ্রাপ্তিও তেমনি একটি অবস্থান্তর মাত্র। দেহের জন্ম ও মৃত্যু আছে কিন্তু দেহীর (আত্মার) জন্ম ও মৃত্যু নাই।

“ন হত্বতে হত্বমানে শরীরে”। গীতা। ২০।

উহাকে ছেদন করা যায় না, দক্ষ করা যায় না—

“অচ্ছেদ্যমদাহোয়মক্রেত্বোহয়মশোম্য এব চ”। গীতা। ২।২৪। আত্মা মৃত্যুকালে কর্মসমষ্টির সমবেত শক্তি লইয়া দেহান্তরে প্রবেশ করে এবং তথায় প্রাক্তনজন্মের কর্মফল ভোগ করে। এইরূপে প্রারব্ধকর্মের ফল শেষ না হইতেই পুনরায় নবীন কর্ম সঞ্চিত হওয়ায় পুনঃ পুনঃ জন্ম সংঘটিত হয়।

কর্মের মূল কারণ “অজ্ঞান” বা “অবিজ্ঞা”। যতদিন বিশুদ্ধ আত্মজ্ঞান দ্বারা অজ্ঞানের নিবৃত্তি না হয় ততাদন নবীন কর্মের উৎপত্তি অনিবার্য। অবিজ্ঞানান্তরে ফলে কর্ম বা অদৃষ্ট বিনাশ অবশ্যজ্ঞাবী। কর্ম হইতেই তাহার ফল সুখদুঃখের ভোগেব জন্মদেহসম্বন্ধ বা জন্ম সংঘটিত হয়। সুতরাং কর্ম না থাকিলে জন্মও থাকে না। অতএব আত্মার দেহসম্বন্ধহীন স্বরূপস্থিতি বা মুক্তির জগৎ কর্মনিবৃত্তি ও তাহার কারণ আত্মতত্ত্বজ্ঞান একান্ত আবশ্যক।

বাসনা দ্বারাই লোক কর্মে প্রবৃত্ত হয়। কর্ম করিলেই উহার ফলোদয় অবশ্যজ্ঞাবী। এত কর্মশ্রোত বিরামবিহীন ; এই কর্মবন্ধ হইতে মুক্তিই মুক্তি ; তাহা হইলেহ দুঃখের আত্মাস্তিক নিবৃত্তি হয়। সকল দর্শনগুলিই এই মুক্তিপথেব প্রদর্শক। কার্যের সহিত কারণের প্রকৃত সম্বন্ধ কি তাহা নির্ণয় করিতে গিয়া হিন্দুদর্শনে প্রধানতঃ তিনটি বিভিন্ন মত স্থাপিত হইয়াছে : আবশ্যবাদ, পবিণামবাদ ও বিবর্তবাদ। আবশ্যবাদীরা বলেন বস্তুর তত্ত্বগুলি তাহার উপাদান কারণ কিন্তু তত্ত্বগুলির যথাযথ সন্নিবেশ দ্বারা বস্তুর আবির্ভাব হয়। বস্তুরাণি নূতন দ্রব্য হইল, তাহা তত্ত্বতে ছিল না। পবিণামবাদীরা বলেন, কার্য কারণের রূপান্তরমাত্র। বৃষ্টি মেঘের অবস্থান্তর মাত্র। দধি দুগ্ধের অবস্থান্তর মাত্র। বৃষ্টি ও দধি যথাক্রমে মেঘ ও দুগ্ধ হইতে পৃথক বস্তু নহে। যাহা নিহিত অবস্থায় ছিল তাহা ব্যক্ত হইল মাত্র। বিবর্তবাদীরা বলেন, একই অনাদি অব্যয় সর্বব্যাপী পরমাত্মা অচিন্ত্য মায়া-প্রভাবে এই বিচিত্র বিশ্বরূপে প্রতীয়মান হন। তাহার আরম্ভও নাই পরিণামও নাই।

হিন্দু দর্শনগুলি মুখ্যতঃ ইহার কোনও একটি মত গ্রহণ করিয়াছে এবং তজ্জন্মই দর্শনগুলিকে তিনটি ভাগে বিভাগ করা যাইতে পারে :

(ক) জ্ঞান ও বৈশেষিক—আবশ্যবাদী,

(খ) সাংখ্য ও পাতঞ্জল—পরিণামবাদী,

(গ) বেদান্ত (শঙ্করাচার্যের মতে) বিবর্তবাদী ।

হিন্দু দর্শনের মধ্যে ৬ খানি প্রধান ।

কপিলস্ত কণাদস্ত গৌতমস্ত পতঞ্জলেঃ ।

জৈমিনে ব্যাসদেবস্ত দর্শনানি ষড়্ভেব হি ॥

সেগুলিকে নিম্নোক্তভাবে বিভাগ করা যাইতে পারে :

১। (ক) কপিলের সাংখ্যদর্শন বা নিরীশ্বরসাংখ্য । এই মতে নিত্য ঈশ্বরের কোনও স্থান নাই । দ্বৈতমত ।

(খ) পতঞ্জলির যোগদর্শন বা সেখরসাংখ্য । ইহাতে নিত্য ঈশ্বরের স্থান আছে । দ্বৈতমত । যোগদর্শন ও সাংখ্য দর্শন অনেক অংশেই একমত ।

২। (ক) গৌতমের জ্ঞায়দর্শন ।

(খ) কণাদের বৈশেষিকদর্শন ।

বৈশেষিকদর্শন এবং জ্ঞায়দর্শনও অনেক অংশে একমত ।

৩। (ক) জৈমিনিব পূর্বমীমাংসা বা কর্মমীমাংসা । উহাতে বেদেব ব্যাখ্যাপ্রণালী, বিধিনিষেধ প্রভৃতির বিচার ও ধর্মতত্ত্ব আছে । ঈশ্বর সম্বন্ধে সাক্ষাৎ ভাবে কোনও বিচার নাই । পূর্বমীমাংসা বেদের কর্মকাণ্ডেব দর্শন ।

(খ) উত্তরমীমাংসা বা বেদান্তদর্শন । উহা বেদেব জ্ঞানকাণ্ডেব দর্শন । শঙ্করাচার্যেব ব্যাখ্যানুসারে উহা অদ্বৈতবাদ ।

সকলগুলি দর্শনের মূল উদ্দেশ্য বা লক্ষ্য এক অর্থাৎ মোক্ষ । ঐ মোক্ষের স্বরূপ বিষয়েও হিন্দুদর্শনে মতভেদ আছে । চঃখের আত্যন্তিক ও ঐকান্তিক নিবৃত্তি মাত্রই মুক্তি, ইহাই জ্ঞায়, বৈশেষিক এবং সাংখ্যপাতঞ্জল দর্শনের প্রচলিত মত । অন্ত্যমতে মুক্তিতে আত্যন্তিক চঃখ নিবৃত্তির জ্ঞায় নিত্যানন্দেব অন্তভূতি হয় । কপিল পতঞ্জলি প্রভৃতির চঃখের প্রতি আন্তরিক বিদ্বেষ ছিল , ঐ চঃখেব আত্যন্তিক নিবৃত্তিই তাঁহাদেব লক্ষ্য ছিল, তাঁহাবা স্নেহেব স্পৃহা করেন নাই । কিন্তু ব্যাস ও জৈমিনি আনন্দকে নিববচ্ছিন্ন কবিবাব প্রয়াসী ছিলেন ।

হিন্দু দর্শনগুলির সংক্ষিপ্ত মর্ম সায়ণপুত্র মাধবাচার্য তাঁহার সর্বদর্শন সংগ্রহে লিপিবদ্ধ কবিয়াছেন (১৪শ শতাব্দী) ।

সাংখ্যদর্শন ।

প্রাচীনকালে “সাংখ্য” শব্দ দ্বারা কপিলের নিরীশ্বরসাংখ্য ও পতঞ্জলির সেশ্বরসাংখ্য এই উভয় দর্শনই বোঝা যাইত । কিন্তু কালক্রমে “সাংখ্য” শব্দটি কপিলের সাংখ্য অর্থে যোগরূঢ় হইয়াছে । কপিলের সাংখ্যদর্শনই সর্বপ্রাচীন দর্শন বলিয়া পরিগণিত এবং এই সাংখ্যমতই ভারতে বহু সাম্প্রদায়িক ধর্মমত সংগঠনে বিপুল প্রভাব বিস্তার করিয়াছে ।

বৌদ্ধ ও জৈন মতও এই সাংখ্যমত দ্বারা পরিপুষ্ট লাভ করিয়াছে । “সাংখ্য” শব্দটি “সংখ্যা” শব্দ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে । “সংখ্যা”র অর্থ পরিসংখ্যান ।

“সাংখ্যজ্ঞানং প্রবক্ষ্যামি পরিসংখ্যানদর্শনম্”

মহাভারত । ১২।১১৩৯৩

সাংখ্যদর্শনের বক্তা কপিল কোন কপিল তাহা লইয়া মতভেদ আছে । কেহ বলেন তিনি কর্দমমুনির পুত্র । কেহ বলেন তিনি ধর্ম ও হিংসার পুত্র । শঙ্করাচার্য বলেন তিনি সগরবংশধ্বংসকারী কপিল হইতে পৃথক্ । “অনুশ্রুত চ কপিলশ্রুত-সগরপুত্রানাম্ প্রতপ্তবাসুদেবনাম্নঃ শ্রবণাৎ” । বেদান্তভাষ্য অধ্যায় ২ পাদ ১ সূত্র ১ । কিন্তু ভাগবতপুরাণ বলেন সগরবংশধ্বংসকারী কপিলই সাংখ্যদর্শনের স্রষ্টা । সাংখ্যদর্শন দ্বৈতবাদী । সাংখ্যের মতে “পুরুষ” ও “প্রকৃতি” উভয়ই অনাদি । সাংখ্যোক্ত পুরুষ অনাদি, চেতন, অগ্রসবধর্মী, নিত্য ও নিশ্চল দ্রষ্টা মাত্র । এই পুরুষই শাস্ত্রান্তরে “আত্মা” বা গীতায় “ক্ষেত্রজ্ঞ” নামে অভিহিত হইয়াছে । পুরুষের কোন বিকৃতি হয় না, তজ্জন্ম “পুরুষ” জগতের উপাদান কারণ নহে ।

“প্রকৃতি” পুরুষের বিপরীত স্বভাববিশিষ্ট । প্রকৃতি চেতনবিপরীত ও পরিণামশীল এবং বিচিত্র শক্তিসম্পন্ন । প্রকৃতির অপর নাম “প্রধান” বা “অবাক্ত” । এই প্রকৃতিই পরিদৃশ্যমান বিচিত্র বিশ্বের মূল কারণ । মনু এই প্রধানকে “তমঃ” সীজা দিয়াছেন, “আসীদিদং তমোভূতম্” । পুরুষের সান্নিধ্যবশতঃ মূল প্রকৃতির বিকার বা পরিণাম আরম্ভ হয়, উহাকে “বিকার” বা “বিকৃতি” বলে । আবার ঐ বিকৃতিও অন্ত বিকারের প্রসূতি হইতে পারে । ঐ প্রসূতিবিকারকে “প্রকৃতিবিকৃতি” বলে ।

পুরুষের সান্নিধাবশতঃ প্রকৃতি হইতে “মহৎ”, মহৎ হইতে “অহঙ্কার”, অহঙ্কার হইতে “পঞ্চতন্মাত্র” উদ্ভূত হয়। মহৎ, অহঙ্কার, ও পঞ্চতন্মাত্র এই সাতটি “প্রকৃতিবিকৃতি”। “একাদশ ইঞ্জিয়” অহঙ্কারতত্ত্ব হইতে ও “পঞ্চভূত” পঞ্চতন্মাত্র হইতে উদ্ভূত হয় কিন্তু এই ষোড়শ পদার্থ হইতে আর কিছুই উদ্ভব হয় না, তজ্জন্ম এই ষোড়শ পদার্থ কেবল বিকৃতিমাত্র।

“মূলপ্রকৃতিরবিকৃতির্মহদাছাঃ প্রকৃতিবিকৃত্যঃ সপ্ত।

ষোড়শকস্তু বিকারো ন প্রকৃতির্ন বিকৃতিঃ পুরুষ.”

সাংখ্যকারিকা ৩।

সাংখ্য পরিণামবাদী ও সংকার্যবাদী।

“অসদকরণাতপাদানগ্রহণাৎ সর্বসম্ভাবাভাবাৎ।

শক্তস্ত শক্যকবণাৎ কাবণতাবাৎ চ সংকার্যাম্॥

কারণগর্ভেই অব্যক্ত আকারে কার্য লুকায়িত বা নিহিত থাকে। পরে প্রক্রিয়াবিশেষ দ্বাৰা কার্যের আবির্ভাব হয়। কাবণে কার্য নিহিত না থাকিলে কার্যের উদ্ভব সম্ভবপব নহে। তৈল জন্মাইতে হইলে তিল পেষণ না করিয়া বালুকাপেষণ করিলে তৈলের উদ্ভব হইতে পারে না। কারণ, যাহা নাই বা অসৎ, তাহাব উদ্ভব সম্ভব নহে। “নাসতো বিদ্যতে ভাবঃ।” কারণে, যাহা অব্যক্ত অবস্থায় থাকে তাহাই কার্যরূপে ব্যক্ত অবস্থায় পবিণত হয়। ঐ ব্যক্তাবস্থাব নামই উৎপত্তি বা আবির্ভাব।

সাংখ্যসূত্র।

১। প্রাচীনকালে একখানি সাংখ্যসূত্র ছিল তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। দশম শতাব্দীতে ধারাধিপতি ভোজরাজ ষড়ধ্যায়ী সাংখ্যসূত্রের উল্লেখ করিয়াছেন এবং রাজবार्তিক নামে একখানি ভোজরাজকৃত সাংখ্যবार्তিক ছিল। ১৪শ শতাব্দীতে মাধবাচার্য্য হৃদসংহিতার উপর তাৎপর্য-দীপিকায় সাংখ্যসূত্রের “সত্ত্বরজস্তুমসাং সাম্যাবস্থা প্রকৃতিঃ” এই সূত্র উদ্ধার করিয়াছেন। ঐ সূত্রটি সাংখ্যপ্রবচনসূত্রেও আছে। সম্ভবতঃ প্রাচীন সাংখ্যসূত্রের কতকগুলি সূত্র ও সাংখ্যশাস্ত্রের যুগযুগান্তরের সঞ্চিত জ্ঞান পরবর্তীকালে কোনও গ্রন্থকার নবীন সূত্রাকারে সংগ্রহ করিয়াছিলেন এবং

তাহাই সাংখ্যপ্রবচনসূত্র নামে অভিহিত হইয়াছে। প্রাচীন সাংখ্যস্বত্র বিলুপ্ত হইয়াছে।

যষ্টিতন্ত্র।

২। যষ্টিতন্ত্র। ঈশ্বরকৃষ্ণের মতে যষ্টিতন্ত্র পঞ্চশিখাচার্যকৃত। জৈনদিগের অনুযোগদ্বারস্থত্রও যষ্টিতন্ত্রের উল্লেখ আছে। টীকাকার বলরাম ও বাচস্পতিমিশ্র বলেন যষ্টিতন্ত্র বাষগণ্যকৃত। বাচস্পতিমিশ্রের সময়ে ঐ যষ্টিতন্ত্র বিলুপ্ত হইয়াছিল। চীনদেশে পরমাথকৃত সাংখ্যকারিকা ব্যাখ্যায় (৬ শতাব্দী) উহা পঞ্চশিখকৃত বলিয়া উল্লেখ আছে। অহিবুর্গা সংহিতাতেও ঐরূপ বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। যষ্টিতন্ত্রে মোট ৬০টি অধ্যায় ছিল, তন্মধ্যে ৩২টি অধ্যায়ে প্রাকৃতমণ্ডল (তন্ত্র) ও অবশিষ্ট ২৮ অধ্যায়ে বৈকৃতমণ্ডল (কাণ্ড) ছিল।

প্রাচীন মত ও সাংখ্যকারিকা।

৩। মহাভারতে তিন প্রকার সাংখ্যমত দৃষ্ট হয়। কোনও মতে ২৪ তত্ত্ব, কোনও মতে ২৫ তত্ত্ব ও কোনও মতে ২৬ তত্ত্ব। চরকসংহিতাতে যে সাংখ্যমত কথিত হইয়াছে তাহার সহিত ঈশ্বরকৃষ্ণের মতের পার্থক্য আছে। গুণরত্ন (১৪ শতাব্দী) ষড়দর্শনসমুচ্চয় গ্রন্থের টীকা তর্করহস্য-দীপিকাতে প্রাচীন (মৌলিক) ও নবীন (উত্তর) এই দুই প্রকার সাংখ্যমতের উল্লেখ করিয়াছেন। আশুরি কপিলের শিষ্য ছিলেন। কপিল করুণাপূর্বক আশুরিকে এই যষ্টিতন্ত্র (সাংখ্যদর্শন) বলিয়াছিলেন। “আদি-বিদ্বান্ নির্মাণচিত্তমধিষ্ঠায় কারুণ্যাদ্ ভগবান পরমধিরাস্ববয়ে জিজ্ঞাসমানায় তন্ত্রং প্রোবাচ” (বোগস্বত্র ১।২৫ ব্যাসভাষ্য)। সাংখ্যকারিকা হইতে জানা যায় আশুরি, পঞ্চশিখ, সনাতন, সনন্দন গুরুপরম্পরায় শিষ্য ছিলেন। আশুরি কপিলের মুখ্য শিষ্য ছিলেন বলিয়া বোধ হয় না। কারণ কপিল নির্মাণচিত্ত অধিষ্ঠান করিয়া আশুরিকে উপদেশ দিয়াছিলেন। পঞ্চশিখ আশুরির শিষ্য ছিলেন। (মহাভারত ১২।৭৮৯০—৭৮৯৫)। তিনি কপিলের নিকটও শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন এরূপ বোধ হয়। পঞ্চশিখ জনকরাজাকে সাংখ্য-শাস্ত্রের উপদেশ দিয়াছিলেন (শান্তিপর্ব ২।১৮)। সাংখ্যদর্শন সম্বন্ধে তাঁহার গ্রন্থ ছিল। কোনও কোনও আচার্য তাঁহার দুই একটি বাক্য উদ্ধার

করিয়াছেন, কিন্তু তাঁহার কোনও গ্রন্থ বিদ্যমান নাই। সনাতনের যোগদর্শন-সম্বন্ধীয় গ্রন্থ ছিল একরূপ উল্লেখ দৃষ্ট হয়।

সাংখ্যকারিকা। পঞ্চশিখাচার্যের শিষ্য ঈশ্বরকৃষ্ণ সাংখ্যকারিকার রচয়িতা। সাংখ্যকারিকার নামান্তর “সাংখ্যসংগতি” বা “সুবর্ণসংগতি”, অথবা “কনকসংগতি”। উহাতে মূল ৭০টি অর্থা ছিল, তজ্জগৎ “সংগতি” বলে। প্রচলিত কারিকার ৭০ হইতে ৭২ শ্লোক পরে সংযোজিত হইয়াছে। ৬২ সংখ্যক শ্লোক বা কারিকাটি বিলুপ্ত হইয়াছিল, উহার পাঠ লোকমাগ্ন তিলক উদ্ধার করিয়াছেন। গোড়পাদভাষ্যে উহার ভাষ্য বিদ্যমান আছে। কিন্তু কারিকাটি কোনও কারণে পরিত্যক্ত হইয়াছিল। তিলক ঐ ভাষ্য হইতে কারিকাটি উদ্ধার করিয়াছেন।

কারিকাটি এই:—

“কারণমীশ্বরমেকে ক্রবন্তি কালং পবে স্বভাবং বা।

প্রজাঃ কথং নির্গুণতো ব্যক্তঃ কালঃ স্বভাবশ্চ ॥ ৬২”

অধ্যাপক টাকাকুসুম বলেন যে ঈশ্বরকৃষ্ণ ও বিদ্যাবাসিন্ বা বিদ্যাবাস একই ব্যক্তি ও তিনি খৃঃ পঞ্চম শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন। কিন্তু ঐ অনুমানের কোনও ভিত্তি নাই। গুণরত্ন (১৪ শতাব্দী) তাঁহার তর্করহস্যদীপিকাতে ঈশ্বরকৃষ্ণ ও বিদ্যাবাসিকে পৃথক্ ব্যক্তি বলিয়াছেন। কমলাক্ষ ও উভয়কে পৃথক্ ব্যক্তি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ভারতীয় জনশ্রুতি অনুসারে বিদ্যাবাসী বসুবন্ধুর গুরু বুদ্ধমিজকে বিচারে পরাভূত করেন। বসুবন্ধু নিজ গুরুর গৌরব অক্ষুণ্ণ রাখিবার জগ্ন্য পরমার্থসংগতি রচনা করেন। চীনদেশীয় অনুবাদ (৪র্থ শতাব্দী) সাংখ্যকারিকার মাঠরভাষ্যের উপর প্রতিষ্ঠিত। মাঠর কুশানবংশীয় রাজা কনিষ্কের সময় বিদ্যমান ছিলেন। ইহা হইতে প্রমাণিত হয় ঈশ্বরকৃষ্ণের কারিকা খৃঃ ১ম শতাব্দীর পূর্ববর্তী। অধ্যাপক কীথ ও দাসগুপ্ত এবং গার্বে ঈশ্বরকৃষ্ণকে যথাক্রমে তৃতীয়, দ্বিতীয় এবং প্রথম শতাব্দীতে স্থাপন করিয়াছেন। কিন্তু উহা সমীচীন বোধ হয় না। জৈনদিগের “অনুযোগদ্বারসূত্র” খৃঃ ১ম শতাব্দীর গ্রন্থ। ঐ গ্রন্থে ব্রাহ্মণ্যধর্মের বহু গ্রন্থের সূচীপত্র আছে। তাহাতে “অনগসত্তরির” (অর্থাৎ কনকসংগতির বা সুবর্ণসংগতির) নাম আছে। ইহা দ্বারাও নিঃসন্দেহে বুঝা যায় যে,

তৎকালে কনকসপ্ততি বা সুবর্ণসপ্ততি বিদ্যমান ছিল। খৃঃ ৭ম শতাব্দীর শেষে অথবা ৮ম শতাব্দীর প্রারম্ভে গৌড়পাদাচার্য্য ঈশ্বরকৃষ্ণের সাংখ্য-কারিকার ভাষ্য প্রণয়ন করেন। গৌড়পাদ শঙ্করাচার্য্যের পরমগুরু অর্থাৎ গোবিন্দপাদের গুরু ছিলেন। তিনিই মাণ্ডুক্যকারিকার প্রণয়ন করিয়াছেন। কিন্তু এই উভয় গৌড়পাদ একই ব্যক্তি কিনা তৎসম্বন্ধে একটি সন্দেহ উপস্থিত হয়।* ৯ম শতাব্দীতে বাচস্পতিমিশ্র সাংখ্যকারিকার সাংখ্যাতত্ত্বকৌমুদী নামে ভাষ্য রচনা করিয়াছেন। যুক্তিদীপিকা নামে একটি টীকাও সম্প্রতি প্রকাশিত হইয়াছে। নারায়ণতীর্থ (১৭শ শতাব্দী) সাংখ্যকারিকার উপর সাংখ্যচন্দ্রিকা নামক টীকা রচনা করিয়াছেন। রামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্যের “সাংখ্যকৌমুদী” আধুনিক গ্রন্থ (১৮শ শতাব্দী)।

তত্ত্বসমাস।

তত্ত্বসমাস। তত্ত্বসমাস সাংখ্যশাস্ত্রের অতি প্রাচীন গ্রন্থ। উহার গ্রন্থকার কে তাহা স্থির হয় নাই। উহাতে অতি সংক্ষিপ্তভাবে সাংখ্যতত্ত্বগুলি উক্ত হইয়াছে। ম্যাক্সমুলার তত্ত্বসমাসকে সাংখ্যকারিকার পূর্ববর্তী বলিয়া বিশ্বাস করিয়াছেন। বিজ্ঞানভিক্ষু সাংখ্যপ্রবচনভাষ্যের ভূমিকায় তত্ত্বসমাসের উল্লেখ করিয়াছেন এবং উহা সাংখ্যসূত্রকাররচিত বলিয়া বিশ্বাস করিয়াছেন। অধ্যাপক কীথ ও দাসগুপ্ত তত্ত্বসমাসকে ১৪শ শতাব্দীতে স্থাপন করিতে চাহেন। তাঁহার বলে মাধবাচার্য্য তাঁহার সর্বদর্শনসংগ্রহে তত্ত্বসমাসের উল্লেখ করেন নাই। কিন্তু ঐ মত সমীচীন বোধ হয় না। তত্ত্বসমাসের ঐ তত্ত্বগুলির উপর “সর্বোপকারিণী” ও “সাংখ্যসূত্রবিবরণ” ও “সাংখ্যক্রমদীপিকা” নামক বিবরণ আছে, তন্মধ্যে সাংখ্যক্রমদীপিকাই প্রসিদ্ধ গ্রন্থ। ঐ বিবরণ তিনখানির রচয়িতার নাম প্রাপ্ত হওয়া যায় না। ভাবাগণেশ দীক্ষিতের “তত্ত্বসাধারণ্যদীপন” আধুনিক গ্রন্থ। ভাবাগণেশ বিজ্ঞানভিক্ষুর শিষ্য ছিলেন।

* গৌড়পাদ যে শঙ্করাচার্য্যের পরমগুরু ছিলেন তাহা শঙ্করাচার্য্য পুনঃ পুনঃ উল্লেখ করিয়াছেন। মাণ্ডুক্যোপনিষৎ কারিকার ভাষ্যশেষে শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন :—“যন্তং পূজ্যান্তিপূজ্যং পরমগুরুময়ং পাদপাতৈর্ন ভোমি”। কিন্তু যে গৌড়পাদ ঈশ্বরকৃষ্ণের সাংখ্যকারিকার ভাষ্য প্রণয়ন করিয়াছেন তিনিই মাণ্ডুক্যকারিকারচয়িতা কিনা তাহা লইয়াই সন্দেহ উপস্থিত হয়।

সাংখ্যপ্রবচনসূত্র ।

সাংখ্যপ্রবচনসূত্র । সাংখ্যপ্রবচনসূত্র কপিলপ্রণীত নহে । গোড়-পাদাচার্য্য, শঙ্করাচার্য্য, বাচস্পতিমিশ্র, গুণরত্ন (১৪ শতাব্দী) ও মাধবাচার্য্য (১৪শ) কেহই সাংখ্যপ্রবচনসূত্রের উল্লেখ করেন নাই । গুণরত্ন ও মাধবাচার্য্য প্রত্যেক দর্শনেরই প্রামাণিক গ্রন্থের নাম করিয়াছেন । এক্ষণে অবস্থায় সাংখ্যপ্রবচন তৎকালে প্রামাণিক গ্রন্থ বলিয়া বিদিত থাকিলে নিশ্চয়ই তাহার উল্লেখ থাকিত । সম্ভবতঃ প্রাচীন সাংখ্যসূত্রের কতকগুলি সূত্র ও সাংখ্যশাস্ত্রের কতকগুলি উপাখ্যান এবং বহুকালের সাংখ্যশাস্ত্রের সংকিতজ্ঞান সংগ্রহ করিয়া কোনও গ্রন্থকার সূত্রাকারে ঐগুলি নিবদ্ধ করিয়াছিলেন কিন্তু উহা প্রামাণিকরূপে গৃহীত হয় নাই । উহার অনিরুদ্ধকৃত একখানি বৃত্তি আছে । তাহাও উপরোক্ত কারণে চতুর্দশ শতাব্দীর পূর্বে স্থাপন করা যায় না । সম্ভবতঃ ১৬শ শতাব্দীতে বিজ্ঞানভিষ্কু সাংখ্যপ্রবচনভাস্য বচনা করিয়াছেন । ঐ ভাষা বিস্তৃত ও সুচিন্তিত । যদিও উহা আধুনিক তথাপি উচ্চাতে ভাষ্য-লক্ষণগুলি বিজ্ঞমান আছে ।* বেদান্তী মহাদেব ১৭শ শতাব্দীর শেষ ভাগে ও নাগেশভট্ট ১৮শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে ঐ সূত্রের টীকা বচনা করিয়াছেন ।

অষ্টাধ্য গ্রন্থ ।

সাংখ্যসার । বিজ্ঞানভিষ্কু “সাংখ্যসার” নামে ও কবিরাজ যতি সাংখ্য-তত্ত্বপ্রদীপ নামে একখানি সাংখ্য গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন । ক্ষেমানন্দকৃত সাংখ্যতত্ত্ববিবেচনা ও মাধবাচার্য্যকৃত সর্বদর্শনসংগ্রহ উল্লেখযোগ্য । সর্বদর্শনসংগ্রহে তৎকালে প্রচলিত সাংখ্যশাস্ত্রের গ্রন্থ হইতে মতামত উদ্ধৃত হইয়াছে । “সর্বদর্শনসংগ্রহ” সাধারণের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা মাধবের নহে । সাধারণের পুত্র মাধব উহা রচনা করিয়াছেন । তিনি আত্মপরিচয়ে বলিয়াছেন

“শ্রীমৎসায়ণহৃদ্বাকিকৌস্তভেন মহোজসা ।

ক্রিয়তে মাধবাচার্য্যেণ সর্বদর্শন-সংগ্রহঃ ॥”

* কালার্কভক্তিতং সাংখ্যশাস্ত্রং জ্ঞানসুধাকরং ।

কণাবশিষ্ট ভূয়োহপি পুরয়িষ্যে বচোহমুতৈঃ ॥’

এই মাধবই স্মৃতিবদ্ধ গ্রন্থে নিজ পরিচয়ে লিখিয়াছেন :—

“তমেকদা সাযুগমস্ত্রিবর্ষাস্তনুভুং স্বপ্রতিবিশ্বরূপম্।

শ্রিয়ো বিশেষাম্পদমার্য্যাবর্ষ্যং মধ্যোভং মংধবমিত্যবোচৎ ॥

এবং পিত্রা সমাদিষ্টো মাধবঃ কৃতবান্ কৃতী।

অতিনানং প্রযত্নেন স্মৃতিরত্নমনুত্তমম্ ॥”

যোগদর্শন।

পাতঞ্জল ও যোগদর্শনের মত সাংখ্যের মতের অনুরূপ। প্রাচীন কালে যোগদর্শনকেও “সাংখ্য প্রবচন” বালত কিন্তু পরবর্তীকালে “সাংখ্য” শব্দটি যোগরূপভাবে “কপিলদর্শন” অর্থেই ব্যবহৃত হইয়াছে। কপিলের সাংখ্যদর্শনে ঈশ্বরের স্থান নাই কিন্তু যোগদর্শনে “ঈশ্বরতত্ত্ব” আছে। সেইজন্য কপিল-সাংখ্যকে “নিরীশ্বরসাংখ্য” বলে এবং যোগদর্শনকে “সেধরসাংখ্য” বলে। যোগদর্শনও অতি প্রাচীন দর্শন। বুদ্ধদেব স্বয়ং বহুদিন যোগশাস্ত্রের মত অবলম্বন করিয়া তপশ্চরণ করিয়াছিলেন। বুদ্ধদেবেব আবির্ভাবের পূর্বের যোগদর্শনেব কোনও গ্রন্থ বিদ্যমান নাই। বাচস্পতিমিশ্র বলিয়াছেন, “হিরণ্যগভো যোগস্য বক্তা নাত্তঃ পুরাতনঃ”। তাঁহার মতে পতঞ্জলি প্রাচীন যোগেব গৃহ্যল। মাত্র প্রদর্শন করিয়াছেন। তত্ক্ষণই তিনি প্রথম সূত্রে ‘যোগশাসনং’ না বলিয়া “যোগানুশাসনং” বলিয়াছেন।* পতঞ্জলি মুনির কাল ষষ্ঠ পূর্ব দ্বিতীয় শতাব্দী বলিয়া সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইয়াছে। তিনি গুপ্তবাজ পুণ্ড্রমিত্রের সময় বিদ্যমান ছিলেন। এই পতঞ্জলিই পাণিনীয়-মহাভাষ্যরচয়িতা ও চরকসংহিতার প্রতिसংস্কর্তা। তিনিই বর্তমান “যোগসূত্রের” রচয়িতা। ভোজরাজ ও চক্রপানিদত্তও তাহাই বলিয়াছেন, কিন্তু পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা ঐ বিষয়ে একমত নহেন। অধ্যাপক কীথ ও জেকবি বলেন যে যোগসূত্রকার পতঞ্জলি পৃথক ব্যক্তি; তিনি খৃঃ ৪র্থ শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন। পতঞ্জলির যোগসূত্র ৪টি পাদে বিভক্ত ও মোট সূত্রসংখ্যা ১২৫টি। প্রথম পাদে “সমাধি”, দ্বিতীয় পাদে “সাধন”,

* প্রতিমা নাটকের ৫ম অঙ্কে অধীতবিদ্যা মধ্যে রাবণ মাহেশ্বরযোগশাস্ত্রের উল্লেখ করিয়াছে।

তৃতীয় পাদে “বিভূতি” ও চতুর্থপাদে “কৈবল্য” বিবৃত হইয়াছে। ‘যোগ-সূত্রের প্রারম্ভেই “যোগশিষ্টবৃত্তিনিবোধঃ” যোগের এই সংজ্ঞা প্রদত্ত হইয়াছে। একাগ্রতা প্রভৃতি দ্বারা কৈবল্যপ্রাপ্তিই যোগদর্শনের উদ্দেশ্য এবং সমাপি দ্বারা কৈবল্যপ্রাপ্তির প্রণালী ঐ দর্শনে বিবৃত আছে।

যোগদর্শনের পদার্থবিভাগ সাংখ্যেরই অনুরূপ। তজ্জ্ঞা যোগদর্শনে প্রকৃতি, মহৎ, অহঙ্কার প্রভৃতিব লক্ষণবোধক সূত্র নাই। কিন্তু অতিরিক্ত ঈশ্বরতত্ত্বের লক্ষণ আছে। সাংখ্য পঞ্চবিংশতিতত্ত্বের উল্লেখ করিয়াছে, যোগদর্শন ষড়্‌বিংশতিতত্ত্ববাদী। যোগদর্শনের যোগপ্রণালীর বিস্তৃত বিবরণ থাকাতেই উহা পৃথক দর্শন বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

যোগদর্শনের ব্যাসরচিত প্রসিদ্ধ ভাষ্য আছে। এই ব্যাস সম্ভবতঃ বাদরায়ণ ব্যাস হইতে পৃথক কিন্তু মতান্তরে একই ব্যক্তি। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতে এই ব্যাসভাষ্য খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দীর গ্রন্থ। নবম শতাব্দীতে বাচস্পতিমিশ্র ব্যাসভাষ্যের উপর তত্ত্ববৈশারদী নামক টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন। বাচস্পতি মিশ্র “বাজবর্তিক” নামক ব্যক্তিকেব উল্লেখ করিয়াছেন তাহা এখন বিলুপ্ত হইয়াছে। দশম শতাব্দীতে ধাবাধিপতি ভোজরাজ যোগসূত্রের রাজমার্ত্তণ্ড নামে একটি বৃত্তি প্রণয়ন করেন। নারায়ণতীর্থকৃত যোগসূত্রের বৃত্তি “যোগসিদ্ধান্তচন্দ্রিকা” যোগসূত্রের উৎকৃষ্ট ব্যাখ্যা। ষোড়শ শতাব্দীতে বিজ্ঞানভিক্স যোগবর্তিক রচনা করিয়াছেন। অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমভাগে পণ্ডিতাগ্রগণ্য নাগেশভট্ট ছান্না নামক যোগশাস্ত্রের ব্যাখ্যা রচনা করিয়াছেন।

শ্রায়দর্শন।

শ্রায় ও বৈশেষিকদর্শনের অতি নিকট সম্বন্ধ। এই উভয় দর্শন পরস্পর একরূপ অনুরূপ যে অনেক গ্রন্থে শ্রায় ও বৈশেষিকদর্শন মিশ্রভাবে কথিত হইয়াছে। শ্রায়শাস্ত্রের অপর নাম “অদ্বীক্ষিকী”। অদ্বীক্ষণ শব্দের অর্থ অনু=পশ্চাৎ, ঈক্ষণ=দর্শন, অর্থাৎ পূর্ব পদার্থের জ্ঞান দ্বারা পশ্চাৎ অর্থাৎ অন্ত প্রকার জ্ঞান লাভ করা (inference)। শ্রায়দর্শনে প্রমাণদ্বারা পদার্থ পরীক্ষা করিবার প্রণালী আছে। “প্রমাইণৈরর্থপরীক্ষণং শ্রায়ঃ”। সংক্ষেপে ইহাকে প্রমাণশাস্ত্র (Logic) বলা যাইতে পারে।

অক্ষপাদ বা গৌতমমুনি জ্ঞানশাস্ত্রের বচনিত। তাঁহার অপব নাম মেধাতিথি* ইহা মহাভারতের শাস্তিপর্বে মৌক্ষধর্মের ২৬৫।১৪ শ্লোক হইতে অবগত হওয়া যায়। কাহাবও মতে তাঁহার নাম গৌতম, কাহাবও মতে তাঁহার নাম গৌতম। স্বল্পপূর্বাণের মতে ইনিই অহল্যাপতি গৌতম।

“অক্ষপাদো মহাযোগী গৌতমাখ্যোহভবন্মুনিঃ।

গোদাবরীসমানেন্তা অহল্যায়াঃ পতিঃ প্রভুঃ ॥”

স্বল্পপূর্বাণের মাহেশ্বরখণ্ড কুমারিকাখণ্ড ৫৫।৫ শ্লোক। বামায়ণে দৃষ্ট হয় গৌতমমুনিব আশ্রম মিথিলাব উপবনে অবস্থিত ছিল। তথায় বামচন্দ্র অহল্যাকে শাপযুক্ত করিয়াছিলেন। বামায়ণ বালকাণ্ড ৪৮ অধ্যায়। মহা-মহোপাখ্যায় সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ বলেন গৌতম ও অক্ষপাদ পৃথক ব্যক্তি; জ্ঞান-সত্রেব প্রাচীন অংশ, অনুমান ৫৫০ পূঃ খৃষ্টাব্দে গৌতম রচনা করিয়াছিলেন এবং জ্ঞানসত্রেব নূতন অংশ অনুমান ১৫০ খৃষ্টাব্দে অক্ষপাদ রচনা করিয়াছেন। অয্যাপক দাসগুপ্ত ঐ মত সমীচীন মনে করেন না। গোবিন্দচন্দ্র বলেন পতঞ্জলি (১৪০ পূঃ খৃঃ) ও কাত্যায়ন (৪০০ পূঃ খৃঃ) উভয়েই জ্ঞানসূত্র জানিতেন। বাদবায়ণ বৈশেষিকসূত্রেব উল্লেখ করিয়াছেন কিন্তু জ্ঞানসূত্রের উল্লেখ করেন নাই, ইহা হইতে কেহ কেহ অনুমান করেন বাদবায়ণের সময়ে জ্ঞানসূত্র বচিত হয় নাই।†

জ্ঞানসূত্রে ৫টি অধ্যায়, ১০টি আহিক ও ৮৪টি প্রকরণ ও মোট ৫২৮টি সূত্র আছে। শাস্ত্রেব একবিষয়াত্মক সূত্রগুলি একই প্রকরণে নিবদ্ধ হয়।

শাস্ত্রৈকদেশসম্বন্ধঃ শাস্ত্রকার্য্যান্তরে স্থিতম্।

আত্মঃ প্রকরণং নাম গ্রন্থভেদং বিপশ্চিতঃ ॥

কায়কটি প্রকরণ লইয়া একটি আহিক। দুই বা ততোধিক আহিকে

* ভাসেব প্রতিমানাটকেব মে অঙ্কে বাবণ মেধাতিথির জ্ঞানশাস্ত্রেব উল্লেখ করিয়াছে।

† ব্রহ্মসূত্রকার বাদবায়ণ বৈশেষিক সূত্রেরও উল্লেখ করেন নাই, জ্ঞান-সূত্রেরও উল্লেখ করেন নাই। তিনি যে বৈশেষিকমতের খণ্ডন করিয়াছেন উহা জ্ঞানদর্শনেরও মত। পরন্তু তিনি জ্ঞানসূত্রকার গৌতমের শিষ্য। তাঁহার পূর্বেই জ্ঞানসূত্র বচিত হইয়াছে।

একটি অধ্যায় গঠিত হইয়া থাকে। জ্ঞায়দর্শনে প্রমাণ, প্রমেয়, সংশয় প্রভৃতি বোদ্ধশ পদার্থের তত্ত্ব আছে। ঐ সকল বিষয় অভ্যন্তরূপে পরিজ্ঞাত হইলেই নিঃশ্রেয়স বা পরমমঙ্গল লাভ হয়। ঐ তত্ত্বজ্ঞান লাভ হইলে মোক্ষপ্রাপ্তি হয়। প্রমাণ চতুর্বিধ (১) প্রত্যক্ষ (Direct perception), (২) অনুমান (Inference), (৩) উপমান (Analogy) ও (৪) শাক (Verbal testimony)।

জ্ঞায়দর্শনের মতে মানুষ মোহের আচ্ছন্নতায় বা অনুরাগের বশবর্তী হইয়া শাস্ত্রনিষিদ্ধ কার্য্য করে। বাসনাময় কর্মসমূহের সংস্কার দ্বারা “অদৃষ্ট” গঠিত হয়। ঐ অদৃষ্টের বলে পুনঃ পুনঃ জন্ম হয়। তত্ত্বজ্ঞান দ্বারাই এই জন্মশৃঙ্খলের ছেদন হইতে পারে। তত্ত্বজ্ঞান দ্বারাই চঃখের আত্যন্তিক নিবৃত্তি সাধিত হয়। জ্ঞায়দর্শনের মতে আঙ্গা বহু।

জ্ঞায়দর্শনের স্বত্বসংখ্যা লইয়া বিবাদ আছে। মতান্তরে ১০ আত্মিক, ৮০ প্রকরণ, ৫২১ সূত্র। উল্লেখকরের সময়েও স্বত্বসংখ্যা লইয়া তর্ক ছিল। সম্ভবতঃ কোনও কোনও বার্তিক স্বত্বরূপে পরিণত হইয়াছে। জ্ঞায়দর্শনেব স্বত্বসংখ্যা ও শব্দসংখ্যার কোনও পরিবর্তন আর না ঘটিতে পারে তজ্জন্ম বাচস্পতিমিশ্র “জ্ঞায়সূচীনিবন্ধ” প্রণয়ন করিয়াছেন।

বাৎস্ফায়নভাস্ক্র জ্ঞায়দর্শনের অতি প্রাচীন গ্রন্থ। জ্ঞায়ভাস্ক্রাব এই বাৎস্ফায়ন মুনিরই অপর নাম পক্ষিলস্বামী। এতদ্দেশীয় প্রাচীন পণ্ডিতগণের মধ্যে অনেকের বিশ্বাস এই যে অর্থশাস্ত্রকার কোটিল্যই জ্ঞায়ভাস্ক্রকার। হেমচন্দ্রের অভিধানের মর্ত্যকাণ্ডে লিখিত আছে—

“বাৎস্ফায়নো মল্লনাগঃ কোটিল্যশ্চণকাস্বজঃ।

দ্রমিলঃ পক্ষিলস্বামী বিষ্ণুগুপ্তোহিজুলশ্চ সঃ॥”

চণক্য বা কোটিল্য ও বাৎস্ফায়ন যদি অভিন্ন ব্যক্তিই হন তাহা হইলে তিনি যে চন্দ্রগুপ্তের রাজত্বকাল (৩২১—২৯৭ খৃঃপূঃ) ষট্টিপূর্ব তৃতীয় শতাব্দীতে বিত্তমান ছিলেন এ বিষয়ে সংশয় নাই। কিন্তু উক্ত মত এখন অনেকেই স্বীকার করেন না। তাঁহাদের মতে বাৎস্ফায়নভাস্ক্র নাগার্জুনের মাধ্যমিকবাদ খণ্ডিত হইয়াছে। বাৎস্ফায়ন কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রের একটি শ্লোক উদ্ধৃত

করিয়াছেন।* পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা বাৎসায়নভাষ্য খৃষ্টীয় তৃতীয় শতাব্দীতে রচিত হওয়া অনুমান করেন। বসুবন্ধু ও অসঙ্গ সম্ভবতঃ খঃ ৪র্থ শতাব্দীতে বিজয়মান ছিলেন। বাৎসায়নভাষ্য বসুবন্ধু ও অসঙ্গের পূর্ববর্তী বলিয়া বিবেচিত হয়।

বৌদ্ধযুগে বৌদ্ধভাষ্যের প্রভাবে হিন্দু ত্রায়দর্শন মেঘাবৃত হইয়াছিল। বৌদ্ধ নৈয়ায়িক দিঙ্নাগের (৩৫৫—৪২৫ খঃ) মত খণ্ডনের উদ্দেশ্যে উদ্যোতকের ত্রায়বার্ত্তিক প্রণয়ন করেন। উদ্যোতকের ঐ ত্রায়বার্ত্তিক ঐষ্ঠ শতাব্দীতে একরূপ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল যে সুবন্ধুর বাসবদত্তাকে “ত্রায়স্থিতিমিবোদ্যোতকরূপাম্” বাক্যদ্বারা অত্রপ্রসঙ্গেও উদ্যোতকের গৌরব বর্ণিত হইয়াছে। ৮ম শতাব্দীতে শাস্ত্ররক্ষিত তাঁহার তৎসংগ্রহে (৭০৫ হতে ৭৩২ খঃ) পুনঃ পুনঃ উদ্যোতকের উল্লেখ করিয়াছেন। শাস্ত্র-রক্ষিত ৭৪৯ খৃষ্টাব্দে তিব্বত গমন করেন এবং ৭৬২ খৃষ্টাব্দে দেহত্যাগ করেন। ৯ম শতাব্দীতে বাচস্পতি মিশ্র উদ্যোতকের বার্ত্তিক সম্বন্ধে “হস্তরহুনিবন্ধপঞ্চমণানাম্”, “অতিজরতীনাম্”, “উদ্যোতকবগবীনাম্”, প্রভৃতি বাক্য প্রয়োগ করিয়াছেন। তিনি অতিপ্রাচীন-গবীসদৃশ উদ্যোত-কের বার্ত্তিকগুলিকে কালপঙ্ক হইতে উদ্ধার করিয়া ধর্মকার্যই করিয়াছিলেন। ইহা দ্বারাও উদ্যোতকের বার্ত্তিকের প্রাচীনত্বই সূচিত হয়। দিঙ্নাগের পরবর্তী ও সুবন্ধুর বাসবদত্তার পূর্ববর্তী হওয়ায় উদ্যোতককে খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর শেষভাগে স্থাপন করিলে কোন অসঙ্গতি হয় না। উদ্যোতকের পরেও কিছুকাল বৌদ্ধ ভাষ্যের প্রভাব ছিল কিন্তু বাচস্পতি মিশ্র ও উদয়নের আবির্ভাবের পূর্বেই বৌদ্ধভাষ্যের অবনতি আরম্ভ হইয়াছিল। বাচস্পতি মিশ্রের আবির্ভাবেই বৌদ্ধভাষ্য চিরকালের তরে অধঃপতিত হইল। বৌদ্ধ নৈয়ায়িক দিঙ্নাগ, ধর্মকীর্ত্তি, প্রজ্ঞাকর, স্তুভূতি প্রভৃতি সকলেই বিশ্বতিগণ্ডে বিলীন হইলেন। শূন্যবাদের স্থলে আত্মবাদ প্রতিষ্ঠিত হইল এবং নিরীশ্বরতার স্থানে সেখরবাদ স্থাপিত হইল।

* বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ হইতে প্রকাশিত ত্রায়দর্শনের প্রথম খণ্ডের ভূমিকা দ্রষ্টব্য।

Gaekwad's Oriental Series, No. xxx তৎসংগ্রহ ভূমিকা দ্রষ্টব্য।

উদ্যোক্তকরের পরে ও বাচস্পতির পূর্বে ভাসবজ্ঞ তাঁহার গ্রন্থসার ও গণকালিকা প্রণয়ন করেন। ঐ গ্রন্থদ্বয় কাশ্মীরপ্রদেশে রচিত হয়। ইহার মতে প্রমাণ তিন প্রকার (১) প্রত্যক্ষ, (২) অনুমান (৩) আগম। ইনি উপমান প্রমাণ স্বীকার করেন নাই। প্রত্যক্ষলক্ষণের সংজ্ঞাতে “যোগিপ্ৰত্যক্ষ” গ্রহণ করিয়াছেন কিন্তু গোতমের যোগিপ্ৰত্যক্ষের অর্থে গ্রহণ করেন নাই। ভাসবজ্ঞ যোগদর্শনের মতের সঙ্গে ভক্তিবাদও গ্রহণ করিয়াছেন। এই সময়েই বাচস্পতি মিশ্রের অধ্যাপক ত্রিলোচন জন্মগ্রহণ করেন। বাচস্পতি মিশ্র গ্রায়বাতিকতাৎপর্যটীকায় ত্রিলোচনকে গুরু বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। পরবর্তিকালেও উদয়নাচার্য এবং বর্দ্ধমান ত্রিলোচনকে বাচস্পতি মিশ্রের গুরু বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। (গ্রায়সারের টীকা “গ্রায়সার পদপঞ্চিকা” বাসুদেব রচিত।)

বাচস্পতি মিশ্র। বাচস্পতি মিশ্র সর্বতত্ত্বস্বতত্ত্ব ছিলেন। তিনি ত্রিলোচনের শিষ্য। তিনি সকল দর্শনের টীকাতেই অসাধারণ গভীর পাণ্ডিত্য প্রদর্শন করিয়াছেন। অধ্যাপক ম্যাকডোনেল বাচস্পতি মিশ্রকে দ্বাদশশতাব্দীতে স্থাপন করিয়াছেন কিন্তু তাঁহার ঐ মত ভ্রমাত্মক। বাচস্পতি-মিশ্র তাঁহার “গ্রায়হুটানিবন্ধে” উহার প্রণয়নকাল নির্দেশ করিয়াছেন।

“গ্রায়হুটানিবন্ধোহস্যাবকারি স্তুতিয়াং মুদা।

প্রবাচস্পতিমিশ্রেণ বস্তুবৎসংসরে ॥”

বস্তু-অঙ্ক-বস্তু=৮২৮। বস্তুবৎসংসর এই অঙ্ক সংবৎ কি শকাব্দ তাহা বাচস্পতি উল্লেখ করেন নাই; কিন্তু “বৎসর” শব্দ দ্বারা সংবৎ-গ্রহণ করিবার রীতি আছে। বিশেষতঃ বাচস্পতি উদয়নাচার্যের সমসাময়িক নহেন, পরন্তু অনেক প্রাচীন; উদয়নাচার্যের সময় তাঁহার লক্ষণাবলীর শেষভাগে আছে। উদয়ন ২০৬ শকে লক্ষণাবলী রচনা করেন।

“তর্কাস্বরাক্ষপ্রমিতেষু তীতেষু শকাস্ততঃ।

বর্ষেষুদয়নশক্রে সুবোধাং লক্ষণাবলীম্ ॥”

২০৬ শক...২৮৪ খৃষ্টাব্দ। এক্ষণ অবস্থায় বাচস্পতিকে ৮২৮ সংবতে স্থাপন করাই যুক্তিসঙ্গত। ৮২৮ সংবৎ=৮৪১ খৃষ্টাব্দ। উল্লিখিত যুক্তি অনুসারে বাচস্পতি মিশ্র নবমশতাব্দীর মধ্যভাগে বিद्यমান ছিলেন। ইহা অবধারণ করা যায়।

বাচস্পতি মিশ্র উদ্যোতকের বাতিকের উপর ন্যায়মূলিকতাংপর্য্য নামক প্রসিদ্ধ টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন এবং তিনি ন্যায়মূলীনিবন্ধ নামক গ্রন্থে শ্রায়স্বজ্ঞের সূত্রসংখ্যা, শব্দসংখ্যা ও অক্ষবসংখ্যা পর্যন্ত লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

এই বাচস্পতি মিশ্র স্মৃতিনিবন্ধকার বাচস্পতি মিশ্র হইতে পৃথক্। তিনি বহু পরবর্তী লোক।

কিছুকাল পরেই (৮৮০ খৃঃ) জয়ন্ত ভট্ট ন্যায়মঞ্জরী রচনা করেন। জয়ন্ত ভট্ট কাশ্মীরাদিপতি শঙ্করবর্মার আদেশক্রমে অশকঙহাতে আবদ্ধ থাকিয়া শ্রায়মঞ্জরী রচনা করেন। “রাজা তু গম্বরেহ্মিন অশককে বন্ধনে বিনিহিতোহং গ্রন্থবচনাবিনোদাদিহ ময়া বাসরাগ মিতি।” তাঁহার প্রপিতামহ শক্তিধারী মুক্তাপীড় ললিতাদিত্যের মন্ত্রী ছিলেন। ললিতাদিত্যের রাজত্ব ৭৫৩ খৃষ্টাব্দে শেষ হয়। এই জয়ন্তের পুত্র অভিনন্দ “কাদম্বরী কথাসার” ১০০ খৃষ্টাব্দে রচনা করেন। এই স্থলেই জয়ন্ত ভট্টের অন্ততর গ্রন্থ “শ্রায়কলিকা” উল্লেখ করা কৰ্তব্য। উহা শ্রায়স্বজ্ঞের লঘুস্মৃতি। অভিনন্দ তাঁহার পিতাকে “বুস্তিকার” বলিয়াছেন।

“বুস্তিকার ইতি ব্যক্তং দ্বিতীয়ং নাম বিভ্রতঃ।

জয়ন্তনামঃ স্মৃতিঃ সাধুসাহিত্যতত্ত্ববিৎ।”

জয়ন্তকে গঙ্গেশোপাধ্যায় “জরনৈয়ায়িক” আখ্যা প্রদান করিয়াছেন। জয়ন্ত ভামতীর একটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন এই বিশ্বাসে তাঁহাকে বাচস্পতি মিশ্রের ভামতীর পরবর্তী বলিয়া বিবেচনা করা হয় কিন্তু ঐ শ্লোকটি ভামতীকারের স্বকীয় শ্লোক নহে। ঐ শ্লোকেব পূর্বেই “তদ্বাক্তম্” কথা আছে। বাচস্পতি মিশ্র মণ্ডনমিশ্রকৃত “বিধিবিবেক” গ্রন্থের টীকা “শ্রায়কণিকার” মঙ্গলাচরণ শ্লোকে “শ্রায়মঞ্জরীং প্রসবিজ্ঞেবিদ্যাতরবে নমো গুৰবে” এই নমস্কারবাক্য পয়োগ করিয়াছেন। জয়ন্ত ভট্টের “শ্রায়মঞ্জরী” বাতীত অগ্গ কোনও শ্রায়মঞ্জরী দৃষ্ট হয় না। ইহাতে জয়ন্ত ভট্ট বাচস্পতি মিশ্রের পূর্ববর্তী সাব্যস্ত হয়েন।

উদয়নাচার্য্য

জয়ন্তের কিছুকাল পরেই প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক উদয়নাচার্য্য জন্মগ্রহণ

করেন। উদয়নাচার্য্য খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীর লোক তাহা ইতিপূর্বেই আমরা উল্লেখ করিয়াছি। তিনি বাচস্পতি মিশ্রের শ্রায়বৃত্তিকতাৎপর্যটীকার উপর ন্যায়বৃত্তিকতাৎপর্যপরিভুক্তি নামক টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন।* উদয়নাচার্যের ন্যায়কুসুমাজলি অতি পামাণিক গ্রন্থ। মাধবাচার্য্য সর্ব-দর্শনসংগ্রহে (১৩৮ খৃঃ) কুসুমাজলির উল্লেখ করিয়াছেন।

বাচস্পতি মিশ্র ও উদয়নাচার্য্যই মিথিলাকে গৌরবায়িত করিয়াছিলেন এবং বহু শতাব্দী পর্যন্ত মিথিলাই শ্রায়দর্শনের আবাসভূমি বলিয়া পরিগণিত হইয়াছিল। উদয়নাচার্যের পর বরদরাজমিশ্রের নাম উল্লেখযোগ্য। তিনি উদয়নাচার্যের কুসুমাজলির উপর কুসুমাজলিবোধনী নামক টীকা ও কিশোরবলীর উপর “তর্ককারিকা” নামক টীকা রচনা করেন। “তর্কিকরক্ষা” তাঁহার অপর একখানি উৎকৃষ্ট শ্রায়গ্রন্থ। অধ্যাপক ভিনিস তাঁহাব কাল ১০৫০—১৩০০ খৃষ্টাব্দ মধ্যে স্থাপন করিয়াছেন। কিন্তু বেনারস কুইন্স কলেজের অধ্যক্ষ পণ্ডিত গোপীনাথ কবিরাজ কুসুমাজলিবোধনীর মুখবন্ধে তাঁহাকে একাদশ শতাব্দীতেই নিঃসন্দেহরূপে স্থাপন করিয়াছেন। সুপ্রসিদ্ধ টীকাকার যল্লিনাথ তর্কিকরক্ষার “নিষ্কণ্টকা” নামে টীকা বচনা করিয়াছেন।†

গঙ্গেশোপাধ্যায় মৈথিল গগনের নির্মল ভাস্কর। এই গঙ্গেশকেই নব্য শ্রায়ের প্রবর্তক বলা হয়। ইহার কাল স্মারূপে নির্দেশ করা যায় না কিন্তু খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দীর মধ্যভাগে তাঁহার কাল ধরিলে সামঞ্জস্য রক্ষিত হয়; অধ্যাপক দাসগুপ্ত তাঁহাকে ১২০০ খৃষ্টাব্দে স্থাপন করেন এবং তাঁহাব পুত্র বর্দ্ধমানকে ১২২৫ খৃষ্টাব্দে স্থাপন করিয়াছেন কিন্তু কোনও কারণ নির্দেশ করেন নাই। গঙ্গেশ শ্রীহর্ষের ঋণনখণ্ডখাণ্ডের উল্লেখ করিয়াছেন। শ্রীহর্ষ ১১৬৯ হইতে ১২০০ খৃষ্টাব্দ মধ্যে জীবিত ছিলেন। মাননীয় রাজেন্দ্রলাল ঘোষ মহাশয় নবায় শ্রায়পুস্তিক গ্রন্থের ভূমিকায় গঙ্গেশের কাল ১১৭৮

* ঐ শ্রায়বৃত্তিকতাৎপর্যপরিভুক্তির উপর বর্দ্ধমান “শ্রায়নিবন্ধপ্রকাশ” এবং শ্রায়নিবন্ধপ্রকাশের উপর পদ্মনাথ “বর্দ্ধমানেন্দু” রচনা করিয়াছেন ও বর্দ্ধমানেন্দু উপর “শ্রায়তাৎপর্যমণ্ডল” নামক টীকা দৃষ্ট হয়।

† কুসুমাজলির বর্দ্ধমানকৃত “কুসুমাজলিপ্রকাশ” ও তত্‌পরি রুচিদত্তকৃত “মকরন্দ” নামক প্রসিদ্ধ টীকা আছে।

খৃষ্টাব্দ অবধারণ করিয়াছেন। মাধবাচার্যের (১৩০ খৃঃ) সর্বদর্শনসংগ্রহে বদ্ধমানের নামোল্লেখ থাকা তাঁহার ঐ মতের একতম কারণ। কিন্তু সর্বদর্শনসংগ্রহে যে বদ্ধমানের উল্লেখ আছে তিনি “গণবদ্ধমহোদধি” প্রণেতা; ঐ গ্রন্থ ১১৪০ খৃষ্টাব্দে রচিত হয়।

গঙ্গেশোপাধ্যায়ের তত্ত্বচিন্তামণি গ্রন্থদর্শনকে উদ্ভাসিত করিয়াছে। তত্ত্বচিন্তামণিতে প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান, শব্দপ্রমাণ ও অনুমানখণ্ডে ঈশ্বরানুমান বিবেচিত হইয়াছে। তিনি গৌতমের “সাধ্যানির্দেশঃ প্রতিজ্ঞা” এই সূত্রোক্ত প্রতিজ্ঞালক্ষণের দোষ দেখাইয়া গৌতমের প্রাচীন ব্যাখ্যা খণ্ডন করিয়া নূতন মত প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। এই গ্রন্থই নব্যজ্ঞানের মূল ভিত্তি। গঙ্গেশের পরবর্ত্তা নৈয়ায়িক আচার্যগণ কেবল ব্যাপ্তিবাদ ও অনুমান খণ্ড লইয়াই বিব্রত রহিলেন কিন্তু “ঈশ্বর” ও “আত্মা” ও উভয়ের সম্বন্ধ তাঁহাদের দৃষ্টিপথ অতিক্রম করিয়া নামমাত্রে পর্যবসিত হইল। কুসুমাজলির সেস্বর স্বায়শাস্ত্র কেবলমাত্র শুষ্ক তর্কশাস্ত্রে পরিণত হইল। পঞ্চধর মিশ্র তত্ত্বচিন্তামণির উপর “আলোক” টীকা রচনা করিয়াছেন এবং শঙ্কর মিশ্র “মমুখ” টীকা রচনা করিয়াছেন। শঙ্কর মিশ্রের কাল খৃঃ ১৫ শতাব্দীর শেষার্ধ।

গঙ্গেশোপাধ্যায়ের পুত্র বদ্ধমানোপাধ্যায় গৌতমের গ্রন্থত্রয়ের “অবীক্ষানয়-তত্ত্ববোধ” নামক টীকা ও কুসুমাজলিপ্রকরণের টীকা কুসুমাজলিপ্রকাশ ও কিরণাবলীর টীকা কিরণাবলী-প্রকাশ, তত্ত্বচিন্তামণির তত্ত্বচিন্তামণিপ্রকাশ এবং উদয়নাচার্যকৃত “গ্রন্থাবতীকতাৎপর্য-পরিণুক্তি”র টীকা, ন্যায়-নিবন্ধপ্রকাশ প্রভৃতি বহু টীকা রচনা করেন।

পঞ্চধর মিশ্র। একজন প্রসিদ্ধ মৈথিল নৈয়ায়িক। তাঁহার অপর নাম জয়দেব মিশ্র। তাঁহার নিকটই নবদ্বীপের বাসুদেব সার্বভৌম ও পরে তাঁহার ছাত্র রঘুনাথ শিরোমণি গ্রন্থ শিক্ষা করিয়াছিলেন। তাঁহার স্বহস্ত-লিখিত একখানি বিষ্ণুপুবাণের হস্তলিপি প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। উহার লিপিকাল ৩৪৬ লং সং বলিয়া উল্লেখ আছে। লং সং = লক্ষণ সংবৎ; উহার সহিত ১১১১ যোগ করিলেই খৃষ্টাব্দ প্রাপ্ত হওয়া যায়। তদনুসারে ঐ বিষ্ণু-পুরাণখানি ১৪৬৫ খৃষ্টাব্দে লিখিত হইয়াছে বুঝা যায়, তাহা হইলে পঞ্চধর মিশ্রের কাল পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগ বলা যাইতে পারে। পঞ্চধর মিশ্র

গঙ্গেশের তত্ত্বচিন্তামণির উপর চিন্তামণ্যালোক প্রণয়ন করিয়াছেন। ইনিই প্রসন্নরাঘব চন্দ্রালোক প্রভৃতি রচনা করিয়া গিয়াছেন একরূপ জনশ্রুতি আছে। কিন্তু ঐ মত ভ্রমাত্মক বলিয়া প্রতীয়মান হয়, কারণ এই জয়দেব বা পৌষম্বর্ষ ১২শ শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন এবং ১৪শ শতাব্দীতে শিবভূপাল রচিত রসার্ণবমুখ্যাকরে এই জয়দেবরচিত শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে।

মৈথিল নৈয়ায়িকগণের নাম উল্লেখ করিতে দ্বিতীয় বাচস্পতি মিশ্রের নাম উল্লেখ করা কর্তব্য। যদিও ইনি নৈয়ায়িক ছিলেন তথাপি ইনি স্মৃতি-নিবন্ধকার বলিয়াই বিশেষভাবে খ্যাত। ইহার বিবাদচিন্তামণি ও ব্যবহারচিন্তামণি মিথিলার ব্যবহারশাস্ত্রের প্রসিদ্ধ গ্রন্থ। ছায়াদিকারে তিনি গৌতমসূত্রের ন্যায়তত্ত্বালোক নামক টীকা ও ত্রায়সূচীনিবন্ধের অনূকরণে ন্যায়সূত্রোক্তার নামক গ্রন্থ রচনা করেন। ইনি ত্রায়পক্ষ সমর্থন করিয়া শ্রীহর্ষের খণ্ডন গ্রন্থের বিরুদ্ধে “খণ্ডনোক্তার” নামক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। ইনি মৈথিলরাজ ভৈরবচন্দ্রের সভাপতি ছিলেন এবং সম্ভবতঃ খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন।

নবদ্বীপ।

খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দী পর্যন্ত মৈথিল ছায়েব গৌরব অক্ষুণ্ণ ছিল এবং সর্ব-প্রদেশের ছাত্রগণ মিথিলাতে ত্রায় অধ্যয়ন করিতে বাইতেন। মৈথিল নৈয়ায়িকগণ তাঁহাদের গৌরব অক্ষুণ্ণ রাখিবার উদ্দেশ্যে ত্রায়শাস্ত্রের কোন গ্রন্থ মিথিলার নৈয়ায়িকগণের গভীর বাহিরে বাইতে দিতেন না। পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে নবদ্বীপে বাসুদেব সার্বভৌম জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম মহেশ্বর বিশারদ। বাসুদেব ত্রায়শাস্ত্রের ব্যুৎপত্তির জন্ত মিথিলায় গমন করিয়া পক্ষধর মিশ্রের নিকট ত্রায়শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। মিথিলায় তাঁহার বুদ্ধির প্রাণ্ড্য দেখিয়া বহু ছাত্র ও মৈথিলগণ দ্বেষান্বিত হইয়াছিল। তৎকালে “শলাকাসিদ্ধি” পরীক্ষা হইত। কোনও শাস্ত্রগ্রন্থের হস্তলিপি একটি তীক্ষ্ণ সূচী দ্বারা বিদ্ধ করা হইত। যে পাত্র শেষ সূচীচিহ্ন দৃষ্ট হইত সেই পাত্র লিখিত বিষয়ের প্রশ্ন হইত। ঐরূপ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ না হইলে কেহই উপাধি পাইতেন না। বাসুদেব সার্বভৌম ঐ প্রকার শত শলাকাসিদ্ধি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন।

বাসুদেব সার্বভৌম গঙ্গেশের তত্ত্বচিন্তামণির উপর সারাবলী নামক টীকা ও সার্বভৌমনিরুক্তি নামক গ্রন্থগ্রন্থ রচনা করেন। বাসুদেব সার্বভৌমের ছাত্রগণ মধ্যে রঘুনাথ শিরোমণি, স্মার্তশিরোমণি রঘুনন্দন, আগমবাগীশ কৃষ্ণানন্দ যুগপ্রবর্তকস্বরূপে যশোলাভ করিয়াছিলেন। কুসুমাজলির টীকাকার হরিদাসও তাঁহার ছাত্র ছিলেন। কেহ কেহ বলেন বাসুদেব সার্বভৌম শেষ জীবনে পুরীধামে বাস করিয়া বেদান্ত শাস্ত্রের আলোচনা করিতেছিলেন এবং চৈতন্যদেব তাঁহাকে ভক্তিপথে আনয়ন করিয়াছিলেন। কিন্তু কৃষ্ণদাস কবিরাজের চৈতন্যচরিতামৃত পাঠ করিলে চৈতন্যদেব সার্বভৌমের ছাত্র ছিলেন এরূপ বিশ্বাস দৃঢ় হয় না। চৈতন্যদেব সার্বভৌমের ছাত্র হইলে তাঁহার নানাপ্রকার পরিচয় ইত্যাদি সার্বভৌমের জিজ্ঞাসা করা সম্ভবপর নহে। ঐ বাসুদেব চৈতন্যদেবের অধ্যাপক হইলে চৈতন্যদেবের সমকালীন কোনও গ্রন্থে নিশ্চয়ই ঐ বিষয়ের উল্লেখ থাকিত। কিন্তু অধ্যাপক গোপীনাথ কবিরাজ মহাশয় ও শ্রদ্ধেয় শিশিরকুমার ঘোষ ঐ সার্বভৌমকেই চৈতন্যদেবের অধ্যাপক নৈয়ায়িক বাসুদেব সার্বভৌম বলিয়াই গ্রহণ করিয়াছেন।

বাসুদেব সার্বভৌমের প্রধান ছাত্র রঘুনাথ শিরোমণি। শৈশবে তাঁহার পিতৃবিয়োগ হয়। জননী অতি দুঃখে তাঁহাকে লালন পালন করেন। ইনি একচক্ষুহীন ছিলেন, তজ্জন্ত তাঁহার অপর নাম কাণ ভট্টশিরোমণি। তিনি বাসুদেব সার্বভৌমের নিকট গ্রন্থশাস্ত্র অধ্যয়নান্তে মিথিলায় পরমশুদ্ধ বৃদ্ধ পক্ষধর মিশ্রের নিকট অধ্যয়ন সমাপ্তি করেন। রঘুনাথ পক্ষধর মিশ্রের সামান্যলক্ষণার ও গঙ্গেশের মতের দোষ প্রদর্শন করিয়াছিলেন। অবশেষে পক্ষধর মিশ্রকে তর্কে নিরস্ত ও অনুরক্ত করায় পক্ষধর রঘুনাথকে উপাধি প্রদান করেন। তদবধি নবদ্বীপ গ্রন্থশাস্ত্রের উপাধি দিতে সক্ষম হইয়াছে। পূর্বে মিথিলা ব্যতীত কাহারও গ্রন্থের উপাধি দিবার অধিকার ছিল না। রঘুনাথ নবদ্বীপের গ্রন্থশাস্ত্রকে স্বীয় প্রতিভার উজ্জ্বল দীপ্তিতে উদ্ভাসিত করিয়াছিলেন। তিনি গঙ্গেশোপাধ্যায়ের তত্ত্বচিন্তামণির পত্রাঙ্ক ও অনুমান খণ্ডের উপর তত্ত্বচিন্তামণিদীপ্তি প্রণয়ন করেন। তাঁহার প্রতিভা কেবল প্রাচীন ক্ষুব্ধবৈষ্ণব নিবন্ধ ছিল না। তিনি স্বাধীনভাবে ও নির্ভীকচিত্তে নূতন নূতন মতের অবতারণা করিয়াছেন ও গৌতমের ও কণাদের মত-

বিকল্প অনেক মত সমর্থন করিয়া পদার্থতত্ত্ব, নিরূপণ বা পদার্থখণ্ডন গ্রন্থ প্রণয়ন করেন এবং অসম্পূর্ণ প্রাচীন মতের পূর্ণতা ও গলিত প্রাচীন মতের নিরসন করিয়াছেন। তিনি টীকাকার হইয়াও নূতন নূতন তত্ত্ব উদ্ঘাটন করিয়াছেন। রঘুনাথের দীপ্তি রচনাব পরেই মিথিলার জায়ের একাদ্বিপত্য ক্রমে ক্রমে তিরোহিত হইতে আরম্ভ হয়। রঘুনাথ, বর্দ্ধমান উপাধ্যায়ের কিরণাবলীপ্রকাশ ও লীলাবতীপ্রকাশের টীকা ও বৈশেষিকদর্শন সম্বন্ধে পদার্থখণ্ডন রচনা করেন। রঘুনাথ শিরোমণির সময় হইতেই নবদ্বীপ সরস্বতীপীঠ হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। তদবধি কাশী, কান্ধী, দ্রাবিড়, মিথিলা পঞ্চনদ প্রভৃতি স্থানের ছাত্রগণ নবদ্বীপে আসিয়া জায়শাস্ত্র অধ্যয়ন করিত। ঐ সময় হইতে নবদ্বীপ জায়শাস্ত্রের আলোচনায় সিদ্ধান্তপক্ষ অবলম্বন করিলেন।

হরিদাসও বাসুদেব সার্বভৌমের ছাত্র। রঘুনাথের জায় অসামান্য পতিভার অধিকারী না হইলেও তাঁহাব গভীর পাণ্ডিত্য নবদ্বীপের মুখ উজ্জল করিয়াছে। তিনি উদয়নাচার্যের জায়কুসুমাজুলির কারিকা অংশের কুসুমাজুলিকারিকাব্যাখ্যা প্রণয়ন করিয়াছেন। সম্ভবতঃ কুসুমাজুলির গচ্ছাংশ তৎকালে নবদ্বীপে আনীত হয় নাই। ঐ টীকা “হরিদাসী টীকা” নামে প্রসিদ্ধ। অধ্যাপক কাউএল ও মহেশচন্দ্র জায়রত্ন মহাশয়ের সাহায্যে ঐ টীকাসহ জায়কুসুমাজুলি ইংরাজীতে অনুবাদ কবিয়াছেন। ঐ টীকা ব্যতীতও পক্ষধর মিশ্রের চিন্তামণ্যালোকেব টীকা তিনি রচনা করেন। এতদ্ব্যতীত অনুমানালোক, শব্দালোক ও প্রত্যক্ষালোক নামক তিনখানি গ্রন্থ হরিদাস বচনা করেন। ঐ সকল গ্রন্থের কন্দর্প রায় নামক এক ব্যক্তির হস্তলিখিত পুস্তক পুণ্ডী শঙ্করমঠে বিদ্যমান আছে। উহার লিপিকাল ১৫২১—১৫২৩ শকাব্দ = ১৫৯৯—১৬০১ খৃষ্টাব্দ।

মথুরানাথ তর্কবাগীশ। (১৫৮০ খঃ) মথুরানাথ নারায়ণ তর্কালঙ্কারের পুত্র, রঘুনাথ শিরোমণির ছাত্র। তিনি প্রথমে চিন্তামণিদীপ্তির টীকা প্রণয়ন আরম্ভ করেন। পরে পিতৃআজ্ঞাক্রমে মূল চিন্তামণিগ্রন্থের টীকা প্রণয়ন করেন। শিরোমণি গদ্যের চিন্তামণির কেবল প্রত্যক্ষ ও অনুমান খণ্ডের দীপ্তি রচনা করিয়াছিলেন, মথুরানাথ চিন্তামণির প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান ও শব্দ ৪ খণ্ডেরই “রহস্য” নামক টীকা প্রণয়ন করেন। এতদ্ব্যতীত

পঞ্চধর মিশ্রের চিন্তামণ্যালোকের ও বর্দ্ধমানের গুণকিরণাবলী প্রকাশের ও বল্লভাচার্যের শ্রায়লীলাবতী প্রকাশের টীকা রচনা করেন। যদিও প্রতিভা ও পাণ্ডিত্যে তিনি শিরোমণি অপেক্ষা হীন তথাপি তাঁহার টীকার প্রাঞ্জলতা তাঁহাকে চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিয়াছে। তাঁহার টীকাগুলির প্রকৃত নাম “রহস্য” কিন্তু তাঁহার টীকাগুলি শ্রায়চর্চাকারীদের নিকট “মাথুরী” নামে প্রসিদ্ধ। মথুরানাথের কাল ১৬শ শতাব্দীর শেষভাগ বলিয়া ধরা যাইতে পারে।

ভবানন্দ সিদ্ধান্তবাগীশ। ভবানন্দ মথুরানাথের শিষ্য ছিলেন। ভবানন্দের কাল ষোড়শ শতাব্দীর অন্ত্যভাগ হইতে সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথমভাগ বলা যাইতে পারে। তিনি পঞ্চধরমিশ্রের চিন্তামণ্যালোক গ্রন্থের সারমঞ্জরী নামক টীকা ও রঘুনাথ শিরোমণির দীপ্তির চিন্তামণিদীপ্তিগুণার্থ-প্রকাশিকা নামক ভাষ্য রচনা করেন।

জগদীশ তর্কালঙ্কার (১৫৯০ খৃঃ)। জগদীশ ভবানন্দ সিদ্ধান্তবাগীশের ছাত্র। জনশ্রুতি আছে হনি বাল্যকালে অত্যন্ত দুঃস্থ ছিলেন। ঘটনাক্রমে মতির পরিবর্তন হওয়ায় অধিক বয়সে অধ্যয়ন আরম্ভ করেন। তিনি শিরোমণির দীপ্তির টিপ্পনি ও গঙ্গেশ উপাধ্যায়ের অনুমানময়ুখের ভাষ্য রচনা করেন। প্রশস্তপাদভাষ্যের উপরেও তাঁহার “সৃষ্টি” নামে টীকা আছে। এই সকল টীকায় তিনি অদ্ভুত বিচারশক্তি ও বুদ্ধিমত্তার পরিচয় দিয়াছেন। এক্ষণে তাঁহার শঙ্কশক্তিপ্রকাশিকা অতুলনীয় মৌলিক গ্রন্থ। তাঁহার পৌত্র রামভদ্র সিদ্ধান্তবাগীশ শঙ্কশক্তিপ্রকাশিকার “মুবোধিনী” নামক টীকা রচনা করিয়াছেন। জগদীশের টীকার নাম “জগদীশ” বলিয়া খ্যাত। জগদীশের কাল সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ বলিয়া ধরা যায়।

গদাধর ভট্টাচার্য। (১৬৫০ খৃঃ)। জগদীশের জীবনের শেষভাগে গদাধরের অভ্যুদয়। গদাধরের পিতার নাম জীবীচাৰ্য। তিনি বারেন্দ্র শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। বর্তমান বগুড়া জেলার অন্তর্গত স্ক্রীচাপড় তাঁহার পূর্বনিবাস ছিল। গদাধর হরিরাম তর্কবাগীশের টোলে অধ্যয়ন আরম্ভ করেন, কিন্তু তাঁহার অধ্যয়ন সমাপ্তির পূর্বেই হরিরাম পরলোক গমন করেন। হরিরামের আত্মাক্রমে গদাধরই হরিরামের টোলে অধ্যাপনা আরম্ভ করেন।

গদাধরের উপাধি না থাকায় ও তিনি অধ্যাপকবংশীয় নহেন এজন্য টোলের ছাত্রগণ সকলেই টোল পরিত্যাগ করিল। গদাধর একাকী বসিয়া বৃক্ষকে উপলক্ষ করিয়া পড়াইতেন। ক্রমে ক্রমে তাঁহার প্রতিভাজ্যোতি দিগন্তে বিচ্ছুরিত হইল। জগদীশ ও তাঁহার প্রশংসা করিলেন। গদাধর দীধিতির চীকা চিন্তামণ্যালোকের চীকা এবং ত্রায়শাস্ত্রের বহুপ্রকার বাদের চীকা রচনা করেন। ঐ সকল চীকায় তাঁহার প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য, চিন্তাশীলতা ও বুদ্ধির প্রার্থ্য প্রকাশ পাইয়াছে। গদাধরের চীকাগুলি “গাদাধরী চীকা” অথবা “গাদাধরী পাতড়া” নামে প্রসিদ্ধ। গদাধরের চীকাতেই সম্ভবতঃ নবদ্বীপের ত্রায়শাস্ত্রের মৌলিক গবেষণার চরমোৎকর্ষ উপস্থিত হইয়াছে।

বিশ্বনাথ ত্রায়পঞ্চানন। কথিত আছে তিনি তাঁহাব পৌত্রের ত্রায়-শিক্ষার সৌকর্যে ভাষাপরিচ্ছেদ রচনা করিয়াছিলেন এবং স্বয়ং ঐ কারিকাগুলির “ত্রায়সিদ্ধান্তমুক্তাবলী” নামক ব্যাখ্যা রচনা করিয়াছিলেন (১৭শ শতাব্দী)। ত্রায়ের প্রথম পাঠার্থীরা ভাষাপরিচ্ছেদ সম্বন্ধে পাঠ করিয়া থাকেন। ঐ সিদ্ধান্তমুক্তাবলীর উপবে “দিনকবী” ও ততপরি “রামকুন্দী” নামক চীকা আছে। “দীনকরী”র অপব নাম “মুক্তাবলী-প্রকাশ।” উহা ১৮শ শতাব্দীর মধ্যভাগে বচিত হয়। এই স্থলে অন্নম্ভট্টের তর্কসংগ্রহের উল্লেখ করা কর্তব্য। ইহাও ত্রায়েব প্রথম পাঠার্থীদিগের পঠিতব্য গ্রন্থ। অন্নম্ভট্ট স্বয়ং উহার ব্যাখ্যা রচনা করিয়াছেন। কেশব মিশ্রের “তর্কভাষা” ও মাধবদেবের “ত্রায়সার” ত্রায়শাস্ত্রের সংক্ষিপ্ত গ্রন্থ বলিয়া উল্লেখযোগ্য।

বৈশেষিক দর্শন।

ত্রায় ও বৈশেষিক সমশ্রেণীব দর্শন। বৈশেষিক দর্শনের অপর নাম ঔলুকা দর্শন। “বিশেষ” নামক পদার্থ এই দর্শন স্বীকার করায় ইহাকে বৈশেষিক দর্শন বলে। কণাদমুনি এই দর্শনের দ্রষ্টা। তাঁহার মতে নিত্যদ্রব্যে অর্থাৎ আত্মা, আকাশ, কাল, দিক, মনঃ ও চতুর্বিধ পরমাণুর প্রত্যেকটিতে আত্যন্তিক বাবৃত্তিসাধক একটি ধর্ম বিद्यমান আছে। ইহাবই পারিভাষিক নাম “বিশেষ”। বৈশেষিক দর্শন আরম্ভবাদী। কণাদের মতে আত্যন্তিক চতুর্নিবৃত্তিই মোক্ষ। ঈশ্বরতত্ত্ব দ্বারাই তৎ নিবৃত্তি হয়।

প্রজ্ঞা উদ্ভিত হইলেই ঈশ্বরতত্ত্বের সাক্ষাৎকাব হয়। এই দর্শন সাতটি পদার্থ স্বীকার করে :—দ্রব্য, গুণ, কর্ম (ক্রিয়া), সামান্য, বিশেষ, সমবায় ও অভাব। কণাদেবের বৈশেষিকসূত্র এই দর্শনের সর্বপ্রাচীন গ্রন্থ। এই গ্রন্থে ১০টি অধ্যায়, ২০টি আক্ষিপ ও ১০০টি স্তত্র আছে।

বৈশেষিক দর্শনের প্রাচীন কোনও ভাষ্য বিদ্যমান নাই। রাবণকৃত অতি প্রাচীন ভাষ্য ছিল তাহা কালক্রমে তিরোহিত হইয়াছে। প্রশান্ত-পাদাচার্যের পদার্থধর্মসংগ্রহ ভাষ্যস্থানীয়। মহামহোপাধ্যায় চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার ঐ গ্রন্থকে ভাষ্য বলিয়া স্বীকার করিতে চান না। তিনি স্বয়ং কণাদসূত্রের এক অভিনব ভাষ্য রচনা করিয়াছেন। কিন্তু মহামহোপাধ্যায় কৈলাসচন্দ্র শিবোমশিগ্রমুখ পণ্ডিতগণ পশুপাদাচার্যকৃত ভাষ্যকে ভাষ্য বলিয়া অঙ্গীকার করিয়াছেন। ঐ ভাষ্য (পদার্থধর্মসংগ্রহ) খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীর গ্রন্থ বলিয়া প্রতীতি হয়। বাচস্পতি মিশ্র ঐ গ্রন্থের কোনও টীকা করেন নাই।

বৈশেষিক দর্শন সম্বন্ধে পশুপাদাচার্যের পরই ব্যোমশিবাচার্যের নাম উল্লেখযোগ্য। তিনি সম্ভবতঃ নবম শতাব্দীর দার্শনিক। অধ্যাপক দাসগুপ্ত তাঁহাকে ৯ষ্ঠ শতাব্দীতে স্থাপন করিয়াছেন।

উদয়নাচার্য (১০ম শতাব্দী) সম্ভবতঃ “আচার্য” শব্দ দ্বারা ব্যোমশিবাচার্যকেই লক্ষ্য করিয়াছেন। দশম শতাব্দীর শেষভাগে শিখরাচার্য ও তাঁহার শ্রায়কন্দলী রচনায় ব্যোমশিবাচার্যের নিকট বহুলভাবে শ্রী এবং রাজশেখর (দ্বাদশ শতাব্দী) তাঁহার শ্রায়কন্দলীর টীকা শ্রায়কন্দলীপঞ্চিকাতে ব্যোমশিবাচার্যকৃত প্রশান্তপাদাচার্যের উপর টীকাব কথা উল্লেখ করিয়াছেন। ঐ টীকার নাম ব্যোমবতী। ১২শ শতাব্দীতে বজ্রভাচার্য তাহার “শ্রায়লীলাবতী”তেও ব্যোমচার্যের উল্লেখ করিয়াছেন। ব্যোমবতী কিছুদিন পূর্বে কাশী হইতে মুদ্রিত হইয়াছে।

দশম শতাব্দীর সুপ্রসিদ্ধ উদয়নাচার্যই বৈশেষিক দর্শনের সর্বপ্রধান ব্যাখ্যাতা। তাঁহার কিরণাবলী ঐ দর্শনের প্রসিদ্ধ গ্রন্থ। বর্দ্ধমানোপাধ্যায় ঐ কিরণাবলীর কিরণাবলীপ্রকাশ নামক টীকা রচনা করেন। ঐ প্রকাশের উপর পদ্মনাভের “বর্দ্ধমানেন্দু” নামক টীকা আছে। ১৬শ শতাব্দীতে পদ্মনাভ মিশ্র কিরণাবলীভাষ্য নামক টীকা রচনা করেন।

পদ্মনাভকৃত প্রশস্তপাদাচার্যের “সেতু” নামী টীকা বিজ্ঞান আছে। ১০ম শতাব্দীতে রচিত শিবাদিত্যের **সপ্তপদার্থী** উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ।

শ্রীধরাচার্যও উদয়নাচার্যের সমসাময়িক। উভয়ে উভয়েই মত পরস্পর খণ্ডন করিয়াছেন। সম্ভবতঃ উভয়েই শেষ জীবনে নিজ নিজ গ্রন্থের পুনর্বার নব কলেবর প্রদান করিয়াছিলেন। শ্রীধর “ত্ৰাধিকদশোত্তরনবশতশকাৎ” ১১৩+৭৮=১৯১ খৃষ্টাব্দে) প্রশস্তপাদাচার্যের উপর **ন্যায়কন্দলী** বচনা করেন। ইনি বঙ্গদেশীর আচার্য। ১২শ শতাব্দীতে রাজশেখর এই গ্রন্থেব **ন্যায়কন্দলীপঞ্চিকা** নামে টীকা রচনা করিয়াছেন।

একাদশ শতাব্দীতে বরদরাজ মিশ্র ও ১২শ শতাব্দীতে বল্লভাচার্যের “**শ্রায়লীলাবতী**” উল্লেখযোগ্য।

আমরা ইতিপূর্বেই বহুমানোপাধ্যায়কৃত “কিরণাবলীপ্রকাশেব” উল্লেখ করিয়াছি। বহুমানের পরেই **শঙ্কর মিশ্র** একজন প্রধান দার্শনিক, তাঁহার পিতার নাম ভবনাথ ও মাতার নাম ভবানী। ইনি শৈব ছিলেন, তিনি কণাদের বৈশেষিক সূত্রের উপব উপস্কার রচনা করিয়াছিলেন। ইহার রচিত **কণাদরহস্যম্** ও **বাদিবিনোদ উৎকৃষ্ট** গ্রন্থ।

বৈশেষিক দর্শন ও শ্রায়দর্শনের মধ্যে সামান্য পার্থক্য থাকায় কয়েকখানি গ্রন্থে শ্রায় ও বৈশেষিক দর্শন মিশ্রভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

বরদরাজমিশ্রকৃত (১১শ শতাব্দী) **তর্কিকরক্ষা** ও কেশবমিশ্রকৃত (১২শ শতাব্দী) **তর্কভাষা** এই উভয় গ্রন্থেই শ্রায় ও বৈশেষিক দর্শন মিশ্রভাবে উক্ত হইয়াছে।

নবদ্বীপে শ্রায়শাস্ত্রের চর্চার সহিত বৈশেষিক দর্শনেরও চর্চা হইত। রঘুনাথ শিরোমণির “পদার্থখণ্ডন”। রামভদ্র সার্বভৌম উহার টীকা “পদার্থ-খণ্ডনবিবেচনাপ্রকাশ” এবং কিরণাবলীর রহস্য প্রণয়ন করেন। মথুরানাথ কিরণাবলীপ্রকাশের ভাষ্য ও শ্রায়লীলাবলীপ্রকাশের ভাষ্য ও হরিবাম-তর্কবাগীশ শিবাদিত্যকৃত **সপ্তপদার্থী** গ্রন্থেব ব্যাখ্যা রচনা করেন। জগদীশ তর্কালঙ্কার প্রশস্তপাদাচার্যের গ্রন্থের “সূক্তি” নামক টীকা রচনা করিয়াছেন।

পূর্বমীমাংসা বা জৈমিনীয় দর্শন।

বেদের দুইটি অংশ আছে—কর্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ড। উপাসনা কর্মকাণ্ডেরই

অন্তর্গত। কর্মকাণ্ডের দর্শনই মীমাংসা-দর্শন বা কর্মমীমাংসা। উহা দ্বাদশ অধ্যায়ে বিভক্ত জ্ঞা উহাকে কেহ কেহ “দ্বাদশলক্ষণী”ও বলে। ব্যাসশিষ্য জৈমিনি উহা রচনা করেন। জৈমিনির এই কর্মমীমাংসার পবিশিষ্ট সংকর্ষণ-কাণ্ড। উহাতে উপাসনার বিষয় মীমাংসিত হইয়াছে।

জৈমিনীয়দর্শন বৌদ্ধযুগের পূর্ববর্তী তৎসম্বন্ধে সন্দেহ নাই। আশ্বলায়ন-গৃহসূত্রে (স্মৃতি-জৈমিনি-বৈশম্পায়ন-ঐগল-সূত্র-ভাষ্ক-ভারত-মহাভারত-ধর্মার্চ্য: ৩৪।৪) জৈমিনি, বৈশম্পায়ন প্রভৃতির উল্লেখ আছে। পুরাণগুলির মতে বেদব্যাস কর্তৃক বেদবিভাগকালে জৈমিনি সঃবেদেভ্যে ভাব্য গ্রহণ করিয়াছিলেন। জৈমিনীর ৩৭।৫ সূত্রে ধর্মসূত্রের ও ১২।৪।৪২ সূত্রে স্মৃতি শাস্ত্রের উল্লেখ আছে। জৈমিনীয়সূত্রে বৌদ্ধধর্মের অথবা বৌদ্ধদর্শনের উল্লেখ নাই। শবর-স্বামীণ মতে জৈমিনীয়সূত্র কল্লসূত্রেব অন্তিহ স্বীকার করে। জৈমিনি ১।১।৫, ৫।২।১২, ৬।১।১৮ ও ১০।৮।৪৪ সূত্রে বান্দ্রায়ণের উল্লেখ করিয়াছেন। কালক্রমে প্রাচীন জৈমিনীয় সূত্রগুলি কিছু পরিবর্তন সাধিত হইয়াছে এক্রপ বোধ হয়। বর্তমানাকাবের সূত্রগুলি যে ২০০ খৃষ্ট-পূর্বাব্দে বিদ্যমান ছিল তাহা অনুমান করা যায়। স্ফুটত্রে উল্লিখিত আছে জৈমিনিকে হস্তী পেষণ করিয়া নিহত করিয়াছিল (২।৩৪)।

পূর্বমীমাংসায় ১২টি অধ্যায়। প্রত্যেক অধ্যায় সাধারণতঃ ৪ পাদে বিভক্ত কিন্তু ৩য়, ৬ষ্ঠ ও ১০ম অধ্যায়ে ৮টি করিয়া পাদ আছে। সূত্র সংখ্যা মোটামুটি ২৭০০। এই সূত্রগুলি ১০০০ অধিকরণে বিভক্ত। শব্দর ভট্ট ১০০০ অধিকরণ দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছেন কিন্তু মাধবাচায প্রভৃতি উহা অপেক্ষা অধিক নূতন অধিকরণ স্বীকার করেন।

“ধর্ম” কি তাহার তত্ত্ব নির্ণয়ই পূর্বমীমাংসার উদ্দেশ্য। এই তত্ত্বনির্ণয়ে যে ত্রায়মালার অবতারণা হইয়াছে তাহাই পূর্বমীমাংসার দর্শনভিত্তি। মীমাংসাশাস্ত্রে “ধর্ম” শব্দের অর্থ কি তাহা জানা আবশ্যক। বাঙ্গালা ভাষায় “ধর্ম” কথাটি বেশী ব্যাপক (অর্থৎ religion) অর্থে ব্যবহৃত হয় কিন্তু মীমাংসাশাস্ত্রে উহা বেদবিহিত করণীয়, আচরণীয় বা “কর্তব্যকর্ম” অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

এই দর্শনের ১ম সূত্রই হইতেছে “অথাতো ধর্মজিজ্ঞাসা” ১।১।১। ধর্মতত্ত্বনির্ণয় এই দর্শনের মুখ্য উদ্দেশ্য। ধর্মের লক্ষণ নির্দেশ করিতে

জৈমিনি বলিয়াছেন “চোদনালক্ষণোহর্থো ধর্মঃ”। প্রবর্তক বাক্য অর্থাৎ বিধি, নিষেধ প্রভৃতি জ্ঞাপক শ্রেয়স্কর ক্রিয়াকলাপই ধর্মের লক্ষণ। তজ্জ্ঞান বেদোক্ত বিধি, নিষম, নিষেধ ও ক্রতুপ্রণালী প্রভৃতির বিচারই এই শাস্ত্রের মুখ্য উদ্দেশ্য।

বেদের কোন্ অংশ মন্ত্র, ঋক্, যজুঃ, সামন্, কোন্ অংশ বিধি, কোন্টি প্রতিষেধ, কোন্টি অর্থবাদ, কোন্টি নামধেয় ইহা নির্ণয় করা ও বিধির বিশেষ বিশেষ শ্রেণীবিভাগ অবধারণ করা পূর্বমীমাংসার প্রধান বিষয়। প্রাচীনকালে সম্ভবতঃ “মীমাংসা” শ্রায় নামে অভিহিত হইত। মীমাংসা সূত্রাকার ধারণ করিবার পূর্বে ঐ সম্বন্ধে এক বিপুল সাহিত্য বিद्यমান ছিল। সম্ভবতঃ সূত্রগুলি তাহারই সার মর্ম। দর্শনগুলির মধ্যে মীমাংসাসূত্রগুলিই সর্ব প্রাচীন বলিয়া প্রতীতি হয়; কিন্তু কালক্রমে উহার কিছু পরিবর্তন ও পরিবর্ধন হইয়াছে।

শবরস্বামী। শবরস্বামীর ভাষ্যই মীমাংসাদর্শনের সবপ্রাচীন ব্যাখ্যা; কিন্তু শবরের পূর্বেও মীমাংসাসূত্রের ব্যাখ্যা বিद्यমান ছিল। শবরস্বামীর সময়েই মীমাংসাসূত্রের পাঠের পার্থক্য ছিল। কুমারিলের তন্ত্রব্যাটিকে উল্লেখ আছে শবর কয়েকটি সূত্র বাদ দিয়াছেন “যে তু এদকর্মাৎ ইতিসূত্রঃ পঠন্তি” শবর ১১।১।১৪-১৫।

“অত্রান্তরে ভাষ্যকারস্ত সূত্রং প্রস্তষ্টং বাক্যাসময়াদিতি”

তন্ত্রব্যাটিক ৩।৪।১২।

শবর পুনঃ পুনঃ বৃত্তিকারের উল্লেখ করিয়াছেন। “অত্র ভবান্” বা “ভগবান্ আচার্য” এই বিশেষণ দ্বারা তাঁহাকে অভিহিত করিয়াছেন। কোনও কোনও স্থানে বৃত্তিকারের মতের প্রতিকূলে এবং কোনও স্থলে তাঁহার মত সম্পূর্ণ ঋণ করিয়াছেন। আনন্দগিরি ও অধ্যাপক গঙ্গানাথ বা এই বৃত্তিকারের নাম উপবর্ষ বলিয়াছেন। শবর উপবর্ষ হইতেও উদ্ধৃত করিয়াছেন এবং ১।১।৩-৫ সূত্রে বৃত্তিকারেরও উল্লেখ করিয়াছেন। শঙ্কর উপবর্ষের সম্বন্ধে বলিয়াছেন যে তিনি পূর্ব ও উত্তরমীমাংসার ভাষ্য রচনা করিয়াছিলেন। তন্ত্রব্যাটিক উপবর্ষকে মহাভাষ্যকার বলিয়াছেন। পূর্ব-মীমাংসার প্রাচীন গ্রন্থকারের মধ্যে কুমারিলভট্ট, ভবদাসের নাম এবং

আয়রয়াকর, ভর্জমিত্রের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। গঙ্গানাথ বা শবরকে খৃঃ পূঃ ১ম শতাব্দীর লোক মনে করেন। শবরস্বামী পাণিনীয় শিক্ষা, কাত্যায়ন, পতঞ্জলি, পিঙ্গল, বৌদায়ন ধর্মসূত্র ও আপস্তম্ব ধর্মসূত্র, মনুস্মৃতি, মহাভারত ও পুরাণাদির উল্লেখ করিয়াছেন এবং তিনি বৌদ্ধগণের শূন্যবাদ ও বিজ্ঞানবাদ অবগত ছিলেন ; একস্থানে মাদ্যমিকগণের নামোল্লেখ করিয়াছেন। একরূপ অবস্থায় তাঁহাকে খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দীতে স্থাপন করা সম্ভবত বোধ হয় না। তিনি খৃষ্টীয় ৩য় শতাব্দীর মধ্যে বিद्यমান ছিলেন একরূপ অনুমান করা যাইতে পারে। শবরস্বামীর পূর্বনাম আদিত্যদেব। দীপ্তস্বামীর পুত্র শবরস্বামী পাণিনীয় লিঙ্গানুশাসনের টীকা করিয়াছিলেন। তিনিই ভাষ্কর শবর কিনা তাহা বিবেচনাসাপেক্ষ।

কুমারিলভট্ট। শবর ও কুমারিলের মধ্যে বহু ব্যবধান—সম্ভবত কয়েক শতাব্দী অতীত হইয়াছিল। কুমারিলভট্ট ভর্জহরির বাক্যপদীয়ের মত খণ্ডন করিয়াছেন। ঐ গ্রন্থ খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর প্রথমভাগে রচিত হইয়াছিল। কুমারিল ধর্মকীর্তির মতও সমালোচনা করিয়াছেন। উদ্বোধকর ও কুমারিলের মত আলোচনা করিয়াই শান্তরক্ষিত তাঁহার তত্ত্বসংগ্রহ ৮ম শতাব্দীর মধ্যভাগে রচনা করিয়াছেন। শঙ্করবিজয় গ্রন্থে শঙ্করাচার্যের সহিত কুমারিলের সাক্ষাত হওয়ার উল্লেখ আছে। শঙ্করাচার্যের কাল ৭৮৮—৮২০ খৃষ্টাব্দ।* মণ্ডন মিশ্র শঙ্করাচার্যের শিষ্য একরূপ জনশ্রুতি আছে।

বাচস্পতি মিশ্র মণ্ডন মিশ্রের বিধি-বিবেকের টীকা করিয়াছেন এবং কুমারিলমতের তত্ত্ববিন্দু নামক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। বাচস্পতি ৮৪১ খৃষ্টাব্দে বিद्यমান ছিলেন। বিদ্যানন্দ ও প্রভাচন্দ্র কুমারিলের মত খণ্ডন করিয়াছেন। তাঁহারা ৮৫৮ খৃষ্টাব্দের পূর্বে বিद्यমান ছিলেন। একরূপ স্থলে কুমারিলভট্ট ৭ম শতাব্দীর শেষ হইতে ৮ম শতাব্দীর প্রথম ভাগে (৬৭৫—৭২৫ খৃঃ) বিद्यমান ছিলেন একরূপ অবধারণ করা যাইতে পারে। কুমারিল সম্ভবত তামিল

* গঙ্গাধর তিলকের মতে শঙ্করাচার্যের কাল আরও প্রাচীন। তিনি বলেন মহানুভবপন্থার দর্শনপ্রকাশ গ্রন্থে শঙ্কর “যুগ্মপয়োধিরসাম্বিত” শাকে গুহাপ্রবেশ করেন। তদনুসারে শঙ্করের কাল ৬৮০—৭২০ খৃঃ হওয়া সম্ভব।

দেশের মলয়মগ্দেশবাসী ছিলেন। তাঁহার গ্রন্থে ঐ প্রদেশীয় ভাষার অনেক শব্দ আছে। তিনি সৌরাষ্ট্রীয় লাটভাষাও জানিতেন। কুমারিলভট্ট “ভট্টপাদ” নামে অভিহিত। প্রাচীন মনুস্মৃতির টীকাকারও তাঁহাকে ভট্টপাদ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। কুমারিলভট্ট জৈমিনীয় ১১ পাদের উপর শ্লোকবার্তিক ও ১২ পাদ ও তৃতীয় অধ্যায়ের উপর তন্ত্রবার্তিক এবং অবশিষ্ট অধ্যায় ও পাদগুলির উপর টুপ্-টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন। কুমারিলভট্ট শবর ব্যতীতও ভাষ্যরত্নাকরের এবং প্রাচীন বার্তিককার ব্যতীতও অপর একজন বার্তিককারের উল্লেখ করিয়াছেন ও তদনুসারেই তাঁহার টীকাকে শ্লোকবার্তিক ও তন্ত্রবার্তিক আখ্যা দিয়াছেন।

প্রভাকর বা গুরুপ্রভাকর। প্রভাকর কুমারিলভট্টের ছাত্র ছিলেন একরূপ একটি মত আছে। শঙ্করাচার্য নামধেয় কোনও পণ্ডিতকৃত সর্বসিদ্ধান্ত-সংগ্রহেও ঐ জনশ্রুতি আছে। উহাও একখানি প্রাচীন গ্রন্থ।

“মীমাংসাবার্তিকং ভাট্টং ভট্টাচার্যকৃতং হি তৎ ॥

তচ্ছিষ্যোহ্লভেদেন শবরশ্চ মতান্তরম্।

প্রভাকরগুরুশব্দ্রে তদ্বি প্রভাকরং মতম্ ॥”

কিন্তু ঐ গ্রন্থ শঙ্করাচার্যকৃত নহে। মহামহোপাধ্যায় গঙ্গানাথ ঝা বলেন প্রভাকর কুমারিলের পূর্ববর্তী। উভয়ে সমসাময়িক হওয়া অসম্ভব নহে। প্রভাকরমতাবলম্বী শালিকনাথ কুমারিলের মত খণ্ডন করিয়াছেন। ত্রায়রত্নাকরের মতে কুমারিল প্রভাকরকে উল্লেখ করিয়াছেন। মিতাক্ষরায় (যাজ্ঞবল্ক্য ২।১১৪) গুরুপ্রভাকরের মতের উল্লেখ আছে। প্রভাকর তাঁহার মতের প্রথম প্রবর্তক নহেন। প্রভাকর তাঁহার মত পূর্ব এক বার্তিককারের মতের উপর স্থাপন করিয়াছেন। প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটকে (১১শ শতাব্দী) গুরু প্রভাকর, কুমারিল ও শালিকনাথ (শারিক) এবং বাচস্পতি মিশ্রের নাম উল্লিখিত হইয়াছে।

“নৈবাশ্রাবি গুরোর্যমতম্ ন বিদিতং তৌতাতিকং দর্শনম্।

তত্ত্বজ্ঞানমহো ন শারিকগিরাং বাচস্পতেঃ কা কথ্য ॥”

প্রভাকর শবরভাষ্যের উপর দুইখানি টীকা রচনা করেন। “বৃহতী” ও “লবী”। বেঙ্গল এসিয়াটিক সোসাইটিতে বৃহতীর একখণ্ড হস্তলিপি আছে।

উহার ভণিতায় প্রভাকর নাম আছে। প্রভাকরের উপাধি “গুরু” হইল কেন, তাহা লইয়া মতান্তর আছে। পণ্ডিত গঙ্গানাথ ঝা বলেন যে প্রভাকরের টীকা অধিক পাণ্ডিত্যপূর্ণ ও সুদীর্ঘ হওয়াতে শ্লেষপূর্ণ “গুরু” উপাধি হইয়াছে। মতান্তরে শালিকনাথ তাঁহার গ্রন্থসমূহে গুরুনামদ্বারা অভিহিত করাতেই ঐ “গুরু” উপাধি হইয়াছে। কুমারিলভট্টের সহিত প্রভাকরের মতের স্থানে স্থানে বিশেষ পার্থক্য আছে। প্রভাকরমত তৎকালে বিশেষ প্রাধাণ্য লাভ করিয়াছিল, কিন্তু কালক্রমে কুমারিলভট্টের নির্মল জ্যোতিতে প্রভাকরমত প্রভাহীন হইয়াছে। মীমাংসক সম্প্রদায় ভাট্ট (কুমারিল) ও গুরু (প্রভাকর) দুই প্রধান সম্প্রদায়ে বিভক্ত। কিম্বদন্তী আছে প্রভাকর কুমারিলের শিষ্য ছিলেন। কুমারিল কিছুতেই প্রভাকরকে স্বমতে আনিতে না পারিয়া যত্নের ভান করিয়াছিলেন। তাঁহার সংকার কুমারিলমতে হইবে কি প্রভাকরমতে হইবে এই প্রশ্ন উত্থাপিত হওয়ায় প্রভাকর তাঁহার স্বীয় মত লম্বাক বলিয়া স্বীকার করেন এবং কুমারিলমতে সংকার করা অবধারণ করেন। কুমারিল তাহা গুনিয়া সহর্ষে উঠিয়া বসেন।

ভাট্টমত।

মণ্ডন মিশ্র প্রথমে মীমাংসক ছিলেন, পরে শঙ্করাচার্যের নিকট পরাজিত হইয়া বেদান্তমত অবলম্বন করেন এবং সন্ন্যাসগ্রহণ করিয়া সুরেশ্বর নাম গ্রহণ করেন। মণ্ডন মিশ্র মীমাংসাদর্শনের “ভাবনাবিবেক”, “বিধিবিবেক” ও “মীমাংসানুক্রমণী” নামক গ্রন্থ রচনা করেন। তিনি পূর্বে কুমারিলের শিষ্য ছিলেন একরূপ জনশ্রুতি আছে। ঐ গ্রন্থদ্বয় ভাট্টমতের বিবৃতি। বাচস্পতি মিশ্র বিধিবিবেকের “শ্রায়কণিকা” নামক টীকা রচনা করিয়াছেন, একরূপ অবস্থায় বিধিবিবেক ৮ম শতাব্দীর শেষভাগে বা ৯ম শতাব্দীর প্রারম্ভে রচিত হওয়া সম্ভব। পার্থসারথি মিশ্র ভাট্টমতের একজন প্রধান গ্রন্থকার। তাঁহার কাল ৯ম শতাব্দীর শেষভাগ বলিয়া অনুমান করা যায়। তিনি “শাস্ত্রদীপিকা”, “তত্ত্বরত্ন” ও “শ্রায়রত্নমালা” নামক মীমাংসাগ্রন্থত্রয় রচনা করেন এবং শ্লোকবাতিকের “শ্রায়রত্নাকর” নামক টীকা প্রণয়ন করেন। নারায়ণভট্ট পার্থসারথি মিশ্রের শাস্ত্রদীপিকার টীকা আরম্ভ করিয়াছিলেন, তাঁহার পুত্র শঙ্করভট্ট ঐ টীকা সমাপ্ত করিয়াছেন। ১৪শ শতাব্দীর শেষভাগে সায়ণাচার্যের

জ্যোতিষাভা মাধবাচার্য সুপ্রসিদ্ধ “জৈমিনীমনিয়ামালাবিস্তর” গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। সোমেশ্বরভট্ট ১৫শ শতাব্দীতে তন্ত্রবাহিত্যের “শ্রীমদ্ভাষা” বা “রাগক” নামক টীকা রচনা করেন। ১৬শ শতাব্দীর শেষভাগে অগ্ন্যদীক্ষিত “বিধিরসায়ন” নামক মীমাংসাগ্রন্থ ও তাহার “সুখোপয়োজিনী” নামক টীকা স্বয়ং রচনা করিয়াছেন। সমসাময়িক গোপালভট্ট “মীমাংসাবিধিত্বং” ও শঙ্করভট্ট “বিধিরসায়নদূষণ” প্রণয়ন করিয়া অগ্ন্যদীক্ষিতের মত খণ্ডন করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। ১৭শ শতাব্দীর মধ্যভাগে আপদেব “মীমাংসা-শ্রীমদ্ভাষা” রচনা করেন। লোগাক্ষিতাস্কব (১৭শ শতাব্দী) মীমাংসাশাস্ত্রে প্রবেশার্থীর জন্য “অর্থসংগ্রহ” প্রণয়ন করিয়াছেন। বিবেকশ্বরভট্ট বা গাগাভট্ট ১৭শ শতাব্দীর সর্বপ্রধান মীমাংসক ছিলেন। তিনি শিবাজির অভিষেককালে উপস্থিত ছিলেন। তাঁহার রচিত ‘ভাট্টচিন্তামণি’ প্রসিদ্ধ মীমাংসাগ্রন্থ। ১৭ শতাব্দীতে খণ্ডদেব “ভাট্টদীপিকা”, “মীমাংসাকৌস্তভ” ও “ভাট্টরহস্য” প্রণয়ন করেন। সুচরিত মিশ্রের শ্লোকবাহিত্যের টীকা ‘কাশিকা’ কৃষ্ণ দীক্ষিতের “মীমাংসাপরিভাষা”, রঘুনাথকৃত “মীমাংসাবহু” নাট্যরূপে তীর্থকৃত “ভাট্টভাষা”, রামকৃষ্ণ উদীচ্য রচিত “অধিকরণকৌমুদী” ও বল্লাভাচার্যকৃত “পূর্বমীমাংসাকারিকা” উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ। বেঙ্কটনাথ বেদান্তাচার্য “মীমাংসাপাদুকা” নামক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন।

প্রভাকর মত।

শালিকনাথ প্রভাকর মতাবলম্বী ছিলেন। তাঁহার কাল ১০শ শতাব্দীর প্রথম ভাগ নির্দেশ করা যাইতে পারে। তিনি প্রভাকর মতকে “গুরুমত” বা “প্রভাকরমত” আখ্যা প্রদান করিয়াছেন। প্রভাকর মতের প্রধান ব্যাখ্যাভা শালিকনাথ। তিনি গোড়দেশবাসী পণ্ডিত ছিলেন। “প্রকরণ-পক্ষিকা” তাঁহার প্রসিদ্ধ গ্রন্থ। তাঁহার বেদজ্ঞান সম্বন্ধে বরদরাজ মিশ্র অতি তীব্র কটাক্ষ করিয়াছেন। “গোড়ো মীমাংসকঃ পক্ষিকাকারঃ”। “গোড়ো হি বেদাধ্যয়নভাবাদ্ বেদজ্ঞং ন জানাতীতি গোড়মীমাংসক ইত্যুক্তম্”। শালিকনাথ প্রকরণপক্ষিকা ব্যতীত প্রভাকরের “বৃহত্তী” ও “লঘুতী” উপর “স্বজ্জবিমলা” ও “দীপশিখা” নামক টীকা রচনা করেন। অধ্যাপক কীধ শালিকনাথকে কুমারিলভট্টের পূর্বে স্থাপন করিয়াছেন কিন্তু ঐ মত ভ্রমাত্মক বলিয়া বোধ হয়।

ভবনাথ । শালিকনাথের পর প্রভাকরমতে ভবনাথের নাম উল্লেখযোগ্য । তিনি “তায়বিবেক” গ্রন্থে শালিকনাথের প্রকরণপদ্ধিকার মর্ম ও মত প্রস্তুতভাবে নিবন্ধ করিয়াছেন । তায়বিবেক শালিকনাথের মীমাংসাসূত্রের ব্যাখ্যা বলিয়া গণনা করা যাইতে পারে ।

রামানুজ । রামানুজ প্রভাকর মতাবলম্বী ছিলেন । তাঁহার “তত্ত্ববহু” প্রভাকর মতের প্রসিদ্ধ গ্রন্থ । কালক্রমে প্রভাকরমত দুর্বল হওয়ায় ভট্টমতই পুনর্জীবিত হইয়াছে এবং মীমাংসাশাস্ত্রে ভাট্টমতের গ্রন্থই ১৮শ শতাব্দী পর্যন্ত বচিৎ হইয়াছে ।

বেদান্ত দর্শন ।

বেদান্ত দর্শনের অপব নাম উত্তরমীমাংসা বা ব্রহ্মমীমাংসা । এই মীমাংসাকে শাবীকমীমাংসাও বলে । বেদের পূর্বভাগ মন্ত্র, ঋক্, যজুঃ ও সামন্ । ঐ পূর্বভাগের দর্শন পূর্বমীমাংসা । বেদের ব্রাহ্মণভাগই পূর্বমীমাংসার ভিত্তি । ব্রাহ্মণের শেষভাগ আরণ্যক ও আরণ্যকের শেষভাগ উপনিষৎ । উপনিষদ্ ভাগকে বেদান্ত বলে । উহাতে বেদের শেষ বা চরমবস্তু অর্থাৎ ব্রহ্মনির্ণয় আছে বলিয়াই উহাকে বেদান্ত বলে । ভিন্ন ভিন্ন উপনিষদে ব্রহ্মনির্ণয়মূলক যে সকল গভীর চিন্তা আছে তাহাদের সমন্বয় বা একবাক্যতা স্থাপন করাই উত্তরমীমাংসার উদ্দেশ্য । জীবব্রহ্মনিরূপণাত্মক সূত্রই ব্রহ্মসূত্র । বাদরায়ণ ব্রহ্মসূত্রের রচয়িতা । এই “ব্রহ্মসূত্র” মহাভারতের পূর্বকালের গ্রন্থ । মহাভারতের অন্তর্গত ভগবদ্গীতায় ব্রহ্মসূত্রের উল্লেখ দৃষ্ট হয় :—

“ব্রহ্মসূত্রপদৈশ্চৈব হেতুমন্ত্ৰিবিনিশ্চিতৈঃ ।” ১৩।৪

“বেদান্তকৃতং বেদবিদের চাহম্ ।” ১৫।১৫

কিন্তু প্রচলিত ব্রহ্মসূত্র কোন যুগে রচিত হইয়াছে তাহা নির্ণয় করা সুকঠিন ।

শঙ্করাচার্য ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্যকার । তিনি উপবর্ষকৃত ব্রহ্মসূত্রের ব্যুত্তির উল্লেখ করিয়াছেন । উপবর্ষ পাণিনির গুরু ছিলেন । পাণিনি অন্ততঃপক্ষে খৃষ্টপূর্ব ৭ম শতাব্দীর লোক, ভিন্সেন্টশিখ্ তাঁহার সুদীর্ঘ অভিজ্ঞতার ফলে এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন । ইহা হইতে সহজেই অনুমান হয় ব্রহ্মসূত্র খৃষ্টপূর্ব অষ্টম কি নবম শতাব্দীর গ্রন্থ । ব্রহ্মসূত্রে বাদরায়, কাশ্যকৃষ্ণ, জৈমিনি,

ওড়ুলোমী প্রভৃতি ঋষির উল্লেখ আছে। পানিনিতে “পারাশর্যশিলালিভ্যাং ভিক্ষুনটয়োঃ ৪।৩।১১০” এই সূত্র আছে। পারাশর্য ভিক্ষুসূত্রদ্বারা বাদরায়ণকৃত ব্রহ্মসূত্রই অভিপ্রেত বলিয়া সিদ্ধান্ত হয়।

ব্রহ্মসূত্রে ৪টি অধ্যায়, ১৬টি পাদ ও ৫৫৫টি সূত্র আছে। তন্মধ্যে ১৯২টি অধিকরণসূত্র ও ৩৬৩টি গোণসূত্র। ব্রহ্মসূত্র বা বেদান্তদর্শন শঙ্করমতানুসারে বিবর্তবাদী। ব্রহ্মসূত্রে মুখ্যতঃ সাংখ্যমতই খণ্ডিত হইয়াছে। ঐ সঙ্গে সঙ্গে অজ্ঞাত মতও বিখণ্ডিত হইয়াছে। সাম্প্রদায়িক মতভেদে এই ব্রহ্মসূত্রের বহু প্রকার ব্যাখ্যা আছে, তন্মধ্যে অদ্বৈত ও দ্বৈত মতই প্রধান। অদ্বৈত ও দ্বৈতমতেরও অনেক শাখা আছে।

নির্বিশেষাদ্বৈতমত। শঙ্করাচার্য ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্য রচনা করিয়াছেন। উহাকে বেদান্তভাষ্য বা শারীরকভাষ্য বলে। “নিধিনাগেহবহ্নাক্ষে” বাক্যেব উপব নির্ভব কবিতা শঙ্করাচার্যের কাল ৭৮৮—৮২০ খৃষ্টাব্দ বলিয়া স্থিরীকৃত হইয়াছে। ম্যাক্সমুলাব ও কৃষ্ণস্বামী আয়ার শঙ্করের কাল ৭৮৮—৮২০ খৃষ্টাব্দ অনুমান করিয়াছেন। শঙ্করাচার্য, শাস্তরক্ষিত ও ভবভূতিব পূর্ববর্তী। ত্রিকণ্ঠপণ্ডিত তাঁহার “যোগপ্রকাশ” গ্রন্থে শঙ্করের বাক্য উদ্ধৃত করিয়াছেন। ঐ গ্রন্থের কাল ৬৯০ শকাব্দ। বাল গঙ্গাধর তিলক শঙ্করাচার্যের কাল ৬৮৮—৭২০ খৃঃ বলিয়া নির্ধারণ করেন। কেরলপ্রদেশে কালাড়ি নামক স্থানে শঙ্করের জন্ম হয়। তিনি বাল্যকালেই সংসার ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস অবলম্বন করেন। নর্মদাতীবে গোড়পাদাচার্যের শিষ্য গোবিন্দপাদের নিকট দর্শনাদি অধ্যয়ন করেন। বিদ্যাশেষান্তে তিনি বারাণসী, বদরিকাশ্রম, মাহিষ্মতী, দ্বারাবতী, পুৰী ও শৃঙ্গেরী প্রভৃতি স্থানে গমন করেন। এই নর্মদাতীবে মাহিষ্মতীতেই তিনি বিচারে মণ্ডনমিশ্রকে পরাজিত করেন এবং এই বিচারেই মণ্ডনমিশ্রের জ্যৈষ্ঠ বিদুষী ভারতীদেবী মধ্যস্থতা করিয়া ভারতীয় নারীব পাণ্ডিত্যগৌরব রক্ষা করিয়াছিলেন। শঙ্করাচার্য দাক্ষিণাত্যে কৃষ্ণানদীর শাখা তুঙ্গভদ্রাতীরে শৃঙ্গেরীমঠ, পুরীতে গোবর্দ্ধনমঠ, বদরিকাশ্রমে জোষীমঠ ও দ্বারাবতীতে সারদামঠ স্থাপন করেন।

শঙ্করাচার্য শুদ্ধ অদ্বৈত মতের প্রধান আচার্য। তাঁহার শারীরকভাষ্য দার্শনিক জগতে যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছে। শঙ্করাচার্যই যে এই অদ্বৈত মতের প্রবর্তক তাহা নহে। তাঁহার পূর্বে ঐ মতের বহু আচার্য ছিলেন।

তাঁহাদের নাম, বিশেষতঃ ভগবান্ উপবর্ষের নাম, শঙ্কর উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার গুরু গোবিন্দপাদের গুরু গৌড়পাদাচার্য মাণ্ডুক্যোপনিষদের কারিকাতে ঐ মত সুশ্চষ্টরূপে বিবৃত করিয়াছিলেন এবং শঙ্করাচার্য তাঁহার শারীরকভাষ্যে ঐ মতই বিশদীকৃত করিয়াছেন। শঙ্করাচার্য এক অলৌকিক ধীশক্তিসম্পন্ন জ্ঞানী পুরুষ ছিলেন। তিনি নিজ প্রতিভার বলে বৌদ্ধ ও জৈন মত খণ্ডন করিয়া বেদানুমোদিত বিদ্বৎ সিদ্ধান্ত প্রতিষ্ঠিত করেন এবং সনাতন বর্ণাশ্রমধর্ম পুনঃ প্রবর্তিত করেন।

তাঁহার মতে এই পরিদৃশ্যমান নানাতত্ত্বপূর্ণ জগৎ, লৌকিক ও অলৌকিক যাবতীয় কার্যই এক অখণ্ড নিত্য শুদ্ধ পরমব্রহ্মের বিবর্ত। মায়াপ্রভাবে জীবের ইঞ্জিয় সমক্ষে সেই পরমব্রহ্মের নানাদ্ব অবভাসিত হয়। জগতের পৃথক্ পৃথক্ বস্তু বোধ ভ্রান্তি মাত্র, সকল বস্তুই পরমব্রহ্মের বিবর্ত, ব্রহ্মস্বরূপ কূটস্থ চৈতন্যাত্মক বলিয়া তাহাতে কোনও পরিণাম সম্ভবপর হয় না। শঙ্করাচার্যের প্রতিভাব অমিতদ্ব্যতিতে এই অদ্বৈতবাদ ভারতের সর্বপ্রধান দর্শনমত বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে। শঙ্কর “প্রস্থানব্রহ্মী”র অর্থাৎ উপনিষৎ, বেদান্তসূত্র ও ভগবদ্গীতা’র ভাষ্যে এই মতানুযায়িনী ব্যাখ্যাই প্রচার করিয়াছেন এবং পরমত নিরসনপূর্বক ইহাকে স্থাপনা করিয়াছেন। “তর্কোহপ্রতিষ্ঠঃ” এই মতানুসারে তিনি প্রত্যেক যুক্তির সঙ্গেই আপ্তপ্রমাণ উপস্থিত করিয়াছেন। বিপক্ষেব মত সাধারণতঃ তিনি একরূপ স্থির ধীর ও সংযতভাবে পরীক্ষা করিয়াছেন এবং উদারভাবে কোনও প্রকার শ্লেষ বা কটাক্ষ না করিয়া খণ্ডন করিয়াছেন যে, শঙ্করাচার্যের গম্ভীরতা অতুলনীয় বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে। তাঁহার “প্রসঙ্গগম্ভীরবচঃ” প্রবল প্রতিদ্বন্দীর শিরও আনত করে। তিনি জীব ও ব্রহ্মে প্রকৃতিগত কোনও পার্থক্য স্বীকার করেন না। তত্ত্বমসি এই মহাবাক্যের অভেদপক্ষে ব্যাখ্যা করায় তাঁহার মত অদ্বৈতবাদ নামে অভিহিত।

খৃষ্টীয় নবম শতাব্দীর মধ্যভাগে “সর্বতন্ত্রস্বতন্ত্র” বাচস্পতি মিশ্র ব্রহ্মসূত্রের শঙ্করভাষ্যেব ভামতী নামক ব্যাখ্যা রচনা করিয়াছেন। শঙ্করভাষ্যের প্রসঙ্গ-গম্ভীর বাক্যের নিগূঢ় অর্থ ভামতী প্রকাশ করিয়াছে। “ভাষ্যং প্রসঙ্গগম্ভীরং তৎপ্রণীতং বিভজ্যতে”। পরবর্তী টীকাকার অমলানন্দ (১৩শ শতাব্দী) বাচস্পতিমিশ্রকে “ভামতীপতি” বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। তাঁহার

মতে বাচস্পতি মিশ্র নিজ সহধর্মিণীর নামানুসারে “ভামতী”, নাম রাখিয়াছেন, কিন্তু এ বিষয়ে অল্প কোনও স্বাধীন প্রমাণ নাই। ভামতীর শেষ শ্লোকে বাচস্পতি মিশ্র “নৃগ” নামক মহাপতির রাজত্বকালে ভামতী-রচনাব সময় নির্দেশ করিয়াছেন।

‘তস্মিন্ মহীপে মহনীয়কীর্তৌ

শ্রীমন্ নৃগেহকারি ময়া প্রবন্ধঃ’।

ঐ “নৃগ” কে তাহা স্থিরীকৃত হয় নাই। বিদ্যোৎসাহীপ্রসাদ দ্বিবেদী বলেন নৃগ চৌহানবংশীয় রাজা, তিনি দশম শতাব্দীতে বিজয়মান ছিলেন। কিন্তু ঐ কালের সহিত বাচস্পতি মিশ্রের কালের (৮৪১ খৃঃ) ঐক্য হয় না।

চিংসুখ মুনিব পশ্চিম অমলানন্দ সরস্বতী খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীতে “বেদান্তকল্পতরু” নামক ভামতীব্যাখ্যা রচনা করিয়াছেন এবং ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে অগ্ন্যাদীক্ষিত কল্পতরুর উপর পরিমল নামক টীকা এবং ১৮শ শতাব্দীতে লক্ষ্মীনৃসিংহ “আভোগ” নামে পরিমলটীকা প্রণয়ন করিয়াছেন। অমলানন্দের “শাস্ত্র-দর্পণ” ত্রুক্ষুত্রেব উপর স্বতন্ত্র সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা। দেবগিবিব রাজা সিংঘেনেব পৌত্র কৃষ্ণরাজের সময় (১২৪৭—১২৬০ খৃঃ) অমলানন্দ বেদান্তকল্পতরু পণয়ন করেন।

গোপালসরস্বতীর শিষ্য গোবিন্দানন্দ শঙ্করভাষ্যেব “রত্নপ্রভা” নামক টীকা এবং শুক্লানন্দশিষ্য আনন্দজ্ঞান এবং আনন্দগিরি “ভাষ্যত্য়ায়নির্ণয়” নামক টীকা ১৩শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে প্রণয়ন করিয়াছেন। “ভামতী”, “রত্নপ্রভা” ও “ত্য়ায়নির্ণয়” একত্রে বোম্বাই নগরে মুদ্রিত হইয়াছে। শঙ্করাচার্যেব মুখ্যশিষ্য পদ্মপাদকৃত “পঞ্চপাদিকা” শঙ্করভাষ্যের অসম্পূর্ণ টীকা। তিনি ৪র্থ সূত্র পর্যন্ত লিখিয়াই নিবৃত্ত হইয়াছেন। পদ্মপাদের অপর নাম সনন্দন। প্রকাশাস্ত্র (১২০০ খৃঃ) ঐ পঞ্চপাদিকার উপর “পঞ্চপাদিকা-বিবরণ” নামক ব্যাখ্যা রচনা করিয়াছেন। প্রকাশাস্ত্র “শাস্ত্রনির্ণয়” নামক আর একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। পঞ্চপাদিকা বিবরণের উপর বিহারণ্য স্বামীর “বিবরণ প্রামেয় সংগ্রহ” নামক টীকা আছে : এই গ্রন্থ বেদান্তের একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ। এতদ্ব্যতীত পঞ্চপাদিকার অস্ত্রাণ্ড কয়েকখানি ব্যাখ্যা বিজয়মান আছে।

অদ্বৈতমতের যে সকল প্রকরণগ্রন্থ আছে তন্মধ্যে সুরেশ্বরচার্যের “নৈকর্য্য-

সিদ্ধি” সর্বপ্রাচীন। মণ্ডনমিশ্র সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া সুরেশ্বর নাম গ্রহণ করেন এইরূপ প্রবাদ আছে। কিন্তু চিৎসুখ মুনি (১২শ শতাব্দী) মণ্ডন মিশ্র ও সুরেশ্বরকে পৃথক গ্রন্থকার জ্ঞানে তাঁহাদের গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত করিয়াছেন। মণ্ডন মিশ্র মীমাংসক ছিলেন। শঙ্করাচার্য তাঁহাকে বেদান্ত মতে আনয়ন করেন। ৮ম শতাব্দীর শেষভাগে অথবা ৯ম শতাব্দীর প্রারম্ভে উহা রচিত হওয়া সম্ভব। কারণ তিনি বাচস্পতি মিশ্রের পূর্ববর্তী।

সুরেশ্বরের শিষ্য সর্বজ্ঞাত্মা (৯০০ খৃঃ) শারীরকভাষার সংক্ষিপ্ত মর্ম সংক্ষেপশারীরক গ্রন্থে পঞ্চাশতাব্দে নিবদ্ধ করিয়াছেন।* সংক্ষেপশারীরকের শেষ শ্লোক দুইটি এই :—

“শ্রীদেবেশ্বর-পাদপঙ্কজবজঃ সম্পর্ক-পূতাশয়ঃ

সর্বজ্ঞাত্মগিবাঙ্কিতো মুনিবরঃ সংক্ষেপশারীরকম্।

চক্রে সঙ্কনবুদ্ধিবদ্ধনমিদং রাজহুবংশে নৃপে

৥মত্যাক্তগণাসন মনুহুলাদিতো ভুবং শাসতি ॥ ৪১৬২

ভূজঙ্গমাঙ্গশায়িনে বিহঙ্গমাঙ্গগামিনে

ভুবঙ্গমাঙ্গভেদিনে নমঃ রথান্ধধারণে ॥” ৪১৬৩

১ম অধ্যায়ের ৮ম শ্লোকে বলিয়াছেন—“জয়ন্তি দেবেশ্বর-পাদরেণবঃ”। উহার ব্যাখ্যায় মধুসূদন সরস্বতী বলিয়াছেন—“সাক্ষাদ্ গুরুনামাগ্রহণায়, “গুবোর্নাম ন গুহুয়াদীতি” সুরপদস্থানে দেব-পদ-প্রয়োগঃ।” সর্বজ্ঞাত্মা সুরেশ্বরের শিষ্য। কণোজরাজ বিজয়চন্দ্র ও জয়চন্দ্রের বাজত্বকালে শ্রীহর্ষ (১১৯০ খৃঃ) খণ্ডনখণ্ডখাণ্ড নামে প্রসিদ্ধ বেদান্ত গ্রন্থ রচনা করেন। চিৎসুখ ১৩শ শতাব্দীর পঞ্চম ভাগে খণ্ডনখণ্ডখাণ্ডে উপব একখানি টীকা রচনা করিয়াছেন। চিৎসুখগ্রন্থিত প্রত্যকৃত্ত্বপ্রদীপিকা একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ। খণ্ডনখণ্ডখাণ্ডে আরও অনেকগুলি টীকা আছে। শঙ্কর মিশ্র, বিভাসাগর, রঘুনাথ শিরোমণি প্রভৃতির টীকা এতৎ প্রসঙ্গে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। বিভাসাগর ১৪শ শতাব্দীর শেষভাগে পঞ্চদশী, বিবরণ

* সংক্ষেপশারীরকের উপর কয়েকখানি স্থূললিত টীকা বিদ্যমান আছে। তন্মধ্যে পাণ্ডিত্য ও ব্যাখ্যা কৌশলে শ্রীমধুসূদনসরস্বতীর টীকাই সর্বপ্রধান। ঐ টীকায় নাম “সারসংগ্রহ”।

প্রমেন্দ্র সংগ্রহ, জীবন্মুক্তিবিবেক ও অনুভূতিপ্রকাশ প্রভৃতি বেদান্তগ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন।*

ধর্মরাজাধ্বরীন্দ্র ১৭শ শতাব্দীর প্রথমভাগে “বেদান্তপরিভাষা” নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। তাঁহার পুত্র রামকৃষ্ণাধ্বরীন্দ্র বেদান্ত-পরিভাষার “শিখামণি” ও অমবদাস “মণিপ্রভা” নামক টীকা রচনা করিয়াছেন। মধুসূদন সরস্বতী-রচিত (১৫শ শতাব্দী) অদ্বৈতসিদ্ধি বেদান্তাধিকারে এক অপূর্ব গ্রন্থ। এই গ্রন্থখানি মাধ্বসম্প্রদায়ের ব্যাসতীর্থ-স্বামী “আয়ামৃত” নামক একখানি গ্রন্থের প্রতিবাদস্বরূপ। অদ্বৈতসিদ্ধির “গৌড়ব্রহ্মানন্দী”, “বিষ্ঠলেশাপাধ্যায়ী” ও “সিদ্ধিবাখ্যা” নামক তিনটি টীকা আছে। সদানন্দ যোগীন্দ্র অদ্বৈতসিদ্ধির “অদ্বৈতসিদ্ধিসিদ্ধান্তসাব” নামক এক সংক্ষিপ্তসাব ও বেদান্তসার নামক একখানি সংক্ষিপ্ত কারিকা-গ্রন্থ বচনা করিয়াছেন। উহা ১৫শ শতাব্দীর পূর্ববর্তী। বেদান্তসার প্রথম শিক্ষার্থীবা সময়ে ব্যবহার করিয়া থাকেন। বেদান্তসাবেব নৃসিংহ সরস্বতী-রচিত “সুবোধিনী” ও রামতীর্থরচিত “বিজ্ঞানোন্নয়নী” নামক দুইখানি টীকা আছে। প্রকাশানন্দের (১৬শ শতাব্দী) “বেদান্তসিদ্ধান্তমুক্তাবলী” উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ। অগ্ন্যাদীক্ষিত ঐ গ্রন্থেব উল্লেখ করিয়াছেন।

মধুসূদন সরস্বতী। মধুসূদন সবস্বতীব জন্মস্থান বঙ্গদেশ। তিনি সম্ভবতঃ ১৫৩০ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার শিষ্য বলভদ্রের জ্যেষ্ঠ “সিদ্ধান্তবিন্দু” নবায়িবাণেন্দুমিতে রচনা করেন। শঙ্কর মিশ্রের ভেদরত্নের প্রতিবাদ স্বরূপে “অদ্বৈতরত্নরক্ষণ” প্রণয়ন করেন। “অদ্বৈতসিদ্ধি” দ্বারা ব্যাসরায়ের আয়ামৃত খণ্ডন করেন। ভগবদ্গীতার উপর তাঁহার ব্যাখ্যা আছে।

মাধবাচার্যই “বিজ্ঞানরূপা” উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন। মতান্তরে সায়ণাচার্যই বিজ্ঞানরূপা উপাধি ধারণ করিয়া শৃঙ্গেরী মঠাধিপতি হইয়াছিলেন। জীবন্মুক্তিবিবেকে পারাসর স্বতি “অস্মাভিঃ” কথা দ্বারা মাধবাচার্যই বিজ্ঞানরূপা উপাধি গ্রহণ প্রমাণিত হয়। কুন্তনপাচার্য ও নরসিংহাচার্য (১৩৫০—১৪৪৫ খৃঃ) প্রায় তুল্যকালিক গ্রন্থকারও তাহাই বলিয়াছেন।

বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ

যামুনাচার্য। শঙ্করাচার্যের আবির্ভাবের অনূন ২০০ বৎসর পরে দাক্ষিণাত্যের মাতুরাতে যামুনাচার্য জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম ঈশ্বরমুনি ও পিতামহের নাম নাথমুনি। যামুনাচার্য খ্রীষ্টীয় ১৫৩ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার “সিদ্ধিত্রয়” প্রসিদ্ধ গ্রন্থ। তিনি শঙ্করাচার্যের মত খণ্ডন করিতে প্রযত্নবান হইয়াছিলেন। তাঁহার মতে জীব ব্রহ্মের অংশ হইলেও জীব ও ব্রহ্মে স্বরূপতঃ পার্থক্য আছে।

রামানুজ। রামানুজ দাক্ষিণাত্যে পাণ্ডুরাজ্যে ১০১৬ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি প্রসিদ্ধ অভিধানকার যাদবপ্রকাশের ছাত্র। তিনিই বিশিষ্টাদ্বৈতবাদের সর্বপ্রধান আচার্য। তিনি বেদান্তসূত্রের “ত্রীভাষ্য” নামে ভাষ্য রচনা করিয়াছেন। তাঁহার মতে জীব, জগৎ ও ঈশ্বর এই তিন তত্ত্ব পৃথক হইলেও জীব ও জগৎ এক ঈশ্বরেরই শরীর। জীব অনু, ভগবানু বিহু ; জীব অঙ্গ ও আশ্রিত, ভগবানু অঙ্গী ও আশ্রয়। তিনি ভাগবত-ধর্মাবলম্বী থাকা প্রযুক্ত ভক্তিপথে অগ্রসর হইয়াছেন। তিনি পাণ্ডুরাজ মত গ্রহণ করিয়াছেন।

রামানুজ তাঁহার বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ পরিস্ফুট করিবার উদ্দেশ্যে “বেদার্থ-সংগ্রহ”, “বেদান্তপ্রদীপ” ও “গণিতত্রয়” প্রণয়ন করেন। “বেদান্ত-তত্ত্বসার” নামক গ্রন্থও রামানুজের নামে প্রচলিত, কিন্তু কেহ কেহ বিশ্বাস করেন পববর্তী কোনও গ্রন্থকার রামানুজের নাম সংযোগে ঐ গ্রন্থ প্রচার করিয়াছেন।

বিশিষ্টাদ্বৈতবাদের প্রবর্তক রামানুজ নহেন। বহুকাল হইতেই ঐ দার্শনিক মত প্রচলিত ছিল। রামানুজ তাঁহার পূর্বাচার্যগণের মধ্যে বোধায়ন, টিল্ল, দ্রমিড়, শুভদেব, কপর্দী ও যামুনাচার্যের নাম উল্লেখ করিয়াছেন এবং বোধায়নভাষ্যই বিশেষভাবে অঙ্গসরণ করিয়াছেন।

রামানুজের ত্রীভাষ্যের উপর সুদর্শন “শ্রুতপ্রকাশিকা” নামক এক টীকা রচনা করিয়াছেন। রামানুজের শিষ্য বরদবিষ্ণুর পৌত্র বরদাচার্যের তত্ত্বসার নামক গ্রন্থ উল্লেখযোগ্য। এই সম্প্রদায়ভুক্ত গোড় পূর্ণানন্দকবি-চক্রবর্তী চতুর্দশ শতাব্দীর পূর্বে তত্ত্বমুক্তাবলী রচনা করেন। মাধবাচার্যের

সর্বদর্শনসংগ্রহে তত্ত্বমুক্তাবলীর উল্লেখ আছে। পিলই লোকাচার্য ও বেক্ট-নাথ বেদান্তচার্য এই দর্শনের বহু পুষ্টি সাধন করেন। বেক্টনাথ বিহার্য-স্বামীর সমসাময়িক ছিলেন (১৪ শতাব্দী)। তিনি শতদৃশী ও ক্রীভাণ্ডের টীকা তত্ত্বটীকা প্রণয়ন করিয়াছেন। অগ্ন্যাদীক্ষিত (১৫৫২—১৬২৪ খৃঃ) বহুসংখ্যক গ্রন্থের রচয়িতা। তিনি বিশিষ্টাদ্বৈতবাদমতের বেক্টনাথকৃত গ্রন্থের টীকা রচনা করিয়াছেন।

শ্রীকণ্ঠমত। শ্রীকণ্ঠমতে ঈশ্বর, জীব এবং জড় তিনটি পদার্থ। পশুপতি, পশু ও শৃঙ্খলের সহিত তাহাদের তুলনা করা যাইতে পারে। শ্রীকণ্ঠাচার্য বিশিষ্টাদ্বৈত শৈবসম্প্রদায়েব প্রধান আচার্য। তিনি শ্বেতাচার্যকে নমস্কার করিয়াছেন। শ্রীকণ্ঠ শঙ্করাচার্যের পরবর্তী ও ভোজরাজেব পূর্ববর্তী। তিনি ব্রহ্মসূত্রেব ভাষ্য রচনা করিয়াছেন। ভোজরাজের শৈবমত সর্বদর্শন-সংগ্রহে উল্লিখিত হইয়াছে। ১১শ শতাব্দীতে অভিনবগুপ্তাচার্য শৈবমতের প্রত্যাভিজ্ঞানবাদ প্রপঞ্চিত করেন। তিনি তাঁহার পূর্বাচার্য ভট্টকল্পট্টেব মত উল্লেখ করিয়াছেন। শ্রীকণ্ঠাচার্যের ভাষ্যের শিবাকর্মগির্দীপিকা নামক টীকা অগ্ন্যাদীক্ষিত (১৫৫২—১৬২৪ খৃঃ) বচনা করিয়াছেন। (তত্ত্বসাহিত্য দ্রষ্টব্য)।

ভেদাভেদবাদ।

ভাস্করাচার্য ভেদাভেদ বা দ্বৈতাদ্বৈতবাদের প্রধান আচার্য। তাঁহার বহুপূর্বে প্রাচীন ঐড়ুলোমি আচার্য এই মতাবলম্বী ছিলেন। ঐড়ুলোমি বদ্ধাবস্থায় জীব ও ব্রহ্মের ভেদ এবং মুক্তাবস্থায় জীব ও ব্রহ্মের অভেদ স্বীকার করেন। ব্রহ্মসূত্রেও আচার্য ঐড়ুলোমির মতের উল্লেখ আছে। বৈদান্তিক ভাস্করাচার্য ব্রহ্মসূত্রের ভেদাভেদ ব্যাখ্যা করেন। খৃঃ নবম-শতাব্দীর প্রারম্ভে তিনি ভোজরাজ মিহিরের সময় বিজাপতি উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তিনি বাচস্পতি মিশ্র ও উদয়নাচার্যের পূর্ববর্তী। বাচস্পতি-মিশ্র ৩৩২৮ সূত্রের ব্যাখ্যায় ভাস্করমত খণ্ডন করিয়াছেন। উদয়নাচার্যও ভাস্করের মত উদ্ধৃত করিয়াছেন। তিনি তাঁহার ছায়কুম্মাঞ্জলি গ্রন্থে উপহাস করিয়া লিখিয়াছেন—

“ব্রহ্মপরিণতে রিত্তি ভাস্করগোত্রে যুজাতে ॥”

সেখানে ঢীকাকার বর্দ্ধমান উপাধ্যায় লিখিয়াছেন জ্যোতিষী ভাস্করাচার্য এই বৈদান্তিক ভাস্করাচার্যের ৬ষ্ঠ পুরুষ অধস্তন। “ভাস্করস্বিদগ্ধিমত-ভাষ্যকারঃ”।

১১শ শতাব্দীতে **নিধার্ক** বা নিয়মানন্দ জন্মগ্রহণ করেন। নিধার্কের পিতার নাম আরুণি ও মাতার নাম জয়ন্তী। তিনি দ্বৈতাদ্বৈতবাদমতে ব্রহ্মহৃদয়ের বিষ্ণুপর ভাষ্য রচনা করেন। ঐ ভাষ্যের নাম **বেদান্তপারিজাত-সৌরভ** বা নিধার্কভাষ্য। নিধার্ক তাঁহার মত সমর্থনের জন্ত নারদ ও সনৎকুমারের মত উল্লেখ করিয়াছেন। ভাস্করাচার্যের মতে ব্রহ্মবস্থায় ভেদ ও মুক্ত অবস্থায় জীব ও ব্রহ্মের অভেদ নিধার্ক স্বীকার করেন না। তাঁহার মতে জীব ও ব্রহ্মের ভেদাভেদ স্বাভাবিক, সুতরাং উহা ব্রহ্মবস্থাতে ও মুক্তাবস্থাতেও একই ভাবে বিদ্যমান থাকে।

নিধার্কের শিষ্য শ্রীনিবাস বেদান্তপারিজাতসৌরভের উপর “**বেদান্ত-কৌস্তভ**” নামক টীকা রচনা করেন। কাণ্ধীবদেশীয় কেশবভট্ট বা মুকুন্দ বেদান্তকৌস্তভের “**কৌস্তভপ্রভা**” নামক টীকা রচনা করিয়াছেন। দেবাচার্য গুরুপরম্পরাক্রমে শ্রীনিবাসের অধস্তন। তিনি **সিদ্ধান্তজাহ্নবী** নামক ব্রহ্ম-হৃদব্যাখ্যা রচনা করেন। সুন্দরভট্ট সিদ্ধান্তজাহ্নবীর উপর “**সেতু**” নামক টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন।

বল্লাভাচার্য। বল্লাভাচার্য ১৪৭৯ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। রামানুজ ও মধ্বাচার্যের গ্রন্থ ইনি বৈষ্ণবপন্থী। ওড়ুলোমিমুনির গ্রন্থ ইনি মায়াবিরহিত শুদ্ধ ও মুক্ত জীব ও ব্রহ্ম একই প্রকৃতির একরূপ স্বীকার করেন। কিন্তু শঙ্করাচার্যের গ্রন্থ জীব ও ব্রহ্ম সম্পূর্ণ অভিন্ন একরূপ স্বীকার করেন না। ইনি বলেন অগ্নিশূলিঙ্গ ও অগ্নির গ্রন্থ জীব ব্রহ্মের একাংশ মাত্র। ভগবদ্ভক্তিই মোক্ষের মুখ্যসাধন। তাঁহার রচিত ভাষ্যের নাম “**অনুভাষ্য**”।

বঙ্গীয় বৈষ্ণবাচার্যগণ এই মতই কিঞ্চিৎ পরিবর্তিতরূপে গ্রহণ করিয়াছেন।

বলদেব বিদ্যভূষণ। ইনি বঙ্গীয় বৈষ্ণবাচার্য। তিনি “**গোবিন্দভাষ্য**” নামে ব্রহ্মহৃদয়ের এক ভাষ্য প্রণয়ন করিয়াছেন।

দ্বৈতবাদ বা শুদ্ধদ্বৈতবাদ।

শঙ্করাচার্যের অদ্বৈতমত দ্বৈতাভাসহীন, মধ্বাচার্য অদ্বৈতাভাসবর্জিত বা

শুদ্ধদ্বৈতমতের প্রবর্তক। মধ্বাচার্যের পিতৃদত্ত নাম বাসুদেব, কিন্তু তিনি বিষ্ণুসমাজে আনন্দতীর্থ ও পূর্ণপ্রজ্ঞ নামেও পরিচিত। তিনি ১১৯৭ খৃষ্টাব্দে দক্ষিণ কানাড়ায় উদ্বীপী জেলার বিষ্ণুগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন এবং ১২৭৬ খৃষ্টাব্দে সমাধিস্থ হইয়াছিলেন। বালগন্ধার তিলকের মতে তিনি ১১৯৮ খৃষ্টাব্দে সমাধিস্থ হইয়াছিলেন! তিনি ২৫ বৎসর বয়সে সন্ন্যাসে দীক্ষিত হইয়া “পূর্ণপ্রজ্ঞ” নাম ধারণ করেন। মধ্বাচার্যস্বকীয়মতে তত্ত্ববিবেক নামক ব্রহ্মহৃদেব ভাষ্য রচনা করেন। তদ্ব্যতীত “অনুব্যাখ্যান” নামক শ্লোকবদ্ধ ব্রহ্মহৃদব্যাখ্যা প্রণয়ন করিয়াছেন। তাঁহার শিষ্য ত্রিবিজয় ঐ ব্রহ্মহৃদভাষ্যের তত্ত্বপ্রদীপিকা নামক টীকা এবং অপর শিষ্য পদ্মনাভ অনুব্যাখ্যানের উপর সন্ন্যাস-রত্নাবলী নামক ব্যাখ্যা রচনা করেন। ত্রিবিজয়ের পুত্র নাবায়ণ “মণিগঞ্জবী” ও “মধববিজয়” নামক দুইখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন।

স্ফোটবাদ ও পাণিনীয় দর্শন।

মীমাংসকেরা বেদেব নিত্য স্বীকার করেন, তজ্জন্ম তাঁহারা শব্দেবও নিত্য অঙ্গীকার করেন। এই শব্দেব নিত্যত্ববাদ পাণিনীয় ব্যাকরণশাস্ত্রে বিশেষভাবে পুষ্টিলাভ করিয়াছে। তজ্জন্ম মাধবাচার্য তাঁহার সবদর্শনসংগ্রহে এই দর্শনকে পাণিনীয়দর্শন নামে অভিহিত করিয়াছেন। বৈয়াকরণ মতে নিত্য ও অনিত্য ভেদে শব্দ বিবিধ। সর্বত্র পরিচিত ক্রম বিভাগাদিবিশিষ্ট ধ্বন্যাত্মক শব্দ অনিত্য। আর স্ফোটনামক অর্থ-প্রতীতিজনক নিববয়ব উৎপত্তি-বিনাশ-বিরহিত শব্দ নিত্য। ধ্বনি স্ফোটের অভিব্যঞ্জক সূত্রবাং ধ্বনির সহিত স্ফোটের সম্বন্ধ বাদ্যব্যঞ্জক রূপে বর্ণিত হইয়াছে। স্ফোট অভিব্যক্ত হইয়া স্বভাবতই বাচ্যার্থেব প্রকাশ করিয়া থাকে। শাস্ত্রে সাধারণতঃ এই স্ফোটাখ্য শব্দই শব্দব্রহ্মরূপে প্রতিপাদিত হইয়াছে। নিত্য শব্দেব সহিত অর্থের বাচ্যবাচক সম্বন্ধ। বৈয়াকরণ মতে সর্বত্র অনুসৃত নিত্য অর্থও সঙ্গই যাবতীয় শব্দের বাচ্যার্থ। শব্দব্রহ্ম হইতেই ইহার উৎপত্তি, উহা নিত্য ও শাশ্বত। কেহ কেহ বলেন স্ফোটায়ন মূনিই এই মতের প্রবর্তক ঋষি, তজ্জন্মই তাঁহার নাম স্ফোটায়ন হইয়াছে। স্ফোটায়ন পাণিনির পূর্ববর্তী। স্ফোট নানা প্রকার। তদ্ব্যবহা বাক্যস্ফোটই মুখ্য। উহা দ্বারাই অর্থসমাপ্তি হয়। ভাষ্য-ভাষ্যকারও তাহা অঙ্গীকার করেন। “পদসমূহো বাক্যম্

অর্থসমাপ্তো”। শব্দশ্ফোট দ্বারা দ্রব্য, গুণ, কর্মাদির প্রতীতি জন্মে। বর্ণশ্ফোট শব্দের অংশের মধ্যে বিद्यমান থাকে। ধাতু ও প্রত্যয় প্রভৃতিতে উহার উপলব্ধি হয়। তজ্জন্তুই প্রাচীন মহাষিগণের মধ্যে এই তর্ক উপস্থিত হইয়াছে “সকল নামগুলিই ধাতুজ কিনা?” নিরুক্তকার যাস্কাচার্য, প্রথমে বৈয়াকরণ শাকটায়ন ও নিরুক্তকারগণের মত উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহাদের মতে সকল নামই আখ্যাত হইতে উৎপন্ন। “তত্র নামাত্মাখ্যাতজাতানীতি শাকটায়নো নৈরুক্তসময়শ্চ ॥” মহাভাষ্যকার পতঞ্জলি তাঁহার ভাষ্যে বলিয়াছেন “নাম চ ধাতুজমাহ নিরুক্তে ব্যাকরণে শকটশ্চ চ তোকম্”। কিন্তু গার্গ্য ও অত্রাশ্র বৈয়াকরণেরা সব নামই যে ধাতুজ, ইহা স্বীকার করেন নাই।

যাস্ক বলিয়াছেন—

“ন সর্বাণীতি গার্গ্যো বৈয়াকরণনাক্ষেপে।”

গার্গ্য ও কয়েকজন বৈয়াকরণ বলেন সকল নাম ধাতুজাত নহে। এই তর্কের মীমাংসা কোন কালেই সমাপ্ত হয় নাই। কিন্তু নিরুক্তকার ও বৈয়াকরণেরা শ্ফোটবাদ স্বীকার করিয়াছেন। পাণিনি শ্ফোটবাদ অঙ্গীকার করেন। পাণিনিদর্শন বাক্যপদীয় গ্রন্থে ভর্তৃহরি, ভর্তৃহরির ব্যাখ্যাতা পুণ্যবাজ ও হেলারাজ, বৈয়াকরণকেশরী কৈয়ট ও গণরত্নমহোদধিরচয়িতা বঙ্কমান সকলেই এই মত সমর্থন করিয়াছেন। মাধবাচার্য্য সর্বদর্শনসংগ্রহে শ্ফোটবাদ ও পাণিনীয়দর্শনের মত আলোচনা করিয়াছেন।

ভগবদ্গীতা ।

‘ভগবদ্গীতা’ মুখ্য দর্শন বলিয়া পরিগণিত না হইলেও উহা দর্শনকল্প। ভগবদ্গীতায় ষড়্দর্শনের মধ্যে সময় স্থাপন করিবার চেষ্টা আছে। ভগবদ্গীতা মহাভারতের ভীষ্মপর্বের অন্তর্গত ১৮টি অধ্যায় মাত্র। ভগবদ্গীতার রচনাকাল লক্ষ্মলোকায়ক মহাভারতরচনার কালের উপর নির্ভর করে। (মহাভারত অধ্যায় দ্বষ্টব্য)। তেলঙ্গ গীতাকে আপস্তম্বের পূর্ববর্তী বলিয়া নির্দেশ করেন। ভাণ্ডারকরও ঐ মত সমর্থন করিয়াছেন। অধ্যাপক গার্বে বলেন গীতা খৃঃ পূঃ ২য় শতাব্দীতে রচিত হইয়াছে এবং খৃষ্টীয় ১-২ শতাব্দীতে সংশোধিত হইয়াছে। গার্বে “যোগো নষ্টঃ পরম্পদ” এই বাক্য “যোগ” “পাতঞ্জলযোগ” অর্থে গ্রহণ করিয়াছেন। বালগঙ্গাধর তিলক বলেন “যোগ”

“কর্মযোগ” অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। যবদ্বীপে আবিষ্কৃত মহাভারতে গীতার বহু শ্লোক আছে কিন্তু তাহাতে গীতার ১২, ১৫, ১৬, ১৭ অধ্যায়ের কোনও শ্লোক দৃষ্ট হয় না। বৌদায়ন গ্রন্থস্থিত উক্ত আছে :—

“তদাহ ভগবান

পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি।”

বৌদায়ন আপস্তম্বের ২।১ শত বৎসর পূর্ববর্তী। তাহা হইলে খৃঃ পূঃ ৪র্থ শতাব্দীতে গীতা বৌদায়নের পরিক্রান্ত থাকা ও উহার শ্লোক ধর্মকার্যে ব্যবহৃত হওয়া দৃষ্ট হয়। তিলক মনে করেন গীতা অন্ততঃপক্ষে খৃঃ পূঃ ৫ম শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিল কিন্তু কালক্রমে উহাতে অতিরিক্ত শ্লোক নিবেশিত হইয়াছে। গীতা প্রপত্তিমার্গের গ্রন্থ। উহা আদিত্যে, অন্তে ও মধ্যে এই প্রপত্তিই উক্ত হইয়াছে। “সবধর্ম্যানু পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ”। গীতার অনুকরণে আরও বহু গীতা রচিত হইয়াছে। শিবগীতা, শঙ্কুগীতা, গুরুগীতা, হংসগীতা, অবধূত গীতা, ব্রহ্মগীতা, উত্তরগীতা, পরাশর গীতা, জৌরমুক্তি গীতা, দেবীগীতা, শান্তিগীতা ইত্যাদি।

হিন্দুশাস্ত্রে উপনিষদ, ব্রহ্মসূত্র ও ভগবদ্গীতা “প্রস্থানত্রয়ী” নামে অভিহিত হইয়া থাকে এবং ভারতের বহু সম্প্রদায়ই ঐ প্রস্থানত্রয়ীর ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তজ্জ্ঞ গীতার ব্যাখ্যার ইয়ত্তা নাই। তন্মধ্যে শঙ্করাচার্যের গীতাভাষ্য (৮ম শতাব্দী) ও আনন্দগিরির ঐ ভাষ্যটীকা, অভিনবগুপ্তের “গীতার্থসংগ্রহ” (১০ম শতাব্দী), ধরস্বামীর “সুবোধিনী” (১৪শ শতাব্দী), আচার্য রামানুজের ভাষ্য (১১শ শতাব্দী), ধনপতিব “গীতা-ভাষ্যোৎকর্ষদীপিকা”, নীলকণ্ঠরচিত “ভারতভাবদীপ” (১৬শ শতাব্দী) ও মধুসূদনসরস্বতীর (১৬শ শতাব্দী) “গুটার্থদীপিকা” বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। ঐ সকল ভাষ্য ও টীকা সাম্প্রদায়িক মতানুসারে রচিত হইয়াছে। সবশেষে লোকমাণ্য তিলক ১৯১৫ খৃষ্টাব্দে “গীতারহস্য” নামক একখানি উপাদেয় ব্যাখ্যা মারাঠী ভাষায় রচনা করিয়াছেন। তিনি সাম্প্রদায়িক দৃষ্টি পরিত্যাগ করিয়া ভগবানের বাণীর প্রকৃত উদ্দেশ্য অনুসন্ধান করিয়াছেন।

ধর্মক্ষেত্র কুরুক্ষেত্রে পাণ্ডব ও কৌরবগণ যুদ্ধার্থে সমবেত হইলে অর্জুন কৌরবপক্ষে আপন আত্মীয়গণকে দেখিয়া ঐ সকল আত্মীয়ের বিনিময়ে ক্রোধিতপ্রদীপ্ত মেদিনী ভোগ করিতে অনিচ্ছুক হইয়া রণে বিমুখ হইয়াছিলেন।

ভগবান্ বাসুদেব তাঁহাকে ক্ষত্রিয়োচিত যুদ্ধকার্যে ত্রতী করিবার জন্ত উপদেশ দিয়াছিলেন। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনের মধ্যে যে কথোপকথন হইয়াছিল তাহাই গীতার ১৮ অধ্যায়ে নিবদ্ধ হইয়াছে। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সর্বোপনিষৎ দোহন করিয়া ঐ দুই পার্থকে দিয়াছিলেন। ভগবান্ জ্ঞানযোগ, ভক্তিরোগ ও কর্মযোগের এবং বিভিন্ন দর্শনের মতের সামঞ্জস্য স্থাপন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। সকল দর্শনেই সত্যের প্রতিষ্ঠা আছে, কিন্তু ঐ সকল সত্য ভিন্ন ভিন্ন স্তরে অবস্থিত এবং উহা জীবনের পৃথক্ পৃথক্ অধিকারে ব্যবস্থিত। ফললিপ্সাই কর্মের দোষাবহ অংশ। কর্মফলাসক্ত পরিত্যাগ-পূর্বক নিরাশী, নির্মম ও বিপতজ্বর হইয়া কৰ্তব্যবোধে “কর্ম কর”—তাহাতে কোনও প্রত্যাবায় হইবে না। গীতায় যে উদার ধর্মমত ব্যক্ত হইয়াছে তাহা বিশ্বজনীন ধর্ম বলিয়া গৃহীত হইতে পারে। গীতার ভাষার নির্মলতা ও ভাবের গাম্ভীর্য এবং যুক্তির প্রসঙ্গতা গীতাকে জগতের সাহিত্যে এক অতুলনীয় গ্রন্থপদবী প্রদান করিয়াছে।

তৃতীয় খণ্ড

(লৌকিক)

প্রথম অধ্যায়

স্মৃতি (ধর্মশাস্ত্র) ও নিবন্ধ

ধর্মশাস্ত্র (স্মৃতি) ও নিবন্ধ

আমরা ইতিপূর্বে বেদাদ্বৈত অধ্যায়ে দেখিয়াছি যে কল্পসূত্রের একাংশ ধর্মসূত্র। ঐ ধর্মসূত্রগুলি সূত্রাকারে গঠিত। সূত্রযুগের লক্ষণানুসারে ইহাই অনুমান হয় যে ঐ ধর্মসূত্রগুলি রচিত হইবার পূর্বে ঐ সূত্রের বিষয়গুলি বিস্তীর্ণ আকারে বিद्यমান ছিল এবং তাহারই মর্ম সূত্রে সংক্ষিপ্তাকারে ধারণ করিয়াছিল। কিন্তু সূত্রযুগের পূর্বে কি আকারে উহা বিद्यমান ছিল তাহা নির্ণয় করিবার উপায় নাই। কেহ কেহ মনে করেন সূত্রের পূর্বে বহু শ্লোক-বিশিষ্ট বিস্তীর্ণ স্মৃতি গ্রন্থ ছিল কিন্তু উহা অনুমান ব্যতীত কিছুই নহে। যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতা ধর্মশাস্ত্রকারগণের নামোল্লেখ করিয়াছেন।

মহর্ষি-বিষ্ণু-হারীত-যাজ্ঞবল্ক্যোশনোহঙ্গিবাঃ ।

যমাপস্তম্বসম্বর্তাঃ কাত্যায়নবৃহস্পতী ॥

পবামর-বাস-শঙ্খ-লিখিতা দক্ষ-গৌতমৌ ।

শাতাতপো বশিষ্ঠশ্চ ধর্মশাস্ত্রপ্রয়োজকাঃ ॥

যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা ১।৪—৫

ঐ শ্লোকদ্বয়োক্ত ঋষিগণই কেবল ধর্মশাস্ত্র প্রয়োজক নহেন ; উহা দ্বিগুণদর্শনমাত্র। বোধায়ন প্রভৃতি ধর্মশাস্ত্রকারগণেব গ্রন্থাদিও ধর্মশাস্ত্র বলিয়া পরিগণিত। ধর্মসূত্রগুলির সংক্ষিপ্ত বিবরণ বেদাদ্বৈত অধ্যায়ে প্রদত্ত হইয়াছে। ধর্মশাস্ত্রগুলি ঐগুলির পরবর্তী যুগের ছন্দোবদ্ধ সংস্করণ বলিয়া পরিগণিত। ধর্মশাস্ত্রগুলি “স্মৃতি” বা “সংহিতা” নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

মনুসংহিতা

স্মৃতিগুলির মধ্যে “মনুসংহিতা” বা মানবীয় ধর্মশাস্ত্র* সর্বাপেক্ষা প্রাচীন ; শ্রুতির পরেই মনুসংহিতার স্থান। এই সংহিতায় প্রাচীন বৈদিক দেবগণের ও যজ্ঞের উল্লেখ আছে কিন্তু পৌরাণিক ত্রিমূর্তি বর্ণিত উল্লেখ নাই। মনুর নাম ঋগ্বেদে ও ব্রাহ্মণাদিতে দৃষ্ট হয়। প্রাচীনকালে “মানবধর্মসূত্র” নামে এক খানি ধর্মসূত্র ছিল। সম্ভবতঃ ঐ ধর্মসূত্রখানি যজুর্বেদের মৈত্রেয়গীষশাখার সহিত সম্বন্ধ ছিল। কিন্তু কালক্রমে বিশ্বতোষুখ হওয়ায় ঐ ধর্মসূত্র সার্বজনীন রূপে গৃহীত হইয়াছিল এবং বশিষ্ঠ, গৌতম প্রভৃতি প্রাচীন সূত্রকারেরাও তাঁহার মত সম্মানে উল্লেখ করিয়াছেন। ঐ মানবধর্মসূত্রের উপরই মনুসংহিতা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে বলিয়া অনুমান হয়। মনুসংহিতার কালনির্দেশ-বিষয়ে গুরুতর মতভেদ আছে। সার উইলিয়ম জোন্স মনুসংহিতা খৃঃ পূঃ ১৩শ শতাব্দীর গ্রন্থ বলিয়া বিবেচনা করেন। স্লেগেল উহার কাল খৃঃ পূঃ দশম শতাব্দী বলেন এবং এলফিনষ্টোন মনুসংহিতাকে খৃঃ পূঃ ৯ম শতাব্দীতে স্থাপন করেন। কিন্তু ম্যাক্সমুলার অনুমান করেন যথাপ্রাপ্ত সংস্করণ খৃঃ পূঃ দ্বিতীয় শতাব্দীতে রচিত হইয়াছে। নারদ স্মৃতিতে উক্ত হইয়াছে যে মনুস্মৃতিতে ১০০০ অধ্যায় ও ১০,০০০ শ্লোক ছিল ; নারদ ঋষি উহা হইতে ১২,০০০ শ্লোক সংগ্রহ করেন। পরে স্মৃতি উহা হইতে ৪০০০ শ্লোক চয়ন করেন। বর্তমানে মনুস্মৃতিতে ২৬৮৫ শ্লোক আছে। ইহাকে “লঘু মনুসংহিতা” বলে। সম্ভবতঃ স্মৃতির পরবর্তী যুগেও মনুস্মৃতি পুনরায় আরও একটি সংক্ষিপ্ত নবীন আকার ধারণ করিয়াছে। মনুস্মৃতিতে ও অগ্ন্যজ্ঞ স্মৃতিতে “বৃদ্ধমহু” ও “বৃহদমহু” উল্লেখ দৃষ্ট হয়। মহাভারতেও মনুস্মৃতির উল্লেখ আছে। বর্তমান মনুস্মৃতির প্রায় শতকরা ১০টি শ্লোক অবিকৃত অবস্থায় মহাভারতে দৃষ্ট হয়।

মনুসংহিতার বহু টীকা আছে তন্মধ্যে বীরস্বামীভট্টের পুত্র মেধাতিথির টীকাই প্রাচীনতম। মেধাতিথি কুমারিলভট্ট হইতে শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন, কিন্তু তিনি ভোজরাজ ও বিজ্ঞানবরের পূর্ববর্তী। সম্ভবতঃ ঐ টীকা

* ভাসরচিত্তি প্রতিমা নাটকের ৫ম অঙ্কে অধীশাস্ত্রমধ্যে রাবণ মানবীয়-ধর্মশাস্ত্রের উল্লেখ করিয়াছে।

শঙ্করাচার্যের আবির্ভাবের পর ৯ম শতাব্দীতে রচিত হইয়াছে। ঐ টীকার সম্পূর্ণ অংশ বিদ্যমান নাই। গোবিন্দরাজের মধ্যযুগসারিণী টীকা খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীতে রচিত হওয়া সম্ভব, কারণ গোবিন্দরাজ ভোজরাজের পববর্তী এবং জীমূতবাহন ও শূলপানিব পূর্ববর্তী। অনিরুদ্ধ ভট্ট তাঁহার হারলতাতে গোবিন্দরাজের উল্লেখ করিয়াছেন। হাবলতা ১১৬০ খৃষ্টাব্দে রচিত। ধরনীধররচিত টীকা ও “কামধেনু” এবং রাঘবানন্দকৃত “মম্বর্থচম্বিকা” নামক টীকা পূর্বে প্রসিদ্ধ ছিল কিন্তু কুল্লুকভট্টের টীকা সকল টীকাগুলিকে মেঘাবৃত করিয়াছে। কুল্লুকভট্ট খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দীতে বারাণসীধামে প্রসিদ্ধ মম্বর্থমুক্তাবলী নামক টীকা রচনা করিয়াছেন; কাবণ তিনি ভোজদেব, গোবিন্দবাজ, কল্লতরু ও হলায়ুধকে উল্লেখ কবিয়াছেন এবং চণ্ডেশ্বরের “রাজনীতিরঙ্গাকর” কুল্লুককে উল্লেখ করিয়াছেন। চণ্ডেশ্বর নেপালে বাগ্মতীতীবে “রসগুণভূজচম্বে সঞ্চিতশাকবর্ষে” (১৩১৪ খৃঃ) তুলা পুঙ্খ মহাদান ব্রত সম্পাদন করেন। ঐ টীকা গোবিন্দরাজের টীকার নিকট বহুলভাবে ঋণী। কুল্লুকভট্ট বাবেজ ব্রাহ্মণ ছিলেন এবং তাঁহার বাসস্থান গৌড়জনপদান্তর্গত নন্দনবাসী গ্রামে ছিল।* ঐ স্থান বর্তমান বাজসাহী জেলাব অন্তর্গত। নাবায়ণ-সর্বাঙ্গ রুত “মম্বর্থবিবৃতি” ১৪শ শতাব্দীর পববর্তী নহে, কাবণ বায়-মুকুট (১৪৩১ খৃঃ) উহার উল্লেখ করিয়াছেন।

যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা। মনুসংহিতাব পবেই যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতাকে স্থাপন করা যায়। এই যাজ্ঞবল্ক্যই বিদেহরাজ জনকের পুরোহিত ছিলেন। ইনিই শুক্লযজুর্বেদ নামে যজুর্বেদের শাখাস্তব প্রবর্তন করিয়াছেন। যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা বর্তমান আকাব ধারণ করিবার পূর্বে সূত্রাকারে ছিল কিনা ঠিক তাহা জানা যায় না। বর্তমান যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা সম্ভবতঃ বৌদ্ধ বিপ্লবের পরে

* “গৌড়ে নন্দনবাসিনাশ্চি সূজনৈর্বন্দ্যে বাবেজ্যাং কুলে শ্রীমদ্ ভট্টা-
দিবাকরস্ত তনয়ঃ কুল্লুকভট্টোহভবৎ।” ভট্টনারায়ণের বংশধর মৌনভট্টকে
বল্লালসেন শ্রোত্রিয় আখ্যা প্রদান করেন। এই মৌনভট্টের বংশে কুল্লুক-
ভট্ট জন্ম গ্রহণ করেন। ঐ বংশের দৌহিড়বংশ বর্তমান তাহেরপুরের
সুপ্রসিদ্ধ জমিদারগণ।

১০০ খৃঃ পূঃ হইতে ১০০ খৃষ্টাব্দ মধ্যে সংগৃহীত হইয়াছে, কারণ ইহাতে বৌদ্ধভিক্ষু ও ভিক্ষুদীগণের উল্লেখ আছে।* এই নবীন সংগ্রহের মধ্যে সম্ভবতঃ যাজ্ঞবল্ক্যের প্রাচীনংশও আছে কারণ পাণিনির বৃত্তিকার কাত্যায়ন যাজ্ঞবল্ক্যের ধর্মশাস্ত্রের উল্লেখ করিয়াছেন। মাণ্ডলিক বলেন এই সংহিতা মঠ, বশিষ্ঠ, গৌতম লিখিত ও হারীত অপেক্ষা অর্ধাচীন, বিষ্ণুসংহিতার সমকালীন ও পরাশরসংহিতা অপেক্ষা প্রাচীন। জলি বলেন ইহা শুক্ল-যজুর্বেদীয় পারস্বর গৃহসূত্রের মতামুযায়ী স্মৃতিগ্রন্থ। তাঁহার মতে যাজ্ঞবল্ক্য মনু হইতে অর্ধাচীন, কিন্তু অগ্ন্যুক্ত সকল সংহিতা হইতে প্রাচীন।

এই যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতাই পরবর্তীকালে মনুসংহিতা অপেক্ষাও অধিক গৌরব লাভ করিয়াছে। ইহার শ্লোক সংখ্যা ১০০৯; মনুস্মৃতিতে শ্লোকসংখ্যা ২৬৮৫। পণ্ডিতেরা মনে করেন যে যাজ্ঞবল্ক্য ঋষি প্রবর্তিত শুক্লযজুর্বেদ যেরূপ দিগন্তবিস্তৃত যশ লাভ করিয়াছিল তেমনি তাঁহার স্মৃতিসংহিতাও সমস্ত ভারতে একছত্র আধিপত্য লাভ করিয়াছিল। ধরিতে গেলে যাজ্ঞবল্ক্য-সংহিতাই সমস্ত ভাবতের ধর্মাসিকবণে একাধিপত্য ও প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছে। কেবল বঙ্গদেশে মাত্র দায়াধিকারে জীমূতবাহনের মত প্রবল হইয়াছে।

যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতার সম্প্রাচীন টীকা যাহা বিদ্যমান আছে তাহা বিশ্বরূপ-রচিত। ঐ টীকায় নাম “বালক্ৰীড়া”। বিশ্বরূপ শব্দস্বামী ও কুমারিলকে উদ্ধৃত করিয়াছেন। কেহ কেহ বলেন সুরেশ্বরের অপর নাম বিশ্বরূপ। উহা প্রকৃত হইলে বিশ্বরূপের কাল ৮ম কি ৯ম শতাব্দী হইতে পারে। ঐ বালক্ৰীড়ার উপর (১) বিভাবনা যতীশ্বর বেদান্ত রচিত, (২) অমৃতশ্রুনিরী সৌমধ্যায়ী রূত ও (৩) বচনমালা তিনটি টীকা বর্তমান আছে। বিজ্ঞানেশ্বর ঐ টীকার উল্লেখ করিয়াছেন। বিশ্বরূপের ঐ টীকা বিজ্ঞানেশ্বরের মিতাক্ষরা টীকা অপেক্ষা অন্ততঃপক্ষে ২০০ বৎসর প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। যাজ্ঞবল্ক্য-সংহিতার উপর দেববোধরূত টীকার উল্লেখ দৃষ্ট হয়।

বিজ্ঞানেশ্বরের মিতাক্ষরা টীকাই সবভারতে প্রসিদ্ধ এবং উহা সর্বত্র মান্য। বৃটিশ রাজাধিকরণে সমস্ত ভারতে উহা একাধিপত্য লাভ করিয়াছে।

কেবল বঙ্গদেশে দায়াধিকরণে জীমূতবাহনের দায়ভাগ মিতাক্ষরা অপেক্ষা অধিক প্রাধান্য লাভ করিয়াছে। উহা ব্যতীত বঙ্গদেশে ও হিমালয় হইতে কুমারিকা পর্যন্ত সর্বত্রই মিতাক্ষরার আধিপত্য অপ্রতিহতভাবে বিद्यমান আছে। বিজ্ঞানেশ্বর কল্যাণের বিক্রমদেবের (১০৭৬—১১২৭ খৃঃ) যশঃ কীর্তন করিয়াছেন এবং তাঁহার রাজত্বকালে একাদশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে ঐ টীকা রচনা করিয়াছেন। তিনি সম্ভবতঃ সন্ন্যাসী ছিলেন। তাঁহার টীকাদ নাম “ঋজুমিতাক্ষরা”। ঐ টীকা সম্বন্ধে তিনি স্বয়ং বলিয়াছেন—

“প্রমিতাক্ষরাপি বিপুলার্থবতী পরিমিঞ্চতি শ্রবণযোগ্যমতম্।

গম্ভীবাভিঃ প্রসঙ্গাভির্বাগ্ভির্ন্যস্তা মিতাক্ষরা ॥”

তাঁহার এই উক্তি অক্ষরে অক্ষরে সত্য বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে। তাঁহাকে কেহ কেহ “বিজ্ঞানযোগী” নামে অভিহিত করিয়া থাকেন। ঋজু-মিতাক্ষরায় তাঁহার পবিচয় সম্বন্ধে জানা যায় “ইতি শ্রীভারতাজপদ্মনাথ ভট্টাচার্যোপাধ্যায়স্বজ্ঞস্ত শ্রীমৎ পবমহৎসপরিব্রাজক বিজ্ঞানেশ্বর ভট্টারকস্ত কৃতৌ ঋজুমিতাক্ষরায়াম্”। এতদ্ব্যতীত তাঁহার জীবনেব অল্প কোনও বিষয় অবগত হওয়া যায় না। মিতাক্ষরার বিখ্যেখরভট্টকৃত স্তবোদ্ভিনী (১৩৫০—১৩৬০ খৃঃ) ও লক্ষ্মীদেবীকৃত বালমভট্ট নামক প্রসিদ্ধ দুইখানি টীকা আছে। এই বালমভট্ট নাগেশভট্টের ছাত্র ছিলেন।

বিজ্ঞানেশ্বরের কিছুকাল পরেই কোঙ্কনরাজ অপরার্ক যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতাব একখানি টীকা রচনা করেন, উহা “অপরার্ক” বলিয়া প্রসিদ্ধ। অপরার্কের কাল ১১৪৩—১১৪৬ খৃষ্টাব্দ। এই টীকাখানি উড়িষ্যা ও কাশ্মীরে প্রাধান্য লাভ করিয়াছে। শূলপাণি যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতার দীপকলিকা নামক টীকা রচনা করিয়াছেন। কেহ কেহ বলেন শূলপাণি জীমূতবাহনের পূর্ববর্তী; কিন্তু ঐ বিশ্বাস ভ্রমাত্মক। শূলপাণি তাঁহার দুর্গোৎসববিবেকে জীমূতবাহনের কালবিবেকের এবং জীমূতবাহনের নামোল্লেখ করিয়াছেন। শূলপাণি সম্ভবতঃ একাদশ কি দ্বাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে বিद्यমান ছিলেন কারণে শবণদেব তাঁহার রচিত দুর্ঘটবৃত্তিতে (১১৭২ খৃঃ) শূলপাণির নামোল্লেখ করিয়াছেন এবং তাঁহার শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। তাঁহার স্মৃতিবিবেক ১১৫০ খৃঃ রচিত।

নারদ ধর্মশাস্ত্র বা নারদসংহিতা। নারদস্মৃতি অতি বিস্তীর্ণ ধর্মশাস্ত্র।

ইহার শ্লোকসংখ্যা ১২,০০০। সম্ভবতঃ প্রাচীন লক্ষ্মণোক্তাঙ্ক মনুস্মৃতি হইতে নারদ এই ১২,০০০ শ্লোক সংগ্রহ করেন। নারদস্মৃতি সর্বত্রই মনুস্মৃতি অনুসরণ করিয়াছেন। নারদস্মৃতির অসহায় বিরচিত একখানি অতি প্রাচীন টীকা বিদ্যমান আছে। ডাঃ জলী বুদ্ধ নারদের কতকাংশ আবিষ্কার করিয়াছেন।

বিষ্ণুসংহিতা বা বৈষ্ণব ধর্মশাস্ত্র। প্রাচীন যজুর্বেদের কাঠকশাখায় যে ধর্মশূত্র ছিল তাহাই অবলম্বনে বিষ্ণুসংহিতা রচিত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। ঐ সংহিতার কোনও কোনও অংশ অতি প্রাচীন এবং কোনও কোনও অংশ অপেক্ষাকৃত আধুনিক বলিয়া বোধ হয়। ঐ সংহিতায় শ্লেচ্ছগণের ও আধুনিক তীর্থ স্থানের উল্লেখ আছে। নন্দপণ্ডিত বিষ্ণুসংহিতার উপর “বৈজয়ন্তী” নামক টীকা রচনা করিয়াছেন।

পরশরসংহিতা বা পরশরস্মৃতি। কথিত আছে কৃতযুগে মনুস্মৃতি, ত্রেতাযুগে গৌতমস্মৃতি, দ্বাপরযুগে শকলিখিত সংহিতা এবং কলিযুগে পরশর-সংহিতা ধর্মশাস্ত্র বলিয়া পরিগণিত। সম্ভবতঃ পরশরসংহিতাই সর্বাপেক্ষা নবীন স্মৃতি। উহাতে কলিযুগের উপযোগী বহু ব্যবস্থা আছে। পরশর-সংহিতার উপর মাধবাচার্য পরশরমাধবীয়া নামক ব্যাখ্যা রচনা করিয়াছেন। মাধবাচার্য ঐ ব্যাখ্যা সম্বন্ধে ও নিজ পূর্বাশ্রম পরিচয়ে বলিয়াছেন :—

“পরশর-স্মৃতিঃ পূর্বৈনং ব্যাখ্যাতা নিবন্ধভিঃ।

ময়াতো মাধবাচার্যেন তদ্ব্যখ্যায়াং প্রযত্যাতে ॥

শ্রীমতী জননীর্যন্ত স্মৃকীতিমায়ণঃ পিতা।

সায়ণো ভোগনাথশ্চ মনোবুদ্ধী সহোদরৌ ॥

যন্তং বোধায়নং শূত্রং শাখা যন্ত চ যজুর্ষী।

ভারদ্বাজং কুলং যন্ত সর্বজ্ঞঃ সহি মাধবঃ ॥”

তিনি (১) ব্যবহারমাধব, (২) কালমাধবী, (৩) কালনির্ণয়, (৪) জৈমিনীয় “শ্রায়মালাবিস্তার” রচনা করিয়াছেন। সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া “বিভারণ্য” উপাধি গ্রহণ করিয়া “জীবমুক্তিবিবেক” রচনা করিয়াছিলেন। উহার টীকাকার অচ্যুত রায় তাহাই বলিয়াছেন। বিভারণ্যও তাহাই প্রকাশ

করিয়াছেন। “এতেবাং ভূ সমাচারঃ প্রোক্তাঃ পারাশর-স্মৃতৌ ব্যাখ্যানৈ-
হ্মাতিরজ্ঞাং পরহংসো বিবিচ্য ॥ কৌণ্ড নপাচার্য নরসিংহ (১৩৬০—
১৪৪৫ খৃঃ) কালমাধবীকে বিষ্ণুরণ্যকৃত বলিয়াছেন। তিনি প্রায়
সমসাময়িক লোক।

উপরোক্ত কয়েকখানি সংহিতা বাতীত শ্লোকঘোষোক্ত ধর্মশাস্ত্রকারগণের
নামসংযুক্ত কতকগুলি সংহিতা দৃষ্ট হয় ; কিন্তু ঐ সংহিতাগুলি প্রকৃত
প্রভাবে তত্ত্বধর্মশাস্ত্রপ্রয়োজকরূত সংহিতা কিনা তাহাতে বিশেষ সন্দেহ
আছে। ঐগুলির ভাষা অতি আধুনিক। সম্ভবতঃ মুসলমান আক্রমণের
পর ঐ সকল গ্রন্থ রচিত হইয়াছে।

বঙ্গদেশীয় স্মৃতিশাস্ত্র।

জীমূতবাহন বঙ্গদেশীয় মতের প্রবর্তক বলিয়া পরিগণিত। জীমূতবাহন-
রচিত ধর্মরত্নগ্রন্থের অন্তর্গত দ্বায়ভাগ ঐ নামে বঙ্গদেশে সুপ্রসিদ্ধ।
দ্বায়াধিকারে বঙ্গীয় মত ও মিতাক্ষরায় মধ্যে গুরুতর মূলগত পার্থক্য আছে।
জীমূতবাহনের কাল লইয়া বিবাদ আছে। তিনি শ্রীকরের পরবর্তী এবং
শূলপানি ও বঘুনন্দনের পূর্ববর্তী তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। শ্রীকর
বিজ্ঞানেশ্বরেরও পূর্ববর্তী কাবণ মিতাক্ষরায় শ্রীকরের উল্লেখ আছে। এই
শ্রীকরের দ্বায়নির্গম নামে একখানি নিবন্ধ আছে। শূলপানিও (১১শ শতাব্দী)
জীমূতবাহনের উল্লেখ করিয়াছেন। এই সকল বিবেচনা করিলে তাঁহাকে ১১শ
হইতে ১২শ শতাব্দী মধ্যে স্থাপন করা যাইতে পারে। এডুমিশের “কুল-
কারিকা” গ্রন্থে জীমূতবাহন ভট্টনারায়ণের অধস্তন ৭ম পুরুষ বলিয়া কথিত
হইয়াছেন। ভট্টনারায়ণ ১১৯৯ সম্বতে=১৪৪২ খৃষ্টাব্দে বঙ্গদেশে আগমন
করেন। জীমূতবাহন বিষ্ণুক্সেনের মন্ত্রী ছিলেন। জীমূতবাহনের কাল-
বিবেক গ্রন্থে যে বৎসরের দিনপঞ্জিকার বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায় তাহাতে
ঐ বৎসর ১০১৪ শক—১০৯২ খৃষ্টাব্দ বলিয়া নিশ্চয়রূপে অবধারণ করা যায়।
ঐ সময়ের সহিত কুলকারিকার সময়েরও সামঞ্জস্য হয়। জীমূতবাহন নিজ
পরিচয় দিতে লিখিয়াছেন :—

“পারিত্যক্তকুলোদ্ধৃতঃ শ্রীমান্ জীমূতবাহনঃ।

দ্বায়ভাগং চকারেমং বিদ্বাং সংশয়চ্ছিদে ॥”

এই পারিগ্রাম বর্তমান বর্ধমান জেলার অন্তর্গত ও অজয়নদের তীরবর্তী। কালবিকেকেও রাঢ়দেশের কালমান গৃহীত হইয়াছে। এডুমিশ্বের কুল-কারিকার বিবরণের সহিত উহার সম্পূর্ণ ঐক্য হয়। উপরোক্ত অবস্থায় জীমূতবাহনকে একাদশ শতাব্দীর শেষ হইতে দ্বাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে নিরাপদে স্থাপন করা যাইতে পারে। গোবিন্দরাজের টীকা জীমূতবাহন উদ্ধৃত করায় কোনও অসঙ্গতি দৃষ্ট হয় না* কারণ গোবিন্দরাজের নাম বল্লালসেনের গুরুদেব অনিরুদ্ধভট্ট উল্লেখ করিয়াছেন এবং গোবিন্দরাজ ১১শ শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন এরূপ নির্ধারণ কবিবার বহু কারণ আছে।

জীমূতবাহনের দায়ভাগের কয়েকখানি প্রসিদ্ধ টীকা আছে। তন্মধ্যে অনাথ আচার্য চূড়ামণি চূড়ামণি নামক টীকা সর্বপ্রাচীন ও মাত্র গ্রন্থ। চূড়ামণির পরেই অচ্যুত চক্রবর্তীর টীকা রচিত হইয়াছিল। অচ্যুত চক্রবর্তী “শ্রীকালবিকেক” নামে একখানি নিবন্ধও রচনা করিয়াছেন। অচ্যুত চক্রবর্তীর পরবর্তীকালে শ্রীকৃষ্ণতর্কালঙ্কার দায়ভাগের দায়ভাগ-সুবেদিনি নামক টীকা রচনা করেন। উহা অতি মাত্র গ্রন্থ। তিনি দায়ভাগের মতান্তরে দায়ক্রমনির্ণয় পূর্বক দায়ক্রমসংগ্রহ নামক একখানি পৃথক্ গ্রন্থও রচনা করিয়াছেন। মধেখর পণ্ডিত দায়ভাগের একখানি টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ তর্কালঙ্কার ও মধেখর পণ্ডিত সমসাময়িক হইতে পারেন। তাঁহার উভয়েই ১৮শ শতাব্দীর লোক।

অনিরুদ্ধ ভট্ট। অনিরুদ্ধ ভট্ট বল্লালসেনের গুরু ও মন্ত্রী ছিলেন। তিনি ১১৬৯ খৃষ্টাব্দে (১০৯১ শক) হারলতা প্রণয়ন করেন। তিনি ভোজদেব, গোবিন্দরাজ ও কামধেনুর নামোল্লেখ করিয়াছেন। রুদ্রধর তাঁহার শুদ্ধি-বিকেকে হারলতার উল্লেখ করিয়াছেন।

গোবিন্দানন্দ। পিতার নাম গণপতি ভট্ট। বাঁকুড়া জেলার অধিবাসী। তিনি রঘুনন্দনের পূর্ববর্তী, কারণ তাঁহার মত রঘুনন্দন উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার স্মৃতিগ্রন্থ ৫ খণ্ডে বিভক্ত।

১। বর্ধক্ৰিয়াকৌমুদী, ২। দানক্ৰিয়াকৌমুদী ৩। শ্রীক্ৰিয়াকৌমুদী, ৪। শুদ্ধিকৌমুদী, ৫। ক্ৰিয়াকৌমুদী। তিনি মদনপারিজাত, রুদ্রধর ও বাচস্পতি মিশ্রকে উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার কাল ১৪২০--১৫৪০ খৃঃ।

রঘুনন্দন। হরিহর ভট্টাচার্যের পুত্র স্মার্তশিষ্যগণি রঘুনন্দন ভট্টাচার্য নবদ্বীপে ১৫শ শতাব্দীর শেষভাগে ও ১৬শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে বিদ্যমান ছিলেন। তিনি চৈতন্যদেবের সমসাময়িক। তাঁহার স্মার্তমত পশ্চিম ও উত্তরবঙ্গে বিশেষভাবে সম্মানিত হইয়া থাকে। তিনি অষ্টাবিংশতিতন্ত্র রচনা করিয়াছেন, তন্মধ্যে দায়তন্ত্র বঙ্গীয় রাজাধিকরণে মাত্র বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। রঘুনন্দন সর্বত্রই জীমূতবাহনকে অমুসরণ করিয়াছেন; জীমূতবাহনের গ্রন্থে যাহা অমুক্ত ছিল এবং যাহা অসম্পূর্ণ ছিল তাহা তিনি পূরণ করিয়াছেন। তাঁহার দায়তন্ত্রের উপর কাশীরাম বাচস্পতি একখানি টীকা রচনা করিয়াছেন।

দক্ষিণভারতীয় স্মৃতিগ্রন্থ।

যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতার মিতাক্ষরাটীকা দক্ষিণভারতেও মাত্র গ্রন্থ। এতদ্ব্যতীত দেবম্নভট্ট বিরচিত স্মৃতিচন্দ্রিকা (১২ শতাব্দী) তিনি অপার্ক হইতে উদ্ধৃত করিয়াছেন এবং হেমাদ্রি দেবম্নভট্টের উল্লেখ করিয়াছেন ও উড়িষ্যারাজ প্রতাপরুদ্রদেবকৃত সরস্বতীবিলাস (১৬শ শতাব্দী) দাক্ষিণাত্যে মাত্র গ্রন্থ। দাক্ষিণাত্যের দেবগিরির (দৌলতাবাদের) রাজা মহাদেবের রাজত্বকালে হেমাদ্রি তাঁহার ধর্ম্যাধক্ষ ছিলেন। তিনি বৎসগোত্রীয়। পিতার নাম কামদেব, পিতামহের নাম বাসুদেব, প্রপিতামহের নাম বামন। তিনি স্মৃতিশাস্ত্রনাগর মহনপূর্বক ১৩শ শতাব্দীর শেষভাগে চতুর্বর্গচিন্তামণি নামক বিরাট গ্রন্থ রচনা করেন। তিনি অপার্ক ও স্মৃতিচন্দ্রিকা গ্রন্থের পরবর্তী কারণ উভয় গ্রন্থেরই তিনি উল্লেখ করিয়াছেন। হেমাদ্রি ও বোপদেব সমসাময়িক ও বন্ধু ছিলেন এবং উভয়েই দেবগিরি রাজসভায় বাস করিতেন। ১৪শ শতাব্দীতে মাধবাচার্য বিজয়নগরে মাধবীয়-দায়ুবিভাগ ও পরাশর-মাধবীয় নামক গ্রন্থ রচনা করেন। বরদরাজকৃত ব্যবহারনির্ণয় ১৬শ শতাব্দীর গ্রন্থ।

পশ্চিমভারতের স্মৃতিগ্রন্থ। নীলকণ্ঠরচিত ব্যবহারময়ূখ (১৬শ শতাব্দী) পশ্চিমভারত ও বোম্বাই প্রদেশে সম্মানিত গ্রন্থ। এই নীলকণ্ঠ কমলাকরভট্টের পিতৃপুত্র। কমলাকরভট্টের নির্ণয়সিদ্ধ দস্তক সম্বন্ধে

নিবন্ধ গ্রন্থ। মিত্রমিশ্ররচিত (১৭শ শতাব্দীর প্রথম ভাগ) বীরমিত্রোদয় পশ্চিমপ্রদেশে ও বোম্বাইপ্রদেশে ব্যবহৃত হয়।

মিথিলার স্মৃতিগ্রন্থ। চণ্ডেশ্বরঠাকুররচিত “বিবাদরত্নাকর” ও মিসরুমিশ্ররচিত “বিবাদচন্দ্র” (১৫শ শতাব্দী) মিথিলায় প্রচলিত আছে। চণ্ডেশ্বর মৈথিলরাজ হরসিংহের তুল্যব্রত ১৩৯৩ খৃষ্টাব্দে উদ্ভাপন করিয়াছিলেন। বীরেশ্বরভট্টরচিত “মদনপারিজাত” (১৪শ শতাব্দী) মিথিলায় সমাদৃত হইয়া থাকে। স্মার্ত বাচস্পতি মিশ্রের গ্রন্থ মিথিলাপ্রদেশে বিশেষভাবে সমাদৃত হয়। ইনি ১৫শ শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন এবং মহাদার্শনিক বাচস্পতিমিশ্র হইতে পৃথক ব্যক্তি। স্মার্ত বাচস্পতির পুত্র লক্ষ্মীদাস ১৫০১ খৃষ্টাব্দে গণিততত্ত্বচিন্তামণি রচনা করেন। হরসিংহের পৌত্র হরিনারায়ণের বাজরকালে তিনি বিদ্যমান ছিলেন। বাচস্পতি মিশ্রের বিবাদচিন্তামণি ও ব্যবহারচিন্তামণি মিথিলায় বিশেষ আধিপত্য লাভ করিয়াছে।

দত্তকনিবন্ধ।

দত্তক সম্বন্ধে তিনখানি গ্রন্থ রাজাধিকরণে সমাদৃত হয়। তন্মধ্যে দত্তক-চন্দ্রিকা নামক নিবন্ধ গ্রন্থ ব্রিটিশ রাজত্বের প্রথম ভাগে ইংরাজীতে অনূদিত হওয়ায় উহার প্রাধান্য ঘটিয়াছে। কিন্তু ঐ গ্রন্থখানি রঘুমণিনামক কোনও বঙ্গীয় পণ্ডিত বঙ্গের কোনও ভূস্বামীর উপকারার্থ রচনা করিয়াছিলেন, এরূপ প্রসিদ্ধি আছে। অধ্যাপক গোলাপচন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় ঐ বিষয়ের নিঃসন্দেহ প্রমাণ উপস্থিত করিয়াছেন।* নন্দপণ্ডিতবিরচিত দত্তকমীমাংসা ১৬ শতাব্দীর গ্রন্থ। কমলাকরভট্ট “নির্ণয়সিদ্ধ” নামক নিবন্ধ ১৬১২ খৃষ্টাব্দে রচনা করেন। ঐ গ্রন্থ বোম্বাই প্রদেশে সমাদৃত হইয়া থাকে।

তৃতীয় খণ্ড দ্বিতীয় অধ্যায় ব্যাকরণ

বৈদিককাল হইতেই প্রকৃতভাবে ব্যাকরণের চর্চা হইয়া আসিতেছিল। বেদের ত্র্যক্ষণভাগে ও কোনও কোনও উপনিষদে ব্যাকরণের অনেক বিষয়ের এক্রপ বিশদ চর্চা আছে তদ্বারা স্পষ্টই প্রমাণিত হয় যে ঐ সময়ে ব্যাকরণ-নামক বেদাঙ্গ প্রচলিত ছিল। যাস্ক মহর্ষি পাণিনির পূর্ববর্তী। শাকল্য, গালব, গার্য্য ও শাকটায়ন প্রভৃতি যাস্কের পূর্ববর্তী। যাস্কাচার্য বেদান্তের উল্লেখ কবিয়াছেন। মহর্ষি পাণিনির পূর্বে বহু বৈয়াকরণ ছিলেন। তিনি তাঁহার অষ্টাধ্যায়ীতে বহু পূর্বাচার্যের নাম কবিয়াছেন তন্মধ্যে কাশ্যপ, আপিশলি, গার্য্য, গালব, চাক্রবৰ্মণ, ভাবদ্বাজ, শাকটায়ন, শাকল্য, সেনক ও স্কাটায়নের নাম সম্মানে উল্লেখ কবিয়াছেন। ঐ সকল প্রাচীন বৈয়াকরণের গ্রন্থ কালক্রমে লুপ্ত হইয়াছে। কেবল পাণিনীয় অষ্টাধ্যায়ী পচলিত আছে। পাণিনির কাল লইয়া পণ্ডিত সমাজে বিপুল মতভেদ আছে। ওয়েবার্ ও ম্যাক্সমুলার, পাণিনিকে ৩৫০ খৃষ্ট পূর্বে স্থাপন কবিত্তে প্রচেষ্টা করিয়াছেন। কথাসম্মিলিতসাগরে যে গল্প আছে তাহাতে পাণিনি নন্দবংশীয় মহানন্দের রাজত্বকালে বিদ্যমান ছিলেন এবং কাত্যায়নও তাঁহার সমসাময়িক। পোন্ডিক্সের পাণিনিকে খৃঃ পূর্ব সপ্তম শতাব্দীরও পূর্ব স্থাপন করেন। তাঁহার সকলেই বলেন পাণিনি ও কাত্যায়নের কালের মধ্যে কয়েক শতাব্দীর ব্যবধান থাকা সম্ভব। ভিনসেন্ট্ অিথ তাঁহার সুদীর্ঘ অভিজ্ঞতার ফলে এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন যে পাণিনির কাল খৃঃ পূর্ব সপ্তম শতাব্দীর পবে নহে তাহার বিশিষ্ট প্রমাণ বিদ্যমান আছে। অধ্যাপক বেল্ভেল্কার্ ও বিশ্বনাথ কাশীনাথ বাজবাড়ে “সঙ্কলাদিভাশ্চ ৪।২।৭৫” শ্লোকের উপর নির্ভর কবিয়া বলেন যে “সাক্সল” নগর “সঙ্কল” নাম হইতে উৎপন্ন, সংকলকর্তৃক নিমিত্ত হওয়ায় উহার নাম সাক্সল হইয়াছে। আলেকজান্দর সাক্সলনগর ভূমিসাৎ করেন। ইহা দ্বারা স্পষ্টই উপলব্ধি হয় যে পাণিনি আলেকজান্দরের আক্রমণের বহু পূর্ববর্তী। তাঁহাদেব মতেও পাণিনি অন্ততঃপক্ষে খৃষ্টপূর্ব সপ্তম শতাব্দীর লোক। .

পাণিনির জীবনবৃত্তান্ত কিছুই জানা যায় না। তাঁহার মাতার নাম দাক্ষী। মহাভাষ্যকার তাঁহাকে “দাক্ষীপুত্র” নামে অভিহিত করিয়াছেন। “সংগ্রহ”কার ব্যাড়াই তাঁহার ভাগিনেয় ছিলেন, একরূপ জনশ্রুতি আছে। পাণিনিকে “শালাতুরায়” বলে। শালাতুর তাঁহার “অভিজ্ঞান” অর্থাৎ পূর্বপুরুষের বাসস্থান। উহা ভারতের পশ্চিম সীমান্তপ্রদেশে এটকের নিকটবর্তী স্থান। অষ্টাধ্যায়ীতে প্রাচ্য বৈয়াকরণদিগের উল্লেখ আছে ; তাহাতেও অনুমান হয় তিনি প্রতীচ্যদেশবাসী ছিলেন। ঋগ্বেদশ্রুতিথিতে সিংহ কর্তৃক নিহত হইয়াছিলেন একরূপ উক্তি পঞ্চতন্ত্রে আছে। “সিংহো ব্যাকরণশু কৰ্ত্তুরহরং প্রাণান্ প্রিয়ান্ পাণিনেঃ।” তিনি বর্ষমুনির ছাত্র ও কৌৎসের অধ্যাপক ছিলেন একরূপ প্রসিদ্ধি আছে। “কৌৎসঃ পাণিনিঃ উপসেদিবান্”।* পাণিনীয় ব্যাকরণকে অষ্টাধ্যায়ী সূত্র বলে। ইহাতে ৮টি অধ্যায় ও প্রত্যেক অধ্যায়ে ৪টি পাদ আছে। সর্বশুদ্ধ ৩২২৬টি সূত্র। ইহাব মধ্যে ৫টি সূত্র পাণিনিবচিত কি বাতিককার কাত্যায়নবচিত তৎসম্বন্ধে সন্দেহ আছে। সূত্রগুলি গ্রাম্যমুদিত প্রক্রিয়াতে প্রণীত হইয়াছে। সর্বপ্রথমে সংজ্ঞাগুলি প্রদত্ত হইয়াছে। তাহার পব প্রথমে ব্যাপক সাধারণসূত্র বা “উৎসর্গঃ”, পরে অতিব্যাপ্তিনিবারক “প্রতিষেধক সূত্র” বা অনুবাদ, সর্বশেষে প্রতিষেধের অতিব্যাপ্তিনিবারক “প্রতিপ্রসবসূত্র” স্থাপিত হইয়াছে। সূত্রগুলি সংক্ষিপ্ত অসংদ্বিগ্ধ ও বিশ্বতোমুখ। সূত্রগুলির সংক্ষেপ কত স্পৃহনীয় তৎসম্বন্ধে কথিত আছে :—

“অৰ্দ্ধমাত্রালাঘবেন পুত্রোৎসবং মন্বন্তে বৈয়াকরণাঃ।”

পাণিনির অষ্টাধ্যায়ী সর্বোতোমুখ ও সর্বদেশদর্শী হওয়াতেই বিশেষভাবে আদরণীয় হইয়াছে, তজ্জন্মই সম্ভবতঃ পূর্বাচার্যগণের গ্রন্থগুলি বিলুপ্ত হইয়াছে।

কাত্যায়ন।

বররুচি কাত্যায়ন অন্ততঃপক্ষে খৃষ্টপূর্ব চতুর্থ ও পঞ্চম শতাব্দীর মধ্যে বিদ্যমান ছিলেন। কথাসরিৎসাগরের মতে তিনি পাণিনির সমসাময়িক। কিন্তু পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ তাহা সমীচীন মনে করেন না। তাঁহার বলেন

• পাতঞ্জল মহাভাষ্য ; ভাষায়াং সদবসন্ধবঃ ৩২।১০৮ সূত্রে ব্যাখ্যায় দ্রষ্টব্য ;

পাণিনি ও কাত্যায়নের মধ্যে কয়েক শতাব্দী ব্যবধান ছিল। পাণিনি যে সকল আচার্যের নাম উল্লেখ করিয়াছেন তদতিরিক্ত ব্যাড়ী, বাজপায়ন ও পৌষ্করসাদির নাম কাত্যায়ন উল্লেখ করিয়াছেন ; তাহাতেও অনুমান হয় পাণিনি ও কাত্যায়নের মধ্যে ব্যবধান ছিল। এই কাত্যায়নই বাজসনেয়-সংহিতার প্রাতিশাখ্য রচনা করিয়াছেন এবং সম্ভবতঃ ঐ গ্রন্থ শেষ করিবার পরেই অষ্টাধ্যায়ী সূত্র পাঠের বৃত্তি রচনা করেন। কাত্যায়ন পাণিনির সকল সূত্রের উপর বৃত্তি রচনা করেন নাই। তিনি ১২৪৫টী সূত্রের উপর বৃত্তি রচনা করিয়াছেন এবং প্রায় ৫০০০ বাতীকসূত্রের অবতারণা করিয়াছেন। পাণিনি সূত্রে যাহা ছিল না বা অস্পষ্টভাবে উক্ত হইয়াছিল, বাতীকসূত্রে তাহাই কথিত হইয়াছে। ইউরোপীয় পণ্ডিতেরা উহাদ্বারাই পাণিনির ও কাত্যায়নের কালের ভাষার পার্থক্য ও পৌৰাণ্য নির্ণয় করেন। কাত্যায়নের বাতীকসূত্রগুলির প্রকৃতি বিবেচনা করিলে ইহাই অনুমান হয় যে কাত্যায়ন স্থানে স্থানে পাণিনিসূত্রের ভ্রম, অতিব্যাপ্তি ও অসম্পূর্ণতা এবং ত্রুটি প্রদর্শন করিয়াছেন। কালক্রমে কাত্যায়নের বাতীকগুলি অষ্টাধ্যায়ীর পূর্ণতা ও গৌরব বৃদ্ধি করিয়াছে।

পতঞ্জলি।

পতঞ্জলি পাণিনীয় মহাভাষ্য রচয়িতা। তিনিই যোগসূত্র রচয়িতা ও চরকের প্রতिसংস্কর্তা একরূপ প্রাচীন পণ্ডিতগণ বলিয়াছেন। গোণিকা পুত্র ও গোনর্দীয় তাঁহার নামান্তর বলিয়া কথিত হয়। গোণিকা পুত্র মাতার নাম অনুসারে এবং গোনর্দীয় বাসস্থানের নামানুসারে হইয়াছে, একরূপ অনুমান হয়। কিন্তু কামসূত্র রচয়িতা বাৎসায়ন গোণিকাপুত্র গোনর্দীয়কে পৃথক-ব্যক্তি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। এই বাৎসায়ন পতঞ্জলির পূর্ববর্তী। বাৎসায়নের মতানুসারে গোণিকাপুত্র ও গোনর্দীয় পতঞ্জলির পূর্বাচার্য। পতঞ্জলি শুঙ্গরাজ পুষ্যমিত্রের রাজত্বকালে বর্তমান ছিলেন। তিনি মহাভাষ্যে বর্তমান কালের প্রয়োগে “পুষ্যমিত্রঃ যাজয়াম” এই বাক্য ব্যবহার করিয়াছেন এবং চন্দ্রগুপ্ত ও মৌর্যরাজগণের নাম উল্লেখ করিয়াছেন।

* “সূত্রে অনুক্তহরুক্তচিন্তাকরং বাতীকত্বম্” নাগেশভট্ট। কাত্যায়নের বাতীক সংখ্যা ৫০৩২।

পতঞ্জলির কাল ১৮৪—১৪৮ পূর্বখৃষ্টাব্দ ধরা যাইতে পারে। তাঁহার পাণিনীয় মহাভাষ্য অতুলনীয় গ্রন্থ। পতঞ্জলির বৃত্তিকার কাত্যায়নের বৃত্তির বাতিক-স্বত্রগুলির সমালোচনা করিয়াছেন এবং কোনও কোনও স্থলে বৃত্তিকারকে খণ্ডন ও কোনও স্থলে বৃত্তিকারকে সমর্থন করিয়াছেন। মহাভাষ্যের ভাষা অতি প্রাঞ্জল। সংস্কৃত ভাষায় ঐরূপ সরল গদ্য অতি বিরল। কিন্তু উহাতে যে সকল গভীর জটিল বিষয়ের মীমাংসা আছে তাহা সহজে বোধগম্য হয় না। রাজতরঙ্গিণী ও বাক্যপদীয়ার উক্তি অনুসারে ইহাই উপলব্ধি হয় যে কাশ্মীর-রাজ অভিমন্যুর সময়ে উত্তরভারতে মহাভাষ্য প্রচলিত ছিল না, দাক্ষিণাত্য হইতে উহা বহু চেষ্টায় সংগৃহীত হইয়াছিল। খৃষ্টীয় ৬৫০ অব্দের পূর্বে ভর্তৃহরি মহাভাষ্যের মহাভাষ্যদীপিকা নামক একখানি ব্যাখ্যা ও ভাষ্যত্যাংপর্য অবলম্বনপূর্বক বাক্যপদীয় নামক গ্রন্থ রচনা করেন। বাক্যপদীকে পাণিনীয় ব্যাকরণের দর্শনাংশ বলা যাইতে পারে। কাশ্মীরদেশীয় পামাপুর নিবাসী বৈয়াকরণকেশরী-কৈয়ট খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে মহাভাষ্যপ্রদীপ নামক ব্যাখ্যা প্রণয়ন করেন। সর্বদর্শনসংগ্রহকার মাধবাচার্য কৈয়টের উল্লেখ করিয়াছেন। ঈশ্বরানন্দ ভাষ্যদীপের ভাষ্য-প্রদীপবিবরণ নামক একখানি টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন। ১৮শ শতাব্দীর প্রারম্ভে বৈয়াকরণ-কেশরী নাগেশভট্ট মহাভাষ্যপ্রদীপের “মহাভাষ্যপ্রদীপেছোত” নামক ব্যাখ্যা প্রণয়ন করেন। নাগেশভট্টের শিষ্য বৈद्यনাথ পায়গুণ্ড তাহার উপর “ছায়া” নামক টিপ্পনী রচনা করিয়াছেন।

কাত্যায়নেব পরের কয়েকখানি বৃত্তি রচিত হইয়াছিল। কাশিকা গ্রন্থে কুনি, ভট্টি ও নল্লর প্রভৃতি বৃত্তির উল্লেখ আছে। ভর্তৃহরি প্রণীত বৃত্তির নাম ভাগবৃত্তি। ষোড়শ শতাব্দীতে পুরুষোত্তমদেব তাঁহার ভাষ্যবৃত্তিতে (“কাশিকাভাগবৃত্তিস্ত”) এবং ১৭শ শতাব্দীতে সিদ্ধান্তকৌমুদীকার ভট্টোজিদীক্ষিত ঐ ভাগবৃত্তির উল্লেখ করিয়াছেন।

কাশিকা

খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে বামন ও জয়াদিত্য নামক দুই বৌদ্ধ বৈয়াকরণ বিপ্রকার্ণ পাণিনীয় শাস্ত্রের সারসংগ্রহপূর্বক অষ্টাধ্যায়ীর কাশিকাবৃত্তি নামক একখানি অতি প্রাঞ্জল বৃত্তি রচনা করেন। ঐ বৃত্তিখানি সম্পূর্ণ অষ্টাধ্যায়ীর বৃত্তি। কাশিকাবৃত্তি ভর্তৃহরীর বাক্যপদীয়ার পরবর্তী ও স্তম্ভাশ্বের পূর্ববর্তী।

কাশিকা বাক্যপদীয়ার পরবর্তী গ্রন্থ, কারণ কাশিকাতে “বাক্যপদীয়” নাম উল্লেখ আছে (৪৩৮)। কাশিকা সপ্তম শতাব্দির মধ্যভাগে রচিত হইয়াছে। উদাহরণের প্রাচুর্য ও ভাষার সরলতায় ঐ বৃত্তি অতি মনোরম। অষ্টাধ্যায়ী স্বত্ৰক্রমানুসারেই ঐ বৃত্তি গ্রথিত। ঐ বৃত্তির কোন অংশ বামন রচনা করিয়াছেন ও কোন অংশ জয়াদিত্য রচনা করিয়াছেন, তাহা লইয়া সন্দেহ আছে। মুদ্রিত কাশিকার প্রত্যেক পাদান্তে যে উক্তি আছে তাহার সহিত মনোরমার ও শঙ্করদ্বয় মনোরমার হরিদ্বীপ্তিতের উক্তির সামঞ্জস্য নাই। কেহ কেহ বলেন প্রথম ৫টি অধ্যায় বামনরচিত শেষ ৩টি অধ্যায় জয়াদিত্য রচিত বামচন্দ্রের প্রক্রিয়াকৌমুদী প্রচারিত হইবার পূর্বে সমগ্র ভারতে এই বৃত্তিই সাদরে ব্যবহৃত হইত। ৭ম শতাব্দির শেষভাগে অথবা অষ্টম শতাব্দির প্রারম্ভে জিনেন্দ্র বুদ্ধিপাদ কাশিকাবৃত্তির উপর কাশিকাবিবরণপঞ্জিকা বা শ্রাস নামক টীকা রচনা করেন। উহাতে পাণিনীয়শাস্ত্রের সার সংগৃহীত হইয়াছে। ঐ শ্রাস অতি মাত্র গ্রন্থ। এই জিনেন্দ্র বুদ্ধিপাদও বৌদ্ধ ছিলেন। তিনি জৈনেন্দ্রব্যাকরণকর্তা হইতে পৃথক ব্যক্তি। কাশিকার পদমঞ্জরী নামক অপর এক খানি মাত্র ব্যাখ্যা আছে। হরদত্তমিশ্র ঐ ব্যাখ্যার রচয়িতা। তাঁহার অপর নাম সুদর্শন। বৌদ্ধধর্মের পাদান্তকালে বৌদ্ধাচার্যগণই তাঁহাদের পাণ্ডিত্যের জ্ঞান প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিলেন এবং কাশিকা ও শ্রাস বৌদ্ধাচার্যগণের রচিত গ্রন্থ। অষ্টম শতাব্দিতে হিন্দু ধর্মের পুনরুত্থানের পর হিন্দু আচার্যগণের পুনরায় অভ্যুদয় হয়। হরদত্ত হিন্দু বৈয়াকরণ। হরদত্ত তাঁহার পদমঞ্জরীতে যে আত্মপরিচয় দিয়াছেন তাহাতে তিনি পদ্মকুমারের (রত্নকুমারের) পুত্র ও অগ্নিকুমারের সহোদর ছিলেন। “কুক্ষিমধী” কথার প্রয়োগে বোধ হয় তিনি দাক্ষিণাত্যের তেলেগু প্রদেশবাসী ছিলেন। পদমঞ্জরীতে ভট্ট, শ্রাস, মাঘ ও কিরাতাজুর্নীর উল্লেখ আছে এবং ১৪শ শতাব্দিতে মাধবীয়া ধাতুবৃত্তিতে ও মল্লিনাথের টীকায় পদমঞ্জরীর উল্লেখ আছে। পদমঞ্জরী কৈয়টের ভাষ্যপ্রদীপের নিকট বিশেষভাবে খণ্ডি বলিয়া অনুমান হয়। কিন্তু চর্যটবৃত্তিতে হরদত্তের পদমঞ্জরীর উল্লেখ নাই। সম্ভবতঃ কৈয়টের মহাভাষ্যপ্রদীপের কিছু পরেই (১১০০ খৃঃ) পদমঞ্জরী রচিত হইয়াছিল। এরূপ অবস্থায় হরদত্তকে একাদশ শতাব্দির শেষভাগে স্থাপন করা যায়।

ভাষাবৃত্তি ।

দ্বাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে পুরুষোত্তমদেব পাণিনীয় সূত্র ক্রমানুসারে কেবল লৌকিক সূত্রগুলির উপর “ভাষাবৃত্তি”-নামক প্রাঞ্জল বৃত্তি রচনা করিয়াছেন। ঐ বৃত্তিতে বহু উদাহরণ প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ কাব্য হইতে গৃহীত হওয়ায় শিক্ষার্থীর পক্ষে স্বগম হইয়াছে। ঐ বৃত্তির উপর সৃষ্টিধরকৃত “ভাষা-বৃত্ত্যর্থবিরূতি” নামক একখানি টীকা আছে। দ্বাদশ শতাব্দীর শেষভাগে রচিত দুর্ঘটবৃত্তিতে ভাষা-বৃত্তির উল্লেখ আছে। শরণদেবের “দুর্ঘটবৃত্তি” ১০২৫ শক = ১১৭৩ খৃষ্টাব্দে রচিত। উহাতে পাণিনির দ্রুহং সূত্রগুলির ব্যাখ্যা আছে। উহাতে পুরুষোত্তমদেবের ভাষাবৃত্তির উল্লেখ আছে। এই শরণদেব লক্ষণসেনের সভাসদ ছিলেন।

পাণিনীয় প্রক্রিয়াগ্রন্থ ।

কাশিকাবৃত্তি অষ্টাধ্যায়ী সূত্রের ক্রমানুসারে বচিত হওয়ায় ব্যাকরণ শিক্ষার্থীর পক্ষে ঐ প্রণালী রুচিকর বোধ হইত না। সম্পূর্ণ অষ্টাধ্যায়ী আয়ত্ত না হইলে একটি ধাতু বা শব্দের রূপ করা যাইত না। তজ্জগা প্রক্রিয়া অনুসারে পাণিনি সূত্রের সন্নিবেশ হইতে আরও হইল।

চতুর্দশ শতাব্দীতে বিমলসরস্বতী “রূপমালা” নামক প্রক্রিয়া-গ্রন্থ রচনা করেন। বিমলসরস্বতীই এই পাণিনীয় প্রক্রিয়াপ্রণালীর প্রথম প্রবর্তক এবং সিদ্ধান্তকৌমুদীতে এই প্রক্রিয়াপ্রণালী চরমোৎকর্ষ লাভ করিয়াছে। ঐ শতাব্দীতেই মাধবাচার্য “মাধবীয়া-ধাতুবৃত্তি” রচনা করিয়াছেন।

পঞ্চদশ শতাব্দীতে “রামচন্দ্র” ঐ প্রণালীতে “প্রক্রিয়া-কৌমুদী” রচনা করেন। রামচন্দ্র দাক্ষিণাত্যবাসী কৃষ্ণাচার্যের পুত্র ও সর্ববিজ্ঞাবিশারদ ছিলেন। বিষ্ঠলাচার্য প্রক্রিয়াকৌমুদীর “প্রসাদ” নামক টীকা রচনা করেন। এই গ্রন্থ ১৫২৫ খৃষ্টাব্দের পূর্বে রচিত। বিষ্ঠলাচার্য রামকৃষ্ণাচার্যের পৌত্র এবং নৃসিংহাচার্যের পুত্র। ভট্টোজি দীক্ষিত অনেক স্থলে বিষ্ঠলাচার্যকে দোষারোপ ও কটাক্ষ করিয়াছেন। জয়ন্তচন্দ্র প্রক্রিয়াকৌমুদীর “তত্ত্বচন্দ্র” নামক টীকা রচনা করিয়াছেন। প্রক্রিয়াকৌমুদীর “প্রক্রিয়াপ্রকাশ” নামক অপর একখানি টীকা শেষনৃসিংহনুরির পুত্র শেষকৃষ্ণ প্রণয়ন করেন। শেষকৃষ্ণকে ১৬শ শতাব্দীর শেষভাগে নির্দেশ করা যায়। তাঁহার ছাত্র

ভট্টোজিদীক্ষিতই সিদ্ধান্তকৌমুদীর রচয়িতা। রামচন্দ্রের প্রক্রিয়াকৌমুদী ও তদুপরি শেষকৃষ্ণের প্রক্রিয়াপ্রকাশের নিকট ভট্টোজিদীক্ষিত বহুলভাবে স্বণী।

সিদ্ধান্তকৌমুদী।

পাণিনীয় প্রক্রিয়াগ্রন্থমধ্যে সিদ্ধান্তকৌমুদীই সর্বোৎকৃষ্ট গ্রন্থ। ইহাতে উণাদিহ্রস্ব, ফিটসূত্র ও লিঙ্গানুশাসন থাকায় গ্রন্থখানি পূর্ণতা লাভ করিয়াছে। এই গ্রন্থ সর্বভারতে প্রচলিত হইবার পরই প্রাচীন বৃত্তিগুলি ক্রমশঃ অপ্রচলিত হইয়া উঠিয়াছে এবং শিক্ষার্থীসম্প্রদায়मध्ये ইহাই আদরণীয় হইয়াছে। ধরিতে গেলে এই গ্রন্থের ভূল্য প্রতিদ্বন্দী নাই। ভট্টোজিদীক্ষিত ১৭শ শতাব্দীর প্রথমভাগে এই সিদ্ধান্তকৌমুদী রচনা করেন। তিনি বালকদিগের বোধসৌকার্য্যে ইহার একখানি সরল “বালমনোরমা” নামক টীকা ও “প্রৌঢ়মনোরমা” নামক একখানি বিস্তীর্ণ টীকা রচনা করেন। তিনি কাশিকা-বৃত্তির প্রশালী অমুসাবে “শব্দকৌস্তুভ” নামে টীকাও আরম্ভ করেন কিন্তু তাহা শেষ করিয়া যাইতে পারেন নাই। ভট্টোজিদীক্ষিতেব পুত্র ভাহুজিদীক্ষিত বা রামাশ্রম। ভাহুজির পুত্র হরিদীক্ষিত “প্রৌঢ়মনোরমা”র উপর “শব্দরত্নমনোরমা” নামক টীকা রচনা করেন। কেহ কেহ বলেন হরিদীক্ষিতের ছাত্র বৈয়াকরণকেশরী নাগেশভট্ট স্বীয় অধ্যাপকের নাম দিয়া ঐ টীকা রচনা করিয়াছেন। বামনেন্দ্র সরস্বতীর ছাত্র জ্ঞানেন্দ্র ভিক্ষু (সরস্বতী) সিদ্ধান্তকৌমুদীর লৌকিক অংশের “তত্ত্ববোধিনী” নামক প্রাঞ্জল বিস্তীর্ণ টীকা প্রণয়ন করেন এবং তাঁহার ছাত্র ও শেষকৃষ্ণের পুত্র বীরেশ্বরের ছাত্র কবি জগন্নাথপণ্ডিত প্রৌঢ়মনোরমার উপর “কুচমর্দিনী” নামক টীকা রচনা করেন। তত্ত্ববোধিনীর সম্পূর্ণতা সাধন জন্ত পরিশিষ্টস্বরূপ রঘুনাথ ভট্টের পুত্র জয়কৃষ্ণ সিদ্ধান্তকৌমুদীর স্বর ও বৈদিক প্রক্রিয়ার টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন।

হরিদীক্ষিতের ছাত্র নাগেশ ভট্ট বা নাগোজি ভট্ট মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ ছিলেন। তাঁহার পিতার নাম শিব ভট্ট ও জননীর নাম সতী দেবী। অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমভাগে তাঁহার স্ত্রায় সর্ববিজ্ঞাবিশারদ পণ্ডিত আর কেহই ছিলেন না। তিনি সিদ্ধান্তকৌমুদীর উপর “শব্দেন্দুশেখর” ও “বৃহৎশব্দেন্দুশেখর” নামক টীকা রচনা করিয়াছেন। তিনি কৈয়টের মহাভাষ্যপ্রদীপের উপর “মহাভাষ্যপ্রদীপোত্তম” নামক টীকা এবং পাণিনীয় শাস্ত্রের পরিভাষাগুলি

একত্রিত করিয়া “পরিভাষেন্দুশেখর” নামক একখানি পরিভাষাগ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। নাগেশভট্টের প্রসিদ্ধ ছাত্র বৈষ্ণনাথ পায়গুণ্ড বা বালমভট্ট পরিভাষেন্দুশেখরের উপর “গদা” এবং ভাষ্যপ্রদীপোত্তোত্তের উপর “ছায়া” এবং শব্দকৌস্তভের উপর প্রভা ও শব্দরত্নমোরমার উপর “ভাবপ্রকাশিকা” নামক টীপনী রচনা করিয়াছেন। এই সকল গ্রন্থ ও তাহাদের টীকা-টিপ্পনীতে সিদ্ধান্তকৌমুদী পাণিনীয়শাস্ত্রে অদ্বিতীয় পদবী লাভ করিয়াছে এবং প্রাচীন বৃত্তি ও ভাষ্যাদির স্থল, সিদ্ধান্তকৌমুদী ও তাহার ব্যাখ্যাাদি অধিকার করিয়াছে। ভট্টোজিদীক্ষিতেব ছাত্র বরদবাজদীক্ষিত সিদ্ধান্তকৌমুদী হইতে প্রথম শিক্ষার্থী বাবহার্য সূত্রগুলি সংগ্রহ করিয়া ও সিদ্ধান্তকৌমুদীর বৃত্তি বথাসাধ্য গ্রহণ করিয়া “লঘুসিদ্ধান্তকৌমুদী” বা “লঘুকৌমুদী” প্রণয়ন করিয়াছেন। সব্রজই উহা প্রথম শিক্ষার্থী বা জগৎ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। বরদবাজদীক্ষিত লঘুকৌমুদী অপেক্ষা বৃহৎ ও সিদ্ধান্তকৌমুদী অপেক্ষা ক্ষুদ্রাকাবেব “মধ্যসিদ্ধান্তকৌমুদী” ও “সারসিদ্ধান্তকৌমুদী” নামক আরও দুইখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন।

পাণিনীয় ধাতুপাঠ।

কাশ্মীরীয় পণ্ডিত ক্ষীরস্বামী পাণিনীয় গণের গণবৃত্তি ও ধাতুপাঠের উপর টীকা প্রণয়ন করেন। তিনি কাশ্মীরবাজ জয়াপীড়ের শিক্ষক ছিলেন এক্রপ প্রবাদ আছে। কিন্তু উহা ভ্রমাস্কক। ক্ষীরস্বামী ভোজরাজের অবধাক্তন কারণ তিনি ভোজরাজের উল্লেখ করিয়াছেন। ক্ষীরস্বামীর কাল একাদশ শতাব্দী বলিয়া নির্দেশ করা যায় কাবণ বর্দ্ধমান গণরত্নমহোদধিতে ক্ষীর স্বামিপ্রণীত গণবৃত্তির উল্লেখ করিয়াছেন। বর্দ্ধমান ১১৪০ খৃষ্টাব্দে গণরত্নমহোদধি প্রণয়ন করেন।

গণপাঠ।

ক্ষীরস্বামী গণবৃত্তি রচনা করেন কিন্তু ঐ গ্রন্থ বিলুপ্ত হইয়াছে। বর্দ্ধমান ক্লোকাকারে গণরত্নমহোদধি ১১৪০ খৃষ্টাব্দে প্রণয়ন করিয়াছেন। গণসম্বন্ধে উহা মাত্র গ্রন্থ। সর্বদর্শনসংগ্রহে বর্দ্ধমানের গ্রন্থের উল্লেখ আছে। এই বর্দ্ধমান গণেশোপাধ্যায়ের পুত্র বর্দ্ধমান হইতে পৃথক ব্যক্তি।

উণাদি।

উণাদি সূত্রগুলি প্রাচীন শাকটায়ন-প্রণীত বলিয়া কথিত। নিরুক্ত ও মহাভাষ্যের উক্তিতে শাকটায়নের উণাদি মত দৃষ্ট হয়। কিন্তু বর্তমান সূত্রগুলি পাণিনির পরবর্তীকালের রচিত বলিয়া অনুমান হয়। দৌর্গসিংহ উণাদি সূত্রগুলি বরকৃষ্ণি কাত্যায়নকৃত বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। দ্বাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে উজ্জলদত্ত উণাদিবৃত্তি প্রণয়ন করিয়াছেন। তিনি পুরুষোত্তমদেবের পরবর্তী কিন্তু দুর্ঘটবৃত্তির পূর্ববর্তী একরূপ অবস্থায় উজ্জলদত্তকে ১২শ শতাব্দীর মধ্যভাগে স্থাপন করা যায়।

কাতন্ত্র বা কলাপব্যাকরণ।

ইহাকে কোমারব্যাকরণও বলে। জনশ্রুতি আছে আক্রনুপতি শাতবাহনের আদেশক্রমে সহজে সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা দিবার জন্য সববর্ণম উহা প্রণয়ন করেন। কথিত আছে জলকেলিকালে রাণী পরিশ্রান্ত হইয়া রাজাকে বলিয়াছিলেন “মোদকং দেহি” (মা + উদকং দেহি)। রাজা বুঝিয়াছিলেন “মোদকং”। রাজা লাজ্জিত হইয়া সংস্কৃত শিক্ষার সহজ ব্যাকরণগ্রন্থ প্রণয়নের আদেশ দিলে সববর্ণম এত কাতন্ত্রব্যাকরণ রচনা করেন। তিনি কাতিকেষের অনুগ্রহেই জ্ঞানপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন বলিয়া এই শাস্ত্র “কাতন্ত্র” বা “কোমার” নামে অভিহিত হয়। ইহা সাক্ষ, নাম, আখ্যাত, ও কৃত চারি পদে বিভক্ত। পাণিনীয় প্রত্যাহার ইহাতে গৃহীত হয় নাই। ঋৎপ্রকরণ সম্ভবতঃ পরে শাকটায়ন ব্যাকরণ হইতে সংযোজিত হইয়াছে। কাহারও মতে উহা বরকৃষ্ণি হইতে গৃহীত। দ্বিতীয় পাদের তদ্ধিতাংশও পরে সংযোজিত হইয়াছে বলিয়া বিশ্বাস হয়।

দৌর্গসিংহীয় বৃত্তি।

দৌর্গসিংহীয় “কাতন্ত্রবৃত্তি” মাণ্ড সবপ্রাচীন বৃত্তি। দৌর্গসিংহ চাক্ষ-ধাতু পাঠের উল্লেখ করিয়াছেন এবং দৌর্গসিংহকে হেমচন্দ্র উল্লেখ করিয়াছেন, একরূপ অবস্থায় তাহাকে অষ্টাদশ শতাব্দীর পূর্বে স্থাপন করিতে কোন বাধা দেখা যায় না। তিনি ডর্গাআ ও ডর্গাচার্য হইতে পৃথক ব্যক্তি। বর্দ্ধমান দৌর্গসিংহীয়বৃত্তির উপর “কাতন্ত্রবিস্তর” নামক ব্যাখ্যা রচনা করেন। এই বর্দ্ধমানই সম্ভবতঃ গণরত্নমহোদধিরচয়িতা। বর্দ্ধমান বোপদেবের

পূর্ববর্তী। মহামহোপাধ্যায় পৃথীধর বঙ্কমানের কাতন্ত্রবিস্তরের টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন। ত্রিলোচন দাসের “কাতন্ত্র-বৃত্তি-পঞ্জিকা” অতি প্রাচীন গ্রন্থ। তিনিও বোপদেবের পূর্ববর্তী। (কাতন্ত্রপরিশিষ্ট বচয়িতা অপর ত্রিলোচনদাস ইহার পরবর্তী)। কাতন্ত্রবৃত্তিপঞ্জিকার উপর জিনপ্রভাসুরি, কুশল ও রামচন্দ্র টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন। ইহা বাতীত আরও আধুনিক কয়েকখানি টীকা আছে।

কাতন্ত্রবৃত্তির “চুড়িকা” নামক একখানি টীকা আছে, তাহার বহুল প্রচার নাই।

বঙ্গদেশ।

ত্রিলোচনদাস বঙ্গীয় কায়স্থ ছিলেন। তাহার সময় হইতেই সম্ভবতঃ কাতন্ত্রব্যাকরণ বঙ্গদেশে বহুলভাবে প্রচলিত হয়। কবিবাজ, হরিরাম, গোপীনাথ, কুলচন্দ্র, রামচন্দ্র সকলেই পঞ্জিকার টীকাকার।

শাপতি “কাতন্ত্রপরিশিষ্ট” রচনা করিয়াছেন। গোপীনাথ, রামচন্দ্র, শিবরাম ও পুণ্ডরীকাক্ষ ঐ পরিশিষ্টের টীকা করিয়াছেন। নবীন ত্রিলোচনদাস কাতন্ত্রপরিশিষ্টের “উত্তর-পরিশিষ্ট” রচনা করিয়াছেন।

কাতন্ত্র এখন পূর্ববঙ্গের কয়েকটি জেলাতে ও কাশ্মীরে পঠিত হয়।

কাশ্মীর।

কাশ্মীরদেশীয় কাতন্ত্রসূত্রপাঠ ও বঙ্গীয় সূত্রপাঠে বহু পার্থক্য আছে। সম্ভবতঃ পবে কাশ্মীরদেশে দৌর্গসিংহীয়বৃত্তি গ্রহণ করিয়াছে। কাশ্মীরদেশে ৩৫ জগদ্ধবরুত “বালবোধিনী” নামক ব্যাখ্যা ১৬শ শতাব্দী পর্যন্ত প্রচলিত ছিল। বালবোধিনীর উপর উগ্রভূতি “গ্যাস” নামক টীকা রচনা করেন। তিনি সম্ভবতঃ ষষ্ঠীয় দশম শতাব্দীর লোক। কাশ্মীরে চিচ্ছু ভট্টরুত “লঘুবৃত্তি” নামক বৃত্তি প্রসিদ্ধ।

চালুক্য ব্যাকরণ।

৩৫৫খ্রি তাঁহার বাক্যপদীয় গ্রন্থে চালুক্য ব্যাকরণের উল্লেখ করিয়াছেন। কাশিকাবৃত্তিতেও চালুক্য ব্যাকরণের অনেক সূত্র গৃহীত হইয়াছে, কিন্তু চম্পের নাম উল্লিখিত হয় নাই। তিনিই স্বয়ং ইহার বৃত্তিকার। তিনি বৌদ্ধ ছিলেন। নেপাল হইতে মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ও তিস্ততীয় ভাষা হইতে ত্রৈলোক্যবিক ঐ ব্যাকরণ উদ্ধার করিয়াছেন। চালুক্যবৃত্তিতে হনদিগের

বিজয়ের উল্লেখ আছে। সম্ভবতঃ ৪৬৫ খৃষ্টাব্দের হুনবিজয়ের কথা উল্লিখিত হইয়াছে। ভর্তৃহরির গুরু বসুরাত চম্পাচার্যকে গুরু বলিয়া মান্ত করিয়াছেন, এরূপ অবস্থায় চম্পাচার্যকে ৫ম শতাব্দীতে স্থাপন করা সম্ভব বোধ হয়। তিনি পাণিনীয় শাস্ত্রের পরবর্তীকালে ভাষায় যে কিছু পরিবর্তন হইয়াছে তাহা লক্ষ্য করিয়া সূত্রগুলি প্রণয়ন করিয়াছেন। তিনি সূত্রগুলির অনেক সংক্ষেপ করিয়াছেন। চাম্পবৃত্তির সাবংশ ধর্মদাস 'ভাঁহাব টীকার সন্নিবেশ' করিয়াছেন। ধর্মদাসের টীকার হস্তলিপি নেপাল হইতে সংগৃহীত হইয়াছে। বৌদ্ধযুগে এই গ্রন্থ নেপাল, তিব্বত ও সিংহলদ্বীপে প্রচাৰিত হইয়াছিল। তিব্বত ও সিংহলে উহা বহুল প্রচার ছিল।

তিব্বতীয় পণ্ডিত স্থিবমতি (১০০০ খৃষ্টাব্দ) উহা তিব্বতীয় ভাষায় অনুবাদ করেন। সিংহলে কাশ্যপকৃত (ষোড়শ শতাব্দী) “বালকবোধ” নামে চাম্পব্যাকরণের সংক্ষিপ্ত গ্রন্থ পঠিত হইয়া থাকে।

জৈনেন্দ্র ব্যাকরণ।

জৈনেন্দ্র ব্যাকরণ জিন অর্থাৎ শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীর বচিত বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। ইন্দ্র জিনকে বাল্যকালে ব্যাকরণের বিষয়গুলি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন তচ্ছত্র (জিন-ইন্দ্র) জৈনেন্দ্র নাম হয়। কিন্তু হস্তলিখিত অধিকাংশ গ্রন্থেই দেবানন্দীকৃত বলিয়া উল্লেখ আছে। হেমচন্দ্র ও বোপদেবও দেবানন্দীকৃত বলিয়াছেন। দেবানন্দীর অপর নাম পূজ্যপাদ। জৈনেন্দ্র ব্যাকরণ চাম্পব্যাকরণ অপেক্ষা প্রাচীন। জৈনেন্দ্রসূত্রে অগ্নিশর্মাযন বার্ষগণ্যাব উল্লেখ আছে। কেহ কেহ বার্ষগণ্যকেই সাংখ্যাকারিকাকার ঈশ্বরকৃষ্ণ বলিয়া বিশ্বাস করেন। কাশিকাকার জৈনেন্দ্র ব্যাকরণ জানিতেন। জৈনেন্দ্রকে আপাততঃ পঞ্চম শতাব্দীর পূর্বে স্থাপন করিলে কোনও বিরোধ হয় না। জৈনেন্দ্র ব্যাকরণে দুই প্রকার পাঠ প্রচলিত আছে। ৩০০০ সূত্রের সংক্ষিপ্ত পাঠ “অভয়ানন্দী বৃত্তি” সহিত প্রচলিত এবং প্রায় ৩৭০০ সূত্রসম্বলিত সোমদেবস্মরিকৃত “শঙ্কার্যবচস্পিকা” রচনা করিয়াছেন। অভয়ানন্দী-বৃত্তি সোমদেবের পরবর্তী। জৈনসম্প্রদায়ে এই গ্রন্থের প্রচার ছিল। কালক্রমে সাম্প্রদায়িক ভাবের বিলোপে ইহার ব্যবহারও ক্রমশঃ বিরল হইয়াছে। অত্য়াপি দিগম্বরজৈনসম্প্রদায়ে দুই একটি ছাত্র এই ব্যাকরণ পাঠ করিয়া থাকে।

অভিনব শাকটায়ন ব্যাকরণ ।

এই শাকটায়ন পাণিনিমূলক উল্লিখিত শাকটায়ন নহেন। তজ্জন্তই ইহাকে অভিনব শাকটায়ন বলে। এই শাকটায়ন প্রণীত ব্যাকরণ খেতাস্বর জৈন সম্প্রদায়ে প্রচলিত গ্রন্থ। হেমচন্দ্র, গণরত্নমহোদধি, মাধবীয়াধাতুবৃত্তি, বোপদেব প্রভৃতি ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। এই শাকটায়ন রাষ্ট্রকূট-নৃপতি ১ম অমোঘবর্ষের রাজত্বকালে “অমোঘবৃত্তি” নামক বৃত্তি রচনা করেন। অমোঘবর্ষের রাজত্বকাল ৮১৭—৮৭৭ খৃষ্টাব্দ নির্দেশ করা যায়। শাকটায়ন চন্দ্রগোমী হইতে বহু সূত্র গ্রহণ করিয়াছেন। এই ব্যাকরণে ৪টি অধ্যায় ও প্রত্যেক অধ্যায়ে ৪টি পাদ আছে। ইহা প্রক্রিয়া প্রণালীতে রচিত। অমোঘবৃত্তির উপর “ন্যাস” নামক ব্যাখ্যা আছে। মাধবীয়া ধাতুবৃত্তিতে ইহার উল্লেখ আছে। সম্ভবতঃ প্রভাচন্দ্রাচার্যকৃত ব্যাখ্যাই “শাস” নামে প্রচলিত ছিল। বক্ষ-বর্মকৃত “চিন্তামণি” নামক অপর একখানি ব্যাখ্যা আছে। চিন্তামণির উপর অজিতসেনাচার্য “মণিপ্রকাশিকা” ও মঙ্গরস “চিন্তামণিপ্রদীপ” নামক ব্যাখ্যা রচনা করেন। হেমচন্দ্রের শঙ্কানুসারে প্রচলনে শাকটায়ন ব্যাকরণের প্রচার বিরল হইয়াছিল। শাকটায়নের অভয়চন্দ্রাচার্য কৃত সংক্ষিপ্ত “প্রক্রিয়াসংগ্রহ” নামক প্রক্রিয়া গ্রন্থ আছে। এই অভয়চন্দ্র খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে বিদ্যমান ছিলেন। ইহাতে অনাবশ্যকীয় সূত্রগুলি পরিত্যক্ত হইয়াছে।

দ্বয়্যাপালকৃত “রূপসিদ্ধি” শাকটায়ন ব্যাকরণের আরও সংক্ষিপ্ত গ্রন্থ। ইহা বরদরাজকৃত লঘুসিদ্ধান্তকৌমুদীর স্তায় গ্রন্থ। সম্ভবতঃ দ্বয়্যাপাল খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন।

হৈম ব্যাকরণ ।

হেমচন্দ্র ১০৮৮ খৃষ্টাব্দে বোম্বাই প্রদেশের আমেদাবাদ জেলায় ধুন্দুক নামক স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম চচিগ ও মাতার নাম পাহিনী। হেমচন্দ্রের পূর্বনাম চাচিদেব। তিনি পরে বহু জৈন সম্প্রদায়ের মঠাধিপতি হইয়াছিলেন এবং অনিহিবড়পত্তনের রাজা জয়সিংহকে তর্কে পরাজিত করিয়া জৈনধর্মে দীক্ষিত করেন। তিনি ৮৪ বৎসর বয়সে কুমার পালের রাজত্বকালে পরলোক গমন করেন। জয়সিংহের অমরোদে

“শকাংশাসন” ও কুমারপালের আদেশে যোগশাস্ত্রের গ্রন্থ রচনা করেন। হেমচন্দ্রের ব্যাকরণের সম্পূর্ণ নাম “সিদ্ধহেমচন্দ্রাভিধ্বোপজ্ঞশকানুশাসন”। ইহাতে ৮টি অধ্যায় ও প্রত্যেক অধ্যায়ে ৪টি পাদ আছে। মোট সূত্র সংখ্যা ৪৫০০। অষ্টম অধ্যায়ের সূত্রগুলি প্রাকৃত ভাষার ব্যাকরণের। প্রত্যেক পাদের শেষেই রাজপ্রশংসাসূচক একটি করিয়া প্রশস্তি আছে। হেমচন্দ্র তাঁহার সূত্রের শকাংশাসন বৃহৎস্তি নামক বৃত্তি রচনা করিয়াছিলেন! এই বৃহৎস্তির উপর “ভ্রাস” নামক টীকা আছে। তাহাতে হেমচন্দ্রের উল্লিখিত পূর্বাচার্য-গণের নামোল্লেখ আছে। হেমচন্দ্র সম্ভবতঃ কৈয়টকে উপাধ্যায় শব্দদ্বারা উল্লেখ করিয়াছেন। বিনয়বিজয়গণিকৃত “হৈমলঘুপ্রক্রিয়া” হৈমব্যাকরণের প্রসিদ্ধ সংক্ষিপ্ত গ্রন্থ। উহা ১৬৫২ খৃষ্টাব্দে রচিত। গ্রন্থকার “হৈমপ্রকাশ” নামে উহার একখানি টীকা রচনা করিয়াছেন। মেঘবিজয় ১৬৬৯ খৃষ্টাব্দে “হৈমকৌমুদী” বা “চন্দ্রপ্রভা” নামক প্রক্রিয়াগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। কেহ কেহ বলেন ইহাই সিদ্ধান্তকৌমুদীর আদর্শ।

সারস্বত ব্যাকরণ।

অনুভূতি স্বরূপাচার্য এহ সারস্বতবৃত্তির প্রণেতা। হেমচন্দ্র ও বোপদেব অনুভূতিস্বরূপাচার্যের উল্লেখ করেন নাই। একপ অবস্থায় তাঁহাকে ত্রয়োদশ শতাব্দীর পূর্বে স্থাপন করা যায় না। সারস্বতের বহু প্রাদেশিক টীকা আছে, কিন্তু কোনওখানিই পঞ্চদশ শতাব্দীর পূর্বে রচিত নহে। সারস্বতের বিশিষ্টতা এই যে, সাত শত অপেক্ষাও কম সূত্রে লৌকিক ব্যাকরণের মূল বিষয়গুলি উল্লিখিত হইয়াছে। তজ্জগুই উহা বহু প্রদেশে ব্যবহৃত হইত। ইহা স্বল্পায়াসে ব্যাকরণের অবশ্য জ্ঞাতব্যগুলি শিক্ষা করিবার অতি সুগম পন্থা। তজ্জগুই কাতন্ত্রের গায় ইহা বহু বিস্তৃত হইয়াছিল। কাতন্ত্র যে স্থলে ১৪০০ সূত্র ব্যবহার করিয়াছে সারস্বতে সেই স্থলে ৭০০ অপেক্ষা কম সূত্র আছে। অনুভূতিস্বরূপের কোনও বৃত্তান্ত জানা যায় না। কোনও কোনও টীকাকার “সারস্বত” নরেন্দ্রাচার্য প্রণীত বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। সম্ভবতঃ নরেন্দ্রাচার্যই বাটিককার।

সর্বপ্রদেশেই সারস্বতের টীকাকার আছে। তন্মধ্যে প্রসিদ্ধ কয়েকখানির পরিচয় প্রদত্ত হইল। পুণ্ডরাজ—তিনি গায়ানুদ্দিন খিলজির মন্ত্রী ছিলেন। তিনি খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীতে বিজয়মান ছিলেন।

অমৃতভারতী। পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য অমৃতভারতী পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে তাঁহার টীকা রচনা করেন। তিনি অমল সরস্বতীর শিষ্য। সম্ভবতঃ ইহা ১৫শ শতাব্দীতে রচিত।

চক্ষুকাণ্ডের দীপিকা বা স্তবোধিকা, বাসুদেব ভট্টের সারস্বত প্রসাদ, মেঘরত্নের সারস্বত ব্যাকরণ চুক্তিকা, জগন্নাথের সারপ্রদীপিকা, কাশীনাথের সারস্বতভাষ্য, সহজকাণ্ডের সারস্বতপ্রক্রিয়াবতিকা, হংসবিজয়গণির শঙ্কার্থ-চঞ্জিকা এবং রামভট্টের সিদ্ধংগবোধিনী প্রসিদ্ধ গ্রন্থ। ইহা ব্যতীত আরও বহু টীকা আছে।

সিদ্ধান্তচঞ্জিকা।

সারস্বতসূত্রের সিদ্ধান্তচঞ্জিকা নামক একখানি বৃষ্টি আছে। ইহার গ্রন্থকার বামাশ্রম। অনেকের বিশ্বাস সিদ্ধান্তকৌমুদীর ভট্টোজি দীক্ষিতের পুত্র ভানুজী দীক্ষিত বা বামাশ্রমই এই গ্রন্থকর্তা। তিনি পতঞ্জলির মতানুসারে বাণীপণীত সূত্রের “সিদ্ধান্তচঞ্জিকা” ব্যাখ্যা রচনা করিয়াছিলেন। এই সিদ্ধান্তচঞ্জিকার উপর লোকেশ্বরের ১৬৮৩ খ্রষ্টাব্দে (চন্দ্রবেদহৃদভূমি-সংযুতে) “তত্ত্বদীপিকা” এবং সদানন্দ “স্তবোধিনী” নামক টীকা রচনা করিয়াছেন। ভট্টোজি দীক্ষিতের ছাত্র রঘুনাথ সারস্বতব্যাকরণের লঘুভাষ্য নামক ভাষ্য রচনা করিয়াছেন।

সুপদ্ব্য ব্যাকরণ।

মৈথিল ব্রাহ্মণ ঈদন্তের পৌত্র ও দামোদর দন্তের পুত্র পদ্মনাভ দন্ত সুপদ্ব্যব্যাকরণ রচয়িতা। তিনি তলায়ুধের বংশধর বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। তিনি কেবল লৌকিক ব্যাকরণই বলিয়াছেন। নমস্কার-বাক্যে বলিয়াছেন “পদ্মনাভঃ ক্ষুটং পূর্ণং ভাষায়মাহ লক্ষণম্”। তিনি অধিকাংশ স্থলেই পানিনীয় পরিভাষা ও পানিনীয় প্রত্যাহারের “খয়”, “জশ্” প্রভৃতি গ্রহণ করিয়াছেন। সুপদ্ব্যপাঠীর পানিনীয় শাস্ত্রের অধ্যয়নে কোনও অসুবিধা হয় না। পদ্মনাভ তাঁহার ভূরিপ্রয়োগ নামক অভিধানে উজ্জলদন্তের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি সম্ভবতঃ ত্রয়োদশ শতাব্দীর শেষভাগে উজ্জল দন্তের অব্যবহিত পরেই আবির্ভূত হইয়াছিলেন। এই ব্যাকরণশাস্ত্রের প্ৰবোদরাদি বৃষ্টিকার অপর পুরুষোত্তম দন্ত ১৩৭৫ খ্রষ্টাব্দে তাঁহার গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। সুপদ্ব্য ব্যাকরণের

৭টি অধ্যায় :—সংজ্ঞা, সন্ধি, কারক, আখ্যাত, কৃৎ ও উৎপাদি এবং তদ্ধিত ।
পদ্মনাভ স্বয়ং বৃত্তি এবং “সুপদ্যপঞ্জিকা” নামক ব্যাখ্যা রচনা করিয়াছেন ।
বিষ্ণুমিশ্র “সুপদ্যমকরন্দ” নামক ব্যাখ্যা রচনা করিয়াছেন । ইহাও প্রসিদ্ধ
গ্রন্থ । এতদ্ব্যতীত কন্দর্পসিদ্ধান্ত, কাশীশ্বর ও শিখর চক্রবর্তী এবং রামচন্দ্রের
টীকা আছে । পদ্মনাভ স্বয়ং উৎপাদি, ধাতুবৃত্তি ও পরিভাষাবৃত্তি রচনা
করিয়াছেন । উৎপাদিবৃত্তিতে তিনি উজ্জলমন্ডলের ব্যাখ্যা অনুসরণ
করিয়াছেন । বর্তমানে সুপদ্যব্যাকরণ, যশোহব, ষুলা ও চক্ৰিণ পরগণার
ভাটপাড়া ও বরাহনগর প্রভৃতি স্থানে পঠিত হয় ।

কাশীশ্বর সুপদ্যের গণপাঠ রচনা করিয়াছেন এবং বামাকান্ত তাহার
ব্যাখ্যা রচনা করিয়াছেন ।

সংক্ষিপ্তসার ব্যাকরণ ।

বাদীজচক্রুড়ামণী ক্রমদীপ্তর এই ব্যাকরণ প্রণয়ন করিয়াছেন । এই
ব্যাকরণখানি প্রক্রিয়াকৌমুদীর পূর্ববর্তী । সম্ভবতঃ যুগবোধেরও পূর্ববর্তী ।
কোলক্রেত তাহাকে বোপদেবের অব্যবহিত পরে, কিন্তু অক্রেতুই বোপদেবের
পূর্বে স্থাপন করেন । ক্রমদীপ্তর ভট্টহরির মহাভাষ্যদীপিকাব মতামুসারে
ব্যাকরণ রচনা করিয়াছেন । তিনি পানিনীয় শাস্ত্রের মত সংক্ষেপে
বলিয়াছেন বলিয়াই উহার নাম “সংক্ষিপ্তসার” দিয়াছেন । ইহাতে ৮টি
অধ্যায় আছে ; ১ম সাত অধ্যায়ে সংস্কৃত ভাষার ব্যাকরণ ও ৮ম অধ্যায়ে
প্রাকৃত ভাষার ব্যাকরণ বলিয়াছেন ; ৮ম অধ্যায় পরে সংযোগ করিয়াছেন ।
এই ব্যাকরণে ক্রমদীপ্তর তাহার বিদ্যাবিস্তা ও ভাষ্যশাস্ত্রের জ্ঞানের পরিচয়
দিয়াছেন । সংক্ষিপ্তসারের বৃত্তিকার জুমুরনন্দী ।

জুমুরনন্দী সংক্ষিপ্তসারকে প্রোজ্জল করিয়াছেন ! উহাতে যে অসম্পূর্ণতা
ছিল জুমুরনন্দী তাহার সম্পূর্ণতা বিধান করিয়াছেন । জুমুরনন্দীর উপাধি
“মহারাজাধিরাজ” দৃষ্ট হয় । সংক্ষিপ্তসারের বিদ্যেবিগণ বলেন, জুমুরনন্দী
তত্ত্ববায় ছিলেন, “মহারাজাধিরাজ” উপাধি বিজ্ঞাপনক । কিন্তু ঐ কথার
কোনও ভিত্তি নাই । জুমুরনন্দীকৃত বৃত্তির নাম “রসবতী” ।

রসবতীর পরেই গোয়ীচন্দ্রের ব্যাখ্যা সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ । ঐ ব্যাখ্যার উপর
অভিরামবিদ্যালঙ্কার টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন । গোয়ীচন্দ্রের ব্যাখ্যার অনেক

টীকা আছে। তন্মধ্যে বিজ্ঞাবিনোদপুত্র জ্ঞানপঞ্চাননকৃত (১৭ শতাব্দী) ও কেশবদেব তর্কপঞ্চাননকৃত, বংশীবদনকৃত ও হরিরামকৃত টীকা উল্লেখযোগ্য। পশ্চিমবঙ্গের বর্দ্ধমান বিভাগে এই ব্যাকরণের বহুল প্রচার আছে।

মুগ্ধবোধ ব্যাকরণ।

বোপদেব গোস্বামী মুগ্ধবোধরচয়িতা। তিনি ভিষকর কেশবের পুত্র ও ধনেশের শিষ্য। “বিদদধনেশশিষ্যেণ ভিষকেশবস্মৃনুনা” এই বাক্য মুক্তাফলে দৃষ্ট হয়। প্রসিদ্ধ হেমাদ্রি তাহার পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। দেবগিরির যাদববংশীয় মহাদেবের রাজত্বকালে (১২৬০-১২৭১ খৃঃ) বোপদেব বিজ্ঞমান ছিলেন। বর্তমান বেবার রাজ্যের মধ্যে বরদানদীর তীরে সার্থনামক স্থানে তাঁহার জন্মভূমি ছিল। বোপদেব ব্রাহ্মণ ছিলেন, কি বৈষ্ণ ছিলেন তাহা লইয়া বিবাদ আছে। অধিকাংশেরই মত তিনি ব্রাহ্মণ ছিলেন। তিনি বহু গ্রন্থ লিখিয়াছেন। তন্মধ্যে “মুগ্ধবোধ” “কবিকল্পদ্রুম” ও তাহার “কামধেনু” নামক টীকা এবং “মুক্তাফল ও “হরিলীলাবিবরণ” প্রসিদ্ধ।

মুগ্ধবোধ ব্যাকরণে বোপদেব সংক্ষিপ্তাকারে সংস্কৃতভাষার ব্যাকরণ রচনা করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। সংক্ষেপ করিতে গিয়া তিনি পাণিনীয় পরিভাষাকে অক্ষরে পরিণত করিয়াছেন। ণ=সবর্ণ, ষ=দীর্ঘ, ঙ্রী=প্রথমা, ত্রি=বৃদ্ধি, শ্রি=সর্বনাম ইত্যাদি। বর্ণ লাত্ব করিতে গিয়া কর্কশতা ও দ্রবোধাতা বৃদ্ধি পাইয়াছে। এইজন্য মুগ্ধবোধ সর্বপ্রদেশে প্রচলিত হয় নাই। এককালে বোপদেবের মত যে বিশেষ মাত্র হইয়াছিল তাহা সিদ্ধান্তকৌমুদীর মনোরমা-টীকায় দৃষ্ট হয় :—

“বোপদেবমহাগ্রাহগ্রস্তো বামনদিগ্গজঃ।”

কীর্তিরেব প্রসঙ্গেন মাধবেন বিমোচিতঃ।

মুগ্ধবোধ বর্তমানকালে নবদ্বীপ ও মধ্যবঙ্গে বহুলভাবে পঠিত হয়। মুগ্ধবোধ সংক্ষিপ্ত হওয়ায় উহাতে বহু বিষয় পরিত্যক্ত হইয়াছে। নন্দকিশোর ভট্ট (১৩৯৮ খৃঃ), কাশীধর ও রামতর্কবাগীশ উহার পূর্ণতা সাধনের চেষ্টা করিয়াছেন। রাম তর্কবাগীশ মুগ্ধবোধের প্রসিদ্ধ টীকাকার। তিনি পাণিনীয় প্রভৃতি বহু ব্যাকরণে পণ্ডিত ও নৈয়ায়িক ছিলেন। তাঁহার টীকা মুগ্ধবোধকে গৌরবান্বিত করিয়াছে। রামানন্দ, দেবীদাস ও কাশীধরও মুগ্ধবোধের টীকা

কবিয়াছেন। দুর্গাদাস তাঁহার টীকায় তাঁহাদের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি ১৫৮২ খৃষ্টাব্দে কবিকল্পদ্রুমেব “ধাতুদীপিকা” নামক টীকা রচনা করেন। দুর্গাদাসেব পবে বিজ্ঞাবাগীশ, ভোলানাথ ও বামভদ্রায়ালাস্কার টীকা প্রণয়ন কবিয়াছেন, ইহা বাতীত মুগ্ধবোধেব আবও টীকা আছে।*

প্রয়োগরত্নমালা।

ইহা পুঙ্খবোস্তমকৃত। তিনি ভাষাবৃত্তিবচয়িতা পুঙ্খবোস্তম হইতে পৃথক্। তিনি কুচবিহার বাজা মল্লদেবেব বাজ হকালে এই ব্যাকবণ পণয়ন করেন।

অগ্ৰ্য্যাক্ষুজ ব্যাকবণ।

কপগোপ্যমীকৃত—হবিনামায়ুত ব্যাকবণ। বৈষ্ণব, ১৬ শতাব্দী)

বলবামপঞ্চাননর ত—প্রবোধপ্রকাশ (শৈব)

বিজ্ঞলভূপতিকৃত—প্রবোধচঞ্জিক।

বিনয়সুন্দবর ত—ভোজব্যাকবণ

ভট্টবিনায়ককৃত—ভাবসিংহপ্রক্রিয়া

চিদ্রপাশ্রমকৃত—দীপব্যাকবণ

ভট্টাচার্য চক্রবর্তীকৃত—কাবিকাবলী

নবহবিকৃত—বালবোধ

গোবিন্দনাথকৃত—গোবিন্দনামায়ুত

তাবানাথ তর্কবাচস্পতিবিবচিত—আশুবোধ।

* রামপ্রসাদতর্কবাগীশ, শবলভাচার্য, দয়ারামবাচস্পতি, কাভিক-সিদ্ধান্ত, রতিকান্ত তর্কবাগীশ, গোবিন্দবাম প্রভৃতিব টীকা উল্লেখযোগ্য।

তৃতীয় খণ্ড তৃতীয় অধ্যায় বৈদ্যকশাস্ত্র ও রসায়নশাস্ত্র

আয়ুর্বেদ অথর্ববেদীয় উপাঙ্গ। আয়ুর্বেদের মূল অথর্ববেদে নিহিত আছে। অগ্নিযুগলের চিকিৎসানৈপুণ্যের বহু প্রশংসা ঋগ্বেদে দৃষ্ট হয় এবং ওষধিগণের রোগনিবারণ শক্তির অনেক প্রশংসা ও স্তুতি বেদে আছে। ঋগ্বেদে অশ্বি-যুগলের চিকিৎসা নৈপুণ্যের বহু পরিচয় পাওয়া যায়। তাঁহারা বিম্পলাব এক খানি পদ যুদ্ধে ছিন্ন হওয়ায় তৎপরিবর্তে একখানি লৌহময় পদ প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন। তাঁহারা ঘোষাকে কুষ্ঠব্যাধি হহতে মুক্ত করেন। ঋজাশ্ব ও পবাবৃজের দৃষ্টিশক্তি পুনরানয়ন করেন এবং কক্ষিবানকে নব দৃষ্টিশক্তি দান করেন। তাঁহারা বক্ষ্যাগণকে সন্তানবতী করিতেন এবং বামদেবকে মাতৃ-কুক্ষি হইতে প্রসব করাইয়াছিলেন। শতপথ ব্রাহ্মণেও সুশ্রুত শাস্ত্রেও উল্লেখ দৃষ্ট হয়।

অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ। আয়ুর্বেদ অষ্টাঙ্গে বিভক্ত। শল্য (শস্ত্রচিকিৎসা) শালাক্য (শিরোরোগ চিকিৎসা), কায় চিকিৎসা, ভূতবিদ্যা, কৌমারভূতা (শিশুরোগ চিকিৎসা), অগদতন্ত্র, বিষচিকিৎসা, রসায়ন ও বাজীকরণ। সুশ্রুতে শস্ত্র চিকিৎসা ও বিষ-চিকিৎসার প্রাধান্য। আর চরকে কায়চিকিৎসার প্রাধান্য। চবক আত্রেয় সম্প্রদায় এবং সুশ্রুত ঋগ্বেদ সম্প্রদায় বৃন্দ।

চরক।

আয়ুর্বেদশাস্ত্রের প্রাচীন গ্রন্থ যাঁহা বিদ্যমান আছে তন্মধ্যে চরকই সর্ব-প্রাচীন। উহা শাস্ত্রবিধি অনুসারে গ্রথিত এবং ত্রায়ানুমোদিত। চবকে রোগতত্ত্ব বা নিদান, রোগনির্ণয়, ভোগের কাল, পবিণাম ইত্যাদি পুঙ্খানুপুঙ্খ-রূপে বর্ণিত হইয়াছে এবং চিকিৎসাভাগও অতি বিস্তীর্ণভাবে লিখিত আছে। চরক অথর্ববেদের বহু পরবর্তী যুগের গ্রন্থ। চরকে যে সাংখ্যমত আছে তাহা ঈশ্বরকৃষ্ণের সাংখ্যমত হইতে বিভিন্ন এবং তাহা ঈশ্বরকৃষ্ণের মত অপেক্ষা প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়।

বর্তমানে চরকের যে সংস্করণ পাওয়া যায় তাহা অগ্নিবেশতন্ত্রের প্রতिसংস্কৃত গ্রন্থ। চবকের সময়ে অগ্নিবেশ, ভেগ (ভেড়), জাতুকর্ণ, পরাশর, হারীত ও ক্ষীরপানি এই ছয়খানি তন্ত্র বিদ্যমান ছিল। চবক অগ্নিবেশতন্ত্রেই প্রতি-সংস্কৃত গ্রন্থ। চরক প্রাচীন অগ্নিবেশতন্ত্রকে নবীভূত করিয়াছেন।

অতন্ত্রোত্তমমিদং চরকেণাতিবুদ্ধিনা।

সংস্কৃতং তৎ তু সংস্কৃষ্টং বিভাগেনোপলক্ষ্যতে ॥

* * *

বিস্তারয়তি লেশোক্তং সংক্ষিপত্যাতিবিস্তবম্।

সংস্কর্তা কুরুতে তন্ত্রং পুৰাণঞ্চ পুনর্নবম্ ॥

চবকেব বর্তমান সংস্করণেব শেষ ৪১টি অধ্যায় কপিলবলেব পুত্র দৃঢ়বল সংযোগ কবিয়াছেন তাহা চবকের শেষভাগে উল্লিখিত আছে।

অখণ্ডার্থং দৃঢ়বলো জাতঃ পঞ্চনদে পূবে ॥

কৃত্বা বচভাস্তম্বেভ্যো বিশেষাচ্চ বণোচ্চয়ং।

সপ্তদশাধ্যায়দিক্কিকলৈবপূবয়ং ॥

অগ্নিবেশতন্ত্র কত প্রাচীন তাহা নির্ণয় কাঁববাব উপায় নাই। চরকেব সময়ও স্থিরভাবে নির্ণীত হয় নাই। চরক ঋষিব নাম অতি প্রাচীন। তিনি যজুর্বেদের চরকশাখার দ্রষ্টাঋষিব বংশধব হইতে পারেন। চরক বৌদ্ধযুগের পূর্ববর্তী হওয়া সম্ভব। মহর্ষি পতঞ্জলি চরকের ভাষ্য রচনা করিয়াছিলেন। “আপ্তো নামানুভবেন বস্তুতত্ত্বশ্চ কাৎক্ষ্যম্মান নিশ্চয়বান্ রাগাদিবশাদপি নাশ্রুথাবাদী যঃ স ইতি চরকে পতঞ্জলিঃ” নাগেশভট্টকৃত লঘুমঞ্জুবা। পতঞ্জলিব কাল ১৮০—১৪০ খঃ পূঃ এরূপ নির্ণীত হইয়াছে। চক্রপাণিদত্ত ভোজবাজ বলেন পতঞ্জলিই চরকের প্রতিসংস্কর্তা।

“পাতঞ্জলমহাভাষ্যচরকপ্রতিসংস্কৃতৈঃ।

মনোবাক্কায়দোষাণাং হত্রে হিহিপতয়ে নমঃ ॥”

পতঞ্জলি তাঁহার মহাভাষ্যে “বৈজ্ঞানশাস্ত্রেব” উল্লেখ করিয়াছেন। অধ্যাপক লেভি বলেন ভিষগরাজ চবক রাজা কণিষ্কের সময় বিদ্যমান ছিলেন, চীন-দেশীয় ত্রিপিটক গ্রন্থে এরূপ হুস্পষ্ট লিখিত আছে। যদি ঐ মত সত্য হয় তাহা হইলে খৃষ্টের প্রথম শতাব্দীতে তিনি বিদ্যমান ছিলেন। পঞ্চনদদেশেই

দৃঢ়বলও বিজ্ঞমান ছিলেন। ইহাতে অনুমান হয় চবকও পঞ্চদশ দশেই কনিষ্ঠের রাজত্বকালে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন। চরকের বহু টীকা বিজ্ঞমান ছিল। বৃন্দের টীকা বাখ্যাকুসুমাবলীতে শ্রীকণ্ঠ চরকের বহু টীকার উল্লেখ করিয়াছেন। তন্মধ্যে জেজ্জট, হরিচন্দ্র, চক্রপানিদন্ত, শিবদাসের টীকা প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। ভিষকগ্রন্থের গদ্যধর “জল্লকল্পতরু” নামক একখানি টীকা রচনা করিয়াছেন।

সুশ্রুত ।

সুশ্রুত চবকেব পরবর্তী গ্রন্থ। যে প্রণালীতে সুশ্রুতগ্রন্থ লিখিত তদ্রূপে বোধ হয় ঐ কালে বিষয়বিভাগ আরও সুস্পষ্টভাবে সম্পাদিত ও লক্ষিত হইয়াছে। মহাভারতে সুশ্রুত বিশ্বামিত্রের পুত্র বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। খৃঃ পূঃ ৪র্থ শতাব্দীর কাত্যায়নের বার্তিক সূত্রে সুশ্রুতের নামোল্লেখ আছে। খৃঃ পঞ্চম শতাব্দীতে বুদ্ধসুশ্রুত নামক গ্রন্থেব উল্লেখ আছে। সুশ্রুত ধর্মসূত্রের শিষ্য। ধর্মসূত্রের শিষ্য মধ্যে গারগ্য ও গালবের নামও দৃষ্ট হয়। গারগ্য ও গালব পাণিনির পূর্ববর্তী। সুশ্রুত নিশ্চয়ই বৌদ্ধযুগের বহু পূর্ববর্তী। বৌদ্ধ তান্ত্রিক নাগার্জুনই প্রাচীন সুশ্রুতের সংস্কর্তা বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। তিনিহ উহার উত্তরতত্ত্বাংশ যোগ করেন। নাগার্জুন দৃঢ়বলের পূর্ববর্তী। ভাষণ বলেন “যত্র যত্র পরোক্ষে নিয়োগস্তত্র তত্রৈব প্রতিসংস্কৃত্যজং জ্ঞাতব্যম্। প্রতিসংস্কর্তাপি ইহ নাগার্জুন এব ॥” সুশ্রুতের নাম বৌদ্ধগ্রন্থ “মহাবঙ্গ”ে উল্লিখিত আছে।

(খৃঃ ১০৬০) চক্রপানিদন্তের “ভাসুমতী” নামক সুশ্রুতের আংশিক টীকা বিজ্ঞমান আছে। মথুরার নিকটবর্তী সননপালদেবের রাজত্বকালে ভাষণ “নিবন্ধসংগ্রহ” নামক টীকা রচনা করেন। ঐ টীকাতে প্রাচীন টীকাকার জেজ্জট, গয়দাস, ভাস্কর ও মাধবের টীকার উল্লেখ করিয়াছেন। ভাষণ চক্রপানিদন্তের পূর্ববর্তী, কারণ চক্রপানি ভাষণের মত খণ্ডন করিয়াছেন। জেজ্জটের পূর্বেই সুশ্রুতের পাঠ স্থির হইয়া গিয়াছিল। ভাষণ বলিয়াছেন

“অনার্যোহয়ং যোগঃ জেজ্জট্যচার্যেণ নোক্তবান্ তস্মানপঠনীয়ম্।”

ভেল, হারীত ।

বাগ্‌ভটের সময় ভেল ও হারীতের গ্রন্থ বিদ্যমান ছিল। বর্তমানে ঐ দুই গ্রন্থের প্রচার নাই। ভেলসংহিতা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে মুদ্রিত হইয়াছে।

নাগাজুর্ন ।

নাগাজুর্ন তান্ত্রিকযুগের সবশ্রেষ্ঠ রসপ্রয়োগতত্ত্বকর্তা। চরক ও সুশ্রুতে উদ্ভিজ্জ ঔষধের প্রয়োগই (কষায় প্রয়োগ) প্রধান, দুই একটি ধাতুদ্রব্যের প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। নাগাজুর্ন রসায়নশাস্ত্রের প্রবর্তক। নাগাজুর্ন বৌদ্ধ ছিলেন। ঐতিহাসিকগণের মতে খৃষ্টের প্রথম শতাব্দী তাঁহার কাল বলিয়া গৃহীত হইয়াছে; নাগাজুর্নের “রসরত্নাকর” নামক গ্রন্থ প্রচারিত হইয়াছে। ঐ তান্ত্রিকযুগেই পারদ, লৌহ প্রভৃতির প্রয়োগ প্রবর্তিত হইয়াছে। নাগাজুর্নই প্রথম কঙ্কলী প্রবর্তিত করেন (black sulphide of mercury)।

বাগ্‌ভট ।

ইনি প্রথমে ব্রাহ্মণ ছিলেন পরে বৌদ্ধধর্ম অবলম্বন করেন। চৈনিক পরিব্রাজক হিউয়েন সম্ভবতঃ বাগ্‌ভটের অষ্টাঙ্গহৃদয়কেই অথবা অষ্টাঙ্গ-সংগ্রহকেই অষ্টবিভাগযুক্ত চিকিৎসাশাস্ত্র বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। বোধাই মেডিক্যাল কলেজের অধ্যাপক মোরেশ্বরকুণ্টে তাঁহাকে খৃষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতাব্দীতে স্থাপন করেন। তিনি ঐ প্রাচীন সময়ে বিদ্যমান না থাকিলেও তিনি খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দীর পূর্বেই বিদ্যমান ছিলেন একরূপ বোধ হয়। কল্লন তাঁহাকে বহু পরে স্থাপন করেন কিন্তু ঐ মত নিতান্ত ভ্রান্ত। বাগ্‌ভট তাঁহার অষ্টাঙ্গসংগ্রহের উত্তরতন্ত্রের শেষভাগে পরিচয় রাখিয়াছেন:—

“ভিষগ্‌বরো বাগ্‌ভট ইত্যভূন্‌ মে পিতামহো নামধরোঽস্মি যশ্চ ।

সুতোহভবন্‌ তস্ম চ সিংহশৃগুশ্চাপ্যাহং সিন্ধুযু জাতজম্মা ॥”

বাগ্‌ভট প্রথমে “অষ্টাঙ্গসংগ্রহ” রচনা করেন, পরে “অষ্টাঙ্গহৃদয়” রচনা করেন। অষ্টাঙ্গহৃদয় বচনায় তাঁহার কৃতিত্বের পূর্ণ পরিণতি দৃষ্ট হয়। বাগ্‌ভট চরক, দৃঢ়বল ও সুশ্রুতের পরবর্তী। বাগ্‌ভট তাঁহার অষ্টাঙ্গহৃদয়গ্রন্থে

চরক ও সুশ্রুতগ্রন্থের সারাংশ সংকলন করিয়াছেন। দাক্ষিণাত্যে চরক ও সুশ্রুত পঠিত না হইয়া তৎপরিবর্তে অষ্টাঙ্গহৃদয়ই পঠিত হয়। অষ্টাঙ্গহৃদয়ের অরুণ দত্তকৃত টীকা আছে। সূত্রস্থানের হেমাদ্রিকৃত টীকা বিদ্যমান আছে। ইনি “রসরত্নসমুচ্চয়” নামক দ্বিতীয় বাগ্‌ভট্ট গ্রন্থকর্তা হইতে পৃথক্। তিনি ১৩শ কি ১৪শ শতাব্দীর লোক।

মাধবকর।

মাধবকরের “রুগ্‌বিনিশ্চয়” বা “নিদানসংগ্রহ” অতি প্রসিদ্ধ গ্রন্থ। অগ্রাপিও উহা সম্বন্ধে পঠিত হইয়া থাকে। তিনি চরক, সুশ্রুত, বাগ্‌ভট্ট হইতে বহু পাঠ উদ্ধৃত করিয়াছেন। মাধবকরকে সপ্তম শতাব্দীর শেষে বা অষ্টম শতাব্দীর প্রারম্ভে স্থাপন করা যাইতে পারে। তাঁহার গ্রন্থ অষ্টম শতাব্দীতে আরবদেশে অনূদিত হইয়াছিল। ইহার নিদানই সপ্তপ্রাচীন। “নানামুনীনাঃ বচনৈরিদানীম্” বাক্য হইতেও তাহাষ্ট প্রতীয়মান হয়। বিজয় রক্ষিত তাঁহার টীকায় ঐ বাক্যের “ইদানীম্ অশ্বাভিরেব প্রাথম্যেন” এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। বিজয় রক্ষিত মাধবনিদানের অশ্বরীরোগ পর্যন্ত “ব্যাখ্যামধুকোষ” নামক টীকা রচনা করিয়াছেন। প্রমেহ হইতে শেষ পর্যন্ত অংশের টীকা তাঁহার শিষ্য শ্রীকণ্ঠদত্ত প্রণয়ন করিয়াছেন। বিজয় ভাবমিশ্রের পূর্ববর্তী কারণ ভাবমিশ্রের ভাবমিশ্রব্যাখ্যামধুকোষ হইতে বাক্যোদ্ধার করিয়াছেন। বৃন্দ তাঁহার সিদ্ধযোগে “গদবিনিশ্চয়জক্রমেন” বাক্যদ্বারা মাধবকরের উল্লেখ করিয়াছেন। ইনি “রসকৌমুদী” গ্রন্থের রচয়িতা মাধব হইতে পৃথক ব্যক্তি। “রসকৌমুদী” ১৫শ শতাব্দীর গ্রন্থ।

একটি প্রচলিত শ্লোক আছে :—

“নিদানে মাধবঃ শ্রেষ্ঠঃ সূত্রস্থানে তু বাগ্‌ভটঃ।

শারীরে সুশ্রুতঃ প্রোক্তশ্চরকস্ত চিকিৎসিতে।”

বৃন্দ। ইনি চক্রপাণিদত্তের পূর্ববর্তী ও মাধবকরের পরবর্তী। ইনি খৃষ্টীয় নবম শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন। ইনি মাধবকরকে অনুসরণ করিয়াছেন। বৃন্দের “সিদ্ধযোগ” নামক গ্রন্থ বিদ্যমান আছে। চক্রপাণিদত্ত ঐ সিদ্ধযোগের উল্লেখ করিয়াছেন। বৃন্দটিপ্পনী নামে সিদ্ধযোগের এক টীকা বিদ্যমান ছিল। তাহা বাতীকসূত্রের ত্রায় সিদ্ধযোগের অঙ্গীভূত

হইয়া গিয়াছে। ঐ বৃন্দটিপ্লনী চক্রপাণি দত্তের পূর্ববর্তী। কেহ কেহ বলেন বৃন্দটিপ্লনী বৃন্দের স্বরচিত মন্তব্যমাত্র। বৃন্দের সিদ্ধযোগের শ্রীকণ্ঠকৃত “ব্যাখ্যাকুসুমাবলী” নামক টীকা আছে। শ্রীকণ্ঠ বহু আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থকার ও টীকাকারের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার স্থায় বহুশ্রুত টীকাকার দৃষ্ট হয় না। শ্রীকণ্ঠ শিবদাসেব পূর্ববর্তী।

চক্রপাণি দত্ত। ইনি খৃষ্টাব্দ ১০৬০ সালে বিজয়নগরে ছিলেন। ইনি চরক ও সূত্রাক্তেব টীকাকার এবং প্রসিদ্ধ **চক্রদত্ত** গ্রন্থের রচয়িতা। ইনি নাগার্জুন ও বৃন্দের নাম উল্লেখ করিয়াছেন; চরক ও সূত্রাক্তেব অনুসরণ করিয়া চলিয়াছেন কিং তাত্ত্বিকমত ও তাত্ত্বিক ঔষধও গ্রহণ করিয়াছেন। ইনি প্রাচীন আয়ুর্বেদ ও তন্ত্রমতের সন্নিহিত। চক্রপাণির পিতার নাম নারায়ণ। তিনি গৌড়াদিপি মহীপালের উত্তরাধিকারী নয়পালের পাক-শালাধ্যক্ষ ছিলেন। চক্রপাণির অনুজের নাম ভানুদত্ত। চক্রদত্তের জন্মভূমি বীরভূম জেলা। তথায় এখনও তাঁহার প্রতিষ্ঠিত চক্রপাণীশ্বর শিব বিজয়নগরে আছেন। ইনি গৌড়রাজের সভাসদ ছিলেন। নিজ পবিচয়ে বলিয়াছেন:—

গৌড়াদিনাথবসবত্যাধিকারিপাত্ৰ-

নারায়ণশ্চ তনয়ঃ সুনয়োহন্তরঙ্গাৎ ।

ভানোরহুপ্রথিতলোভবলীকুলীনঃ

শ্রীচক্রপাণিরিহ কৰ্ত্তৃপদাধিকারী ॥

তাঁহার “চক্রসংগ্রহ” বৃন্দের সিদ্ধযোগের পরিবর্তিত সংস্করণ বলিলে অত্যাশ্চর্য্য হয় না। বৃন্দের পরিবর্তে বঙ্গ চক্রসংগ্রহ ব্যবহৃত হইত। শিবদাস চক্রদত্তের টীকাকার। তিনি শ্রীকণ্ঠ হইতে অর্বাচীন। শিবদাসের পিতার নাম অনন্ত সেন। ইনি গোড়েশ্বরের চিকিৎসক ছিলেন। প্রসিদ্ধি আছে তিনি পাবনা জেলার অন্তর্গত মালঞ্চী গ্রামবাসী ছিলেন।

পরবর্তী তাত্ত্বিক বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ

রসহৃদয়—গোবিন্দভাগবতকৃত ১১শ শতাব্দী। কিরাতরাজ্যের (বর্তমান (ভোটার) অধীশ্বরের আদেশে লিখিত। ইনি বৌদ্ধ ছিলেন।

রসরত্নাকর—নিত্যনাথকৃত। ইনি চক্রপাণিদত্ত ও রসেন্দ্রচূড়ামণি হইতে উদ্ধৃত করিয়াছেন। সম্ভবতঃ খৃঃ ১৪শ শতাব্দীতে বিজয়নগরে ছিলেন।

রসেন্দ্রচূড়ামণি—সোমদেবকৃত ।

রসেন্দ্রসারসংগ্রহ—গোপালকৃষ্ণকৃত প্রাচীন রসগ্রন্থ । বঙ্গদেশে এই গ্রন্থ বিশেষ আদৃত ।

রসসার—গোবিন্দাচার্যকৃত ।

রসরত্নসমুচ্চয়—সোমদেব কৃত । রসেন্দ্রচূড়ামণি গ্রন্থ অবলম্বনে রচিত খৃঃ ১৩শ শতাব্দীর গ্রন্থ । ইহা বাগ্‌ভট্টকৃত । অষ্টাঙ্গহৃদয়ের গ্রন্থকর্তা বাগ্‌ভট্ট হইতে পৃথক্ । গ্রন্থকার কিন্তু অষ্টাঙ্গ হৃদয়ের গ্রন্থকার বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন । তাঁহার গ্রন্থে পূর্ব পূর্ব যে সকল গ্রন্থ ও গ্রন্থকারের নাম করিয়াছেন তদ্বারা সহজেই অনুমান হয় যে তিনি অষ্টাঙ্গহৃদয়প্রণেতা বাগ্‌ভট্ট হইতে বহু অব্যবহিত । নিজ গ্রন্থ বাগ্‌ভট্টের নামসংযোগে চিরস্মরণীয় করিবার উদ্দেশ্যে আত্মগোপন করিয়াছেন ।

“রসরত্নসমুচ্চয়” নাগাজুনের “বসরত্নাকর” নামক গ্রন্থের দ্বারা কেবল মাত্র রাসায়নিক গ্রন্থ নহে । উহাতে রসায়নশাস্ত্র ও তন্মূলক চিকিৎসাশাস্ত্র এই উভয়ের সমাবেশ আছে । রসায়নদর্শন ও চিকিৎসাতত্ত্ব একত্র সমাবেশিত হওয়ায় উহা অতি মূল্যবান বলিয়া বিবেচিত হয় ।

রসেন্দ্রচূড়ামণি—প্রসিদ্ধ রসগ্রন্থ । ভাবসিদ্ধের পূর্ববর্তী । শার্ঙ্গধর ইহা হইতে অনেক ঔষধ উদ্ধৃত করিয়াছেন ।

শার্ঙ্গধর—ইনি দামোদরের পুত্র ও রাঘবদেবের পৌত্র । ১৩৬৩ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন । ইনি বৈজ্ঞানিকশাস্ত্র ব্যতীতও শার্ঙ্গধর-পদ্ধতি নামে একখানি কবিতাসংগ্রহ গ্রন্থ রচনা করেন ।

বঙ্গসেন—চিকিৎসাসারসংগ্রহের বচয়িতা । বঙ্গদেশবাসী । এই গ্রন্থ অগস্ত্যসংহিতার প্রতिसংস্কারমূলক । তিনি প্রত্যেক রোগের নিদান ও চিকিৎসা লিখিয়াছেন । ভাবমিশ্র বঙ্গসেনের মতোঙ্গার করিয়াছেন ।

ভাবপ্রকাশ—ভাবমিশ্র সম্পাদিত । ইনি বাদশাহ আকবরের রাজত্ব-কালে বিদ্যমান ছিলেন । এই গ্রন্থে ফিরঙ্গরোগের ও বহু যাবনিক শব্দের উল্লেখ দৃষ্ট হয় । প্রসিদ্ধি আছে যে ফিরঙ্গরোগ প্রথমতঃ পতুর্গীজগণের দ্বারা ভারতবর্ষে সংক্রামিত হইয়াছিল ।

নিঘণ্টু গ্রন্থ

১। **ধ্বন্তরীয় নিঘণ্টু**—কাশীরাজ ধ্বন্তরি ইহার বক্তা। ধ্বন্তরি-সম্প্রদায়ভুক্ত কোনও পরবর্তী রচয়িতা ইহা প্রণয়ন করিয়াছেন। নিঘণ্টু মধ্যে উহা অতি প্রাচীন গ্রন্থ। ক্ষীরস্বামী ধ্বন্তরীয় নিঘণ্টুকে অমরসিংহ অপেক্ষাও প্রাচীন মনে করেন। ষষ্ঠবর্গের শেষভাগে লিখিত আছে—

দ্রব্যাবলিঃ সমাদিহি ধ্বন্তরিমুখোদগতা।”

২। **মদনবিনোদ নিঘণ্টু**—রাজা মদনপাল কর্তৃক রচিত অথবা তাঁহার কোনও সভাসদ ভিষক কর্তৃক বিরচিত। মদনপাল সহজপালের পুত্র কচ্ছদেশের রাজা ছিলেন। রচনাকাল ১৩৭৪ খ্রষ্টাব্দ।

৩। **রাজনিঘণ্টু বা অভিধানচূড়ামণি**—“কাশীরাজবংশাচার্য-পরম্পরায়ম্ব” নবহরি কর্তৃক রচিত। তিনি দ্রব্যের পরিচয় কর্ণাট ও মহারাষ্ট্র ভাষায় দিয়াছেন—

“ব্যক্তিঃ কৃতাত্র কর্ণাটমহারাষ্ট্র ভাষয়া।

আক্সলাটাদিভাষাস্ত জ্ঞাতব্যা শুদ্ধয়াশ্রয়াঃ॥”

৪। **দ্রব্যগুণসংগ্রহ**। এই গ্রন্থ চক্রপাণি দত্তকৃত। ইহাতে বিবিধ খাণ্ডৌষধ ও কৃতান্নবর্গ প্রভৃতির গুণ সংগৃহীত হইয়াছে। নিরবচ্ছিন্ন ভেষজ-দ্রব্যের গুণ ইহাতে বর্ণিত নাই। রাজা যে খাদ্যদ্রব্যের গুণ জিজ্ঞাসা করিতেন তাহারই গুণ সংগ্রহ।

“প্রায়ঃ পৃচ্ছন্তি যত্রেশা তদ্রব্যগুণসংগ্রহঃ।

ধারণশ্রবণমুখো যথা শ্রাল্লিখাতে তথা ॥



তৃতীয় খণ্ড চতুর্থ অধ্যায় সঙ্গীত শাস্ত্র ।

সংস্কৃতে “গীত” শব্দ দ্বারা গান বুঝায় এবং “সঙ্গীত” শব্দ দ্বারা গান, বাজ ও নৃত্য বুঝায় ।

“গীতং বাজং নর্তনঞ্চ ত্রয়ঃ সঙ্গীতমুচ্যতে ।”

বৈদিককাল হইতেই গীত, বাজ ও নৃত্যের চর্চা আরম্ভ হইয়া উঠা বিজ্ঞান-সম্মত শাস্ত্রে পরিণত হইয়াছিল । কণ্ঠধ্বনি, বর্ণোৎপত্তি, স্বর প্রভৃতিব বিভাগ, স্রব্ধগ্রাম, মূর্ছনা ইত্যাদি বৈদিককালেই প্রচলিত ছিল । অধ্যাপক ওয়েবর বিশ্বাস করেন হিন্দুদিগের য, ঋ, গা, ম, প, ধৈ, নি এই সপ্তস্বর ও “গ্রাম” চতুরোপে প্রবর্তিত হইয়াছে । তাল ও লয় যোগে উদাস্তাদি স্বর ক্রমে সামবেদ গীত হইত । সামের অরণ্যগীতিস্বাক্ষর প্রাচীন ভারতেব পবিত্র বনস্থলী ও আশ্রম মুখরিত কবিত । সামবেদের গেয় অংশের সুরচিহ্নাদি দ্বারা গীতিশাস্ত্রের পূর্ণতা দৃষ্ট হয় । সামবেদের পাতিশাখ্যে ও নারদীয় শিক্ষায় গেয় গানগুলির সরসঙ্গার স্পষ্টভাবে লিপিবদ্ধ আছে । সামবেদের সূক্তগুলি ঋগ্বেদ হইতে গৃহীত হইলেও উহা হৃদয়মুগ্ধকাবি তান-লয়-যোগে গীত হইত বলিয়াই উহাব প্রাধান্য ভগবদ্গীতায় কীৰ্তিত হইয়াছে : “বেদানাং সামবেদোঃশ্রী” ! বাজ ৪ প্রকাব । তত, সুষিৰ, অবনদ্ধ, ও ঘন । বেদে তিন শ্রেণীর যন্ত্রের উল্লেখ দৃষ্ট হয় । সম্ভবতঃ ঋগ্বেদে অবনদ্ধ ও ঘনকে একই শ্রেণী (বাতযন্ত্র) ভুক্ত করা হইয়াছে । (১) “তত” অর্থাৎ তদ্ব প্রভৃতি নির্মিত তন্ত্রী (তার) বিশিষ্ট বীণা প্রভৃতি যন্ত্র । (২) সুষিৰ, বাণ প্রভৃতি বায়ু দ্বারা নিনাদিত যন্ত্র । (৩) চৰ্মাবনদ্ধ চন্মুতি প্রভৃতি দাতযন্ত্র অর্থাৎ আবাতদ্বারা যাহাব ধ্বনি “পাশু হওয়া যায় । ঘন অর্থাৎ কাংশ বা লৌহময় বাজযন্ত্র যেমন, ঘণ্টা, নপুব, করতাল ইত্যাদি । ভারতের নাট্যশাস্ত্রের ২৯ অধ্যায়ে—

“ততং চৈবাবনদ্ধং চ ঘনং সুষিৰমেব চ ।

চতুৰ্বিধং তু বিজ্ঞেয়ম্ আতোদ্যং লক্ষণাযিতং ॥

ততং তদ্বীকৃতং জেয়ম্ অবনদ্ধং তু পৌষবম্ ।

যনং তালস্ত বিজ্ঞেয়ং শ্রুযিবো বংশ এব চ ॥

ঐ সকল যন্ত্রাদি যাহা বা ব্যবহার কবিত তাহাদিগের ব্যবসা পৃথক্ পৃথক্ নামে আখ্যাত হইত। যজুৰ্বেদে বীণাবাদক, হুন্দুভিবাদক, শঙ্খবাদক (বৈণিক, পাণবিক, দাহু'বিক) প্রভৃতি বিভিন্ন বাদকের ব্যবসাব নাম উল্লিখিত আছে। যজুৰ্বেদে উল্লেখ আছে মহর্ষি যজ্ঞবল্ক্য শততন্ত্র স যুক্ত বীণা সৃজন কবিয়াছিলেন।

বেদ হইতেই উপবেদের উৎপত্তি। গান্ধারবেদত সঙ্গীতের মূলশাস্ত্র “গান্ধারবেদশাস্ত্রং ভগবতা ভবতেন পণীতম্। তন্ত্রগীতবাদানুভাতোদন বহুবিধোহর্থঃ”। ঐ গান্ধারবেদ অধুনা দুপ্পাপ্য। গন্ধারবা ইন্দ্রের অমবাবতী সভায় গায়ক ও বাদক ছিল ও অঙ্গবাগণ নৃত্য কবিত। নাট্যাঙ্গক ভবতাচাযহ সর্বপ্রথমে নবলোকে নৃত্যগীতসমন্নিত নাট্যশাস্ত্র প্রচাৰ কবেন। সঙ্গীতশাস্ত্রে তাঁহাব প্রচাৰিত মত বিদ্যমান আছে। সঙ্গীতশাস্ত্রে প্রবানঃ চাৰিটি মত বিদ্যমান ছিল : ঈশ্বৰ, ভবত, হনুমৎ ও কল্লিনাথ। সোমেশ্বৰ তাঁহাব “বাগবিবোধ” গ্রন্থে চাৰিটি মতেরই উল্লেখ কবিয়াছেন। তন্মধ্যে তিনি হনুমন্তেরই প্রাধান্য কীতন কবিয়াছেন। উহাই এখন পচলিত মত বলিয়া সঙ্গীতাচার্যেরা মনে কবেন। হনুমৎকৃত গ্রন্থ সপ্তাধ্যায়ে বিভক্ত ছিল।

সঙ্গীতাচার্যগণের মতে ব্রহ্মা ও সবস্বতীহ সঙ্গীত বিদ্যাব অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। দেবগণ ও দেবীরাই সম্মিলিত হইয়া সঙ্গীতকলা প্রতিষ্ঠা কবেন। তাহাব ফলে দেবগণ ‘বাগ’গুলি ও দেবীগণ “বাগিনী”গুলি নির্ণয় কবেন। বাগিনীগুলি বাগগুলির পত্নী অর্থাৎ বাগানুসাবিলী। ঐ বাগগুলি শ্রোতাব হৃদয়ে বিভিন্ন বিভিন্ন ভাব ও বসেব সৃষ্টি কবে। দেশ ও কালভেদে ঐগুলিব সম্যক্ বিকাশ হইয়া থাকে। ভবত ও হনুমতের মতে বাগ ছয়টি :— ভৈবব, কৌশিক, হিন্দোল, দীপক, ঋবাগ ও মেঘ।

গীতিকার্যগুলি তানলয়যোগে গীত হইত। বিশেষতঃ বামায়ণ, মহাভাবতাদি প্রাচীনকালে গীত হইত সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। বাম্প্রীকি রামায়ণ বচনা করিয়া লবকুশ দ্বাবা অযোধ্যা রাজসভায় গান কবাইয়াছিলেন এবং কথিত আছে ভবতাচার্যই উহা সুবলয় সংযুক্ত কবিয়াছিলেন। কিন্তু কি সুবলয়ে উহা গীত হইত তাহা জানিবার উপায় নাই। মেঘদূত,

মোহমুদগর প্রভৃতি গীতিকাব্য অদ্যাপি গীত হইয়া থাকে । দ্বাদশ শতাব্দীর “গীতগোবিন্দ” সংস্কৃত সাহিত্যের অপূর্ব গীতিকাব্য । গ্রন্থকার তাহার গীতগুলির তান লয় ও বাগ রাগিণীর উল্লেখ কবিত্বাছেন । কিন্তু ঐ সকল রাগবাগিণী এখনও বিশুদ্ধভাবে বিদ্যমান আছে কিনা সন্দেহ ।

নৃত্য সাধারণতঃ দুই প্রকার । তাণ্ডব ও লাস্য । “তাণ্ডবঞ্চ তথা লাস্যং দ্বিবিধং নৃত্যমুচ্যতে” ।

“স্ট্রীনৃত্যং লাস্যমাখ্যাতং পুংনৃত্যং তাণ্ডবং স্ত্র্যতম্ ॥

৭ উভয়বিধ নৃত্যের বহুবিধ বিভাগ ও প্রকার আছে তাহা উল্লেখ করা অনাবশ্যক ।

সংগীতশাস্ত্রে নারদকৃত সঙ্গীতমকরন্দ, সঙ্গীতসুদর্শন, কল্লিনাথকৃত সঙ্গীতরত্নাকর (১৩শ শতাব্দী) সুপরিচিত গ্রন্থ । কল্লিনাথ লক্ষণাচার্যের পুত্র । সঙ্গীতশাস্ত্রের গ্রন্থ মধ্যে সোমনাথের “রাগবিবোধ” ও শঙ্করদেবের “সঙ্গীতরত্নাকর” প্রসিদ্ধ গ্রন্থ । এতদ্ব্যতীত শুভঙ্করকৃত “সঙ্গীতদামোদর” বীরনারায়ণকৃত “সঙ্গীতনির্ণয়”, পুরুষোত্তমকৃত “সঙ্গীতনারায়ণ”, শিল্পনকৃত “রাগসর্বস্বসার” ও দামোদরকৃত “সঙ্গীতদর্পণ” প্রভৃতি বহু গ্রন্থ আছে । তন্মধ্যে দামোদরকৃত “সঙ্গীতদর্পণ” অতি পাণ্ডুল গ্রন্থ ও বহু গ্রন্থের সারাংশ অবলম্বনে রচিত । গ্রন্থকার বলিয়াছেন :—

“সঙ্গীতশাস্ত্রসংক্ষেপঃ সাবতোহয়ং মন্যোচ্যতে ।

ভরতাদিমতঃ সর্বমালোড্যাতিপ্রযত্নতঃ ॥

শ্রীমদ্দামোদরাখ্যে সঙ্কনানন্দহেতুনা ।”

সঙ্গীতচুড়ামণি । চানুকাবংশীয় নৃপতি প্রতাপচক্রবর্তী জগদেকমল্ল-রচিত । তিনি কল্যাণে রাজত্ব করিতেন । তাঁহার কাল (১১৩৮—১১৫০ খৃঃ) ।

সঙ্গীত রত্নাকর । দেবগিরির রাজা জোতুগির পুত্র সিংহনের রাজত্ব-কালে (১২১০—১২৪৭ খৃঃ) সোতলের পুত্র শঙ্করদেব সঙ্গীতরত্নাকর প্রণয়ন করেন ।

তৃতীয় খণ্ড

পঞ্চম অধ্যায়

জ্যোতিষ ও গণিতশাস্ত্র ।

বৈদিক যাগযজ্ঞের কাল অবধারণের জন্য বৈদিকযুগ হইতেই জ্যোতিষের এবং যজ্ঞবেদী নির্মাণের জন্য জ্যামিতির চর্চা আরম্ভ হইয়াছিল। গণিত ও বীজগণিত স্বতন্ত্র ও স্বাধীনভাবে চর্চা হইত না; উহা জ্যোতিষের আনুষঙ্গিক বিষয় বলিয়া পরিগণিত ছিল। প্রত্যেক বিষয়েরই সিদ্ধান্তগুলি যন্ত্রাঙ্কর সূত্রে নিবদ্ধ হইত; তাহার প্রমাণ বা ব্যাংপাদন হইত না। ঐগুলি গুরুপদেশগম্য ছিল। জ্যামিতির সিদ্ধান্তগুলি শুদ্ধসূত্রে প্রাপ্ত হওয়া যায়। হিন্দু জ্যোতিষ, গণিত ও বীজগণিত ও জ্যামিতি স্বাধীনভাবে আবিষ্কৃত হইয়াছিল। গণিত শাস্ত্রে দশমিক এবং শততমিক প্রণালী (একক, দশক, শতক, সহস্রক্রমে পরিগণনা) হিন্দুরাই প্রথমে আবিষ্কার করেন। হিন্দুগণের নিকট হইতে আরবে ও আরব হইতে ইউরোপ খণ্ডে উহা প্রচারিত হয়।

যে শুদ্ধসূত্র প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে সম্ভবতঃ তাহা খৃঃ পূঃ ১০ম হইতে ৮ম শতাব্দীতে রচিত এবং গ্রীকদেশীয় জ্যামিতির পূর্ববর্তী।

ঋগ্বেদীয় জ্যোতিষের হস্তলিপি প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে, তাহা অন্ততঃপক্ষে খৃঃ পূঃ দ্বাদশ শতাব্দীতে রচিত বলিয়া বোধ হয়। তৈত্তিরীয়সংহিতা ও তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণে রাশিচক্রের ২৭টি নক্ষত্র ও নক্ষত্রেব নামানুসারে দ্বাদশ মাসের নাম দৃষ্ট হয়। ঋগ্বেদেও দ্বাদশমাস ও কোনও কোনও বৎসরে মলমাস (মলিন্যু চ) থাকার দৃষ্ট হয়। তৈত্তিরীয়সংহিতা ও তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণের ঐ উল্লেখ অন্ততঃপক্ষে খৃঃ পূঃ ২২ হইতে ১৮ শতাব্দীর মধ্যে হওয়া সম্ভবপর। জ্যোতিষশাস্ত্রের প্রাচীনযুগের সিদ্ধান্ত, সংহিতা ও তন্ত্রগুলি লোপ পাইয়াছে। কেবলমাত্র **সূর্যসিদ্ধান্ত** নামক গ্রন্থ বিদ্যমান আছে, ঐ গ্রন্থ খ্রীষ্টীয় ৩য় শতাব্দীর পূর্ববর্তী। ঐ সকল প্রাচীন গ্রন্থাদি অবলম্বন করিয়াই বরাহমিহির পঞ্চসিদ্ধান্তিকা রচনা করিয়াছিলেন।

আর্থভট্ট। আর্থভট্ট ৪৭৬ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি পাটলীপুত্রে

অবস্থান করিতেন। পৃথিবী সূর্যের চতুর্দিকে আবর্তন করে এই সত্য তিনিই সর্বপ্রথমে আবিষ্কার করেন। তাঁহার ক্রিয়াকাল পরেই (৪৮৮ খঃ) লজ্জাচার্য ঐ মত খণ্ডন করিতে চেষ্টা করেন। আর্যভট্ট যে জ্যোতিষগ্রন্থ রচনা করেন তাহার নাম **আর্যভট্টীয়**। উহার তৃতীয় অধ্যায়ে গণিতশাস্ত্রের সূত্রগুলি আছে। তিনি সর্বপ্রথমে সূর্য ও চন্দ্রগ্রহণের প্রকৃত কাৰণ নির্দেশ করেন।

বরাহমিহির। কাশ্মিলা অর্থাৎ বর্তমান জলন্ধর জেলার কাশ্মী নামক স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি উজ্জয়িনীতে বাস করিতেন। তিনি **পঞ্চ-সিদ্ধান্তিকা**, (সিদ্ধান্তজ্যোতিষ) বৃহৎসংহিতা, বৃহজ্জাতক এবং **লঘু-জাতক** নামক তিনখানি ফলিত জ্যোতিষের গ্রন্থ রচনা করেন। তাঁহার কাল ৫০৫ হইতে ৫৮৭ খ্রষ্টাব্দ বলিয়া অবধাবিত হইয়াছে। ব্রহ্মগুপ্তের টীকাবাব অমরবাজ বলেন “বরাহমিহিরাচার্যো নবাধিকপঞ্চশতসংখ্যাশাকে (৫০৯) দিবং গতঃ”। তদনুসারে তাঁহার মৃত্যু ৫৮৭ খ্রষ্টাব্দে হয়।

ব্রহ্মগুপ্ত। বর্তমান মুলতান জেলার অন্তঃপাতি ভিল্লমল গ্রামে ৫৯৮ খ্রষ্টাব্দে ব্রহ্মগুপ্ত জন্মগ্রহণ করেন। ৬২৮ খ্রষ্টাব্দে তিনি **ব্রহ্মস্ফুটসিদ্ধান্ত** গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ঐ গ্রন্থের ১২শ ও ১৩শ অধ্যায়ে গণিতশাস্ত্রের চর্চা আছে। অমররাজ ব্রহ্মস্ফুটসিদ্ধান্তের টীকা রচনা করিয়াছেন।

ক্রীধরাচার্য। ১০ম শতাব্দীর শেষভাগে **গণিতসার** নামক গ্রন্থ রচনা করেন। তাঁহার বীজগণিতের প্রণালীবিশেষ অষ্টাপি ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

মুগ্ধল ৯৭২ খ্রষ্টাব্দে তাঁহার “**লঘুমানস**” রচনা করিয়াছেন। ১১শ শতাব্দীতে ভোজরাজ **রাজমার্ভণ্ড** নামক গ্রন্থ এবং পদ্মনাভ বীজগণিতের গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। পদ্মনাভের এই গ্রন্থের উল্লেখ ভাস্করাচার্য তাঁহার সিদ্ধান্তশিরোমণিতে করিয়াছেন ;

ভাস্করাচার্য। খ্রষ্টীয় ১১১৪ অব্দে বিজাপুরে জন্মগ্রহণ করেন। হিন্দু-গণিতের মৌলিক গবেষণায় ইনিই শেষ পণ্ডিত। পাশ্চাত্য গণিতের **calculus** নামক প্রণালীর বীজ ইনি স্বাধীনভাবে আবিষ্কার করিয়াছিলেন কিন্তু তাঁহার অভাবের পর ঐ সূক্ষ্মপ্রণালী কেহই অনুসরণ করিতে পারেন নাই। তিনি ১১৫০ খ্রষ্টাব্দে **সিদ্ধান্তশিরোমণি** নামক জ্যোতিষ গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। উহার “**লীলাবতী**” ও “**বীজগণিত**” অধ্যায়ে গণিত ও বীজগণিত শাস্ত্রের সিদ্ধান্তগুলি আছে। তিনি নিজেই ঐ গ্রন্থের বাঙ্গলা

নামক টীকা বচনা করিয়াছেন। ভাস্করাচার্যের পর জ্যোতিষ ও গণিতশাস্ত্রেব মৌলিক গ্রন্থ দৃষ্ট হয় না। ১৩শ শতাব্দী হইতে ১৬শ শতাব্দী পর্যন্ত কয়েক খানি প্রক্রিয়া ও সাবণী গ্রন্থ বচিত হইয়াছে, কেবল তাহাব সাহায্যে জ্যোতিষগণনাদি কার্য হইয়া থাকে। ঐ সকল প্রক্রিয়াপ্রণালীব ও সাবণীব বীজ সুদীর্ঘকাল সংশোধিত না হওয়ায় সিদ্ধান্তজ্যোতিষেব গণনা শুদ্ধ হয় না।

১। কবি কালিদাসেব নামসংযোগে জ্যোতির্বিজ্ঞানভরণ নামে একখানি জ্যোতিষগ্রন্থ দৃষ্ট হয়। ঐ গ্রন্থ যদিও কবি কালিদাসেব বচনা বলিয়া উল্লেখ আছে তথাপি উহাতে গ্রহাদিব সঞ্চাবদাষ্ট বোধ হয় ঐ গ্রন্থ খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীব পূবে বচিত হয় নাই। সম্ভবতঃ অন্য কোনও ব্যক্তি কালিদাসেব নাম সংযোগে নিজ গ্রন্থ চিবম্বলীয় কবিবাব চেষ্টা করিয়াছেন।

২। মকবন্দ ১৪৭৮ খৃষ্টাব্দে মকবন্দ নামক জ্যোতিষ গ্রন্থ সচনা করিয়াছেন।

৩। মানবাজ ১৫০৩ খৃষ্টাব্দে সিদ্ধান্তসুন্দর নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

৪। ১৫২০ খৃষ্টাব্দে গণেশ গ্রহলাঘব নামক গ্রন্থ বচনা করিয়াছেন।

৫। বাঘবানন্দ ১৫৯১ খৃষ্টাব্দে সিদ্ধান্তরহস্য নামক সাবণী প্রস্তুত করিয়াছেন। উহাই সিদ্ধান্তজ্যোতিষেব শেষ গ্রন্থ বলিয়া পরিগণিত।

তৃতীয় খণ্ড

ষষ্ঠ অধ্যায়

কোশ, অভিধান

বৈদিকযুগে নিঘণ্টু নামক কোশ বিद्यমান ছিল। উহাতে বৈদিক শব্দ-
গুলির প্রতিশব্দ এবং দ্রুত শব্দগুলির ব্যাখ্যা ছিল। ঐ সকল নিঘণ্টু বিद्यমান
নাই, কেবল যাস্কাচার্যের নিরুক্ত বিद्यমান আছে। উহার নিঘণ্টুকাণ্ডে
একার্থবোধক শব্দগুলির সন্নিবেশ আছে এবং নৈগমকাণ্ডে বৈদিক দ্রুত শব্দ-
গুলির ব্যাখ্যা আছে। কেশব তাঁহার কল্পক্ৰমে প্রাচীন কোশকারগণের
নাম উল্লেখ করিয়াছেন।

“কাতাবাচস্পতি-ব্যাতিভা গুৰ্যমরমদশাঃ।

সাহসাক্ষমহেশাচ্চা বিজয়ন্তে জিনাত্তিমাঃ ॥

কোশগুলির নাম পরিগণনের কয়েকটি শ্লোক আছে। তাহাতে ২২টি
কোশের নাম আছে।

“মেদিহুমবমালা চ ত্রিকাণ্ডরত্নমালিকা।

রত্তিদিবো ভাগুরিচ্চ ব্যাডিঃ শর্দার্বস্তুথা ॥

বিক্রপশ্চ কলিঙ্গশ্চ রভসঃ পুরুষোত্তমঃ।

দুর্গোহি ভিধানমালা চ সংসারবর্ত্তশাস্ত্রতো ॥

বিশ্বো বোপালিতশ্চৈব বাচস্পতিহলায়ুধো।

হারাৱলী সাহসাক্ষো বিক্রমাদিত্য এব চ ॥

হেমচন্দ্রশ্চ রুদ্রশ্চাপ্যমরোহয়ং সনাতনঃ।

এতে কোশাঃ সমাখ্যাভাঃ সংখ্যাঃ ষড়্ বিংশতিঃ স্মৃতাঃ ॥”

লৌকিককোশ মধ্যে শাস্ত্রের “অনেকার্থসমুচ্চয়” অমরকোশ অপেক্ষা
অধিক বলিয়া প্রতীয়মান হয়। অমরসিংহ তাঁহার অমরকোশের প্রারম্ভে
“সমাহৃত্যত্তত্ত্বাণি” বাক্যদ্বারা প্রাচীন কোশের উল্লেখ করিয়াছেন কিন্তু
অমরকোশের কোনও টীকাকার ঐ তত্ত্বগুলির মধ্যে অনেকার্থসমুচ্চয়ের নাম
উল্লেখ করেন নাই। সম্ভবতঃ শাস্ত্রের “অনেকার্থসমুচ্চয়” ষষ্ঠীয় ৬ষ্ঠ

শতাব্দীতে রচিত হইয়াছিল। অমরকোশ ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে চীনা ভাষায় অনূদিত হইয়াছিল।

ব্যাকরণশাস্ত্রে পাণিনীয় ব্যাকরণের পদবীর জায় কোশগ্রন্থমধ্যে অমর-সিংহের “অমরকোশ” শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছে। অমরসিংহ বিক্রমাদিত্যসভার একতম রত্ন ছিলেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। তিনি বৌদ্ধ ছিলেন। গ্রন্থের প্রারম্ভে বুদ্ধদেবকে নমস্কার করিয়াছেন। কালিদাসের জায় অমরসিংহের কাল লইয়া গুরুতর বিবাদ আছে। পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা অমরসিংহকে খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে স্থাপন কবিত্তে ইচ্ছা করেন। ষোড়শ-শতাব্দীতে পুরুষোত্তমদেব অমরকোশের “ত্রিকাণ্ডশেষ” নামে একখানি পবিশিষ্ট রচনা করিয়াছেন।

অমরকোশ-টীকা।

অমরকোশে প্রচলিত টীকার মধ্যে ক্ষীরস্বামীব টীকাই সর্বপ্রাচীন। এই ক্ষীরস্বামী সম্ভবতঃ ১১শ শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন। ক্ষীরস্বামী ভোজরাজ হইতে অবাস্তন। কাবণ তিনি ভোজরাজের সবস্বতীকথাভরণ পুনঃ পুনঃ উল্লেখ করিয়াছেন। অগচ গণরত্নমহোদধিরচয়িতা বর্ধমান অপেক্ষা প্রাচীন। গণরত্নমহোদধি ১১৪০ খ্রীষ্টাব্দে রচিত হইয়াছে। অপর এক শব্দবিদ ক্ষীরস্বামীর উল্লেখ রাজতবঙ্গিনীতে আছে। তিনি কাশ্মীরবাজ জয়্যাপীড়ের রাজত্বকালে (৭৭২-৮১৬) রাজসভায় পণ্ডিত ছিলেন।

“ক্ষীরভিধাচ্ছব্বিছোপাধায়াং সংভূতশ্রুতঃ।

বুধৈঃ সহ যযৌ বুদ্ধিং স জয়্যাপীড়ঃ পণ্ডিতঃ।”

রাজতবঙ্গিনী ৪।৪৮৮।

পদচন্দ্রিকা। রায়মুকুটমণি বা বৃহস্পতি পদচন্দ্রিকা নামক সুপ্রসিদ্ধ অমরকোশ টীকা ১৩৫৩ শকে অর্থাৎ ১৪৩১ খ্রীষ্টাব্দে রচনা করেন। তাঁহার টীকাতে ক্ষীরস্বামী, স্তূতি, হড্ডচন্দ্র, কলিঙ্গ, কোঙ্কট, সর্ধর, ব্যাখ্যামৃত, টীকাসর্বস্ব, মাধবী, মধুমাধবী, সর্ধানন্দ, অভিনন্দ, রাজদেব, গোবর্দ্ধন, দ্রবিড়, ভোজরাজ প্রভৃতির উল্লেখ আছে। এই টীকাতে পাণিনীয় মতানুসারে শব্দের ব্যুৎপত্তি ও ধাতুপ্রত্যয়াদি প্রদত্ত হইয়াছে। রায়মুকুটের পিতার নাম গোবিন্দ, মাতার নাম নীলানুস্বায়ী। রায়মুকুট গৌড়দেশবাসী ছিলেন এবং

গৌড়বাজ বাজা গণেশের (যত বা জালালুদ্দিনের) নিকট “বৃহস্পতি” উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন :—

“পুণ্যাং পণ্ডিতসার্বভৌমপদবীং গৌড়াবনীপাথিবাদ্ ।

যঃ প্রাপ্তঃ প্রথিতো বৃহস্পতিবিত্তি শ্মালোকবাচস্পতিঃ ॥”

ইহা ছাড়াও অন্যান্য টীকা—

(ক) ভট্টক্ষীবস্বামী (একাদশ শতাব্দীর শেষ অর্ধাংশে)। তিনি রাজশেখরের (৮৮০—৯২০ খৃষ্টাব্দ) উল্লেখ করেন। ভোজবাজকে তিনি (১০১৮—১০৬০ খৃঃ) স্বরণ করেন। বর্ধমান গণবহুমহাদেশিতে ভট্ট ক্ষীবস্বামী উল্লেখ করেন (১১৪০ খৃঃ)। অষ্টম শতাব্দীর ক্ষীবস্বামী হইতে ইনি পৃথক ব্যক্তি। ক্ষীবস্বামী যে পাঠ্য টীকা কবিতাছেন তাঁহাব শ্লোকসংখ্যা অনেক কম।

(খ) সর্বানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায় রূত **টীকাসর্বস্ব** (১১৫৯ খৃঃ)। পিতার নাম আতিথবন্দ্য, মাতা নীলসুখায়ী। ইনি ভাষাবৃত্তির উল্লেখ করেন। পূর্ববর্তী বহু আচার্যের নাম উল্লেখ করিয়াছেন।

(গ) স্মৃতিরূত **কামধেনু**। স্মৃতি বৌদ্ধ ছিলেন। কামধেনু তীর্থতীর্থ ভাষায় বিজ্ঞান আছে। কামধেনুর নাম চর্চিবৃত্তিতে আছে (১১৭৩ খৃঃ)।

(ঘ) পুষ্কোত্তমদেব ভাষাবৃত্তির গ্রন্থকার বৌদ্ধ ছিলেন। সর্বানন্দ ভাষাবৃত্তির উল্লেখ করেন (১১৫৯ খৃঃ)। পুষ্কোত্তমদেব অম্বকোশের “ত্রিকাংশের”, “হারাবলী”, “বর্ণদেশনা” রচনা কবিতাছেন।

(ঙ) বায়মুকুট বা বৃহস্পতির “**পদচন্দ্রিকা**” (১৪৩১ খৃঃ) পুবেই উল্লিখিত হইয়াছে। পিতার নাম গোবিন্দ, মাতার নাম নীলা সুখায়ী।

(চ) ‘**ব্যাখ্যাসুধা**’ (বামাশ্রমী) ভানুজিদীক্ষিত রচিত। (ভানুজী-দীক্ষিত ভট্টোজিদীক্ষিতের পুত্র)। বাঘেলরাজ কীর্তিসিংহের আদেশমত (সপ্তদশ শতাব্দী) “ব্যাখ্যাসুধা” রচনা করেন। “বাঘেল” বর্তমানে মহীশূর রাজ্য।

(ছ) নাবায়ণশর্ম্ণ (১৬১৯ খৃঃ) “**অমরকোশপঞ্জিকা**” বা “**পদার্থ-কৌমুদী**” রচনা করেন।

(জ) রমানাথবিজ্ঞানচন্দ্রিকা (১৬৩৩ খৃঃ ?) “**ত্রিকাংশবিবেক**” রচনা করেন।

(খ) ভরত মল্লিক—পিতার নাম গৌরান্দ্র মল্লিক। বোপদেব মতে সপ্তদশ শতাব্দীতে মুগ্ধবোধিনী নামে টীকা রচনা করেন। দুর্গাদাস বহুবীর ভরতমল্লিককে অরণ্য করিয়াছেন। দুর্গাদাস (১৬৩৯ খৃঃ) “কবিকল্পদ্রুম” রচনা করিয়াছেন। অমরকোশের মহেশ্বরকৃত একখানি টীকা আছে; তাহার নাম “অমরবিবেক” (১২শ শতাব্দী)।

(ঞ) মথুরেশ বিদ্যালঙ্কার (পিতা শিবরাম চক্রবর্তী ও মাতা পাবতী) ১৬৬৬ খৃষ্টাব্দে “সারস্বতী” রচনা করেন। সুপাণ্ডব ব্যাকরণমতে ঐ টীকা রচিত হইয়াছে।

(ট) রাম তর্কবাগীশ কলাপ মতে অমরকোশের টীকা রচনা করেন।

অগ্ৰাণ্য কোশ।

(১) শাস্ত্রত কোশ—শাস্ত্রতের “অনেকার্থসমুচ্চয়” প্রসিদ্ধ কোশগ্রন্থ। কাল নির্দিষ্টরূপে স্থির হয় নাই। গ্রন্থে বরাহমিহিরের উল্লেখ আছে। তিনি জ্যোতিষী হইলে ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে স্থান পাইতে পারেন। ক্ষীরস্বামী তাঁহাকে উল্লেখ করিয়াছেন। ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে (অমরকোশ প্রসিদ্ধি লাভ করায়) চীন ভাষায় অনূদিত হইয়াছে। এক্রপ অবস্থায় শাস্ত্রত অমরায় পরবর্তী বলিয়া বোধ হয়।

(২) হলায়ুধ—ভট্ট হলায়ুধ “অভিধান-রত্নমালা” রচনা করেন। তিনি দশম শতাব্দীতে বিদ্যমান থাকা সম্ভবপর। তিনিই ‘কবিরহস্য’ তৃতীয় কৃষ্ণরাজের সময়ে বচনা করিয়াছিলেন। সংস্কৃত সাহিত্যে তিনজন হলায়ুধ আছেন। ইনিই সর্বপ্রাচীন।

(৩) বৈজয়ন্তী—বাদবপ্রকাশ (রামানুজের গুরু) দ্বাদশ শতাব্দীতে বৈজয়ন্তী রচনা করেন। তিনি প্রথমে শঙ্করপন্থী ছিলেন। পরে রামানুজ-মত গ্রহণ করেন। ইহা “ইতি বাদব” নামে উদ্ধৃত হয়।

(৪) বিশ্বপ্রকাশ—মহেশ্বর (১১১১ খৃঃ) “বিশ্বপ্রকাশ” রচনা করেন। ইহা “ইতি বিশ্ব” নামে উদ্ধৃত হয়। পিতার নাম শ্রীভৃঙ্গ, পিতামহ কৃষ্ণ। সর্বানন্দের কালে বিশ্বপ্রকাশ প্রসিদ্ধ হইয়াছিল। সর্বানন্দ ও হেমচন্দ্র (১০৮৮—১১৭০ খৃঃ) বিশ্বপ্রকাশ উদ্ধৃত করিয়াছেন।

(৫) হেমচন্দ্র (জৈন ১০৮৮—১১৭৫ খৃঃ)

(১) অভিধানচিন্তামণি, (২) অনেকার্থসংগ্রহ, (৩) নিঘণ্টুশেষ,
(৪) দেশীনামমালা বচনা করেন।

(৬) মংখদাস—মংখ দ্বাদশ শতাব্দীতে “অনেকার্থকোশ” বচনা করেন। হনিই “প্রাকৃষ্ট চবিত” বচয়িতা। বাজা জয়সিংহের কালে (১১২৮—১১৫০ খৃঃ) তিনি বিজয়মান ছিলেন। “অনেকার্থ বলিয়া উদ্ধৃত হইয়াছেন।

(৭) কেশবস্বামী (দ্বাদশ বা ত্রয়োদশ শতাব্দী)
ইনিই “নানার্থার্থবসংক্ষেপ” বচনা করেন। মল্লিনাথ ও অকণাচল হতি কেশব” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

(৮) মেদিনীকর—পিতার নাম পাণকর (১২০০—১৩০০ খৃঃ) “নানার্থ-শব্দকোশ” বচনা করেন। ‘হতি মেদিনী’ কথাবদ্বারা তাঁহার অভিধান উদ্ধৃত হয়। মেদিনীকে সর্বানন্দ (১১৫৯ খৃঃ) উল্লেখ করিয়াছেন। পদ্মনাভ দত্ত (১৩৭৫ খৃঃ) “পুণ্যদাবাদি বৃত্তিকাব” ও গণবৃত্তিকাব মেদিনীকে উল্লেখ করিয়াছেন। মল্লিনাথও উল্লেখ করিয়াছেন। মংখের টাকাকার মেদিনীকে উল্লেখ করেন।

(৯) পদ্মনাভ দত্ত—“ভূরিপ্রয়োগ” বচয়িতা। তিনিও পুণ্যদাবাদি-বৃত্তি বচয়িতা (১৩৭৫ খৃঃ)

(১০) কেশব—(অগ্ৰতব কেশব) “কল্পদ্রুমকোশ” বচনা করিয়াছেন (১৬৬০ খৃঃ)।

(১১) মথুরেশ বিজয়ালঙ্কার—(১৬৬৬ খৃঃ) “শব্দরত্নাবলী” বচনা করিয়াছেন।

তৃতীয় খণ্ড

সপ্তম অধ্যায়

শিল্পশাস্ত্র ।

বৌদ্ধধর্মের আবির্ভাবের পূর্বেই প্রতিমাদি নির্মাণ ও প্রতিমাপূজা প্রচলিত থাকা দৃষ্ট হয়, কারণ বুদ্ধদেব তাঁহার মূর্তিনির্মাণ ও মূর্তিপূজা নিষেধ করিয়াছিলেন। ঐ নিষেধের ফলে বৌদ্ধধর্মের প্রথমাভ্যুত্থানকালে বুদ্ধদেবের মূর্তি প্রভৃতি গঠিত হইয়াছিল না। কিন্তু গান্ধারপ্রদেশে গ্রীকদিগের শিল্পকলা প্রচারিত হইবার পর বুদ্ধদেবের ধ্যানান্তিমিত প্রসন্নকান্তিই গান্ধাব শিল্পিদিগের আদর্শ হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। পবিত্র বৌদ্ধধর্মের আবির্ভাবে মানবহৃদয়ে যে এক বিপুল ভাববহা আসিয়াছিল তাহা বুদ্ধদেবের নিষেধক্রমে নাট্যাকারে পরিণত হইতে না পারায়* শিল্পাকারে উহা পরিণত হইয়াছিল। বুদ্ধদেবের জননীর গর্ভসঞ্চারেব সময় হইতে বুদ্ধদেবের সমস্ত জীবনী নাটকেব দৃশ্যপটে অঙ্কিত না হইয়া মর্মব, ক্রমমর্মব ও অত্যাশ্চর্য প্রস্তরে ক্ষোদিত হইতে আবিস্ত হইয়াছিল। তাহার ফলে বৌদ্ধশিল্পবিদ্যা ভারতে ও ভারতের সন্নিকটস্থ দেশে বিস্তৃত হইয়াছিল। বুদ্ধের মূর্তিতে “সত্য” শিবং সুন্দরম্” প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। বুদ্ধমূর্তির প্রসন্নতা, গম্ভীরতা ও আলোকময় বাজ্যের অক্ষুট-কিরণচ্ছটা জগতের শিল্পকলায় প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিল।

গুপ্তরাজত্বকালেই ঐ শিল্পবিদ্যার পূর্ণ বিকাশ দৃষ্ট হয়। সারনাথের, সাঁচির শিল্পকুশলতা ভারতীয় শিল্পশাস্ত্রের চরমোৎকর্ষ প্রমাণ কবিতোছে। ঐ কালের শিল্পিগণ কোনও বাঁধাবাঁধি নিয়মের বশীভূত ছিল না। তাহার। হৃদয়ের নিভৃত কন্দরে যে আদর্শ স্থাপন করিয়াছিল তাহাই পাষাণে ফুটাইয়া উঠাইতে চেষ্টা করিয়াছিল। গুপ্তরাজত্বের অবসানেই ঐ শিল্পের নবীনত্ব তিরোহিত হইয়াছিল এবং প্রতিভাসম্পন্ন শিল্পীর অভাব হইয়াছিল। তাহার ফলে শিল্পশাস্ত্র শিল্পপ্রতিভার স্থান অধিকার করিতেছিল! অধিকাংশ শিল্প-শাস্ত্রই খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর পরে রচিত। সম্ভবতঃ পূর্ববর্তী হিন্দু শিল্পশাস্ত্রের নিয়মামুসারেই ঐ সকল শিল্পশাস্ত্র রচিত হইয়াছিল।

* বুদ্ধদেব নাট্যাভিনয় নিষেধ করিয়াছিলেন

শিল্পশাস্ত্রকে মুখ্যতঃ তিন ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে ; (১) বাস্তবশাস্ত্র
(২) শিল্পশাস্ত্র বা মূর্তিগঠন (৩) চিত্রশাস্ত্র।

বাস্তবশাস্ত্র (Architecture)

১। বাস্তববিজ্ঞা—১৯১৩ খৃষ্টাব্দে গণপতি শাস্ত্রী মহাশয় প্রথমে মুদ্রিত করেন। ঐ শাস্ত্রে বিশ্বকর্মা ই শিল্পিগণের দেবতা বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে।

২। মনুষ্যালয়চন্দ্রিকা—এই গ্রন্থখানিও ১৯১৭ খৃষ্টাব্দে গণপতি শাস্ত্রী মহাশয় মুদ্রিত করেন। ইহাতে ৭টি অধ্যায় আছে।

৩। ময়মতম্—ইহা ময়বিরচিত। গণপতি শাস্ত্রী মহাশয় ১৯১৯ খৃষ্টাব্দে প্রথমে মুদ্রিত করেন। ইহাতে ৩৪টি অধ্যায় আছে। গ্রাম, নগর, গোপুর মণ্ডল, রাজপ্রাসাদ, লিঙ্গপীঠ ইত্যাদি নির্মাণপ্রণালী ইহাতে আছে।

৪। শিল্পরত্নম্—গণপতি শাস্ত্রী প্রকাশিত ১৯২২ খৃঃ। ইহা ২ খণ্ডে বিভক্ত। ১ম খণ্ডে ৪৬ অধ্যায়ে স্থপতিবিজ্ঞা ও ২য় খণ্ডে ৩৫ অধ্যায়ে প্রতিমানির্মাণাদি আছে।

৫। যুক্তিকল্পতরু—ঈশ্বরচন্দ্র শাস্ত্রী প্রকাশিত ১৯১৭ খৃঃ। ইহাতে ২৩ অধ্যায়ে বাস্তবনির্মাণাদি আছে।

৬। বৃহৎসংহিতা—বরাহমিহির রচিত, ১৩১৭ সালে মুদ্রিত। ইহার ৫৩ অধ্যায়ে বাস্তববিজ্ঞা ও ৫৬ অধ্যায়ে প্রাসাদলক্ষণ আছে।

৭। সমরাস্ত্রনসূত্রধার—ভোজরাজরচিত, গণপতি শাস্ত্রী মুদ্রিত ১৯২৮ খৃঃ। ইহাতে পূর্বাচার্যগণের মতের সারসংগ্রহ আছে। স্থপতিবিজ্ঞা ও শিল্প শাস্ত্রের যন্ত্রাদি নির্মাণপ্রণালী ইহাতে বর্ণিত আছে।

৮। বিশ্বকর্মপ্রকাশ—১৯১৩ খৃঃ বর্ষে হইতে মুদ্রিত হইয়াছে।

৯। মৎস্যপুরাণের ২৫২—২৫৭ অধ্যায়ে, অগ্নিপুরাণের ১০৪—১০৬ অধ্যায়ে, গরুড়পুরাণের ৪৬—৪৭ অধ্যায়ে, ভবিষ্যপুর্বাণে বাস্তববিজ্ঞা ও শিল্প-শাস্ত্রের চর্চা আছে।

শিল্পশাস্ত্র

১। বৃহৎসংহিতা, ৫৮ অধ্যায়ে প্রতিমালক্ষণ আছে।

২। শুক্রনীতি, ৪র্থ অধ্যায়ে প্রতিমার পরিমাপাদি আছে।

৩। বিষ্ণুধর্মোত্তর পুরাণ, ৩য় খণ্ডে বিশেষ বিশেষ দেবমূর্তির বিবরণ আছে।

৪। মৎস্যপুরাণ, ২৫৯ অধ্যায়ে দেবমূর্তির বিবরণ আছে।

৫। অগ্নিপুরাণ, ৪৯ অধ্যায়ে প্রতিমালক্ষণ আছে।

৬। কাশ্যপসংহিতা, প্রতিমালক্ষণ ইহার একটি অংশ।

৭। ময়বাস্তু, ১৯১৬ খৃষ্টাব্দে তেলিগু অক্ষরে প্রথম মুদ্রিত হয়; প্রকৃতপক্ষে উহার চতুর্থ অধ্যায় বাস্তুশাস্ত্র নহে। উহাতে প্রতিমালক্ষণাদি আছে।

৮। প্রতিমালক্ষণ, আত্রেয় বচিত।

চিত্রবিদ্যা।

১। চিত্রলক্ষণ, তিব্বতীয় ভাষায় ইহার অনুবাদ আছে।

২। বিষ্ণুধর্মোত্তর, ইহার একটি অধ্যায়ে চিত্রবিদ্যা আছে; উহার নাম “চিত্রসূত্র”।

৩। শিল্পবল্লভ শেষ অধ্যায়ে চিত্রবিদ্যা আছে।

তৃতীয় খণ্ড অষ্টম অধ্যায় ছন্দঃশাস্ত্র ।

বৈদিক সাহিত্যে ছন্দেরই প্রাধান্য ছিল। প্রাতিশাখ্যাদিতে ছন্দের বিচার আছে। ছন্দঃসম্বন্ধে যে সকল গ্রন্থ আছে তাহাদিগকে দুই শ্রেণীতে বিভাগ করা যাইতে পারে : (১) বৈদিক ; (২) লৌকিক ।

(ক) বৈদিক ছন্দঃ নিম্নলিখিত গ্রন্থে বিবৃত আছে ।

- (১) ঋগ্বেদ প্রাতিশাখ্য, (২) শাঙ্খায়ন শ্রৌতসূত্র,
- (৩) সামবেদীয় নিদানসূত্র, (৪) কাত্যায়নের অমুক্তমণী,
- (৫) পিঙ্গলের ছন্দঃসূত্র । ইহাব উপর হলায়ুধ একখানি বৃষ্টি প্রণয়ন করিয়াছেন ।

পিঙ্গলের ছন্দঃসূত্রে বৈদিক ও লৌকিক উভয় ছন্দেরই বিচার আছে। তজ্জন্তু অনেকে মনে করেন যে ঐ ছন্দঃসূত্র বৈদিক যুগেব অবসানে রচিত হইয়াছে ।

(খ) লৌকিক ছন্দঃশাস্ত্র ।

- (১) কালিদাসকৃত শ্রুতবোধ, (২) ক্ষেমেন্দের স্ববৃষ্টিতিলক,
- (৩) দামোদর মিশ্রকৃত বাণীভূষণ, (৪) গঙ্গাদাসকৃত ছন্দোমঞ্জরী,
- (৫) কেশব ভট্টকৃত বৃত্তরত্নাকর, (৬) রামচরণকৃত বৃত্তপ্রণয়কৌমুদী,
- (৭) রামদয়ালকৃত বৃত্তচঞ্জিকা ।

ছন্দোমঞ্জরী। এই গ্রন্থ গঙ্গাদাসকৃত। তাঁহাব পিতার নাম গোপালদাস। মাতার নাম সন্তোষা।* অমরকোশেব টীকাকার ক্ষীরস্বামী (১১শ শতাব্দী) ছন্দোমঞ্জরী হইতে শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। দিবাকর তাহার বৃত্তরত্নাকরাদর্শে ছন্দোমঞ্জরীর উল্লেখ করিয়াছেন। মল্লিনাথ মাধবকাব্যের সর্বংকষা টীকায় “বৃত্তরত্নাকরটীকায়াং দিবাকরঃ” উল্লেখ করিয়াছেন। জয়দেবের (১৩০০খঃ) চন্দ্রালোকে ছন্দোমঞ্জরীর উল্লেখ আছে ।

* দেবং প্রণম্য গোপালং বৈদ্যগোপাল দাসজঃ ।

সন্তোষাতনয়ঃ ছন্দো গঙ্গাদাসস্তনোত্যদঃ ॥

তৃতীয় খণ্ড

নবম অধ্যায়

ইতিহাস।

ব্যক্তিগত ইতিহাস সম্বন্ধে হিন্দুগণ চিরকালই উদাসীন ছিলেন। ব্যক্তিগত ইতিহাস না থাকিলেও প্রাচীনকালে ইতিহাস বিজ্ঞান ছিল তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। ইতিহাস ও পুরাণ দুইটি পৃথক্ অর্থীতব্য বিজ্ঞা ছিল। কিন্তু প্রাচীন ইতিহাস সম্ভবতঃ লুপ্ত হইয়াছে। উহার কতকাংশ পুরাণে গৃহীত হওয়া সম্ভব। (পুরাণ দ্রষ্টব্য)।

বর্তমান কালে আমরা ইতিহাস অর্থে যাহা বুঝি সেরূপ ইতিহাস কিয়দংশ পুরাণ হইতে সংগৃহীত হইতে পারে। রাজবংশ বর্ণন পুরাণের একতম উদ্দেশ্য। প্রচলিত পুরাণগুলির রাজবংশের বিবরণ তুলনা করিয়া দেখিলে বহু ঐতিহাসিক সত্য নির্ণীত হইতে পারে। কলিকাতা হাইকোর্টের অবসরপ্রাপ্ত জজ পাজিটার তাঁহার *Dynasties of Kali Age* গ্রন্থে কলি-যুগের ভবিষ্য বাজগণের বংশাবলী এরূপ তুলনামূলক আলোচনায় নির্ণয় করিয়াছেন।

নীলমতপুরাণে বহু রাজবংশের ইতিহাস কীতিত হইয়াছে। সোড়চল (একাদশ শতাব্দী) তাঁহার উদয়সুন্দরীকথায় কায়স্থশ্রেণীর গঠন সম্বন্ধে ইতিহাস বলিয়াছেন। তিনি অষ্টম শতাব্দী হইতে কায়স্থ শ্রেণীর গঠন প্রকাশ করিয়াছেন। তিনি ক্ষত্রিয় কায়স্থ ছিলেন।

নীলমতপুরাণ রাজতরঙ্গিণী অপেক্ষা বহু প্রাচীন গ্রন্থ। কাশ্মীরদেশে মুসলমান আধিপত্যকালে রাজতরঙ্গিণী রচিত হয়। ব্যক্তিগত ইতিহাস প্রণয়ন মুসলমানদিগের একটি জাতীয় বিশিষ্টতা। মুসলমান রাজগণের সভায় ঐতিহাসিক থাকিতেন। ঐ ঐতিহাসিক রোজনামচার গ্রন্থ ঘটনাবলী লিপিবদ্ধ করিতেন। এগুলি হইতে মুসলমান রাজত্বকালের ইতিহাস বিস্তৃতভাবে প্রাপ্ত হওয়া যায়। কাশ্মীরে মুসলমান আধিপত্য প্রতিষ্ঠিত হইবার পর খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীতে (১১৪৮ হইতে ১১৪৯) শাসনকর্তা জয়নাল আবিদিনের

পৃষ্ঠপোষকতায় কল্‌হন কবি বাজতবঙ্গী প্রণয়ন করেন। ঐ গ্রন্থে কাশ্মীরের ইতিহাস আছে। উহাতে কাশ্মীরের অতি প্রাচীন রাজবংশের যে বিবরণ আছে তাহা আনুমানিক ও অতিরঞ্জিত। কিন্তু গ্রন্থকার যতই আধুনিক-কালের ইতিহাসে আসিয়াছেন ততই তিনি সত্যের দিকে চলিয়াছেন। জোনরাজ কল্‌হনের বাজতবঙ্গীর সম্পূরক বাজাবলী প্রণয়ন করিয়াছেন। তিনি কাশ্মীর বাস্তব্য এবং জয়নাল আবিদিনের কালে বিদ্যমান ছিলেন।

পারিশিষ্ট

(ক) মুসলমান রাজত্বকালে সংস্কৃত সাহিত্যের চর্চা।

১। অমৃতদত্ত সাহাবুদ্দিন ঘোরীর রাজকবি ছিলেন। (১২শ শতাব্দী) নাদির শাহ্ (১২৮২—১৩২০)।

২। ভানুকর শেবশাহ ও নিজামশাহেব সভাপণ্ডিত ছিলেন।

৩। পুণ্ডরীক বিঠল বুলবন্ খাঁর খান্দেখে রাজত্বকালে “রাগমালা” রচনা করেন (১৬শ শতাব্দী)

৪। হবিনারায়ণ মিশ্র সাজাহানের রাজত্বকালে সভাপণ্ডিত ছিলেন।

৫। সায়েস্তাখাঁর রাজকবি চতুর্ভূজ “রসকল্পদ্রুম” রচনা করেন (১৬৪২ খঃ)।

৬। চতুর্ভূজ সায়েস্তাখাঁর রাজকবি ১৬৪২ খঃ বসকল্পদ্রুম রচনা করেন।

(খ) সংস্কৃত সাহিত্যে নারীর কৃতিত্ব

বৈদিক নারী ঋষিগণ অনেক হুক্ত দর্শন করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে ঘোষা, বিশ্ববারা, অপালা, জুহু, অদিতি, ইল্লাগী, সবমা, বোমশা, লোপামুদ্রা, উর্বশী, যমী, শাশ্বতী, শ্রী, সর্পবাজী, বাচ্, মেধা, শ্রদ্ধা, সুর্য্যা, সাবিজী, বিশেষ প্রসিদ্ধ।

উপনিষদ্ যুগে মৈত্রেয়ী, গার্গী, বিশেষ প্রসিদ্ধ। জনৈকা স্ত্রীকবি বাকাটক সম্রাটের রাজসভায় “কৌমুদীমহোৎসব”-নামক নাটক রচনা করেন। উহার কাল ৩৪০ খঃ বলিয়া অনুমিত হয়। তখন বর্ণাশ্রম ধর্ম পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। মধ্যযুগে শীলাভট্টারিকা, বিজ্জলা (বিজ্জা) মারুলা (মোরিলা) মোরিকা, সংস্কৃত সাহিত্যে বিশেষ স্থান পাইয়াছিলেন। শীলাভট্টারিকা ভোজরাজের সমসাময়িক। শাঙ্গধরপদ্ধতিতে একটি শ্লোক আছে, তাহাতে স্ত্রীকবিগণের নাম দৃষ্ট হয়।

শীলা বিজ্জা মারুলা মোরিকাঃ

কাব্যং কৰ্ত্তুং সন্তি বিজ্জাঃ স্ত্রিয়ৌৎপি।

বিদ্যাং বেত্তুং বাদিনো নির্বিজ্ঞেতুং

বিধং বক্তুং যঃ প্রবীণঃ স বন্দ্যঃ ॥

শাস্ত্রধর পদ্ধতি—

'তন্মধ্যে বিজ্ঞলা শ্যামবর্ণা ছিলেন। তিনি একটি শ্লোকে তাহা গর্বের সহিত প্রকাশ করিয়াছেন।

“নীলোৎপলদল-শ্যামাং বিজ্ঞলাং মামু অজানতা।

বুধৈব দণ্ডিনা প্রোক্তং সর্বশুদ্ধা সরস্বতী ॥”

ইহাতে মনে হয় ইনি দণ্ডীর পরবর্তী। তাঁহাদের সম্পূর্ণ গ্রন্থ বিদ্যমান নাই। চয়নিকাতে তাঁহাদের রচিত শ্লোক দৃষ্ট হয়।

আধুনিক যুগে বীণা বাই “দ্বারকাপট্টল” রচনা করিয়াছেন। বিশ্বাস দেবী “গঙ্গাবাক্যাবলী”, লক্ষ্মী দেবী পায়গুণ্ডা “কালমাধবলক্ষ্মী” (স্মৃতিগ্রন্থ) ও “বালমতট্টি” ব্যাকরণ টীকা, প্রাণমঞ্জরী দেবী “সুদর্শনতন্ত্র” রচনা করিয়াছেন।

তৃতীয় খণ্ড

দশম অধ্যায়

বৌদ্ধ সংস্কৃত সাহিত্য

গৌতম বুদ্ধ ও মহাবীর

বৈদিক যাগযজ্ঞের অতিবৃদ্ধিতে ও জীবহত্যা লোকসাধারণের হৃদয় অত্যন্ত পীড়িত হওয়ায় এবং লোকসাধারণের কোন ধর্মাচরণ প্রচলিত না থাকায় মগধরাজ্যে রাজা বিম্বিসারের বাজত্বকালে বুদ্ধদেব ও মহাবীর স্বতন্ত্রভাবে লোকসাধারণের জন্ত নবীন ধর্মপ্রচার আরম্ভ করেন। উভয়ের ধর্মেরই মগধরাজ্যে প্রায় সমসাময়িককালে হচনা হয়। বিম্বিসাব ও অজাতশত্রু এই উভয় প্রচারকেব সহিতসাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছিলেন। যদিও বৌদ্ধেরা এবং জৈনবা বুদ্ধদেবকে ও মহাবীরকে আদি প্রচারক বলিয়া স্বীকার করেন না এবং ইতিপূর্বেও বৌদ্ধধর্ম এবং জৈনধর্ম প্রচলিত থাকা অঙ্গীকার করেন, তথাপি গৌতম বুদ্ধের প্রচারিত বৌদ্ধধর্ম ও মহাবীর প্রচারিত জৈনধর্ম যে এই যুগেই প্রাধান্যলাভ করিয়াছে সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। দিগম্বব জৈন সম্প্রদায় যে গৌতম বুদ্ধের পূর্বে প্রচলিত ছিল তাহা শ্রেষ্ঠতনয়া বিশাখার ঘটনা হইতে প্রমাণিত হয়। বিশাখার বিবাহ দিগম্বব সম্প্রদায়ে নিগ্রষ্ঠ শাখায় হইয়াছিল! উলঙ্গ জৈন সন্ন্যাসীগণকে উপেক্ষা করায় দণ্ডিতা হয়েন। এই বিশাখা গৌতম বুদ্ধের মুখনিঃসৃত বাণী স্বকর্ণে শ্রাবন্তীতে শ্রবণ করিয়াছিলেন এবং বৌদ্ধ সন্ন্যাসীদের উপকারার্থে তাঁহার বহুমূল্য হীরকহার দান করিতে প্রস্তুত ছিলেন। মহাবীর মগধের অন্তর্গত কুঞ্জপুরে জন্মগ্রহণ করেন এবং ২২৭ খৃষ্টপূর্বাব্দে পাবাপুরীতে দেহরক্ষা করেন। তাঁহার পূর্ববর্তী তীর্থঙ্কর পরেশনাথ কাশীর রাজা অশ্বসেনের পুত্র ছিলেন। ইনি পরেশনাথ পাহাড়ে দেহরক্ষা করেন।

গৌতম বুদ্ধ নেপালের পাদদেশে কপিলাবস্ততে ৬১৩ খৃষ্ট পূর্বাব্দে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি বুদ্ধগয়ায় নিরঞ্জন নদীতীরে বোধিদ্রুমমূলে তপশ্চরণ করিয়া সিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন এবং অশীতি বৎসর বয়সে ৫৪৩ খৃষ্টপূর্বাব্দে

গোরখপুর জেলার অন্তর্গত কুশীনগর গ্রামে মহাপরিনির্বাণ লাভ করেন। উভয় ধর্মই বেদবিরোধীতার জন্ত নাস্তিক বলিয়া পরিগণিত হয়। ঈশ্বর অস্বীকার করিলে নাস্তিক হয় না কিন্তু বেদের প্রামাণ্য অস্বীকার করিলেই নাস্তিক হয়। তজ্জন্তই বৈদিক ধর্মের সহিত বৌদ্ধ ও জৈনধর্মের শাস্ত্রাতিক বিরোধ। “হস্তিনা পীড়ামানোহপি ন গচ্ছেদ্ জৈনমন্দিরম্”। এষ্ট উভয় ধর্মই নিজ নিজ মত সমর্থন করিবার জন্ত ত্রায়শাস্ত্র অবলম্বন করিয়াছেন ও হিন্দু ত্রায়কে আক্রমণ করিবার উদ্দেশ্যে ত্রায় শাস্ত্রের গ্রন্থাদি রচনা করিয়াছেন। বুদ্ধদেবের ও মহাবীরের নির্বাণকাল অবলম্বন করিয়া পরবর্তী মহানভার কাল ইত্যাদি উক্ত হইয়াছে। কিন্তু বুদ্ধদেবের ও মহাবীরের নির্বাণকাল লইয়াই মতপার্থক্য আছে। একথা সর্বদা স্মরণ রাখা কর্তব্য যে প্রাচীন ভারতীয় গ্রন্থকারেরা কালনির্দেশপূর্বক গ্রন্থ রচনা করিতেন না। ইতিহাসের আলোকসমুদ্র ও আলোকবতিকাগুলি অন্ধকারাচ্ছন্ন হইয়া বহিয়াছে। বুদ্ধদেবের ও মহাবীরের নির্বাণকাল, কণিকের রাজত্বকাল ও শঙ্কবাচার্যের আবিভাবকাল লইয়াই বড় মতভেদ আছে। এ প্রবন্ধে যে কালনির্দেশ করা হইল তাহা আনুমানিক ও আপেক্ষিকমাত্র।

গৌতম বুদ্ধের প্রচারিত ধর্মের কোনও গ্রন্থ বুদ্ধদেব স্বয়ং রচনা করেন নাই। বুদ্ধদেবের মেধাবী শিষ্যগণ তাঁহার বাণী সংগ্রহ করিয়াছিলেন। বুদ্ধদেবের মহাপরিনির্বাণের পর ক্রমাগত তিনটি বৌদ্ধ মহাসভা (সঙ্গীতি) আহুত হয়। এই তিন সভায় বুদ্ধের বাণী, বুদ্ধের মত ও বুদ্ধের আচার ব্যবহার এবং বুদ্ধদর্শন সংগৃহীত হয়। নির্বাণের পরপরই রাজগৃহে বুদ্ধের বাণীসমূহ ত্রিপিটক (১) সূত্রপিটক (২) বিনয়পিটক, (৩) অভিধর্মপিটক নামে সংগৃহীত হয়। পরবর্তী দুইটি মহাসভায় ঐগুলির জঞ্জাল দূরীকৃত ও উহা পরিশোধিত হয়। মূল পিটকগুলি বুদ্ধকথিত মগধের পালিভাষায় রচিত হয়।

কালক্রমে বৌদ্ধধর্ম প্রধানতঃ দুই শাখায় বিভক্ত হয়। (১) হীনযান ও (২) মহাযান। মহাযান সম্ভবতঃ বাজা কণিকের সময় স্প্রতিষ্ঠিত হয়। বৌদ্ধধর্ম প্রাদেশিক হইতে ক্রমশঃ সার্বভৌমিক হওয়ায় শাস্ত্রগ্রন্থাদি পরে সংস্কৃতে রচিত হইতে থাকে এবং তিব্বতের ও চীনদেশের ভাষায় ঐ সকল গ্রন্থের একরূপ আক্ষরিক অনুবাদ হয় যে তাহা হইতে মূল সংস্কৃত গ্রন্থ সহজেই পুনঃসংস্থাপিত হইতে পারে।

সিংহল হইতে বর্মা, মালয় প্রভৃতি স্থানে ইহা ক্রমশঃ বিস্তৃত হয়। বৌদ্ধ সংস্কৃত গ্রন্থগুলির মধ্যে জায়শাস্ত্রের গ্রন্থই প্রধান। ইহা ব্যতীত কাব্য, ব্যাকরণ, অভিধান, ছন্দঃ, কথ্য, কাহিনী, জাতক, অবদান ইত্যাদি বৌদ্ধমত পুষ্ট করিবার অভিপ্রায়ে রচিত হইয়াছে। তাহাও বৌদ্ধ সংস্কৃত সাহিত্যের অঙ্গ বলিয়া বিবেচিত হয়।

হীনযান।

প্রাচীন বৌদ্ধপন্থীগণের মত। ত্রিবিধ অর্থাৎ বুদ্ধ, ধর্ম ও সংঘ এবং শীলতা তাহাদিগের মূল অবলম্বন। শীলতার দ্বারাই ক্রমে অর্হৎত্বের দিকে অগ্রসর হওয়া যায়। “বোধিচিন্তোৎপাদ”, “পাপদেশন”, “পুণ্যায়মোদনা, ষট্‌পারমিতা (অর্থাৎ বিশুদ্ধতা) এগুলি অবলম্বন করিলে নিবাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়।

মহাযান।

পরবর্তী যুগের নবীন ভিক্ষুরা “মহাসাংঘিকগণ” শীলতাব উপর তত জোর দেন নাই। বুদ্ধদেবের নির্দেশগুলির সঙ্কীর্ণতা তাঁহাবা সম্পূর্ণরূপে মানিতে চাহেন না। শৃঙ্গের মধ্যে লবণবক্ষণ, মধ্যাহ্নের পব ভোজন, ইত্যাদি নিত্যান্ত বাধ্যকর নহে। বুদ্ধদেব নিবাণ লাভ করিলেও এই বিধে তাঁহার শক্তিপুঞ্জ অগম্যিত ভাবে বিদ্যমান থাকিয়া কোটা কোটা লোকের হৃদয়ে তাঁহাব মতবাদ কথ্য করিতেছে। ইহাই তাঁহার “পবম করুণা”। মহাযানীরা বুদ্ধের মূর্তি স্থাপন করিয়া তাঁহাব পূজা, সেবা ইত্যাদি করিতে লাগিলেন। তাঁহার “দশভূমির” উপর বৌদ্ধমূর্তি স্থাপন করিলেন। “মহাবস্তুঅবদান” গ্রন্থে এই “দশভূমি”র উল্লেখ আছে। মহাযানীরা কেবল তাঁহাদের নিজের নিবাণ লাভ চেষ্টা করিতেন না। সকলের নিবাণ বা মুক্তি চাহিতেন। তাঁহারা নিরন্তর মার্গ অপেক্ষা কার্য মার্গ প্রবল মনে করিতেন। শুভকার্যে ব্রতী হইলে পাপমার্গ নিজেই নিবৃত্ত হয়। “লঙ্কাবতার সূত্রে” স্থূলভাবে এবং “সৌন্দর্যানন্দে” বিকশিতভাবে এই মত প্রচারিত হইয়াছে। মহাযানে পূর্বোক্ত “করুণা” প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। “জ্ঞানই” মূল শক্তি, “প্রজ্ঞাপারমিতাই” উন্নতির চরম সীমায় পৌছায়। হীনযানে ভূমিচতুষ্টয়, মহাযানে দশভূমি। মহাযানে পবমার্থ সত্য (শূন্যতা) লাভ করা

আবশ্যক। হীনযানে বিশ্বতত্ত্বের কোন দর্শন নাই। মহাযানে তাহা বহুল পরিমাণে আছে। “তন্মহা” (তৃক্ষা) নিবারণই নির্বাণের সেতু। এই তৃক্ষা নিবারণের দ্বারাই যে ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় তাহাই “তৃক্ষাশূন্যভাব” বা “শূন্যতা”। উহাই শান্ত ও শিব ভাব।

দক্ষিণ ভারতে সিংহল পর্যন্ত হীনযান বৌদ্ধমত বিস্তৃত হইলে সিংহলে তদ্দেশীয় ভাষায় গ্রন্থসকল অনুবাদিত হয়।

পরবর্তী বৌদ্ধধর্মে চারিটি মত প্রবল : (১) সৌত্রান্তিক, (২) বৈভাষিক, (৩) মাধ্যমিক, (৪) যোগাচার।

(১) সৌত্রান্তিক মত—সূত্রের উপর প্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ বুদ্ধদেবের প্রচারিত মূল সূত্রের উপর প্রতিষ্ঠিত মত। আর্য-স্ববির এই মতের প্রধান প্রতিষ্ঠাতা। কণিষ্কেব রাজ্যকালে কাশ্মীর প্রদেশে ধর্মোক্ত নামক স্ববির, এই মতের সমর্থক ও বহু গ্রন্থ রচনা করেন। হিউয়েনসাঙ বলেন, কুমার-লক্কচ তক্ষশিলায় এই মত প্রথম সংগঠন করেন।

(২) বৈভাষিক মত—বিভাষা শব্দের অর্থ বিস্তৃত ব্যাখ্যা বা ভাষ্য। বিস্তৃত ব্যাখ্যার উপর প্রতিষ্ঠিত মতই বৈভাষিক মত। সর্বাঙ্গিবাদের পরবর্তী নাম “বৈভাষিক”। এই মতে বিশ্বের বহিরাবরণ ও আন্তর্য সত্তা উভয়ই সত্য।

(৩) মাধ্যমিকবাদ—মাধ্যমিক শব্দ “মধ্যম” শব্দ হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। দুইটি মতের মাঝামাঝি অর্থাৎ মধ্যমপন্থা। দুইটি মত (১) বাহ্য বা ব্যবহারিক জগতের আদৌ কোন অস্তিত্ব নাই অর্থাৎ মনঃকল্পিত। (২) বাহ্য জগৎই মাত্র আছে। আন্তর্য জগৎ মনঃকল্পিত। এই মতে উভয় জগৎই বিद्यমান। আর্য নাগার্জুনই এই মতের পতিষ্ঠাতা। (“সদ-অসদ্ব্যাং অনির্বচনীয়ত্বাৎ”)।

(৪) যোগাচার মত—যোগের আচার অর্থাৎ যোগ-আচরণ দ্বারা, অভ্যাস দ্বারা আত্মজ্ঞান বা ভূমিলাভ বা উত্তরোত্তর অগ্রগতি। লঙ্কাবতার সূত্রই ইহার প্রধান গ্রন্থ।

বৌদ্ধ ন্যায় ও ধর্মগ্রন্থ

আর্য বসুমিত্র (১ম শতাব্দী)—ইনি রাজা কণিষ্কের আহূত বৌদ্ধ সভায় প্রধান অর্হৎ ছিলেন। বসুমিত্রের গ্রন্থের নাম—

- (১) অভিধর্মপ্রকরণপাদ, (২) অভিধর্মধাতুকায়াপাদ,
(৩) অষ্টাদশ নিকায়শাস্ত্র, (৪) বোধিসত্ত্ব সঙ্গতি শাস্ত্র।

ভদ্রস্তু ঘোষক (১৫০ খঃ)—একই কাল অবিশ্রান্ত আকারে চলিতেছে এই মত তিনি প্রবর্তন করেন। অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ ক্রমাগত বীজ বহন করে। অতীতের বীজ বর্তমান, ও বর্তমানের বীজ ভবিষ্যতে চলিয়াছে।

লঙ্কাবতার সূত্র—ইহা নব ধর্মযুগের রচিত মূল্যবান সূত্রগ্রন্থ। ইহা তিব্বতীয় ভাষায়, চীন ভাষায় এবং সংস্কৃত ভাষায় বিদ্যমান আছে। ৪৪৩ খৃষ্টাব্দে চীন ভাষায় গুণভদ্র কর্তৃক অনূদিত হয়। নাগার্জুনের প্রধান শিষ্য আর্যদেব এই গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন। তাহাতে প্রতীতি হয় উহা নাগার্জুনেরও পূর্ববর্তী। লঙ্কাবতার সূত্রই প্রথম বিজ্ঞানবাদের গ্রন্থ। লঙ্কাধিপতি বাবণের সহিত বুদ্ধদেবের ধর্ম ও অধর্মের আলোচনা হয়, সেইজন্তু ইহার নাম লঙ্কাবতার সূত্র। সংগ্রহগুলি ভিন্ন ভিন্ন স্তরের। স্ববিজ্ঞান নহে।

আর্য নাগার্জুন—মাদামিকবাদের ব্যাখ্যাতা। তিনি বুদ্ধদেবের মহানিবাণের ৪০০ বৎসর পূর্বে বিদ্যমান থাকা কথিত হয়। তিনি মহাকোশলের অন্তর্গত বিদর্ভে (বর্তমান বেবাব) ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণ করেন। কুম্ভা নদীর তীরে শ্রীপর্বতের গুহাতে বহুদিন তপস্বী করেন। ঐ গুহা নাগার্জুন গুহা নামে প্রসিদ্ধ। অশোকের পৌত্র রাজা দশবথের সময় নাগার্জুন গুহাতে ২টি লিপি ক্ষোদিত হইয়াছিল। তিনি “শরহ” দেবের শিষ্য ছিলেন। এই নাগার্জুনই কবিবাজী শাস্ত্রে “বস” প্রয়োগের পর্বতক এবং নালন্দা বিদ্যালয়ের জনৈক পণ্ডিত। আর্যদেব তাহার প্রধান শিষ্য। তিনি মহা-ঐজ্ঞালিক ছিলেন। তিনি “সাতবাহন” নৃপতিকে লক্ষ্য করিয়া “সুজ্ঞানেশ্বরা” গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। কিন্তু “সাতবাহন” কোনও বিশেষ নৃপতির নাম নহে, উহা অল্প ভূত্যা বাক্যবংশের নাম। একাধিক সাতবাহন নৃপতি একই বংশে দক্ষিণ ভারতের প্রতিষ্ঠান পুরীতে বিদ্যমান ছিলেন। হিউয়েনসাঙ বলেন অশ্বঘোষ, নাগার্জুন, আর্যদেব এবং কুমারলক সমকালীন ছিলেন। কল্হন বলেন কাশ্মীর রাজ্যে হৃক, জুক ও কণিকের কালে নাগার্জুনের মত কাশ্মীর রাজ্যে প্রবল হইয়াছিল। হৃক কণিকের পৌত্র ছিলেন। নাগার্জুনের জীবনী ও আর্যদেবের জীবনী (৪০৫ খঃ) কুমারলক চীন ভাষায় অনুবাদ

করিয়াছিলেন। হর্ষচরিতে (৭ম শতাব্দী) বাণভট্ট নাগার্জুনের “নাগহার” প্রাপ্তির কথা বলিয়াছেন। তিনি তাঁহার মাধ্যমিক কারিকার “অকুতোভয়া” নামক টীকা স্বয়ং রচনা করিয়াছিলেন। তিনি “মহাযান বিংশ”, “যুক্তি-যষ্টিকা” ও “শৃঙ্খতা-সপ্ততি” রচনা করিয়াছিলেন।

আর্যদেব বা কর্ণরিপ বা নীলনেত্র, দক্ষিণ ভারতে জন্মগ্রহণ করেন ও নাগার্জুনের প্রধান শিষ্য ছিলেন। উত্তর ভারতে বহু প্রদেশ ভ্রমণ করিয়া তিনি স্বীয় মত প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন এবং নালন্দে অধ্যাপক ছিলেন। তিনি “শতক শাস্ত্র”, “চতুঃশতক” ও “ভ্রমপ্রমথনযুক্তিহেতুসিদ্ধি” রচনা করিয়াছিলেন। তিনি লঙ্কাবতার স্তত্রের উল্লেখ করেন। কুমারজীব তাঁহার জীবনী চতুর্থ শতাব্দীতে চীনভাষায় অনুবাদ করেন। এক্রূপ অবস্থায় তাঁহার জীবনকাল তৃতীয় শতাব্দীর পূর্বে অবসান হওয়াই অনুমান করা সম্ভব।

আর্য অঙ্গ (৫ম শতাব্দী)

তিনি গান্ধার পুরুষপুত্র (বর্তমান পেশোয়া) কৌশিক বংশে জন্মগ্রহণ করেন। প্রথমে বৈভাবিক মতাবলম্বী ছিলেন, পবে মহাযান মতে যোগাচারী হইয়াছিলেন। কিছুদিন নালন্দে অধ্যাপক ছিলেন। তাঁহার বচিত “মহাযান সম্পরিগ্রহ শাস্ত্র” ষষ্ঠ শতাব্দীতে চীন ভাষায় অনূদিত হইয়াছিল। তিনি কৌশাস্ত্রী, অযোধ্যা সজ্জাবামে কতিপয় বৎসর অবস্থান করিয়াছিলেন। হ্যেনসাঙ কৌশাস্ত্রীতে ও অযোধ্যায় সজ্জাবামেব ভ্রমাবশেষ দেখিয়াছিলেন।

বসুবন্ধু (৫ম শতাব্দী)

বসুবন্ধু পুর্বোক্ত গান্ধার প্রদেশে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম কৌশিক। আব অঙ্গ তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। প্রথমে বৈশেষিক মতে ছিলেন, পবে অঙ্গ তাঁহাকে মহাযানেব যোগাচার মতাবলম্বী করিয়াছিলেন। তিনি বহুদিন শকল, কৌশাস্ত্রী, অযোধ্যা প্রভৃতি স্থানে বাস করিয়াছিলেন। তাঁহার “তর্কশাস্ত্র” প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ ত্রায়শাস্ত্র গ্রন্থ। সংযত তাঁহার সমসাময়িক ছিলেন।

আচার্য দিঙ্নাগ (৪র্থ ও ৫ম শতাব্দী)

দিঙ্নাগ দক্ষিণাপথে কাঞ্চীর নিকট সিংহবজ্র নামক স্থানে ব্রাহ্মণ বংশে জন্মগ্রহণ করেন। প্রথমে নাগদত্ত কর্তৃক হীনযানে দীক্ষিত হন। পরে আচার্য বসুবন্ধু তাঁহাকে মহাযান পথে আনয়ন করেন। দিঙ্নাগ নালন্দা,

উড়িয়া ও মহারাষ্ট্র পরিভ্রমণ করেন এবং প্রবল তর্কশক্তিতে অপরাজেয় হওয়ায় “তর্কপুঙ্গব” উপাধি লাভ করেন। তাঁহার অন্তর্ধানেও পরবর্তী হিন্দুশাস্ত্রকারগণ তাঁহার মত খণ্ডন করিতে বহু আয়াস করিয়াছেন। উদ্যোতকর, কুমারিল ভট্ট, বাচস্পতি মিশ্র প্রভৃতি মহাপণ্ডিতগণ তাঁহার মত নিরসন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন।

দিণ্ডনাগের “প্রমাণসমুচ্চয়” কারিকাগুলি বৌদ্ধ ত্রায়শাস্ত্রের প্রধান গ্রন্থ। তিনি হিন্দুব ত্রায়-ভাষ্যকাব বাৎসর্য্যনকে সমালোচনা করিয়াছেন। “ত্রায়প্রবেশ” তাঁহার অপব গ্রন্থ। ঐ গ্রন্থ সংস্কৃতে বিদ্যমান আছে। তাঁহার গ্রন্থগুলি পৰমার্থ (৪৯৯-৫৪৯ খৃষ্টাব্দে) চীন ভাষায় অনুবাদ করেন।

দিণ্ডনাগ তর্কপাদকে পাঁচ অংশ হইতে তিন অংশে পবিণত করেন “উপমান” ও “শাস্ত্র” এই দুইটি প্রমাণ নহে বলেন।

আচার্য শীলভদ্র (ষষ্ঠ শতাব্দী)

শীলভদ্র সম্রাটের (দক্ষিণবঙ্গে) ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণ করেন। ধর্মপালের পর শীলভদ্র নালন্দায় অধ্যাপক হইয়াছিলেন। ইনিই চীনদেশীয় পবিত্রাজক হুয়েন-সাঙ এর অধ্যাপক (৬৩৫ খ্রিঃ) এবং একজন নৈয়ায়িক।

ধর্মকীর্তি (৬১৫—৬৫০ খ্রিঃ)

ধর্মকীর্তি দক্ষিণ ভাবতে চূড়ামণিতে ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণ করেন। ঐ চূড়ামণি বর্তমানে ত্রিমলয়ম্ প্রদেশে অবস্থিত। তাঁহার পিতাব নাম পবিত্রাজক করুণন। বাল্যকালে হিন্দুশাস্ত্রাদিতে বিশেষ পাণ্ডিত্য লাভ করিয়াছিলেন। পরে বৌদ্ধ উপাসক হইয়া জাতিচ্যুত হইয়াছিলেন। উত্তরদেশ অর্থাৎ মগধ দেশে আসিয়া নালন্দায় ধর্মপালের সংঘে প্রবেশ করেন এবং ত্রিপিটকে অগাধ জ্ঞান অর্জন করেন। প্রবাদ আছে ধর্মকীর্তি পবে দক্ষিণাপথে দীনবেশে ফিরিয়া গিয়া কুমারিল ভট্টের দাসগণের মধ্যে প্রাধাত্য লাভ করিয়া গোপনে কুমারিলেব ভক্তনভাণ্ডার আশ্রয় করেন। কুমারিলের জ্ঞান লাভ করিয়া কুমারিল ভট্টের সহিত তর্কযুদ্ধে তাঁহাকে পরাজিত করেন। ধর্মকীর্তি নিগ্রহদিগকে (জৈনাচার্য) তর্কে পরাজিত করিয়া দক্ষিণদেশে স্বীয় মত প্রবর্তন করেন। শেষ জীবনে তিনি কলিঙ্গ প্রদেশে মঠ স্থাপন করিয়া তথায় নির্জনে বাস করেন।

• হুয়েন্-সাঙ্ ধর্মকীর্তির নাম উল্লেখ করেন নাই। সম্ভবতঃ তখনও ধর্মকীর্তি প্রতিপত্তি লাভ করেন নাই। কিন্তু ফাহিয়ান তাঁহাকে খ্রিস্ট নৈয়ায়িক বলিয়াছেন (৬৭১—৬৯৫ খৃঃ)। ধর্মকীর্তি হিন্দু নৈয়ায়িক উদ্যোতকের মত খণ্ডন করিয়াছেন। তিনি দিঙ্নাগের মত পরিপুষ্ট করিয়াছেন। মীমাংসক সুরেশ্বাচার্য ও দিগম্বর জৈনাচার্য বিজ্ঞানন্দ ধর্মকীর্তির প্রত্যক্ষ প্রমাণের সংজ্ঞার তীক্ষ্ণ সমালোচনা করিয়াছেন !

ধর্মকীর্তি রচিত বহু গ্রন্থ আছে, তন্মধ্যে “প্রমাণবাত্তিককারিকা”, “শ্রায়-বিন্দু” ও “বাদশ্রায়” বিশেষ প্রসিদ্ধ। প্রমাণবাত্তিকেব মূল সংস্কৃত গ্রন্থ পাওয়া যায় নাই, তিব্বতীয় অনুবাদ আছে। শ্রায়বিন্দুর সংস্কৃত মূল গ্রন্থ বর্তমান আছে। ধর্মকীর্তি রচিত “বৌদ্ধসঙ্গস্ফালকার”ঃ এর উল্লেখ বাসবদত্তায় আছে।

বিনীতদেব (৭ম শতাব্দী)

বিনীতদেব রাজা গোবিন্দচন্দ্রের পুত্র ললিতচন্দ্রের সময়ে বিজয়মান ছিলেন এবং ধর্মকীর্তির গ্রন্থের টীকা রচনা করিয়াছিলেন। তিনি শ্রায়বিন্দুর টীকা, হেতুবিন্দু টীকা ও বাদশ্রায় ব্যাখ্যা সন্তানার সিদ্ধি টীকা বচনা করেন। ইনিই দিঙ্নাগেব আলম্বন পরীক্ষার উপরও টীকা রচনা করেন।

চন্দ্রগোমী (৭ম শতাব্দী)

ববেজ্রভূমিতে (বাজসাহী জেলা) ক্ষত্রিয় বংশে জন্মগ্রহণ করেন। সর্ববিদ্যায় পারদর্শী হন। আচার্য স্থিরমতির নিকট অভিধান পিটক অধ্যয়ন করিয়া বিজ্ঞানের আচার্য অশোকের নিকট বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করেন। রাজা নালেজের অবাধ্য হওয়ার তাঁহাকে সিন্দুকে আবদ্ধ করিয়া নদীতে ফেলিয়া দেওয়া হয়। ভাসিতে ভাসিতে বন্দোপসাগর উপকূলে বর্তমান চন্দ্রদ্বীপে উপস্থিত হইয়াছিলেন। তথায় তিনি অর্বলোকিতেশ্বর ও তারামূর্তি স্থাপন করেন। তথা হইতে তিনি সিংহলে যান। দক্ষিণভারত হইয়া উত্তরভারতে আসিতে পানিনি ব্যাকরণের ছায়া চন্দ্রব্যাকরণ নামক গ্রন্থ রচনা করেন। জৈনাচার্য হেমচন্দ্র চন্দ্রগোমীর উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু জয়াদিত্য কাশিকাতে চন্দ্রগোমীর উল্লেখ করেন নাই (৬৬১-৬৬২ খ্রীঃ)। উহাতে বোধ হয় যে চন্দ্রগোমী কাশিকার পরবর্তী। চন্দ্রগোমী “শ্রায়লোকসিদ্ধি” রচনা করিয়াছিলেন।

শান্তিবক্ষিত (৮ম শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্যন্ত)

শান্তিবক্ষিত বা শান্তিরক্ষিত বঙ্গদেশের ঢাকা জেলার অন্তর্গত শাহার (জুহাব) গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। গোপালের রাজত্বকালে তাঁহার জন্ম হয় (৭০৫ খৃঃ)। তিনি স্বতন্ত্র মাধ্যমিক মতাবলম্বী ছিলেন। তিনি তিব্বতে গমন করেন এবং তথাতন্ত্র দেহবক্ষা করেন। তিব্বতেব বাজাব আনুকূল্যে (৭৪৯ খৃঃ) ওদন্তপুরের আদর্শে তিব্বতস্থ সময়ে এক মঠ প্রতিষ্ঠা করেন এবং তাঁহার ছাত্র কমলশীলকে তথায় আহ্বান করেন কিন্তু কমলশীল শৌছিবার পূর্বেই ৭৬২ খ্রীষ্টাব্দে তিনি দেহবক্ষা করেন।

তিনি ধর্মকীর্তিবাদদ্বায়েব বৃত্তি বচনা করিয়াছিলেন। তাঁহার “তত্ত্ব-সংগ্রহ” কারিকা সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ। ঐ কাবিকাগুলিতে অজ্ঞাত ধর্ম বা দার্শনিক মত খণ্ডন করিয়াছেন। তিনি প্রতিপক্ষেব নাম উল্লেখ করেন নাই। কিন্তু তাঁহার ছাত্র ও টীকাকার কমলশীল ঐ সকল প্রতিপক্ষেব ও তর্কিত উক্তির উল্লেখ করিয়াছেন। শঙ্কবাচায়েব দর্শনেব উল্লেখ নাই। শঙ্করাচার্য বৌদ্ধ ধর্মেব প্রবল প্রতিদ্বন্দী। তাঁহার উল্লেখ না থাকায় শঙ্কবাচার্য তাঁহার পরবর্তী অর্থাৎ ৭৮৮ খ্রীষ্টাব্দে আবিস্কৃত হইয়াছিলেন, হাইই সমর্থিত হয়।

কমলশীল (অষ্টম শতাব্দীর মধ্যভাগ)

কমলশীল শান্তিবক্ষিতেব শিষ্য। হিনি নালন্দেব অধ্যাপক ছিলেন। “তত্ত্ব-সংগ্রহেব” ব্যাখ্যা “তত্ত্বসংগ্রহপঞ্জিকা” প্রণয়ন করেন। শান্তিবক্ষিত যেখানে প্রতিদ্বন্দীব নাম করেন নাই এবং প্রতিদ্বন্দীব মূল গ্রন্থ হইতে তর্কিত অংশ উদ্ধৃত করেন নাই সেখানে কমলশীল প্রতিদ্বন্দীর নাম ও তর্কিত অংশগুলির উল্লেখ কবিয়া বিষয়টির পূর্বাভাব দিয়াছেন। শান্তিবক্ষিত তিব্বতে সময়েব নামক স্থানে মঠ স্থাপন করিয়া তথায় কমলশীলকে আহ্বান করিয়াছিলেন। কিন্তু কমলশীল তিব্বতে (৭৬৪ খৃঃ) শৌছিবাব পূর্বেই শান্তিবক্ষিত পবলোকগমন করেন। (৭৬২ খৃঃ)

আচার্য জেতারি (৯৩০—৯৯০ খৃঃ)

জাতিতে ব্রাহ্মণ! পিতার নাম গর্ভপাদ। বারেন্দ্রভূমির রাজা সনাতনের কালে বিজ্ঞান ছিলেন। তিনি বৌদ্ধধর্ম অবলম্বন করেন ও বিক্রমশীলা হইতে “পণ্ডিত” উপাধি প্রাপ্ত হন। দীপঙ্কর শৈশবে তাঁহার ছাত্র ছিলেন।

দীপঙ্কর ২৮০ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি “হেতুতত্ত্ব উপদেশ” “ধর্ম-ধর্মাবিনিশ্চয়” ও “বাল্যবতার তর্ক” প্রভৃতি রচনা করিয়াছিলেন।

শংকরানন্দ (১০৫০ খৃঃ)

ইনি কাশ্মীরে ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণ করেন। ধর্মকীর্তির প্রমাণবাতিরের উপর টীকা রচনা করেন। তাঁহার “অপোহসিদ্ধি” অপোহবাদের প্রসিদ্ধ গ্রন্থ। অপোহবাদ অঙ্গীকার করে যে আমরা কোনো বস্তু বা শ্রেণী বুঝিতে তাহা অল্প কিছু হইতে পৃথক্ ইহা বুঝিয়া থাকি। উপনিষদের “নেতি”, “নেতি” বাদের ছায়া।

সুত্তপিটক

সুত্তপিটক পাঁচ অংশে বিভক্ত।

- (১) দীঘনিকায় (২) মজ্জমনিকায় (৩) সম্যাস্তানিকায় (৪) অঙ্গুত্তরনিকায় (৫) খুদকনিকায় (শীল)।

সুমঙ্গলবিলাসিনী দীর্ঘনিকায়ের ব্যাখ্যা বুদ্ধঘোষ রচিত।

বৈপুল্যসূত্র

বৈপুল্যসূত্র নানা অংশে বিভক্ত।

- | | |
|----------------------------------|-----------------------|
| (১) অষ্টসহস্রিকা প্রজ্ঞাপারমিতা। | (২) সন্ধর্মপুণ্ডরীকা। |
| (৩) ললিতবিস্তর। | (৪) লঙ্কাবতার সূত্র। |
| (৫) সুবর্ণপ্রভাস। | (৬) গণ্ডবৃহৎ। |
| (৭) তথাগতবৃহৎ। | (৮) দশভূমীশ্বর। |

নিম্নে প্রধান প্রধান গ্রন্থগুলির বিবরণ প্রদত্ত হইল।

- (১) মহাবস্তু বা মহাবস্তুঅবদান।

ইহা হীনযান সম্প্রদায়ের প্রধান গ্রন্থ। বুদ্ধের জীবনী বর্ণিত হইয়াছে। অদ্ভুত ও আশ্চর্য ঘটনাগুলি পরিত্যক্ত হয়। বুদ্ধের গৃহত্যাগ, মারের (“কন্দর্পের”) সহিত যুদ্ধ, জয়লাভ ও পূর্ণজ্ঞান প্রাপ্তি ইত্যাদি বিবৃত হইয়াছে। জাতক উপাদান ইহাতে নিহিত আছে। জাতকগুলিতে কিছু কিছু উপাদান আছে। পালিভাষার গ্রন্থে নাই এক্ষণে বিষয়ও এ গ্রন্থে স্থান পাইয়াছে। হিন্দুপুরাণও স্থানে স্থানে অবলম্বিত হইয়াছে। খেরাবাদীদের হীনযান মতের পোষক হইলেও মহাবাস্তব মতের সমর্থন আছে। এই গ্রন্থের রচনাকাল

নির্ণয় করা কঠিন। ভাষার প্রাচীনতা দৃষ্টে অনুমান হয় ইহাতে প্রাচীন অংশ আছে ও নূতন অংশ সংযোজিত হইয়াছে। খৃষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতাব্দীতে রচিত হওয়া সম্ভব। পরে কিছু কিছু সংযোজিত হইয়াছে।

(২) ললিতবিস্তর।

মহাযান মার্গের বুদ্ধজীবনীর প্রধান গ্রন্থ। ইহাকে “বৈপুল্য গ্রন্থ” বলিয়া অভিহিত করা হয়। মূলে বোধ হয় হীনযান মতাবলম্বী সর্বান্তি-বাদীগণের মত গৃহীত হইয়াছিল কিন্তু পরে উহা মহাযান মতেরও মুখ্য গ্রন্থ হইয়াছে। বুদ্ধদেবের আবির্ভাব একটি মহৎ “ললিত” অর্থাৎ লীলা। ললিত-বিস্তর বুদ্ধদেবের ললিতগুলির সংগ্রহ। বুদ্ধে বিশ্বাস ও ভক্তি বৌদ্ধ ধর্মের অপরিহার্য অঙ্গ। বর্তমান ললিতবিস্তরের প্রাচীন তিব্বতীয় বা চৈনিক অনুবাদ দৃষ্ট হয় না। বিশ্বস্ত অনুবাদ নবম শতকে হইয়াছিল। অথ অনুবাদ বর্তমান ললিতবিস্তরের সংস্করণের নহে। গ্রীক ও ভারতীয় বৌদ্ধ স্থাপত্যে যে বুদ্ধলীলা ফোদিত হইয়াছে সেগুলি ভাস্করেরা নিজ নিজ বুদ্ধমূর্তি ও কৌলিক জ্ঞান অনুসারে ও প্রচলিত বৌদ্ধমত অনুসারে করিয়াছে, তদ্বারা তাহাদের ললিতবিস্তরের জ্ঞান প্রকাশ পায় না। বুদ্ধদেব স্বয়ং আদেশ করিয়াছিলেন যে তাঁহার জীবনী নাট্যাকারে পরিণত করা না হয়। ঐ নিষেধের ফলে হৃদয়ের আবেগ প্রতিকল্প হওয়ায় প্রস্তরমূর্তিতে প্রাণ প্রতিষ্ঠা হইয়া তাহার বিকাশ হইয়াছে। মূলগ্রন্থের অংশগুলি প্রাচীন কিন্তু তাহার সহিত নূতন অংশ ওতপ্রোতভাবে বিজড়িত হইয়াছে।

লঙ্কাবতারসূত্র পূর্বে উক্ত হইয়াছে।

(৩) অবদান।

“জাতকমালা”গুলিকে “বোধিসত্ত্বাবদান মালা” বা “বোধিসত্ত্বাবদান” বলে। বৌদ্ধ আখ্যানিকাগুলি কতক হীনযান সম্প্রদায় অভিযুখী ও কতকগুলি মহাযান সম্প্রদায় অভিযুখী করিয়া রচিত হইয়াছে। প্রাচীনগুলি হীনযান ও পরবর্তীগুলি মহাযান সম্প্রদায়ের অভিযুখী। আর্য্যশূর্য্যত “জাতকমালা” খ্রীষ্ট চতুর্থ শতাব্দীতে রচিত এক্ষণ অনুমান হয়। “অবদান” শব্দের অর্থ “বীরত্বপূর্ণ কার্য” “মহৎ আত্মত্যাগ” বা “আত্মোৎসর্গ”। ঐরূপ কার্যের বিবৃতিকেও অবদান বলে। আত্মোৎসর্গের আখ্যানগুলি অবদান। মানুষকে

আত্মোৎসর্গে প্ররোচিত করিবার জ্ঞাত অবদানগুলি রচিত হইয়াছিল। অবদানের নায়ক কোনোও অতীত 'বোধিসত্ত্ব' হইলে তাহাকে “জাতক” বলে।

‘অবদান শতক’।

উহা চীনাভাষায় ৩য় শতাব্দীতে অনুদিত হইয়াছিল। অন্ততঃ তাহার একশত বৎসর পূর্বে উহা রচিত হওয়া সম্ভব। সর্বাঙ্গিণের অবদানগুলি হীনযান মতের পরিপোষক। বুদ্ধের প্রতি ভক্তি ঐ অবদানগুলির মুখ্য উদ্দেশ্য। উহাতে “বোধিসত্ত্বের” উল্লেখ দৃষ্ট হয় না। অবদান শতকে দশটি অধ্যায় আছে। প্রত্যেকটি অধ্যায়ে দশটি অবদান আছে। ঐ অবদান-গুলির মূল বিনয়পিটকে অথবা সূত্রপিটকে অঙ্কুররূপে বিद्यমান রহিয়াছে।

দিব্যাবদান।

ইহা অবদান শতকের পরবর্তী গ্রন্থ। মূলে ইহাও হীনযানের সংগঠন। মহাযানের মুখোশ বা আচ্ছাদন দেওয়া হইয়াছে। সবল স্তম্ভবোধ সংস্কৃত ভাষায় গল্পগুলি কথিত হইয়াছে। মধ্যে মধ্যে পাথাগুলি সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। ভাষা ও ছন্দঃ কাব্যোচিত। দিব্যাবদানের অংশগুলি বিভিন্ন সময়ে রচিত হওয়া সম্ভব। খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীর পূর্বেই অবদানগুলি রচিত হইয়াছে এক্রপ অনুমান করা সম্ভব। ইহার “শাদূলকর্ণাবদান” ২৬৫ খৃষ্টাব্দে চীন-ভাষায় অনুদিত হইয়াছিল।

অবদান কল্পলতা।

কাশ্মীরী পণ্ডিত ক্ষেমেন্দ্র (১০৫২ খৃষ্টাব্দে) “অবদানকল্পলতা” রচনা করিয়াছিলেন। তিনি আরও বহু গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। তাহার পুত্র সোমেন্দ্র একটি অবদান (১০৮) সংযোগ করিয়া দিয়াছেন।

(৪) সঙ্কর্মপুণ্ডরীক (সঙ্কর্মরূপ বিমল গয়)

ইহা মহাযান গ্রন্থ। মহাযান জানিতে হইলে সম্পূর্ণ সঙ্কর্মপুণ্ডরীক অধ্যয়ন করা আবশ্যক। “হীনযান” ক্ষুদ্রযান বা ডিম্বিনৌকা একজন দুইজনকে পার করিতে পারে। “মহাযান” বৃহৎযান বা অর্ধবপোত বহুলোক পার করিতে পারে। মহাযানের মূলমন্ত্র হইতেছে যে বহু লোকের অর্থাৎ জনসমাজের জীব প্রবাহের উদ্ধার করার পথ। কেবল নিজের নির্বাণ লইয়া ব্যস্ত নহে।

জনকল্যাণের দিকে প্রধান লক্ষ্য। বর্তমানাকারেব মহাযান “সদ্ধর্মপুণ্ডরীক” কোন সময়ে রচিত হইয়াছে তাহা নির্ণয় করা দুষ্কর। গদ্যগুলি অতি সরল বিশুদ্ধ সংস্কৃতে গ্রথিত। গাথাগুলি পালিতে রচিত এবং তাহাও প্রাচীন পালিতে। খোঁটানে প্রাপ্ত পাঠ হইতে নেপালী পাঠের পার্থক্য আছে। মহাযান মত পূর্ণভাবে পঠিত হইবার পর এই গ্রন্থ-রচিত হইয়াছে। ৩য় ও ৪র্থ শতাব্দীতে চীনভাষায় ইহা অনূদিত হইয়াছে। নাগার্জুন সদ্ধর্মপুণ্ডরীকের উল্লেখ কবিয়াছেন। তাহাতে ইহা তাঁহাব পূর্বকালের গ্রন্থ। ফাহিয়ানের কালে ইহা অতি সমাদৃত গ্রন্থ। প্রথম শতাব্দীতে কিম্বা তৎপূর্বে রচিত হওয়া সম্ভব।

কারণবৃত্ত্যহ।

কারণবৃত্ত্যে “বোধিসত্ত্ব অবলোকিতেশ্বর” মূর্তিমৎ হইয়াছে ও তাঁহাব স্তুতি প্রবল হইয়াছে। অবলোকিতেশ্বর কল্পণাব সাগর সকল পাপীদেব উদ্ধাবকর্তা। মহাযান মতের পূর্ণ বিকাশ।

সুখাবতীবৃত্ত্যহ।

সুখাবতীবৃত্ত্যে অমিতাভ মূর্তি পূর্ণভাবে প্রকটিত হইয়াছে।

(৫) **প্রজ্ঞাপারমিতা** অষ্টসহস্রিকা অর্থাৎ সর্বোচ্চ জ্ঞান প্রজ্ঞাপারমিতা ক্রমশঃ বর্ধিত হইয়া লক্ষ শ্লোকাত্মক হইয়াছিল। তাহা পবে সংকুচিত হইয়া অষ্টসহস্র-হইয়াছে, এরূপ কেহ কেহ অনুমান করেন।

বৌদ্ধকাব্য।

অশ্বঘোষ বিরচিত বুদ্ধচরিত ও সৌন্দর্যবানন্দ কাব্য দ্রষ্টব্য।

অলঙ্কার—বৌদ্ধসঙ্গত্যলঙ্কার দ্রষ্টব্য।

ব্যাকরণ—কাশিকা বৃত্তি ও “কাশিকা গ্রাস” ও “ভাষাবৃত্তি” ব্যাকরণ অধ্যয় দ্রষ্টব্য।

বৌদ্ধশব্দকোশ। “অমবকোশ” দ্রষ্টব্য। “কামধেনু” স্মৃতি কৃত। অভিধান দ্রষ্টব্য।

তৃতীয় খণ্ড একাদশ অধ্যায় জৈন সংস্কৃত সাহিত্য

জৈনসাহিত্য, জ্যায় ও আগম

জৈন আচার্যগণ বলেন যে জৈনধর্ম চিরন্তন। কালস্রোতে বহু তীর্থঙ্কর আসিয়াছেন এবং ঐ ধর্মমত উজ্জীবিত করিয়াছেন। মহাবীরের ২৫০ বৎসর পূর্বে পার্শ্বদেব আবির্ভূত হইয়াছিলেন। মহাবীর বা বর্দ্ধমান বৈশালীর অন্তর্গত কুণ্ড গ্রামে ৫৯৯ খৃঃ পূঃ ঋষ্টাদে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বর্তমান মজঃফরপুর জেলায় “ধসাড়” নামক স্থানে প্রাচীন “বৈশালী” নগর অবস্থিত ছিল। বৈশালীর মহানায়ক চটেকের ভগিনী ত্রিশলার গর্ভে মহাবীর জন্মগ্রহণ করেন।

তিনি ৫২৭ খৃঃ পূঃ ঋষ্টাদে পাবাপুরিতে দেহরক্ষা করেন। তিনি বুদ্ধদেবের সমকালীন ছিলেন এবং উভয়ের সাধনাবস্থান একই প্রদেশে। কালক্রমে জৈনধর্মের কঠোরতায় ও বৌদ্ধধর্মের প্রবল প্রতাপে জৈনধর্ম ক্রমে সংকুচিত হইয়া বিহারের স্থানে স্থানে, পশ্চিম রাজপুতানায় এবং গুজরপ্রদেশে আবদ্ধ হইয়াছে। সমস্ত ভারতে জৈনচিহ্ন ইত্যাদি বিদ্যমান আছে। জৈনধর্ম কতকাংশে হিন্দুধর্মের সহিত সমত্ব রাখিয়াছে। জাতিভেদ ও হিন্দু আচার-ব্যবহাব যথাসাধ্য রক্ষা করিয়া আসিয়াছে। পুরাণগুলি আংশিকভাবে গ্রহণ করিয়াছে। গণেশাদি দেবতার অর্চনা করিয়া থাকে।

জৈনদিগের দুই শাখা : (১) শ্বেতাম্বর (২) দিগম্বর।

শ্বেতাম্বরগণ দিগম্বরগণ হইতে প্রাচীন। সম্ভবতঃ দিগম্বরগণ খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে দৃঢ় আকারে আবির্ভূত হইয়াছে। দিগম্বর ও শ্বেতাম্বর জৈন উভয় সম্প্রদায়েরই মূল ধর্মগ্রন্থগুলি একই রূপ। সিদ্ধান্ত বা আগমশাস্ত্র এবং বারটি অঙ্গ। (১) আচারানুশাস্ত্র (২) মৌলিকৃত্তান্ত্র (৩) স্থানান্ত্র (৪) সমবায়ান্ত্র (৫) ব্যাখ্যাশাস্ত্র (৬) জ্ঞানধর্মকথা (৭) উপাসকদশা (৮) অন্তরুদশা (৯) অনুস্মরণ উপাধিদশা (১০) প্রশ্নবাক্যকরণানি (১১) বিপাক-শাস্ত্র (১২) দৃষ্টিবাদ।

ইহা ব্যতীত কতকগুলি উপাঙ্গ আছে। ৫ম, ৬ষ্ঠ ও ৭ম উপাঙ্গগুলি গণিত, জ্যোতিষ, ভূগোল প্রভৃতি শাস্ত্রের আলোচনা। এই অঙ্গগুলির প্রাচীন ভাষা আর্য বা অৰ্ধমাগধী। মহাবীর এই মাগধী ভাষাতেই ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন। মহাবীরের অন্তর্ধানের দুইশত বৎসর পর মগধে ভয়ঙ্কর দুর্ভিক্ষ হওয়ায় ও ঐ দুর্ভিক্ষ বার বৎসর চলায় মোর্য চন্দ্রগুপ্তের সময় থেরা ভদ্রবাহু তাঁহার জৈনসম্প্রদায়ের কতক শিষ্যগণকে লইয়া কর্ণাটে গমন করেন। ষাঁহাবা মগধে রহিয়া গেলেন তাঁহার। স্থলভদ্রের পরিচালনায় থাকিলেন। ক্রমশঃ উভয় মতেব পার্থক্য দাঁড়াইল। পাটলীপুত্র নগরে এক মহাসভা আহূত হইয়াছিল। তাহাতে ১১টি অঙ্গ পুনরায় স্থিরীকৃত হইল এবং দ্বাদশ অঙ্গ “চৌদ্দ পূর্ব” দ্বাৰা গঠিত হইল। ভদ্রবাহু মগধে ফিরিয়া আসিলে ষাঁহার। পূর্বমতেই শ্বেতবস্ত্র পরিধান করিতেন তাঁহার। শ্বেতাশ্বর নামে অভিহিত হইতে লাগিলেন ও ষাঁহাবা উলঙ্গ থাকিতেন এবং স্ত্রী পরিগ্রহ করিতেন না তাঁহার। দিগম্বর সম্প্রদায়ভুক্ত হইলেন। এই মতপার্থক্য দূরীভূত করিবার জন্ত ৫ম শতাব্দীতে গুজরাটের অন্তর্গত বল্লভীপুর্বে এক মহাসভা আহূত হয়। দ্বাদশঅঙ্গ যাহা পূর্বে সংগৃহীত হইয়াছিল তাহা ছিন্নভিন্ন হইয়াছিল। দেবর্দ্বক্ষমাশ্রমণ বল্লভীপুরের সভায় সভাপতি ছিলেন। ঐ সভায় যে এগার অঙ্গ গৃহীত হইল তাহাই এক্ষণে প্রচলিত আছে।

ইন্দ্রভূতি গৌতম (৬০৭—৫১৫ পূঃ খৃঃ)

ইনি মহাবীরের জনৈক মুখ্য শিষ্য। তিনি জৈনধর্মের মূল বিষয়গুলি সংগ্রহ করিয়াছিলেন। তিনি মগধ রাজ্যের অন্তর্গত গোবর গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম বসুভূতি ও মাতার নাম পৃথী। বাজগৃহের গুণাভা গ্রামে দেহত্যাগ করেন। ইন্দ্রভূতির কাল ৬০৭ হইতে ৫১৫ পূঃ খৃষ্টাব্দের মধ্যে। “দৃষ্টিবাদ” জৈনধর্মের প্রাচীন আগম বা সিদ্ধান্ত গ্রন্থ। সম্ভবতঃ ইহাতে ৫টি অধ্যায় ছিল। তাহার প্রথম অধ্যায়ে “জ্ঞায়” বিষয়ক বিচার ছিল। আচার্য স্থলভদ্রের কাল পর্যন্ত সম্পূর্ণ গ্রন্থ বিद्यমান ছিল। পট্টাবলীর উক্তি অনুসারে তিনি নবম নন্দের মৃত্যুকাল সময় (৩২৭ পূঃ খৃষ্টাব্দ) পরলোক গমন করেন। খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীতে “দৃষ্টিবাদ” বিলুপ্ত হয়। তজ্জন্মই হিন্দুশাস্ত্র জৈনধর্মকে “নিগ্রন্থ” বলে।

ভদ্রবাহু (৪৩৩ হইতে ৩৫৭ পূঃ খৃষ্টাব্দ)

শ্বেতাশ্বর জৈনদিগের মতে ভদ্রবাহু ৪৩৩ পূঃ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন এবং ৩৫৭ পূঃ খ্রীষ্টাব্দে পরলোক গমন করেন। তিনি দক্ষিণ ভারতে প্রতিষ্ঠানপুরে (বর্তমান পৈঠান) বাস করিতেন। কিংবদন্তি আছে তিনি বরাহমিহিরের ভ্রাতা ছিলেন। ভদ্রবাহু “দশ বৈকালিক সূত্র” এর উপর “দশ বৈকালিকনিযুক্তি” নামক ব্যাখ্যা রচনা করিয়াছিলেন। “নিযুক্তি” অর্থাৎ বিশদ ব্যাখ্যা বা ভাষ্য। তিনি জৈন “শ্রুতকেবলী” অর্থাৎ দৃষ্টিবাদের “চতুর্দশ পূর্বের” তত্ত্ব ছিলেন। তিনি “আবশ্যক সূত্র”, “উত্তরধ্যায়নসূত্র” “আচাৰ্য্যসূত্র” ও “কল্পসূত্রের” ব্যাখ্যা বচনা করিয়াছিলেন। তিনি জৈন “স্বাদ্বাদের” ব্যাখ্যা তাঁহার “সূত্ররুতানিযুক্তি”তে বিশদভাবে প্রকাশ করিয়াছেন।

উমাস্বামিন্ বা উমাপতি (১ম শতাব্দী)

তাঁহার অপর নাম “বাচকশ্রবণ”। “সর্বদর্শনসংগ্রহ” তাঁহাকে “উমাস্বাতি বাচকাচার্য্য” বলিয়াছেন। ইনি সাতটি স্বল্প বা বিষয় অঙ্গীকার করেন। (১) জীব, (২) অজীব, (৩) আশ্রব, (৪) বন্ধা, (৫) সম্বর, (৬) ধ্বংস ও (৭) মোক্ষ। তিনি ঐশ্বর্য্যাদি গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম স্বাতি এবং মাতার নাম উমা। তিনি কৌভিসানি গোত্রীয় ও শ্বেতাশ্বর জৈনসম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন। তিনি ৮৫ খৃষ্টাব্দে নির্বাণ লাভ করেন। তিনি কুম্ভমপুত্র বা পাটলীপুত্র নগরে তত্ত্বার্থাধিগম সূত্রের ব্যাখ্যা রচনা করেন।

সিদ্ধসেন দিবাকর (১ম শতাব্দী খৃষ্টপূর্ব)

জৈনগণ বিশ্বাস করেন সিদ্ধসেন প্রথম শতাব্দী পূর্ব খৃষ্টাব্দে বিক্রমাদিত্য রাজাকে জৈনধর্মে দীক্ষিত করিয়াছিলেন। কিন্তু ঐ বিক্রমাদিত্য ৫ম শতাব্দীতে বর্তমান থাকা সম্ভব। তিনি শ্বেতাশ্বর জৈন ছিলেন। সিদ্ধসেন দিবাকর জৈন গ্রন্থশাস্ত্রের পূর্ণাবয়ব দিয়াছেন। তাঁহার “গ্রন্থাবতার” ৩৬টি কারিকায় গ্রন্থগ্রন্থ। তাঁহার “সম্মতিতর্কসূত্র” গ্রন্থশাস্ত্রের সম্পূর্ণ গ্রন্থ। তিনি জীবকে জ্ঞাত ও প্রকাশক (আত্মন ও অনাত্মন এর প্রকাশক) অবধারণ করিয়াছেন।

দেবর্কিগণি

তিনি সর্বপ্রথমে জৈন সম্প্রদায়েব মূল সূত্রগুলি ৪৫৩ খৃষ্টাব্দে গুজরাটের বল্লভীপুৰীতে লিপিবদ্ধ করেন।

সিদ্ধসেন গণি (৬ষ্ঠ শতাব্দী)

তিনি ভাস্বামীব শিষ্য। ভাস্বামী সিংহহৃবির শিষ্য। কথিত আছে সিদ্ধসেনগণি দেবর্কিগণির সমসাময়িক ছিলেন এবং তিনি মহাবীবেব নির্বাণের ৯৮০ বৎসব পৰ জীবিত ছিলেন। তিনি উমাস্বাতিব তত্বার্থাভিগম গ্রন্থের টীকা “তত্বার্থ টীকা” বচনা কবিয়াছিলেন। তিনি সিদ্ধসেনদিবাকবকে উল্লেখ কবিয়াছেন।

সামন্তভদ্র (৬ষ্ঠ শতাব্দী)

সামন্তভদ্র দিগম্বব জৈন সম্প্রদায়ভূক্ত ছিলেন। দাক্ষিণাত্য জৈন। উমাস্বাতিব তত্বার্থাভিগম সূত্রের “গন্ধহস্তীমহাভাষ্য” বচনা কবিয়াছিলেন। ঐ ভাষ্যের সূচনাংশকে “আশ্রমীমাংসা” বলে। বাচস্পতি মিশ্র স্তাদ্বাদেব আলোচনায় উহা হইতে উদ্ধৃত কবিয়াছেন। সামন্তভদ্রেব টীকা বিজ্ঞানন্দ ও প্রভাচন্দ্র লিখিয়াছেন। কুমাবিলভট্ট তাঁহাব উল্লেখ কবিয়াছেন। কুমাবিল ও ধর্মকীর্তি সমসাময়িক মনে কবিবাব যথেষ্ট কাবণ আছে।

অকলঙ্কদেব কবি (৭ম শতাব্দী)

ইনি দিগম্বব জৈন সামন্তভদ্রেব আপ্তমীমাংসার উপব “অষ্টাশতী” নামক বাখ্যা বচনা করেন। অকলঙ্কদেবেব অগ্র গ্রন্থ “জ্যোতির্বিদ্যাশাস্ত্র”। বাঈকৃট নৃপতি রুদ্রবাজেব বাজহকালে অকলঙ্কদেব আবিলুত হইয়াছিলেন। তাঁহাব কাল ৭ম শতাব্দী অনুমিত হয়। মীমাংসক কুমাবিলভট্ট জৈন ধর্মকে ও বৌদ্ধ ধর্মকে, সামন্তভদ্রকে ও অকলঙ্কদেবকে আক্রমণ কবিলে প্রভাচন্দ্র ও বিজ্ঞানন্দ ঐ আক্রমণ প্রতিবোধ করেন।

বিজ্ঞানন্দ (৮ম শতাব্দী)

তিনি পাটলীপুত্রে দিগম্বব সম্প্রদায়ভূক্ত ছিলেন। তিনি “পাত্তকেশরী-স্বামী” নামেও অভিহিত হন। ইনি হিন্দু, বৌদ্ধ ও জৈনমতের প্রধান প্রধান গ্রন্থ ও অভিমত আলোচনা কবিয়াছেন। “আপ্তমীমাংসা”র “আপ্তমীমাংসা-লংকৃতি” বা “অষ্টসাহস্রী” নামক বাখ্যা রচনা কবিয়াছেন। ইহা ব্যতীত

“প্রমাণপরীক্ষা” নামক অল্প একটি গ্রন্থগ্রন্থও রচনা করিয়াছেন। তাঁহার পূর্ববর্তী বহু গ্রন্থ ও গ্রন্থকারের নাম উল্লেখ করায় হর্ষচরিতের গ্রন্থ পূর্ববর্তী গ্রন্থ ও গ্রন্থকারের কাল নির্দেশ করা যায়। সাংখ্য, যোগ, বৈশেষিক, মীমাংসা, অদ্বৈতবাদ, সৌগত, তথাগত (বৌদ্ধ), দিগ্‌নাগ, উছোতকর, ধর্মকীর্তি, প্রজ্ঞাকর, ভর্তৃহরি, শবরস্বামী, প্রভাকর ও কুমারিলভট্ট প্রভৃতির নাম করিয়াছেন।

মাণিক্যনন্দী (৭৫০ হইতে ৮০০ খঃ)

ইনি দিগম্বর জৈন সম্প্রদায়ভূক্ত। “পরীক্ষামুখসূত্র” নামক গ্রন্থগ্রন্থের রচয়িতা। অকলঙ্কদেবেব গ্রন্থের উপর ইহা প্রতিষ্ঠিত হওয়ায় তাঁহার পববর্তী। ইহার কাল ৭৫০ হইতে ৮০০ খ্রীষ্টাব্দ ধরা যাইতে পারে।

কবি প্রভাচন্দ্র—কবি প্রভাচন্দ্র ভগবান্ উপবর্ষ, ভর্তৃহরি, বাণ শবরস্বামী, প্রভাকর, উছোতকর ও ধর্মকীর্তি প্রভৃতিকে উল্লেখ করিয়াছেন। “পরীক্ষামুখসূত্রের” সর্বপ্রাচীন ব্যাখ্যা “প্রমেয়কমলমার্তণ্ড” কবি প্রভাচন্দ্র লিখিয়াছেন। প্রভাচন্দ্রের কাল ৮০০ হইতে ৮২৫ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত ধরা যাইতে পারে।

অভয়দেবসূরি (১০ম শতাব্দী)

ইনি খেতাস্বর জৈন ছিলেন এবং প্রচ্যাম্বসূরির শিষ্য। “বিবাদমহার্ণব” গ্রন্থ গ্রন্থ রচয়িতা। এতদ্ব্যতিরিক্ত “তত্ত্বার্থবোধবিধায়িনী” নামক “সম্মতিতকসূত্রের” উপর ব্যাখ্যা রচনা করিয়াছেন। ইনি শান্তিসূরির শিক্ষক ছিলেন। শান্তিসূরি ১০৩৯ খ্রষ্টাব্দে পরলোকগমন করেন।

অনন্তবীর্য (একাদশ শতাব্দী)

ইনি দিগম্বর জৈন ছিলেন। মাণিক্যনন্দীর পরীক্ষামুখের উপর “পরীক্ষামুখপঞ্জিকা” বা “প্রমেয়রত্নমালা” রচনা করেন। সর্বদর্শনসংগ্রহে (১৪ শতাব্দী) অনন্তবীর্যের নাম উল্লেখ আছে।

দেবসূরি (একাদশ, দ্বাদশ শতাব্দী)

দেবসূরি খেতাস্বর জৈন ছিলেন। তাঁহার উপাধি “বাদিপ্রবর” ছিল। তিনি গ্রন্থশাস্ত্রের “প্রমাণ-নয়তত্ত্বাবলোকালঙ্কার” ও তাহার উপর স্বীয়

টীকা “সদ্বাদরত্নাকর” রচনা করিয়াছিলেন। দিগম্বর জৈনদিগকে তর্কশাস্ত্রে পরাস্ত করিয়া গুজরাটের অনিহিল-বাড়াপত্তনে তাহাদিগের প্রবেশ নিষিদ্ধ করিয়াছিলেন (১১২৪ খৃষ্টাব্দ)।

হেমচন্দ্রসূরি (১০৮৮—১১৭২ খঃ)

ইহাব উপাধি “কলিকালসর্যজ্ঞ” ছিল। আহমদাবাদের অন্তর্গত ধলুক নামক স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। দেবচন্দ্রের শিষ্য। চালুক্যরাজ জয়চন্দ্রের রাজত্বকালে বিদ্যমান ছিলেন ও তৎপুত্র মহাবাজ কুমারপালের শিক্ষক ছিলেন। তিনি বহু গ্রন্থের রচয়িতা।

- (১) কাব্যানুশাসনবৃত্তি,
- (২) ছন্দোত্তরশাসনবৃত্তি,
- (৩) অভিধানচিন্তামণি ও নিঘণ্টুশেষ (দেশীনামমালা)
- (৪) দ্ব্যশ্রয় মহাকাব্য,
- (৫) প্রমাণ পরীক্ষা,
- (৬) পরিশিষ্ট পর্ব।

ইহাব গ্রন্থ “হৈম” নামে পরিচিত।

হরিশ্চন্দ্রসূরি (দ্বাদশ শতাব্দী কিন্তু উইনটারনিজের মতে অষ্টম শতাব্দী)

ইনি আনন্দসূরির ছাত্র ও “কলিকাল গৌতম” নামে আখ্যাত। তিনি চিত্রকূটে ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণ করেন। এই চিত্রকূট চিতোবেব সন্নিকটে। তথায় বহু জৈন মন্দিরের চিহ্ন অদ্যাপিও দৃষ্ট হয়। তিনি হিন্দুধর্ম পরিত্যাগ কবিয়া জৈন ধর্ম অবলম্বন করিয়াছিলেন এবং বহু গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। তিনি “ষড়্‌দর্শন সমুচ্চয়” ও “দশবৈকালিকনিযুক্তি টীকা” রচনা করিয়াছেন। তিনি যে ষড়্‌দর্শনের উল্লেখ করিয়াছেন তাহা (১) বৌদ্ধদর্শন, (২) ন্যায়দর্শন, (৩) সাংখ্যদর্শন, (৪) জৈনদর্শন (৫) বৈশেষিকদর্শন এবং (৬) জৈমিনীয়দর্শন। কিন্তু বেদান্তদর্শনের নাম দৃষ্ট হয় না।

জৈন কাব্য, মহাকাব্য ও পুরাণ

জৈনগণ হিন্দুশাস্ত্র কতক পরিমাণে আঙ্গসাৎ করিয়াছেন এবং কতক কতক হিন্দুদের দেবদেবী স্বীকার করিয়াছেন। শাস্তিসূরি (১০০০ খঃ) ও দেবেঙ্গগণি তাহাদের টীকায় বহু হিন্দু কথাকাহিনী গ্রহণ করিয়াছেন।

কখন কখন হিন্দুকাহিনী প্রায় অনুরূপভাবে গৃহীত হইয়াছে, কখন আবশ্যকমত পরিবর্তিত হইয়াছে। হরিভদ্র, হরির টীকাতে (দ্বাদশ শতাব্দী) বহু হিন্দু-কাহিনী নিবন্ধ হইয়াছে। কৃষ্ণ, বাসুদেব, রামচন্দ্র ইত্যাদির কথা গৃহীত হইয়াছে। সকলেই শেষে জৈন ধর্ম অবলম্বন করে অর্থাৎ জৈনধর্মের প্রাধাণ্য স্বীকার করে। বৌদ্ধধর্মও হিন্দুশাস্ত্র এবং পুরাণের কথাগুলি গ্রহণ করিয়াছে কিন্তু নামগুলির বিকৃতি ও কোনো কোনো স্থলে সম্বন্ধেরও বিকৃতি এবং বিষয়ের বিকৃতি সম্পাদন করিয়াছে। সে তুলনায় জৈনধর্ম অধিকাংশ স্থলে হিন্দুধর্মের কথাকাহিনী অবিকৃতভাবে গ্রহণ করিয়াছে।

জিনসেন (৮৮৩ খঃ)

হরিবংশপুরাণ ও আদিপুবাণ বচনা কবিয়াছিলেন। সকলকীর্তি ৩৯ অধ্যায়ে “হরিবংশ” রচনা কবিয়াছিলেন। মহাপুবাণ অর্থাৎ “ত্রিষষ্টিলক্ষণ মহাপুবাণ” জিনসেন ও গুণভদ্র বচনা করিয়াছেন। শুভচন্দ্র “পাণ্ডবপুবাণ” (জৈন মহাভারত ১০৫১ খৃষ্টাব্দে) বচনা করিয়াছিলেন।

দিগম্ববদিগের পুরাণগুলির অনুকরণে শ্বেতাশ্বরগণ অনেকগুলি “চবিত্র” রচনা কবিয়াছেন। বিশেষ বিশেষ জিনগণের চবিত্র তাহাতে বর্ণিত হইয়াছে। হেমচন্দ্রের “৬৩ শলাকাপুরুষে” মহাপুরুষদের বর্ণনা আছে। (১১৬০-১১৭২ খঃ) উহাব দশম অধ্যায় “মহাবীর চরিত্র” “পবিশিষ্ট” পর্বে স্থবিবাবলী হেমচন্দ্র রচনা কবিয়াছেন। তাহার শেষভাগ প্রজ্ঞাসুতবির বচিত। জিনসেন নবম শতাব্দীতে ‘পার্শ্বাভ্যুদয়’ রচনা করিয়াছেন। উহা পার্শ্বনাথের চরিত্র। ভবদেবসুরি (১২৫৫ খৃষ্টাব্দে) পার্শ্বনাথ চরিত্র বচনা করিয়াছেন। মেরুভুঙ্গ (১৩০৬ খঃ) তাহার প্রবন্ধচিন্তামণি ও রাজশেখর (১৩৪৯ খঃ) তাঁহার প্রবন্ধকোশ, বাগ্ভট “নেমিনির্দাণ” ১৫ সর্গে দ্বাদশ শতাব্দীতে বাজা জয়সিংহের কালে মহাকাব্য বচনা কবিয়াছিলেন।

“পার্শ্বাভ্যুদয়” জিনসেনরূত। কাব্যাধ্যায় দ্রষ্টব্য।

জৈনতীর্থ।

দৌরাষ্ট্রে নৃপতি শিলাদিত্যের আদেশক্রমে ধনেশ্বর “শক্রগুপ্তমহাস্মা” বল্লভীতে রচনা করিয়াছিলেন। ইহাতে চৌদ্দটি সর্গ আছে এবং শক্রগুপ্ত-

পর্বমাহাত্ম্য বর্ণিত আছে। জিনপ্রভাহরি (১৩২৬—১৩৩১ খৃঃ) “তীর্থকল্প” রচনা করিয়াছেন। উহাতে জৈন তীর্থস্থানগুলির বর্ণনা আছে।

নাটক।

(১) হেমচন্দ্রের শিষ্য রামচন্দ্র বহু নাটক লিখিয়াছেন। তন্মধ্যে “নির্ভয়-ভীমব্যায়োগ” বিশেষ প্রসিদ্ধ।

(২) সিদ্ধপালের পুত্র বিজয়পাল “দ্রোপদীর স্বয়ম্বর” রচনা করিয়াছেন।

(৩) হস্তিমল্ল দাক্ষিণাত্য প্রদেশে (১২৯০ খৃঃ) “বিক্রান্তকৌরব” এবং “মৈথিলকল্যাণ” রচনা করিয়াছেন।

(৪) যশশচন্দ্রের “মুদিতকল্যাণ প্রকরণ” উল্লেখযোগ্য নাটক।

স্তব, স্তুতি ও স্তোত্র।

(১) ভদ্রবাহু রচিত “উপসর্গহরস্তোত্র” সর্বপ্রাচীন স্তোত্র। উহা পঞ্চম পূর্বখৃষ্ট শতাব্দীতে রচিত হওয়া সম্ভব। ইহা উভয় সম্প্রদায়ের সম্মানিত স্তোত্র।

(২) “ভক্তামরস্তোত্র” মানভূষণ রচিত। উহা জিনঋষভের স্তুতি। সম্ভবতঃ খৃঃ তৃতীয় শতাব্দীতে রচিত।

(৩) সিদ্ধসেনদিবাকর খৃঃ প্রথম শতাব্দীতে “কল্যাণমন্দির স্তোত্র” রচনা করিয়াছেন। উহা পার্শ্বনাথের স্তোত্র। উহা সংস্কৃত ভাষায় অতি আদরণীয় স্তোত্র।

(৪) শোভন রচিত (নবম শতাব্দী) “শোভনস্তুতি” অলঙ্কার ও কাব্যাংশে অতি প্রশস্ত স্তুতি।

(৫) হেমচন্দ্র (১০৮৮—১১৭২ খৃঃ) “বীতরাগস্তোত্র” ও “মহাবীরস্তোত্র” রচনা করিয়াছেন।

স্মৃতিশাস্ত্রাবলি।

দিগম্বর কবি অমিতগতি “স্মৃতিশাস্ত্রাবলি” (৯৯৪ খৃঃ) রচনা করিয়াছেন। তাহার “ধর্মপরীক্ষা” (১০১৪ খৃষ্টাব্দে) রচিত হয়। তিনি “যোগসারে” হিন্দুধর্মের উপর আক্রমণ করিয়াছেন। সোমদেব (৯৫৯ খৃষ্টাব্দে) “যশস্তিলক” রচনা করিয়াছেন। উহা জৈন ধর্ম গ্রন্থ এবং জৈনমতের প্রশংসা উহাতে আছে। ধার্মাধিপতির কালে (৯৭০ খৃষ্টাব্দে) ধনপাল

“ঋষভপঞ্চশিকা” রচনা করিয়াছেন। একাদশ শতাব্দীতে উদয়দেব বাদীভ-সিংহ “গজচিন্তামণি” রচনা করিয়াছেন।

ধর্মকথা (Religious Novel)

(১) “তরঙ্গবতী” পদলিপ্তসূরি পঞ্চম শতাব্দীর পূর্বে রচনা করিয়াছেন। সম্পূর্ণ গ্রন্থ প্রাপ্ত হওয়া যায় নাই। খণ্ডিতভাবে অংশ প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে।

(২) “উপমিতি ভবপ্রপঞ্চকথা” ৯০৬ খৃষ্টাব্দে সিদ্ধার্থ রচনা করিয়াছেন।

(৩) “মলয়সুন্দরীকথা” এক অদ্রুত কাহিনী। গ্রন্থকারের নাম প্রাপ্ত হওয়া যায় নাই। ঘটনাসম্ভব বেশ অতি চমৎকার। রাজপুত্র মহাবল ও রাজকন্যার মলয়সুন্দরীর মিলন, বিচ্ছেদ ও পুনর্মিলন, অবশেষে তাহাদিগের সন্ন্যাসগ্রহণ বর্ণিত আছে। জৈন সাহিত্যে এই কাহিনীটি খুব সমাদৃত।

তৃতীয় খণ্ড

দ্বাদশ অধ্যায়

সংস্কৃত-সাহিত্য (প্রাচ্য প্রতীচ্য)

আর্যসভ্যতা পঞ্চনদ প্রদেশ হইতে ক্রমে পূর্বাভিমুখে বিস্তৃত হইয়াছিল। প্রাচীনকাল হইতেই গান্ধার ও হিন্দুকুশ পর্বতের উত্তর-পশ্চিম দিগন্ত প্রদেশ প্রাচীন ভারতের একাংশ বলিয়া পরিগণিত ছিল। ব্যাকট্রিয়া, স্ক্‌ডিয়ানা ও তাতার প্রদেশে ভারতীয় সভ্যতা বিস্তৃত ছিল। খৃঃ পূর্ব অষ্টম শতাব্দীর পূর্বে ফিনিসিয়ান বা সেমেটীক্‌ জাতির সহিত যে ভারতের বাণিজ্যসংস্ক ছিল তাহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হয়। সম্ভবতঃ এই সংশ্লেষেই ভারতীয় একশ্রেণীর প্রাচীন লিপিতে ফিনিসিয়ানদিগের কৌণিক লিপির চিহ্ন রহিয়া গিয়াছিল। ভারতীয় খরোষ্ঠি লিপি প্রাচীন ফিনিসিয়ানদিগের কৌণিক লিপির ছায়া বহন করিত। উহা আরব্য পড়তি ভাষাব হ্রায় দক্ষিণদিক্‌ হইতে বামদিকে লিখিত হইত।

ভারতের উত্তরপশ্চিম প্রান্তদেশের গিরিসঙ্কট (খাইবার পাস্‌) ভারতের প্রবেশদ্বার ছিল। ঐ গিরিবর্জ দ্বারাই আর্যগণ ভারতে প্রবেশ করিয়াছিলেন ; এবং বৈদেশিক আক্রমণগুলিও ঐ পথ দ্বারাই হইয়াছিল। পারস্তদেশ প্রাচীন ভারতের সংলগ্ন থাকায় সর্বপ্রথমেই পারস্তরাজগণের সহিত ভারতের সংঘর্ষ হইয়াছিল। গৌতম বুদ্ধের সমসাময়িককালে পারস্তরাজ দেরাযুস ৫২২-৪৮৩ পূর্ব খৃষ্টাব্দে ভারত আক্রমণ করেন। তাঁহার পুত্র জরাক্সিস ৪৮৬—৪৬৫ পূঃ খৃষ্টাব্দে দ্বিতীয়বার ভারত আক্রমণ করেন। এই উভয় আক্রমণকালে পারস্ত সৈন্যবাহিনীতে গান্ধার ও ভারতীয় সৈন্য থাক। প্রমাণিত হয়। ঐ আক্রমণের ফলে উত্তরপশ্চিম প্রান্তের কতকাংশ পারস্তশাসনভুক্ত হয়। তাহার ফলে পারস্তের সহিত আদানপ্রদান সম্বন্ধ হইয়াছিল। কিন্তু বিশেষ স্থায়ী ফল দৃষ্ট হয় না।

খৃঃ পূর্ব চতুর্থ শতাব্দীতে মহাবীর আলেকজান্ডার (৩৩৬—৩২৩ খৃঃ পূঃ) ভারত আক্রমণ করেন। ঐ আক্রমণের ফলে উত্তর-পশ্চিম প্রদেশে গ্রীকরাজ

প্রতিষ্ঠিত হয়। এবং আলেকজান্ডারের অভাবের পরও গ্রীক সামন্তগণ ও গ্রীক রাজপ্রতিনিধি ভারতে স্থপ্রতিষ্ঠিত ছিলেন। প্রাচীন গ্রীসদেশই ইউরোপীয় সভ্যতার জন্মভূমি। গ্রীক আক্রমণের ফলে গ্রীসের সহিত ভারতীয় সভ্যতার বহু বিনিময় হইয়াছিল। ভারতীয় দর্শন, বিজ্ঞান, শুল্কশাস্ত্র ও জ্যোতিষ গ্রীকগণ গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং পরবর্তীযুগে গ্রীকদর্শন ও জ্যোতিষ যে উন্নতিসাধন করিয়াছিল তাহাও ভারত সাদরে গ্রহণ করিয়াছিল। গ্রীকগণের স্থপতিবিদ্যা ও ভাস্করশিল্প ভারতের পশ্চিমপ্রান্তে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল এবং বৌদ্ধযুগের মধ্যভাগে গ্রীক স্থপতিবিদ্যা ও কলানৈপুণ্যের সংমিশ্রণে ভারতীয় শিল্পবিদ্যা মনোহর কাস্তি ধারণ করিয়াছিল।

বুদ্ধাবতারে যে নূতন ধর্মব্যা ভারতে আসিয়াছিল তাহা ভারতের বেলাভূমি অতিক্রম করিয়া সমস্ত এশিয়ায় বিস্তৃত হইয়াছিল। পশ্চিমে তাতার, খোটান, সর্কডিয়ানা, দক্ষিণে সিংহল, উত্তর-পূর্ব দিকে চীন, মহাচীন (তিব্বত) ও পূর্বদিকে সুমাত্রা, যবদ্বীপ ও বলিদ্বীপ এবং জাপান পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। প্রায় ১০০ খৃষ্টাব্দে বৌদ্ধধর্ম চীনদেশে প্রথম প্রচারিত হয়। কিন্তু রক্ষণশীল চীনগণ সহজেই এই নবীন ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিল না। উহার প্রায় ২০০ বৎসর পরে বৌদ্ধধর্ম চীনদেশে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল। এই সময়েই কুশানবংশীয় রাজা কনিষ্ক তক্ষশীলার সিংহাসনে আরুঢ় হইয়াছিলেন। ঐ কুশানগণ হুন ও সর্কডিয়ান জাতির সংমিশ্রণে উদ্ভূত হইয়াছিল ও বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী ছিল। কনিষ্কের উদারনীতি ও সহনশীলতায় ধর্মজগতে এক নবীনতার আবির্ভাব হইয়াছিল। হীনযানের স্থানে মহাযান প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। চরক সূত্রের প্রভৃতি শাস্ত্র পুনঃসংস্কৃত হইতেছিল। তৎকাল হইতেই ভারতীয় প্রচারকগণ চীনদেশে গমন করিতে আরম্ভ করেন এবং চীনদেশ হইতেই ধর্মপ্রাণ মহাস্থানগণ বুদ্ধদেবের লীলাভূমি পরিদর্শন করিতে আসিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। তাঁহারা কেবল দেশপরিভ্রমণ ও বুদ্ধদেবের লীলাস্থল দেখিয়াই সন্তুষ্ট ছিলেন না। তাঁহারা ভারতে বহুদিন বাস করিয়া, সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করিয়া তক্ষশীলা, নালন্দা, বলভী, বিক্রমশীলা, ওদন্তপুরী, ও বাকলাচন্দ্রদী প্রভৃতি শিক্ষাকেন্দ্রে সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করিয়া ভারতীয় পণ্ডিতমণ্ডলীর নিকট দর্শন ও বৌদ্ধধর্মের গ্রন্থাদি নিবিষ্টচিত্তে অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। পরবর্তী পরিভ্রাজকগণের মধ্যে ইংসিং, হুয়েনসাঙ,

ও ফাহিয়েনের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ঐ সকল পরিব্রাজকগণ বহু ধর্মগ্রন্থ ও দর্শনগ্রন্থ চীনদেশে লইয়া গিয়াছিলেন। পরবর্তী যুগে ভারতীয় বৌদ্ধ-পরিব্রাজক ও শিক্ষকগণ চীনদেশে বহু গ্রন্থ লইয়া গিয়াছিলেন। তন্মধ্যে কুমারজীব, গুণধর্ম, গুণবৃদ্ধ ও অমোঘবর্ষের নাম উল্লেখযোগ্য। প্রায় ৩০০০/৪০০০ সংস্কৃত ও পালিগ্রন্থ চীন ভাষায় বিপুল রূপে অনূদিত হইয়াছিল। অত্য়াপি তাহার অধিকাংশ চীন ও তিব্বতে বিद्यমান আছে। ঐ সকল মহামূল্য গ্রন্থের মূল সংস্কৃত গ্রন্থগুলি অধিকাংশই ভারতে বিলুপ্ত হইয়াছে। কিন্তু চীন ও তিব্বতে একরূপ বিপুল অনুবাদ বিद्यমান আছে যে উহা হইতে সংস্কৃতে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে।

সিংহলে বৌদ্ধধর্ম প্রতিষ্ঠিত হইবার পর তথায় বহু সংস্কৃত ও পালিগ্রন্থ নীত হইয়াছিল এবং অত্য়াপি সিংহলে সংস্কৃত ভাষার চর্চা হইয়া থাকে।

ভারতের সহিত সমুদ্রপথে বহির্বাণিজ্য থাকায় আনাম, শ্রীবিজয়, কম্বোজ, চম্পা, যবদ্বীপ, সুমাত্রা, বলিদ্বীপে হিন্দুধর্ম ও বৌদ্ধধর্ম প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। ঐ সকল স্থানে অত্য়াপি তাহার নিদর্শন ও সংস্কৃত গ্রন্থাদি বিद्यমান আছে। বহু সংস্কৃত শীলালিপি, হিন্দু মন্দির ও দেবতামূর্তি অত্য়াপি তাহার সাক্ষ্য দিতেছে। পারস্য ও আরবজাতির অভ্যুত্থানকালে আরবদেশ, ভারত হইতে সংস্কৃত কাহিনী, জ্যোতিষ, অঙ্কশাস্ত্র ও আয়ুর্বেদ গ্রহণ করিয়াছিল। খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে খসরু, আনুশীরাণের আদেশে বারজোই সংস্কৃত পঞ্চতন্ত্রেব কাহিনীগুলি পল্লবীভাষায় অনুবাদ করিয়াছিলেন। ষষ্ঠ শতাব্দীতে ত্রি পল্লবী অনুবাদ হইতে আরব্য ভাষায় প্রচলিত হইয়াছিল এবং তাহা কালক্রমে অনুবাদ পরম্পরায় প্রায় সমস্ত ইউরোপে কোনও না কোনও আকারে প্রবেশ করিয়াছিল।

৮ম ও ৯ম শতাব্দীতে আববগণ হিন্দুদিগের নিকট জ্যোতিষ ও অঙ্কশাস্ত্র শিক্ষা করিয়াছিল। পাটীগণিতের দশকক্রম প্রণালী ভারত হইতে আরব, ও আরব হইতে ইউরোপ গ্রহণ করিয়াছে। অষ্টম শতাব্দীতে বোগদাদের খালিফাগণ চরক ও সুশ্রুত আরব্যভাষায় অনুবাদ করাইয়াছিলেন এবং ১০ম শতাব্দীতে সুপ্রসিদ্ধ চিকিৎসক আলুরাজী চরক ও সুশ্রুতকে চিকিৎসাশাস্ত্রে প্রধান গ্রন্থ বলিয়া সম্মানে উল্লেখ করিয়াছেন। এই চিকিৎসাশাস্ত্র ক্রমে আরব হইতে ইউরোপে প্রচলিত হইয়াছিল।

মুসলমান রাজত্বকালেও বহু বাদশাহ ও সাহিত্যামুরাগী সহৃদয় মুসলমানগণ সংস্কৃত সাহিত্যের চর্চার সহায়তা করিয়াছেন। ১২শ শতাব্দীতে সাহাবুদ্দিন ঘোরীর রাজত্বকালে অমৃত দত্ত তাঁহার রাজকবি ছিলেন। মুসলমান শাসনকর্তা মুলতান জয়নাল আবদ্দিনের শাসনকালে কাশ্মীরে কল্‌হনকবি ঐ শাসনকর্তার পৃষ্ঠপোষকতায় রাজতরঙ্গিণী প্রণয়ন করেন এবং ঐ শাসনকালেই মহাভারতের কিয়দংশ পারস্য ভাষায় অনূদিত হইয়াছিল। এ অনুবাদই আকবরের রাজত্বকালে সংশোধিত হইয়া পুনঃপ্রচারিত হয়।

ফেরোজশাহ তোগলক কান্ধরা উপত্যকা বিজয়ের পর জালামুখীর পুন্ডকাগারের বহু প্রামাণিক জ্যোতিষ গ্রন্থ মোলানা আজিজ উদ্দিনের দ্বারা পারস্যভাষায় অনূদিত করিয়াছিলেন। ঐ গ্রন্থের নাম “ফিরোজশাহী”।

লোদীবংশীয় লাটার্থীর শাসনকালে কল্যাণমল্ল (১৪৮৮—১৫১৭ খৃঃ) লাটার্থীর পৃষ্ঠপোষকতায় “অনঙ্গরঙ্গ” নামে গ্রন্থ রচনা করেন।

বঙ্গের শাসনকর্তা জালালউদ্দিন মহম্মদের শাসনকালে (১৪১৪—১৪৩১ খৃঃ) তাঁহার পৃষ্ঠপোষকতায় রায়মুকুট (বৃহস্পতি) অমরকোষের বিখ্যাত “পদচল্লিকা” নামক টীকা রচনা করিয়াছিলেন। ১৫শ শতাব্দীতে গায়সউদ্দিন খিলজির মন্ত্রী পুণ্ডরাজ সারস্বতব্যাকরণের টীকা প্রণয়ন করেন।

আকবর বাদশাহের রাজত্বকালে তাঁহার আদেশে ফৈজী হিন্দু নাম ধারণ করতঃ সংস্কৃত ভাষায় ও হিন্দুশাস্ত্রে অগাধ জ্ঞান লাভ করেন এবং তাঁহার সাহায্যে আকবর বাদশাহ উপনিষৎ প্রভৃতি পারস্য ভাষায় অনুবাদিত করেন! ফৈজী ব্যতীত গোলাম আলী আজাদ ও আকুল জলীল প্রভৃতি আকবরের সভায় সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত ছিলেন। আকবরের আদেশক্রমে ফৈজী “লীলাবতী”র অনুবাদ করিয়াছেন এবং হিমামুদ্দীন রাজতরঙ্গিণীর অনুবাদ করিয়াছিলেন।

জাহাঙ্গীর বাদশাহের সভা-পণ্ডিত মোল্লামাসী বাদশাহের আদেশ অনুসারে রামায়ণ পারস্য ভাষায় অনূদিত করেন।

সাজাহান বাদশাহের সভায় প্রসিদ্ধ জগন্নাথকবি সভাসদ ছিলেন ও হরিনারায়ণ মিশ্র তাঁহার সভাপতি ছিলেন। জগন্নাথ কবি ঐ সভাতেই প্রথম জীবনে “ভামিনীবিলাস”, “রসগঙ্গাধর” প্রভৃতি রচনা করিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন।

সাজাহানের পুত্র দারামিকো সংস্কৃত দর্শনে বিশেষ অভিজ্ঞ ছিলেন। কথিত আছে তিনি হিন্দু দর্শনে অমরকৃত হইয়া মুসলমান ধর্মের প্রতি অনাস্থা প্রদর্শন করিয়াছিলেন, এজন্য রাজাজ্ঞাক্রমে তাঁহার শিরচ্ছেদ হইয়াছিল (১৬৫২ খৃঃ)। শায়েস্তা খাঁর শাসনকালে চতুর্ভূজ রাজকবি ছিলেন। তিনিই ১৬৪২ খৃঃ “রসকল্পদ্রুম” রচনা করেন।

ইংল্যান্ডের সহিত ভারতের সংশ্রবেই ১৮শ শতাব্দীর শেষভাগে মুখ্যভাবে ইউরোপে সংস্কৃতসাহিত্যের চর্চা আরম্ভ হয়। সার উইলিয়াম জোন্স (১৭৪৬—১৭৯৪ খৃঃ) প্রথমে সংস্কৃতভাষা শিক্ষা করিয়া উহার বিস্তারিত ও মাহাত্ম্য সম্যক প্রণিধান করিয়া ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে সর্বপ্রথমে এশিয়াটিক সোসাইটি স্থাপন করেন। চার্লস উইলকিন্স ১৭৮৫ খৃষ্টাব্দে ভগবদ্গীতার ও ১৭৮৭ খৃষ্টাব্দে হিতোপদেশের অনুবাদ করেন এবং সার উইলিয়াম জোন্স ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে শকুন্তলার ও পরে মনুসংহিতার ইংরাজী অনুবাদ প্রকাশ করেন। তিনিই সর্বপ্রথমে কালিদাসের ঋতু-সংহাব সংস্কৃত অক্ষরে (১৭২২ খৃঃ) মুদ্রিত করেন।

ইহাদের সমসাময়িক সুপণ্ডিত টমাস কোলক্লক ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির কার্যকালে সংস্কৃতসাহিত্যে বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। তিনি বঙ্গদেশে বাসকালে সংস্কৃতভাষার চর্চাকল্পে বহু চেষ্টা করিয়াছিলেন। সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস সম্বন্ধে তাঁহার গভীর গবেষণা ছিল। তাঁহার প্রবন্ধগুলি এখনও সাহিত্যিকগণ সম্বন্ধে পাঠ করিয়া থাকেন। তিনি ইস্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানির সাহায্যে একখানি সংস্কৃত ব্যাকরণ, বহু সংস্কৃত গ্রন্থের অনুবাদ ও অমরকোষ অভিধান ইংরাজী টিপ্পনীসহ মুদ্রিত করিয়াছিলেন। ইউরোপীয়গণের মধ্যে তিনিই সর্বপ্রথমে বেদ সম্বন্ধে প্রবন্ধাদি প্রচার করেন।

এই সময়ে আলেকজেন্ডার হামিল্টন (১৭৬৫—১৮২৪ খৃঃ) ভারতবর্ষে অবস্থানকালে সংস্কৃতসাহিত্যে অগাধ ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। ভারত হইতে ইংল্যান্ডে প্রত্যাবর্তনকালে ইংল্যান্ড ও ফ্রান্সের মধ্যে সমরানল প্রজ্জ্বলিত ছিল। উহাব ফলে তিনি ১৮০২ খৃষ্টাব্দে ফ্রান্সের রাজধানী প্যারিসে অবরুদ্ধ হইলেন। সুদীর্ঘকাল তথায় অবরুদ্ধ থাকা কালে তিনি কতিপয় ফরাসী ছাত্র ও প্রসিদ্ধ জার্মান কবি ফ্রেডারিক শ্লেগেলকে সংস্কৃতভাষা শিক্ষা দেন।

ভগবানের প্রেরিত কোনও কোনও আকস্মিক দুঃখও ভবিষ্যদ্বাণীর কারণ হইয়া থাকে।* এই দুঃখময় কারাগারই ইউরোপে সংস্কৃতচর্চার বিজ্ঞাপীঠ হইয়াছিল। ঐ শিক্ষার ফলস্বরূপ শ্লেগেল ১৮০৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহার *On the Language and Wisdom of the Indians* প্রচার করেন। ঐ গ্রন্থ প্রচারের পর ইউরোপের পণ্ডিতমণ্ডলীর মধ্যে এক হলস্থল পড়িয়া গেল। ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে ফ্রাঙ্ক বপ্ প্রাচ্য ভাষাগুলির সহিত প্রতীচ্য ভাষাগুলির তুলনামূলক ভাষাতত্ত্বগ্রন্থ প্রচার করেন। তাহার ফলে জার্মানিতে সংস্কৃতচর্চা প্রবলবেগে আরম্ভ হইল।

জার্মান-পণ্ডিত রোসেন ভারতের সর্বপ্রাচীন গ্রন্থ ঋগ্বেদের প্রচার করিবার উদ্দেশ্যে উহার প্রথম অষ্টক মুদ্রণ আরম্ভ করেন কিন্তু ঐ মুদ্রণকার্য শেষ হইবার পূর্বেই তিনি পরলোক গমন করেন। তাঁহার ঐ গ্রন্থ ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে প্রথম প্রচারিত হয়। ইহার পরই রোচ্ট (১৮২১—১৮৯৫ খৃঃ) ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার প্রসিদ্ধ গ্রন্থ *On the Literature and History of the Veda* প্রচার করেন। তাহার ফলে জার্মানিতে সংস্কৃতের বিপুল চর্চা আরম্ভ হয়। ইংল্যাণ্ডে ম্যাক্সমুলার ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে ঋগ্বেদ ও ১৮৯০—৯২ খৃষ্টাব্দে সাযনভাষ্য সহিত সমগ্র ঋগ্বেদ মুদ্রিত করেন।

বৈদিক ও লৌকিক সম্পূর্ণ সংস্কৃত সাহিত্যের সকল বিষয়ের অহুসন্ধানের ফল লিপিবদ্ধ করিয়া একখানি বিশ্বকোষ রচনা বুলার আরম্ভ করেন। উহা সংগ্রহের ভার ইউরোপের প্রায় ৩০ জন পণ্ডিতের উপর স্তম্ভ হয়। ১৮৯৮ সালে বুলারের মৃত্যুর পর অধ্যাপক কীলহর্ন তাহা প্রকাশ করিতেছেন।

বটলিঙ্ক, অফ্রেক্ট, ওয়েবার, পিশেল, গেভনার, গ্র্যাসম্যান, ওয়ার্কজেল, বার্গেল, কুন্ প্রভৃতি অধ্যাপকগণ সংস্কৃত সাহিত্যের গবেষণায় জীবন অতিবাহিত করিয়াছেন। ষ্টেন কনো, সিলভেন্ লেভি, জেকবি, ডয়সন্, উ ইণ্টারনিস্ প্রভৃতি অধ্যাপকগণ ঐ জ্ঞানতত্ত্ব অবিচ্ছিন্ন রাখিয়াছেন।

“ভারতে বালগঙ্গাধর তিলক কারাগারে অবরুদ্ধ হইয়া তাঁহার *Orion, Arctic Home* ও “গীতারহস্ত” লিখিয়াছেন এবং অটো শ্রেডার জার্মান যুদ্ধকালে আবদ্ধ হইয়া অহিবুর্য্যসংহিতা প্রচার করিয়াছেন।

ইংল্যাণ্ডে ম্যাক্সমুলার, গোল্ডষ্ট্রকর, গ্রিফিথ, ব্যালেন্টাইন, ম্যাকডোনেল, কীথ প্রভৃতির প্রচারকার্য সংস্কৃত সাহিত্যের চর্চা স্নগম করিয়াছে। দেশীয় আচার্যগণের মধ্যে রাজেন্দ্রলাল মিত্র, ভাণ্ডারকর, বালগন্ধার তিলক, কুস্তে, রমেশচন্দ্র দত্ত, সত্যব্রত সামশ্রমী, বেলভালকর, কানে, গঙ্গানাথ বা প্রভৃতির গবেষণা ও প্রচারকার্য বিশেষ উল্লেখযোগ্য। বর্তমান সময়ে সংস্কৃত সাহিত্যের বিশেষ বিশেষ বিভাগের চর্চা আরম্ভ হইয়াছে, তাহার ফলে বহু নূতন তথ্য আবিষ্কৃত হইতেছে। তাহারা সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস গঠনের বিস্তৃত উপাদান সংগৃহীত হইতেছে।

সমাপ্ত

গ্রন্থপঞ্জী

(এই গ্রন্থে যে সকল গ্রন্থ ও গ্রন্থকারের উল্লেখ আছে।)

ভারতবর্ষের ইতিহাস।

Rapson, Ancient India, Combridge, 1914.

„ Cambridge History of India. Ancient India.
Vol. I. 1922.

D. R. Bhandarkar, Lectures on Ancient History.

R. G. Bhandarkar, Early History of the Deccan.

Gopal Aiyar. Chronology of Ancient India.

V. A. Smith, Early History of India.

„ Oxford History of India.

Nandalal Dey. Civilisation in Ancient India, 1903.

R. C Dutt. A History of Civilisation in Ancient India.
1899.

Krishnaswami Ayangar, Ancient India. 1911.

Cunningham. Ancient Geography of India.

সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস।

A. A. Macdonell, Sanskrit Literature, 1900.

Maxmuller, History of Ancient Sanskrit Literature, 1860

„ India, what it can teach us.

Weber. Indian Literature. 1882.

Winternitz. Geschichteder Indischen Literature Vol. I.

„ Some Problems of Indian Literature.

A. B. Keith, Classical Sanskrit Literature.

„ „ Sanskrit Drama.

রমেশচন্দ্র দত্ত, হিন্দুশাস্ত্র ১ম খণ্ড।

Antiquities of India. L. D, Barnett.

- Duff's Chronology of Ancient India.
 Gaikwad Oriental Series No. XXVI Natya Sastra.
 R. G. Bhandarkar. Report of Search of Sanskrit Manuscripts, 188৪—1884
 Mm. Haraprasad Shastri, Magadhan Literature.
 „ A Bird's eye View of Sanskrit Literature
 Mm. Kuppaswami Sastri, Introduction to
 Ascharyachudamini.
 P. C. Roy. History of Hindu Chemistry
 রামদাস সেন, ঐতিহাসিক রহস্য ।
 Sylvain Levi. The Theatre Indian, Paris. 1890

বৈদিক যুগ ।

- A. A. Macdonell, Vedic Mythology.
 Macdonell and Keith, Vedic Index
 H. Winkler, Boghazkoi Inscription.
 P Mitra, Prehistoric India, Chapter XII
 Oldenberg, Ancient India, 1898.
 Bloomfield, Religion of the Veda.
 Das, Rigvedic India.
 Bala Gangadhar Tilak, The Orion.
 „ „ „ Arctic Home.

রামায়ণ, মহাভারত ও পুরাণ ।

- H. H. Wilson, Vishnupurana.
 Pargiter, Dynasties of Kali Age.
 „ Ancient Indian Geographies and Chronology.
 „ Geography of Rama's Exile
 „ Markandeya Purana.
 Fleet, Kaliyuga Era.

H. Sarma, Padmapurana and Kalidas.

ব্রহ্মানন্দভারতী পুরাণতত্ত্ব (কাশীধাম) ১৩২২ ।

Jacobi, Das Ramayana.

Holtzman, Das Mahabharata.

দর্শন ।

রমেশচন্দ্র দত্ত, হিন্দুশাস্ত্র ১ম খণ্ড ।

Dasgupta, History of Indian Philosophy, Vol. I.

J. C. Chatterjee, Kasmir Shaivism.

Otto Schrader, Ahirbudhnya Samhita.

A. B. Kaith, Samkhya System,

„ „ „ Karma Mimansa.

„ „ „ Indian Logic and Atomism.

Saunders Gotama Buddha.

তিলক, শ্রীমদ্ভগবদ্ গীতারহস্য, (বঙ্গানুবাদ) ।

Gopinath Kaviraja M. A. Some Aspects of Virashaiva
Philosophy.

„ „ „ „ Introduction to Jaymangala-
tika.

প্রজ্ঞানন্দ সরস্বতী, বেদান্তদর্শনের ইতিহাস ।

P. V. Kane, Purvamimansa System, Annals, Bhandarkar
Institute, Vol. VI Pt I. pp 1—40.

অলঙ্কার ।

P. V. Kane, Sahityadarpana.

S. K. De. History of Sanskrit Poetics.

Bhatta Vamanacharya, Kavyaprakasha, 1901.

অর্থশাস্ত্র, কামশাস্ত্র ।

Arthashastra, Punjab Sanskrit Department.

„ „ Shama Shastri.

Schmidt, Kamashastra

পঞ্চানন তর্করত্ন, বাৎস্তায়নেব কামসূত্র ।

ব্যাকরণ ।

Belvelkar, Systems of Sanskrit Grammar

Nyasa or Kashika Vivarana, Varendra Research Society,
Goldstucker, Panini

শিল্পশাস্ত্র ।

Phanindranath Basu M A. Principles of Shilpashastra.

যুগপঞ্জী ।

বৈদিক যুগ ।

৬০০০—৪০০০ পূঃ খৃঃ অদিতি যুগ,

৪০০০—২৫০০ পূঃ খৃঃ যুগশিবা যুগ,

২৫০০—১৪০০ পূঃ খৃঃ কৃত্তিক। যুগ,

২৫০০—১২০০ পূঃ খৃঃ ব্রাহ্মণ যুগ,

২০০০—৮০০ পূঃ খৃঃ প্রাচীন উপনিষদ্ যুগ,

১৪০০ পূঃ খৃঃ বোধাজকোই উৎকীর্ণ লিপি ।

১০০০—৯০০ পূঃ খৃঃ মহামুত্তি ।

৮৭৮—৬০০ পূঃ খৃঃ পার্শ্বনাথ জৈনতীর্থঙ্কব (৮৭৮—৭৭৮ পূঃ খৃঃ)।

যাস্কাচার্য ।

রামায়ণ,

মহাভাবত, পানিনি ।

৬০০—৫২৮ পূঃ খৃঃ বুদ্ধমান জাতপুত্র বা মহাবীৰ ।

৫৬৩—৪৯৩ পূঃ খৃঃ গৌতম বুদ্ধ ।

৫২২—৪৮৬ পূঃ খৃঃ দেবায়ুস কর্তৃক ভাবত আক্রমণ ।

৪৮৬—৪৬৫ পূঃ খৃঃ জরাক্সিস্ কর্তৃক ভাবত আক্রমণ ।

৩৪৩—৩২১ পূঃ খৃঃ নন্দ বংশ (মগধ রাজ্য)

কাত্যায়ন, অষ্টাধ্যায়ীর বৃত্তিকাব ।

৩৩৬—৩২৩ পূঃ খৃঃ আলেকজান্ডার কর্তৃক ভারত আক্রমণ ।

৩২১—১৮৪ পূঃ খৃঃ মৌর্য বংশ, কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্র ।

অশোক ২৬১—২২৭ পূঃ খৃঃ ।

১৮৪—৭২ পূঃ খৃঃ শুঙ্গ রাজবংশ ।

পুষ্যমিত্র ১৮৪—১৪৮ পূঃ খৃঃ ।

ভাস ? পতঞ্জলি, পাণিনীয় মহাভাষ্য ।

৭৫ পূঃ খৃঃ—৫০ খৃঃ শক ও পল্লব আধিপত্য ।

৫৮ পূঃ খৃঃ বিক্রমাদিত্য কিম্বা ২য় আজেস—

কর্তৃক বিক্রমাব্দ বা সম্বৎ প্রতিষ্ঠিত হয় ।

কালিদাস ?

৭৮ খৃঃ—২৫০ খৃঃ কুশানবংশ (তক্ষশীলা)

কনিষ্ক ? শকাব্দ প্রতিষ্ঠা ।

মাঠরভাষ্য ।

চরকসংহিতা (পুনঃসংস্কৃত)

নাগার্জুন ।

সুশ্রুত (পুনঃসংস্কৃত)

অথর্বোষ ।

. বাংলার স্থানের কাম স্মৃতি ?

২০০ খৃঃ—৩০০ খৃঃ শববস্বামী ও কামনকীয় নীতিসার

ভাস নাট্যকবি ?

৩১৯ খৃঃ—৪৭০ খৃঃ গুপ্ত রাজগণ ।

৩৮০—৪১৪ ২য় চন্দ্রগুপ্ত বিক্রমাদিত্য ।

কালিদাস ?

৩৯৯—৪১৩ ফাহিয়েনেব ভাবত ভ্রমণ ।

৪১৩—৪৫৫ কুমারগুপ্ত ।

৪৫৬—৪৭০ স্বন্দগুপ্ত ।

৪৭০ আর্যভট্ট ।

৪৭১ খৃঃ—৬০০ খৃঃ ভট্ট
 দণ্ডাচার্য { ইউরোপীয় অধ্যাপকগণ ইহা-
 সুবন্ধু { দিগকে আরও পরে সাপন
 ভারবি { করেন।

৬০৬ খৃঃ—৬৪৭ খৃঃ হর্ষবর্দ্ধন স্থাধীশ্বর রাজ।

ভট্টহরি, ভাগবত্তি ও বাক্যপদীর।

৬২৮—৬৪৫ ছয়েঙ্ সাঙের ভারত ভ্রমণ।

কাশিকাবৃত্তি (বামনজয়াদিত্য প্রণীত)

বাণভট্ট, হর্ষচরিত, কাদম্বরী।

মহেন্দ্রবিক্রম, মন্তবিলাস।

৬৫০—৭০০ খৃঃ কুমারদাস, জানকীহরণ।

ভীমকবি, রাবণাজুর্নীয়

ভবভূতি, মালতীমাধব, উত্তর রামচরিত

গৌড়পাদ।

৭০০ খৃঃ—৮০০ খৃঃ ভামহ, অনঙ্গহর্ষ তাপসবৎসরাজ।

মাঘ, শিশুপালবধ।

কবিরাজ' রাঘবপাণ্ডবীয়।

শঙ্করাচার্য, শারীরক ভাষ্য।

কুমারিল ভট্ট।

মাধবকর, নিদান।

৮০০—৯০০ খৃঃ রাজানক রত্নাকর।

শিবস্বামী।

জিনসেন।

বাচস্পতিমিশ্র (৮৪২ খৃঃ)।

অবণ্ডিবর্মন (৮৫৫—৮৮৩)

আনন্দবর্দ্ধন

বিশাখ দত্ত।

রাজশেখর।

বৃন্দ, সিদ্ধযোগ।

সর্বজ্ঞান্ধা, সংক্ষেপশারীরক।

- ৯০০—১০০০ খৃঃ ক্ষেমীশ্বর. চণ্ডকৌষিক ।
 ধনঞ্জয় দশরূপক ৯৭৭ খৃঃ
 হলায়ুধ, ক বিরহস্থ
 পদ্ম শ্রীজ্ঞান
 উদয়নাচার্য, শ্রায়কুসুমাজলি ।
 যামুনাচার্য
 অভিনবশৃঙ্গাচার্য ।
- ১০০০—১১০০ খৃঃ রামানুজ শীভাষ্য, ভোজরাজ (১০১৮—১০৬০ খৃঃ)
 দামোদর মিশ্র,
 ক্ষেমেন্দ্র,
 নিম্বার্ক
 সোমদেব ভট্ট
 বিহ্লন কবি
 চক্রপাণি দত্ত, ভানুমতী,
 সঙ্ক্যাকর নন্দী, রামচরিত,
 বিজ্ঞানেশ্বর, মিতাক্ষরা ।
 কৃষ্ণ মিশ্র ।
 পুরুষোত্তমদেব, ভাষাবৃত্তি (১১০০ খৃঃ)
 মন্মটভট্ট, কাব্যপ্রকাশ ।
- ১১০০—১২০০ খৃঃ জীমূতবাহন, দায়ভাগ ।
 ধনঞ্জয় কবি
 জয়দেব, গীতগোবিন্দ,
 মংখদাস
 শ্রীহর্ষ, নৈষধীয় কাব্য, খণ্ডনখণ্ডখাণ্ড,
 ধোয়ী, পবনদূত,
 শরৎদেব, দুর্ঘটবৃত্তি,
 বর্দ্ধমান, গণরত্নমহোদধি, ১১৪০ খৃঃ ।
- ১২০০—১৩০০ খৃঃ গঙ্গেশোপাধ্যায়, তত্ত্বচিন্তামণি,
 বেদান্তদেশিক, হংসসন্দেশ,

জয়দেব বা পীযুষবর্য (নৈয়ায়িক ও আলঙ্কারিক)

পদ্মনাভ, সুপদ্মব্যাকরণ।

হেমাদ্রি, চতুর্বর্গ চিন্তামণি।

বোপদেব, যুদ্ধবোধ।

ক্রমদীপ্তব, সংক্ষিপ্তসাব।

বিজ্ঞানধর, একাবলী।

১৩০০—১৪০০ খৃঃ বিজ্ঞানধর কবিরাজ, সাহিত্যদর্পণ।

মাধবাচার্য্য সর্বদর্শনসংগ্রহ, ধাতুবৃত্তি ইত্যাদি।

সায়নাচার্য্য, বেদভাষ্যাদি।

মল্লিনাথ, টীকাকাব।

১৪০০—১৫০০ খৃঃ পঞ্চধবমিশ্র,

বাচস্পতি মিশ্র, স্মৃতিনিবন্ধকার।

বাসুদেব সার্বভৌম,

বঘুনাথ শিরোমণি,

চৈতন্যদেব।

১৫০০—১৬০০ খৃঃ সনাতন গোস্বামী,

কপ গোস্বামী,

জীব গোস্বামী,

কবিকর্ণপুর,

বীব ভদ্রদেব,

অপ্পা দীক্ষিত।

১৬০০—১৭২৫ খৃঃ ভট্টোজি দীক্ষিত,

হবি দীক্ষিত,

জগন্নাথ কবি,

নাগেশ ভট্ট।

শব্দসূচী

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
অক্ষপাদ	২৫৭	অপ্সা দীক্ষিত	২৪২
অগ্নিপুৰাণ	১১০, ২৩০	অভয়ানন্দী বৃত্তি	৩১০
অচ্যুত চক্রবর্তী	২২৭	অভিধান	৩৩১
অটো শ্রেডাব	২১৮, ৩৭১	অভিধানচিন্তামণি	৩৩৫
অটো ষ্টীন	১২৪	অভিধানচূড়ামণি	৩২৪
অণুভাষ্য	২৮৫	অভিধানরত্নমালা	৩৩৪
অধৰ্ববেদ	৬, ২২, ২৩, ২৪	অভিজ্ঞানশকুন্তল	২০০
অধৰ্বাঙ্গিরস	৬, ৮২	অভিনন্দ	১৭৭
অদ্বিতি যুগ	৩০	অভিনব গুপ্ত	১৯৭, ২৩৭, ২৪৩
অদ্বৈতবাদ	২৭৯	অভিনবভারতী	২৪৩, ২৩১
অদ্বৈতসিদ্ধি	২৮২	অভিষেক নাটক	১৯৩
অধিকরণকৌমুদী	২৭৬	অমরকোষ	৩৩২
অনর্থবাবব	১২১, ২১৩	অমরুশতক	১৮৪
অনঙ্গরঙ্গ	১২৭	অমলানন্দ	২৭৯
অনঙ্গহর্ষ	২১২	অমৃতভাবতী	৩১৩
অনিকঙ্ক	২৪৪, ২৯২	অমৃতলহরী	২৮৭
অনুক্রমণী	৯	অমোঘবৃত্তি	৩১১
অনুদাস্ত	১৩	অরণ্য গান	১৭
অনুভবসূত্র	২২৮	অজুন মিশ্র	৯৮
অনুভূতিপ্রকাশ	২৮২	অর্থশাস্ত্র	১২২, ১৮২
অনুমানালোক	১৬৬	অর্থসংগ্রহ	২৭৬
অন্তোক্তিযুক্তালতা	১৮৫	অলঙ্কার শাস্ত্র	২৩০
অন্তোক্তিগতক	১৮৫	অলঙ্কারকৌস্তভ	২২১, ২৪৩
অধীক্ষানয়তত্ত্ববোধ	২৬৩	অলঙ্কারশেখর	২৪৩
অপরাক	২৯৪, ২৯৮	অল্লটস্থি	২৪০

অবধূত ব্রাহ্মণ	৬৫	বিষয়	পৃষ্ঠা
অবলোক	২৪৩	আশ্বলায়ন	১০
অবন্তিবর্মন্	১৫৬	আশ্বলায়ন কল্পসূত্র	৭৪
অবন্তিসুন্দরী	১৬৮	আশ্বলায়ন গৃহসূত্র	৭৪
অবিনাশচন্দ্র	৩১	আশ্বলায়ন শ্রৌতসূত্র	৭৪
অশ্ববোষ	১২২, ১২২, ১২৫	আশ্বলায়নী শাখা	২৮
অষ্টক	১০	আর্য্যাবৃত্তমণী	৮২
অষ্টাধ্যায়ী	৭৮, ৩১০	আমুরি	২৫১
অষ্টাবিংশতি তত্ত্ব	২৯৮		
অসহায়	২২৫	ইতিহাস	১০০
অহিবুর্য়্যসংহিতা	২১৮	ইরানিক শাখা	৪, ৩০
আখ্যায়িকা	১৭৮	ঈশোপনিষৎ	৬৮
আগমতত্ত্ববিলাস	২২৭	ঈশ্বরকৃষ্ণ	২৫১
আনন্দগিরি	২২৩, ৩১৬, ২৮৮	উইলসন্	৩৮
আনন্দচন্দ্রিকা	২২১	উইলকিন্সন্	৩৭০
আনন্দবর্ধন	১৫৬, ১৮৪, ২৩৭	উই	২০২
আনন্দবৃন্দাবনচম্পু	২২১	উড্‌ফ্	২২৩
আদ্বৈতিকী	২৫৬	উজ্জলদত্ত	৩০৮
পাপস্তম্বকল্প	৭৫	উজ্জলনীলমণি	২২১, ২৪১
আপস্তম্ব শ্রৌতসূত্র	৭৬, ৭৭	উপাদিসূত্র	৩০৮
আপিশলি	৩০০	উত্তরপরিশিষ্ট (কাতন্ত্র)	৩০২
আভোগ	২৮০	উত্তররামচরিত	২০৮
আরণ্যক	৩, ৬৬	উৎপলাচার্য	২২৭
আরম্ভবাদ	২৪৭, ৫২	উদয়ন	১৮৩
আটিক	১৭	উদয়নাচার্য	২৬২, ২৬৬
আর্য্যভট্ট	৩২৮	উদাস্ত	১৩
আর্য্যসপ্তশতী	১৮৫	উদাস্তরায়ব	২১৩
আশ্চর্যচূড়ামণি	১২১	উদ্ভটি	২১৬

শব্দসূচী

৩৮৩

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
উদ্যোত (অ)	২৪০	কঠ	২৮
উদ্যোতকর	৭৪, ২৫২	কঠোপনিষৎ	৭০
উদ্ধবসন্দেহ	২২২	কড়া	২২১
উপনিষৎ	৩, ৫২, ৬৬, ৬৮	কণাদ	২৬৮
উপপুবাণ	১২০	কণাদরহস্য	২৭০
উপলেক্ষ	৭৮	কণিবিভ্রম	১৮৭
উপবর্ষ	২৭২, ২৭৭	কতক	১১২
উপস্কার	২৭০	কথা	১৭৮
উমেশচন্দ্র বিহার	৩৩	কথাসবিত্তসাংগব	১৮০, ১৮১
		কনকসপ্ততি	২৫২
উকভঙ্গ	১২৩	কনিষ্ক	১৩০
		কপ্ফাভ্যাদয়	১৫২
ঋগ্বেদ	৬	কপিষ্ঠল শাখা	২৮
ঋগ্বেদসংহিতা	৭	কমলাকর	১৮৬
ঋগ্বেদ প্রাতিশাখ্য	৮২, ৩৩২	করুণালহরী	১৮৭
ঋগ্বেদীয় প্রাতিশাখ্য	৭৮	কর্ণভার	১২৩
ঋজুবিমলা	২৭৬	কর্ণমুন্দরী	২১৫
ঋতুসংহার	১৪০	কপূরমঞ্জরী	২১৪
একাবলী	২৭৪	কলাপ শাখা	২৮
এলফিনষ্টোন	২২১	কল্লতক	২২২
		কল্লসূত্র	৭৩, ৭৪, ৭৭, ২২৬
ঐতরেয় উপনিষৎ	৬১, ৬৮	কবিকর্থাভরণ	২৬৭
ঐতরেয় ব্রাহ্মণ	২২, ৬০, ৬১	কবিকল্পদ্রুম	৩১৫
		কবিরহস্য	১৫৪
ওল্ডেনবার্গ	৪	কবিরাজ	১৫৭
ওয়ার্কেঞ্জেল	৩৭১	কবিরাজযতি	২৫৪
কংশবধ	১২৮	কবীজবচনসমুচ্চয়	১৮৭
কাউয়েল, ই, বি,	২৬৬	কল্হন	১২৭

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
কাণ্ডশাখা	১৯, ২৬, ২৮	কাণ্ডপ	৩০০
কাত্তত্ত্বপরিশিষ্ট	৩০৯	কাণ্যপসংহিতা	৩৩৮
কাত্তত্ত্ববিস্তর	৩০৮	কিরণ	২২০
কাত্তত্ত্ববৃত্তিপঞ্জিকা	৩০৯	কিরণাবলী	২৬৯
কাত্তত্ত্বব্যাকরণ	২০১, ৩০৮-৩০৯	কিরণাবলীপ্রকাশ	২৬৩, ২৬৯
কাত্যায়ন	৩০১	কিরণাবলীভাস্কব	২৬৯
কাত্যায়নশ্রোত-সূত্র	৭৭	কীথ	১৩০, ১৯২, ২৫২
কাদম্বরী	১৭৩, ১৭৪, ১৭৫, ১৭৬	কুট্টনীমত	২০৩
কাদম্বরীকথাসার	১৭৭	কুস্তক	২৩৮
কামকলাবিলাস	২২৬	কুন্দমালা	১২১, ২০২
কামধেনু	২৯২, ৩১৫	কুচমদিনী	৩০৬
কামদকৌ নীতিসার	১২৭	কুঞ্জস্বামী	১৯২
কামশাস্ত্র	১২৫, ১২২, ১২৫	কুবলয়ানন্দ	২৪২
কামগুহ	১২৫, ১২৬	কুমারদাস	১৫৪-১৫৫
কার্ণ	১৩৬	কুমারসম্ভব	১৪৪-১৪৫
কালবিবেক	২৯৬	কুমারস্বামী	২৭৪
কালিদাস	১৩১-১৪০	কুমারিল ভট্ট	২৭, ২৭৩
কালীতন্ত্র	২২৭	কুল্লুক ভট্ট	২২৪, ২৯২
কাব্যপ্রকাশ	২৩৯	কুসুমাজলি	২৬২
কাব্যপ্রকাশদর্পণ	২৪০	কুসুমাজলি কারিকা ব্যাখ্যা	২৬৬
কাব্যমীমাংসা	২১৩	কুসুমাজলিপ্রকাশ	২৬৩
কাব্যলক্ষণ	১৬৩	কুসুমাজলিবোধনী	২৬২
কাব্যশিল্প	১৫৭	কুর্মপুরাণ	১১৩-১১৪
কাব্যদর্শ	২৩৩, ১৭৯	কৃত্তিকায়ুগ	৩০
কাব্যালঙ্কার সূত্র	২৩৫	কৃষ্ণকর্ণামৃত	২৪৬
কাশিকা (মী)	২৭৬	কৃষ্ণদত্ত	১৮৬
কাশিকা (ব্যা)	৩০৩	কৃষ্ণদীক্ষিত	২৭৬
কাশিকাবিবরণ পঞ্জিকা	৩০৪	কৃষ্ণদৈগায়ন	২৫

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
কৃষ্ণ মিশ্র	২১৫	গঙ্গাবতরণ	১২১
কৃষ্ণযজুর্বেদ	১৮-১৯	গঙ্গেশোপাধ্যায়	২৬২
কৃষ্ণযামলতন্ত্র	২২৯	গণকারিকা	২২৮, ২৬০
কেটকার	৩১	গণপতিশাস্ত্রী	১৯১-১৯২
কেদারভট্ট	৩৩৯	গণপাঠ	৩০৭
কেণ উপনিষৎ	৭৫, ৮২	গণরত্নমহোদধি	৩০৭
কৈয়ট	৩০৪	গণবৃত্তি	৩০৭
কোকাচার্য	১১৬	গণিতচিন্তামণি	২৯৯
কোলত্রাক	৩৭০	গদাধব ভট্টাচার্য	২৬৭
কোষ	৩৩১	গজদ্রুম	২৮৩
কোহল	২৪৩	গরুড় পুবাণ	১১৫, ১২০
কৌটিল্য	১২৩	গাংগাভট্ট	২৭৬
কৌথুমী	১৬, ২৬	গার্গ্য	৭৯, ৩০০
কৌষিতিকি কল্পসূত্র	৭৪	গার্বে	২৫২
কৌষিতিকি ব্রাহ্মণ	৬০	গালব	৭৯, ৩০০
কৌষিতিকী উপনিষৎ	৬২, ৬৮	গির্গার প্রশস্তি	১৩০
ক্রমদীপিকা	২২১, ১১৯	গীতগোবিন্দ	১৮৬
ক্রমপাঠ	৮	গ্রীক আক্রমণ	১৬৭
ক্রমসন্দর্ভ	১১৯	গ্র্যাসম্যান্	৩৭১
ক্রমদীপ্তর	৩১৪		
		হটকপূর	১৮৪
ঋগ্বেদ	২৭৬	গুণরত্ন	২৫১
ঋগ্বেদগুণাথ	১৬১, ২৮১	গুণবতী	১২০
ক্লেমেন্স	১৫৯	গুরুমর্মপ্রকাশ	২৪৩
		গুণার্থদীপিকা	১৮৮
গঙ্গাধর	৩১৯	গৃহসূত্র	৭৩
গঙ্গাধর তিলক	৩	গেটে	১৩৯, ১৪১
গঙ্গালহরী	১৮৭	গেঙ্কনার	৩৮

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
গোপথব্রাহ্মণ	৬০, ৬৫	চণ্ডী	১২০
গোপালচম্পু	১৭৮, ২২১	চণ্ডকৌশিক	২১৪
গোপালবন্দ্য	১২০	চতুর্বর্গচিন্তামণি	২২৮
গোপীনাথ কবিরাজ	১২৪, ২৬২, ২৬৫	চন্দ্রপ্রভা	৩১২
গোভিল ধর্মসূত্র	৭৬	চন্দ্রালোক	২৪০
গোভিলগৃহসূত্র	৭৫	চম্পূকাব্য	১৭৭
গোল্ডষ্টুকর	৩০০, ৩৭২	চম্পূভাগবত	১৭৮
গোবর্ধন	১৮৫	চরক	৩১৭
গোবিন্দনামামৃত	৩১৬	চরকশাখা	১৮
গোবিন্দভাষ্য	২২২	চরকাষয়ুঁ	১৮
গোবিন্দরাজ	২৪, ২২২, ২২৭	চরণবাহু	৮৩
গোবিন্দলীলামৃত	২২১	চরিত্রবর্ধন	১৬৪
গোবিন্দবিরুদাবলী	২২৩	চাক্রবর্মণ	৩০০
গোরগণেশদীপিকা	২২১	চাণক্য	১২৩
গৌড়পাদ	২৫২	চাঙ্গ ব্যাকরণ	৩০২
গৌড়বহু	১২২	চারু দত্ত	১২৪
গৌতম	২৫৭	চিত্রলক্ষণ	৩৫৮
গৌতমধর্মসূত্র	৭৬	চিত্রমীমাংসা	২৪২
গৌতমীয় তন্ত্র	২২২	চিত্রসূত্র	৩৫৮
গ্রহলাঘব	৩৩০	চিৎসুখ	২৮১
গীতাভাষ্য	২৮৮	চিন্তামণিদীপ্তিগুটার্থ-	
গীতাভাষ্যোৎকর্ষদীপিকা	২৮৮	প্রকাশিকা	২৬৭
গীতারহস্য	২৮৮	চিন্তামণিপ্রদীপ	৩১১
গীতার্থসংগ্রহ	২৮৮	চিন্তামণ্যালোক	২৬৪
ঘটকর্ণরকাব্য	১৮৪	চীনদেশ	৩৬৮
ঘনপাঠ	৮২	চুড়ামণি	২২৭
		ছপিকা	২১৮
চক্রপাণি দত্ত	২৫৫, ৩২২, ৩৬৩	চৈতন্য চন্দ্রোদয়	২১৫

শব্দ-সূচী		৩৮৭
বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়
চৈতন্যচন্দ্রামৃত	২১১, ২২৩	জিনসেন
চৈতন্যচরিতামৃত	২২১	জীমুতবাহন
চৈতন্যদেব	২২০	জীবগোস্বামী
চৌরপঞ্চাশিকা	১৮৫	জীবন্ধরচম্পু
		জীবমুক্তিবিবেক
ছন্দঃসূত্র	৩৩২	জুমুরনন্দী
ছন্দোমুদ্রমণী	৮২	জেকবি
ছন্দোমণ্ডরী	৩৩২	জেক্জট
ছন্দোবিচিতি	২৩৫	জৈনেঞ্জ ব্যাকরণ
ছান্দোগ্য উপনিষৎ	৬৪, ৬৮	জৈমিনীয় দর্শন
ছান্দোগ্য ব্রাহ্মণ	৬৫	জৈমিনীয় গ্রায়মালাবিস্তর
ছায়া (যো)	২৫৬	জৈমিনীয় ব্রাহ্মণ
		জ্ঞানামৃত সাব
জগদীশতর্কালঙ্কার	২৬৭	জ্যামিতি
জগন্নাথ কবি	১৮৬, ২৪১	জ্যোতির্বিজ্ঞানভরণ
জগন্নাথবল্লভ নাটক	২২১	জ্যোতিষ
জটাপাঠ	৮, ৮২	
জয়দেব (কা)	১৮৬	টুপ্ টীকা
জয়দেব (নৈ)	২১৫, ২৪০	
জয়ন্ত (আ)	২৪০	তুণ্ডিকা
জয়ন্ত ভট্ট	২৬১	
জয়মঙ্গলা (কাম)	১২৬	তত্ত্বটীকা
জয়মঙ্গলা (ভট্ট)	১২৬	তত্ত্বচন্দ্র
জলি	২১৩	তত্ত্বচিন্তামণি
জহ্নান	২৩৭	তত্ত্বচিন্তামণিদীপ্তি
জাগদীশী	২৬৭	তত্ত্বচিন্তামণিপ্রকাশ
জানকীপরিণয়	১২১	তত্ত্বদীপিকা (ব্যা)
জানকীহরণকাব্য	১৫৪	তত্ত্বপ্রকাশিকা

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
তত্ত্বার্থার্থদীপিকা	২৫৩	তৈত্তিরীয় উপনিষৎ	৬২, ৮২
তত্ত্ববিবেক	২৮৬	তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ	৬০, ৬২
তত্ত্ববৈশারদী	২৫৬	তৈত্তিরীয় শাখা	২৬
তত্ত্ববোধিনী	৩০৬	অয়ী	২২
তত্ত্বসমাস	২৫৩	ত্রিপুরাসারসমুচ্চয়	২২৭
তত্ত্বসার	২৮৩	ত্রিকাণ্ডশেষ	৩৩৩
তত্ত্ববত্ত	২৭৫	ত্রি বিক্রমভট্ট	১৭৭
তত্ত্ববার্তিক	২৭৪	ত্র্যম্বকযজ্ঞন্	৯৪
তত্ত্বসাহিত্য	২১৭		
তত্ত্বাধ্যায়িক।	১৮১	থিবো	৩০
তত্ত্বালোক	২২৮		
তর্ক কাবিকা	২৬২	দক্ষিণামূর্তিসংহিতা	২২৬
তর্কভাষা	২৬৮, ২৭০	দক্ষিণাবর্ত	১৪৩, ১৬৪
তর্করহস্যদীপিকা	২৫১	দণ্ডাচার্য্য	১৬৭, ১৭৯, ২৩৩
তর্ক সংগ্রহ	২৬৮	দত্তকচঞ্জিকা	২৯৯
তবলকার উপনিষৎ	৬৫	দত্তকমীমাংসা	২৯৯
তবলকাব ব্রাহ্মণ	৬৪	দময়ন্তী কথা	১৭৭
তাণ্ড্য ব্রাহ্মণ	৬৪	দর্শন	২৪৫
তাপস বৎসরাজ	২১২	দশকুমারচবিত	১৬৮
তারাকল্ললতাপদ্ধতি	২২৭	দশরূপক	১৫৬, ২৪৩
তারাতত্ত্বিতরঙ্গিনী	২২৬	দাক্ষীপুত্র	৩০১
তারাতত্ত্বিত্ত্বধার্মব	২২৭	দানকেলীকৌমুদী	২১৬, ২২১
তারারহস্য	২২৭	দানচঞ্জিকা	২২২
তারারহস্যবৃত্তি	২২৭	দামোদর গুপ্ত	২০৩
তার্কিক রক্ষা	২৯৪	দামোদর মিশ্র	২১৪
তিলক (বালগঙ্গাধর)	৩০, ২৫২, ২৭৩	দায়ক্রমসংগ্রহ	২৯৭
তিলক টীকা	৯৪	দায়তত্ত্ব	২৯৮
তিলকমঞ্জরী	১৭৭	দায়নির্ণয়	২৯৬

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
দায়ভাগ	২৯৬	দ্বৈতবাদ	২৮৫
দায়বিভাগ	২৯৮	দ্ব্যশ্রয় মহাকাব্য	১৫৪
দাসগুপ্ত	২৫২, ২৬২		
দিঙ্নাগ	১৩৭, ২০২	২৫২ ধনঞ্জয় (কা)	১৫৮
দিব্যাবদান	১৮৩	২৫২ ধনঞ্জয় (অ)	২৪৩
দীনকরী	২৬৮	২৬৮ ধনপাল	১৭৭
দীপকলিকা	২৯৪	২৯৪ ধনিক	২৪৩
দীপব্যাকরণ	৩১৬	৩১৬ ধর্মন্তরীয় নিঘণ্টু	৩২৪
দীপশিখা	২৭৬	২৭৬ ধর্মকীর্তি	২৫২
দীপিকা	২৪০	২৪০ ধর্মকূট	৯৪
দীপিকাদীপন	২১৯	২১৯ ধর্ম রত্ন	২৯৬
দুর্গাদাস	৩১৬	৩১৬ ধর্মরাজাধ্বরীজ্ঞ	২৮২
দুর্গোৎসব বিবেক	২৯৪	২৯৪ ধর্মশাস্ত্র	২৯০
দুর্ঘটবৃত্তি	৩০৫	৩০৫ ধর্মশাস্ত্রকার	২১০
দুর্জন মুখচপেটিকা	২১৮	২১৮ ধর্মসূত্র	৭৩
দুর্জনমুখপদ্যপাদিকা	২১৮	২১৮ ধাতুদীপিকা	৩১৬
দুর্জনমুখমহাচপেটিকা	২১৮	২১৮ ধ্বনি	২৩৭
দূতঘটোৎকচ	১৯৩	১৯৩ ধ্বনিকার	২৩৭
দূতবাক্য	১৯৩	১৯৩ ধ্বন্যালোক	২৩৭
দূটবল	৩১৮	৩১৮ ধ্বন্যালোকলোচন	২৩৮
দেবতা	৪৭		
দেবতাধ্যায় ব্রাহ্মণ	৬৫	৬৫ নন্দপণ্ডিত	২৯৯
দেবানুক্রমণী	৮২	৮২ নলোদয়কাব্য	১৬২
দেশোপদেশ	১২৭	১২৭ নর্মমালা	১২৭
দৌর্গসিংহীয় বৃত্তি	৩০৮	৩০৮ নলচম্পু	১৭৭
দ্রব্যগুণসংগ্রহ	৩২৪	৩২৪ নবরত্ন	১৩৩
দ্রাহ্মণ শ্রোতসূত্র	৭৫	৭৫ নাগরকসর্বস্ব	১২৭
দ্বাদশলক্ষণী	২৭১	২৭১ নাগানন্দ	১৫৬, ২০৫

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	
নাগার্জুন	৩২০	নৈগম্য	১৭
নাগেশভট্ট	৯৪, ১২০,	নৈষধীয় কাব্য	১৬১-১৬২
	২৪০, ২৪৩, ৩০৬	নৈকর্মসিদ্ধি	২৮১
নাটক	১৮৯	শ্রায়কণিকা	২৭৫
নাটকচঞ্জিকা	২২১	শ্রায়কন্দলী	২৭০
নাট্যপ্রদীপ	২৪৪	শ্রায়কন্দলীপঞ্জিকা	২৭০
নাট্যশাস্ত্র	১৯১, ২৩০	শ্রায়কুসুমাজলি	২৬২
নাবদ ধর্মশাস্ত্র	২৯৪	শ্রায়তত্ত্বালোক	২৬৪
নাবদ সংহিতা	২৯৪	শ্রায়দর্শন	২৫৬
নারদীয় পুরাণ	১০৯, ১২০	শ্রায়নিবন্ধপ্রকাশ	২৬৩
নাবদ স্মৃতি	২৯১	শ্রায়রত্নমালা	২৭৫
নারায়ণ তীর্থ	২৭৬	শ্রায়বত্নাকব	২৭৪
নারায়ণ দাস	১৮৬	শ্রায় বাত্বিক	২৫৯
নাবায়ণ ভট্ট	২২৭, ২৭৫	শ্রায় বাত্বিক তাৎপর্য শুদ্ধি	২৬২
নিম্বার্ক	২১৭, ২৮৫	শ্রায়মঞ্জবী	২৬১
নিম্বমানন্দ	২৮৫	শ্রায় কণিকা	২৬১
নিকঙ্ক	৭৯	শ্রায় নির্ণয়	২৮০
নিবন্ধ	২৯০	শ্রায়সার	২৬০
নিষ্কটক	২৬২	শ্রায়সুধা	২৭৬
নির্ণয়সিদ্ধ	২৯৮	শ্রায়সুত্রোদ্ধাব	২৬৪
নিদান সংগ্রহ	৩২১	শ্রাস (পাণিনীয়)	৩০৪
নীতিশতক	১৮৫	শ্রাস (কাত্ত্ব)	৩০৯
নীতিসার	১১৩	শ্রাস (শাকটায়ন)	৩১১
নীলকণ্ঠদীক্ষিত	১৮৭	পঞ্চধর মিশ্র	২৬৩
নীলকণ্ঠবিজয়	১৭৮	পঞ্চতন্ত্র	১৮২-১৮৩
নীলমতপুরাণ	৩৪০	পঞ্চদশী	২৮১
নৃগ	২৮০	পঞ্চপাদিকা	২৮০
নৈগম্যপরিশিষ্ট	৮২	পঞ্চবাত্র	১৯৩

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
পঞ্চশিখ	২৫১	পাণিনীয় দর্শন	২৮৬
পঞ্চবিংশ ত্রাক্ষণ	৬০, ৬৪	পারসিক আক্রমণ	৩৬৭
পঞ্চসায়ক	১২৭	পারস্কর গৃহসূত্র	৭৬
পঞ্চসিদ্ধান্তিকা	৩২২	পাজিটার	৩২, ১১৭, ১১৮,
পতঞ্জলি	৩০২, ৩৩৮		১১৯, ৩৪০
পদচঞ্জিকা	৩৩৩	পার্থসারথিমিশ্র	২৭৫
পদপাঠ	৬, ৮২	পার্বতীপরিণয়	২১৬
পদমঞ্জরী	৩০৪	পার্শ্বাভ্যুদয়	১৪৩
পদাঙ্কদূত	১৪৩, ১৮৪, ২২২	পিঙ্গলছন্দঃসূত্র	৮১
পদার্থকৌমুদী	৩৩৩	পিশেল	৩৮, ৩৭১
পদার্থখণ্ডন বিবেচনপ্রকাশ	২৭০	পীযুষলহরী	১৮৭
পদার্থতত্ত্ব নিকপণ	২৬৬	পুরাশ্চর্য্যার্ণব	২২৭
পদার্থধর্ম সংগ্রহ	২৬৯	পুবাণ	৮৪, ১০০, ১২১
পদ্মনাভ	৩১৩	পুরুষোত্তমদেব	৩০৫
পদ্মপুবাণ	১০১, ১০৫-১০৬, ২১২	পুষ্পদন্ত	১৮৮
পবনহংসপ্রিয়া	২১৮	পুঞ্জরাজ	৩১২
পরাজিংশিকা	২২৮	পূর্ণানন্দ	২২৭
পরশবমাপ্রবীণ	২২৫, ২২৮	পূর্বমীমাংসা	১৭০-২৭৬
পরশরসংহিতা	২২৫	পূর্বমীমাংসাকারিকা	২৭৬
পরশর স্বতি	১২৫	পৈঙ্গলাদ শাখা	২৩, ৩১
পরিণামবাদ	২৪৮	প্রকরণ	২৫৭
পরিভাষেন্দুশেখর	৩০৭	প্রকরণপঞ্জিকা	২৭৬
পরিমল	২৮০	প্রকাশান্ন	২৮০
পবনদূত	১৪৩	প্রকাশানন্দ	২৮২
পাঞ্চরাত্র	২১৭	প্রক্রিয়াকৌমুদী	৩০৫
পাটলীপুত্র	৮৯, ১২১	প্রক্রিয়াপ্রকাশ	৩০৫
পাটীগণিত	৩৬৮	প্রক্রিয়াসংগ্রহ	৩১১
পাণিনি	১৬৬, ২৭৭	প্রতাপ রত্নশোভাষণ	২৪৪

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
প্রতাপরুদ্রীয়	২৪৪	ফ্লীট	১৯৭
প্রতিজ্ঞাসৌগন্ধারায়ণ	১৯২		
প্রতিমা নাটক	১৯৩	বলিবন্ধ	১২৮
প্রতীহারেন্দুরাজ	২৩৬	বল্লভাচার্য (পু:মী:)	১৭৬
প্রত্যকৃতষদীপিকা	২১১	বাণভট্ট	১৭২, ১৭৪
প্রত্যক্ষোক্তি	২২৭	বাভট	১৬৩
প্রত্যাকালোক	২৬৬	বাণু'ফ	৩৭
প্রভাভিজ্ঞাকারিকা	২২৮	বার্গেট	১৯২
প্রভাভিজ্ঞা বিমর্শিনী	২২৮	বালচিন্তামুরঞ্জিনী	১৪০
প্রভাভিজ্ঞা হৃদয়	২২৮	বালরামায়ণ	১২১, ১১৩
প্রপঞ্চসার	২২৬, ২২৭	বালবোধিনী	১১৮, ৩০৭
প্রভা	৩০৭	বালবোধ	৩১৬
প্রভাকর	২৭৪, ২৭৫	বালভারত	১১৪
প্রসাদ	৩০৫	বালমুত্রক্ষণায়	১৩৩
প্রয়োগরত্নমালা	৩১৬	বিহ্লান কবি	১৬০, ১৮৫, ১১৫
প্রবরসেন	২৩৪	বুকরাও	৩৬
প্রবরাধায়	৮৩	বুদ্ধচরিত	১২৯, ১৩০
প্রবোধচন্দ্রোদয়	২১৫	বুদ্ধস্বামী	১৮০
প্রশস্তিপাদাচার্য	২৬৯	বুলার	৯৬, ৩৭১
প্রশ্ন উপনিষৎ	৬৬, ৬৮	বৃন্দ	৩১১
প্রসন্নরাঘব	১২১, ২১৬, ২৪০, ২৬৪	বৃহৎকথা	১৭৯-১৮০
প্রস্থানজয়ী	২৪৯	বৃহৎকথামঞ্জরী	১৮০-১৮১
প্রাতিশাধ্য	৭৮, ৮২	বৃহৎশব্দেন্দুশেখর	৩০৬
প্রিয়দশিকা	২০৪	বৃহৎসংহিতা	৩২৯
প্রৌঢ়মনোরমা	৩০৬	বৃহৎস্তোত্ররত্নাকর	১৮৮
প্রৌঢ় আক্ষণ	৬৪	বৃহজ্জাতক	৩১৯
		বৃহত্তন্ত্রসার	২২৭
ফাণ্ড'সন	১৩২	বৃহদারণ্যক উপনিষৎ	৬৩, ৬৮

শব্দ-সূচী		৩৯৩
বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়
বৃহদেবতা	৬৬, ৬৮	ভর্জহরি
বৃহদভাগবতায়ত	২২১	ভবনাথ
বৃহদৈবষ্ণবতোষিণী	২১৯	ভবভূতি
বোবাজকোই লিপি	৩৪	ভবানন্দ সিদ্ধান্তবাগীশ
বোধায়ন ভাষ্য	২৮৩	ভবিষ্যপুরাণ
বোধায়ন শ্রৌতসূত্র	৭৬	ভাওদাজি
ব্যবহারচিন্তামণি	২৬৪	ভাগবত পুরাণ
ব্রহ্ম	৬৯	ভাগবতসন্দর্ভ
ব্রহ্মগুপ্ত	৩২৯	ভাগবৃত্তি
ব্রহ্মপুরাণ	১০১, ১০৫	ভাট্টচিন্তামণি
ব্রহ্মৈববর্তপুবাণ	১১১	ভাট্টদীপিকা
ব্রহ্মসংহিতা	১১০	ভাট্টভাষা
ব্রহ্মসূত্র	৬৮	ভাট্টমত
ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ	১১৬	ভাট্টব্রহ্ম
ব্রহ্মানন্দ	১২৭	ভামতী
ব্রাহ্মণ	৩, ৫৯	ভামহ
		ভামিনীবিলাস
ভক্তিরসামৃতসিন্ধু	২২১	ভরতমল্লিক
ভগবদ্গীতা	২৮৭	ভারবি
ভগবদ্দাস	১৮৬	ভারদ্বাজ
ভট্টজোদ্ধর	৩০৯	ভারদ্বাজ শ্রৌতসূত্র
ভট্টনায়ক	২৩১	ভারতমঞ্জরী
ভট্টনারায়ণ	২১২	ভারতভাবদীপ
ভট্টলোল্লট	২৩১	ভাবাগণেশ
ভট্টি	১৫১, ১৫৩	ভাবপ্রকাশ
ভট্টিকাব্য	১৫১, ১৫৩	ভাবপ্রকাশিকা
ভট্টোজ্জিদীক্ষিত	১৫২, ৩৪৩	ভাববিভাবিনী
ভরতমুনি	১৮৯, ২৩০, ৩২৫	ভাবসিংহ
		১৫১, ৩০৩
		২৭৭
		২০৬-২১১
		১৬৭
		১১০, ১১২
		১৩৬
		১০৮, ১১১, ২১৮
		২২১
		৩০৩
		২৭৬
		২৭৬
		২৭৬
		২৭৫
		২৭৬
		২৮০
		১৩১, ২৩৩
		১৮৭
		৩৬৪
		১৪৯-১৫১
		৩০০
		৭৬
		১৫৯
		৯৮, ২৮৮
		২৫৩
		৩২৩
		৩০৭
		১৮৬
		৩১৬

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
ভাবার্থদীপিকা	২১৮	মণ্ডন মিশ্র	২৭৫, ২৮১
ভাষাপরিচ্ছেদ	২৬৮	মণ্ডল	১০
ভাষাবৃত্তি	৩০৫	মৎস্তপুরাণ	১১৪, ১১৯, ৩৩৮
ভাষাবৃত্ত্যর্থবিবৃতি	৩০৫	মন্তবিলাস	২০৫
ভাষ্যগায়নির্ণয়	২৮০	মথুবানাপ তর্কবাগীশ	২৬৬
ভাষ্যপ্রদীপবিবরণ	৩০৩	মথুবামাহাত্ম্য	২২৩
ভাস	১৯১	মদনপারিজাত	২৯৯
ভাসবজ্ঞ	২৬০	মদনবিনোদনিঘণ্ট	৩২৪
ভাস্কব রায়	১২০, ২২৬	মদালসা চম্পু	১৭৭
ভাস্করাচার্য (দ)	২৮৫	মধুসূদন সরস্বতী	২৮২
ভাস্করাচার্য (জ্যো)	৩১৯	মধ্যমব্যায়োগ	১৯৩
ভিণ্টাবনিস	৩১, ৩১, ৬৭, ৭৯,	মধাসিকান্তকৌমুদী	৩০৭
	১২৪, ১২২, ৩৭১	মধ্বাচার্য	২১৭
ভীম	১৫৪	মহুগ্যালয়চল্লিকা	৩৩৭
ভুবনাব্যদয়	২৪৩	মহুসংহিতা	১৯১
ভূমি	৬৯, ৭০	মহমহোদধি	২১৭
ভেদাভেদ বাদ	১৮৪	মহমহার্ণব	১১৭
ভেল (ভেড়)	৩১০	মহমুক্তাবলী	২১৭
ভোজরাজ	১৩৩, ১৭৮, ১৩৮	মহমুক্কাবলী	২৯২
	২৫০, ২৫৫	মহমুটভট্ট	২৩৯
ভোজব্যাকরণ	৩১৬	মহাকালসংহিতা	২১৭
ভৌমকবি	১৫৩	ময়মত	৩৩৭
মুকবন্দ (জ্যো)	৩৩০	ময়বাস্ত	৩৩৮
মংখকোষ	৩৩৫	ময়রভট্ট	১৭৩-১৭৪, ১৮৫
মংখদাস	১২০, ৩৩৫	মাঘকাব্য	১৫৫-১৫৭
মঙ্গরস	৩১১	মল্লিকামারুত	২১৬
মণিপ্রকাশিকা	৩১১	মল্লিনাথ	১৪৩, ১৬৪

শব্দ-সূচী		৩৯৫
বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়
মহাকালসংহিতা	২১৭	মায়ুরাজ
মহানিৰ্বাণতন্ত্র	১১৭	মার্কণ্ডেয় পুরাণ
মহানটক	১১৪	মালতীমাধব
মহানারায়ণ উপনিষৎ	৬১, ৮১	মালবিকাগ্নিমিত্র
মহাবীর চরিত	১০৭	মালিনীবিজয়বাতিক
মহাভারত	৯৫-৯৯, ১১১	মাশক শ্রোতমূত্র
মহাভারতের কাল	৬৮	মিতাক্ষরা
মহাভাগ্য	৯, ১৬৭	মীমাংসা কোষভ
মহাভাগ্যপ্রদীপ	১০৬	মীমাংসাদর্শন
মহাভাগ্যপ্রদীপোত্তোত	১০১	মীমাংসামুক্তমণী
মতিমভট্ট	১৩৮, ১৪৩	মীমাংসাত্ময়প্রকাশ
মহিলসুতব	১৮৮	মীমাংসাপরিভাষা
মহেল্লবিক্রম	১০৫	মীমাংসাপাতকা
মাঘকাব্য	১৫৫-১৫৭	মীমাংসাবহু
মাণিক্যচন্দ্র	১৪০	মুকুল
মাণ্ডুকেয়	১০	মুক্তাচরিত
মাণ্ডুক্য উপনিষৎ	৬৬, ৬৮	মুক্তাফল
মাতৃগুপ্ত	১৪১	মৃগবোধ
মাঠবভাগ্য	১৫১	মৃগবোধিনী
মাণুবী (রহস্য)	১৬৭	মৃগল
মাধবকর	৩১১	মৃগক উপনিষৎ
মাধবীশ ধাতুবৃত্তি	৩৬, ১৫২, ৩০৫	মুদ্রারাক্ষস
মাধবাচার্য	৩৫, ৩৬, ১৫০, ১৭৬	মুরারি
মাধুর্য কাদম্বিনী	১১১	মুচ্ছকটিক
মাধানিনী শাখা	১৯, ২৮	মেঘদূত
মানসোম্মাস	১১৭	মেঘবিজয়
মানবধর্মসূত্র	১৯১	মেদিনীকোষ
মানবশ্রোতমূত্র	৭৬	মেঘাতিথি (স্মৃ)

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
মেধাতিথি (ত্রা)	২৫৭	রত্নাপণ	২৪৪
মৈত্রায়ণীয় শাখা	১৯, ২৭, ২৮	রত্নাবলী	২০৩
মোহমুদগর	১৮৫	রসকদম্বকল্লোলিনী	১৮৬
মৌখরীরাজ	১৭৩, ২১১	রসগজাধর	২০৯
ম্যাকডোনেল ২১২, ২৪১,, ২৬০, ৩৭২		রসচন্দ্রিকা	২৪৩
ম্যাক্সমুলার ২, ২৯, ১৩২, ২৯১		রসদ্বীপ	২৪৩
		রসমঞ্জরী	১৮৬
যজুর্বেদ	১৭, ২০	রসরত্নসমুচ্চয়	৩২৩
যবনিকা	১৯০	রসরত্নাকর	৩১২
যশস্তিলক	১৭৭	রসবতী (ব্যা)	৩১৪
যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা	১৯১-১৯৩	রসসার	৩১৩
যাজ্ঞিকী উপনিষৎ	৬১	রসজ্জদয়	৩১২
যামুনাচার্য	১৮৩	রসায়ণশাস্ত্র	৩১৭
যাস্ক ৫, ৩৬, ৩৮, ৮০, ২৩০, ৩০০		রসার্ণব স্খাধর	২৪৪
যুক্তিকল্পতরু	৩৩৭	রসিকপ্রিয়া	১৮৬
যুক্তিদীপিকা	১৫৩	রসেন্দ্রচূড়ামণি	৩১৩
যোগদর্শন	২৫৫	রসেন্দ্রসার সংগ্রহ	৩২৩
যোগবাতিক	২৫৬	রাগবিবোধ	৩২৭
যোগসূত্র	২৫৫	রাগসর্বস্বসার	৩২৭
যোগসূত্রভাষ্য	২৫৬	রাগবপাণ্ডবীয়	১৫৮
যোগিনীজদয়	২২৬	রাজতরঙ্গিণী	১৯৭, ৩৪০
যৌবনোজ্জাস	২২৬	রাজশেখর	১৯২, ২১৩, ১৩৩
		রাজনিষট্	৩২৪
রঘুবংশ	১৪৫, ১৪৯	রাজনীতিসার	১২৭
রঘুনাথ শিরোমণি	২৬৫	রাজমার্তণ্ড	২৫৬
রতিরহস্য	১২৬	রাজবার্তিক	২৫০
রত্নমালা	১৮৬	রাগক	২৭৬
রত্নপ্রভা	২৮০	রাণাকুম্ভ	১৮৬

শব্দ-সূচী		৩৯৭
বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়
রাণায়নীশাখা	১৬	লঘুজাতক
রাধাতন্ত্র	২২৯	লঘুভাগবতামৃত
রামকৃষ্ণকবি	২০২	লঘুমনুসংহিতা
রামকৃষ্ণবিলোম	২২২	লঘুবৃত্তি
রামচন্দ্র	৩০৫	লঘুসিদ্ধান্তকৌমুদী
রামচরিত	১৫৯, ১৭৭	লঘ্বী
রামতর্কবাগীশ	৩১৫	ললিতমাধব
রামানন্দতীর্থ	৯৪	লাডউইক
রামানুজ	২৪৫, ২৭৭, ২৮৩	লাসেন
রামায়ণ	৮৪-৯৭, ১১৮	লিঙ্গপুরাণ
রামায়ণকতক	৯৪	লীলাবতী
রামায়ণকুট	৯৪	লোচনরোচনী
রামায়ণচম্পু	৯২, ১৭৮	লৌগাক্ষিভাস্কর
রামায়ণমঞ্জরী	৯২, ১৫৯	
রামকদ্রী	২৬৮	বংশব্রাহ্মণ
রামেশ্বর	১১৬	বক্রোক্তিজীবিত
রায়মুকুট	৩১১	বঙ্গদেশীয় স্থতিশাস্ত্র
রাবণাজু'নীয়	১৫৪	বঙ্গসেন
কচিদত্ত পাদটীকা	২৯৪	বৎসভট্ট
রুদ্রট	২৩১	বলদেব বিজ্ঞানভূষণ
রূপকথা	১৭৮	বল্লভদেব (কাঃটিঃ)
রূপগোষ্ঠামী	২২০, ২৪১	বল্লভদেব (প্রোকসংগ্রহ)
রূপমালা	৩০৫	বল্লভাচার্য
রূপসিক্তি	৩১১	বল্লভীপুরী
রোট	৩৭	বরদরাজদীক্ষিত
রোসেন	৩৭, ৩৭১	বরদরাজমিশ্র
		বরাহমিহির
লক্ষণাচার্য	২২৭	বরাহ পুরাণ

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
বরিবস্তারহস্ত	২২৬	বাসবদত্তা	১৭০
বর্দ্ধমান (ব্যা)	৩০৭	বাসুদেব সার্বভৌম	২৬৪
বর্দ্ধমান (ছা)	২৬৩	বাস্তুবিদ্যা	৩৩৭
বশিষ্ঠধর্মসূত্র	৭৫	বাস্তুশাস্ত্র	৩৩৭
বসুবাত	৩১০	বিক্রমাকুচরিত	১৬০
বাক্পতি	১৯২	বিক্রমোর্বশীয়	১৯৯
বাক্যপদীয়	১৫২, ৩০৩, ৩০৪	বিজয়ধ্বজ	২১৮
বাগ্‌ভট	৩২০	বিজ্ঞান ভৈরবভক্ত	২২৮
বাচস্পতিমিশ্র (দার্শনিক)	২৩০	বিজ্ঞান ভিক্ষু	২৫৩, ২৫৪
বাচস্পতিমিশ্র (স্ত্র)	২৭৩	বিজ্ঞানেশ্বর	২৯৪
বাজসনেয়ী সংহিতা	১৮	বিদগ্ধমাধব	২১৬, ২১১
বাণীভূষণ	৩৩৯	বিদ্যুশালভঞ্জিকা	২১৪
বাৎসায়ন	১২৪-১২৬	বিদ্বৎকামধেনু	২১৮
বাৎসায়নভাষ্য	২৫৮	বিদ্বন্‌মনোরমা	২৪
বান্দীবিনোদ	২৭০	বিদুষক	১৯১
বামন	২৩৫	বিদ্যাধব	২৭৪(ক)
বামন পুবাণ	১১২, ১১৫	বিদ্যানাথ	২৪৩
বামন ভট্টবাণ	২১৬	বিদ্যামনোবঞ্জিনী	২৮২
বামনাচার্য (অ)	১৮৪	বিদ্যারণ্য	২৮১
বায়ু পুবাণ	১০৭	বিধিরসায়ন	২৭৬
বার্হগণ্য	১১৫	বিধিরসায়নদুষণ	২৭৬
বালমভট্ট	২৯৪	বিধিবিবেক	২৭৩
বালমনোরমা	৩০৫	বিলাপকুসুমাজ্জলি	২২৩
বালরামায়ণ	২১৩	বিবরণ প্রমেয়সংগ্রহ	২৮০
বাঙ্গীকি	৯২	বিবর্তবাদ	২৪৭
বাঙ্গীকি হৃদয়	৯৪	বিবাদচক্রে	২৯৯
বাকুলশাখা	১০	বিবাদ চিন্তামণি	২৬৪, ২৯৯
বাসনা	৩২৯	বিবাদরত্নাকর	২৭, ২৯৯

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
বিশাখদত্ত }		বেদ	১
বিশাখ দেব }	২১১	বেদবিভাগ	২৫
বিশিষ্টাষ্ট্রতবাদ	২৮৩	বেদাদ্দ	৭২
বিশ্বকর্মা প্রকাশ	৩৩৭	বেদান্তকল্পতরু	২৮০
বিশ্বগুণাদর্শ	১৭৮	বেদান্তকৌস্তভ	২৮৫
বিশ্বনাথ কবিরাজ	২৪০, ২৪১	বেদান্ততত্ত্বসার	২৮৩
বিশ্বনাথ চক্রবর্তী	২২২	বেদান্তদর্শন	৬৮, ১৭৭
বিশ্বনাথ পঞ্চানন	২৬৮	বেদান্তদেশিক	১৪৩
বিশ্বপ্রকাশ	৩৩৪	বেদান্ত পরিভাষা	২৮২
বিশ্বরূপ	২৯৩	বেদান্ত পারিজাত সৌরভ	২৮৫
বিশ্বেশ্বর ভট্ট	২৭৬, ২৯৪	বেদান্ত প্রদীপ	২৮৩
বিশ্বেশ্বর হরি	২৪৩	বেদান্তসার	২৮২
বিকুণ্ঠরমতোত্তর	৩৩৮	বেদান্ত সিদ্ধান্ত মুক্তাবলী	২৮২
বিষ্ণুধর্মোত্তর	৩৩৮	বেদান্তী মহাদেব	২৫৪
বিষ্ণু পুবাণ	১০৬, ১১৭	বেদার্থসংগ্রহ	২৮৩
বিষ্ণু সংহিতা	২৯৫	বৈখানস শ্রোতমূত্র	৭৬
বীরমিত্রোদয়	২৯৯	বৈজয়ন্তী	৩৩৪
বীর রাঘব	২১৮	বৈতানশ্রোতমূত্র	৭৭
বীরস্বামিভট্ট	২৯১	বৈতানমূত্র	৬২
বৃধরঞ্জিনী	২১৮	বৈদিককাল	২৯
বৃন্তচন্দ্রিকা	৩৩৯	বৈদিক ধর্ম	৪৭
বৃন্তপ্রত্যয়কৌমুদী	৩৩৯	বৈষ্ণবশাস্ত্র	৩১৭
বৃন্তরত্নাকর	৩৩৯	বৈরাগ্যশতক	১৮৫
বৃদ্ধমহু	২৯১	বৈশেষিকমূত্র	২৬৯
বেঙ্কটধ্বরি	১৭৮	বৈষ্ণবতোষিনী	২১৯
বেঙ্কটনাথ	২৭৬	বৈষ্ণব ধর্মশাস্ত্র	২৯৫
বেণীসংহার	২১২	বৈষ্ণব সাহিত্য	২১৭
বেতালপঞ্চবিংশতি	১৮১	বোপদেব	৩৫৫

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
ব্যবহারচিন্তামণি	২৬৪, ২৯৯	শাকটায়ন (অভিনব)	৩১১
ব্যবহার নির্ণয়	২৯৮	শাকপুণি	৭৯
ব্যবহার ময়ূখ	২৯৮	শাকলশাখা	১০
ব্যক্তিবিবেক	২৬৮, ২৪৩	শাকল্য	৯, ৩০০
ব্যাকরণ	৭৮, ৩০০	শাক্তপ্রমোদ	২২৭
ব্যাক্যালেপ	২১৮	শাক্তামোদ	২২৭
ব্যাদি	৩০১	শাক্তানন্দতরঙ্গিণী	২২৭
ব্যোমবতী	২৬৯	শাখা	৯, ১৬
ব্যোমশিবাচার্য	২৬৯	শাখাবিভাগ	২৫-২৬
		শাক্ষায়ন শ্রোতস্থত্র	৭৫
শকুন্তলা	১৩৮, ২০০	শাক্ষায়ণ গৃহস্থত্র	৭৫
শক্তিহৃত	২২৬	শক্তি বিলাস	১৮৭
শঙ্কর ভট্ট	২৭৫	শান্তি শতক	১৮৫
শঙ্কর মিশ্র	১৮৬, ২৭০	শাবদাতিলক	২২৮
শঙ্করাগম	২২৭	শারদ্বতীপুত্র প্রকবণ	১৯৫
শঙ্করাচার্য	৬৭, ২৭৭-২৭৮	শারিক	১৭৪
শঙ্কুক	২৩১, ২৪৩	শারিপুত্রপ্রকবণ	১৯৫
শতদৃশী	২৮৪	শারীরকভাষ্য	২৭৮
শতপথ ব্রাহ্মণ	৬৩	শার্ঙ্গধর	৩২৩
শববসায়ী	২৭২	শার্ঙ্গধর পদ্ধতি	১৮৮
শবরত্নমোরমা	৩০৬	শালাতুরীয়	৩০১
শব্দশক্তি প্রকাশিকা	২৬৭	শালিকনাথ	২৭৪, ২৭৬
শব্দানুশাসন	৩১২	শাস্ত্রদর্পণ	২৮০
শব্দালোক	২৬৬	শাস্ত্রদীপিকা	২৭৫
শব্দার্থবচস্পিকা	৩১০	শিক্তুপাল	২৪০
শব্দেন্দুশেখর	৩০৬	শিলার	১৩৯, ১৪১, ১৫৯
শর্ববর্মন্	১৭৯	শিল্লরত্নম্	৩৩৭
শাকটায়ন	৭৯, ৩০০, ৩১১	শিল্পশাস্ত্র	৩৩৬

	পদ-সূচী	৪০১
বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়
শিবদৃষ্টি	২২৮	শ্রীকর্তৃমৃত
শিবদৃষ্টাণোলোচনা	২২৮	শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত
শিবপুরাণ	১০৭	শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃত
শিবস্মৃত্ত	২২৮	শ্রীকৃষ্ণতর্কালঙ্কার
শিবস্মৃত্ত বিমর্শিনী	২২৮	শ্রীধরদাস
শিবস্মৃত্ত বৃত্তি	২২৮	শ্রীধরসেন (পাদটীকা)
শিবস্বামী	১৫২	শ্রীধরস্বামী
শিবোৎকল্ল	১৮৭	শ্রীধরচার্য
শিশুপালবধ	১৫৫-১৫৭	শ্রীনাথ আচার্য
শুকপক্ষ	২১৮	শ্রীনিবাস
শুকবস্তাসংবাদ	২২২	শ্রীভাষ্য
শুকসংগৃহীতি	১৮১	শ্রীবিজ্ঞানতন্ত্র
শুকনীতি	৩৩৭	শ্রীবিজ্ঞানতন্ত্রস্মৃত্ত
শুকনীতিসাব	১২৭	শ্রীবিজ্ঞানর্গব
শুকযজুর্বেদ	২৬	শ্রীহর্ষ
শুকস্মৃত্ত	৭৬	শ্রুতবোধ
শৃঙ্গক	১২৬	শ্রুতি
শূলপাণি	২২৪, ২২৬	শ্রোতস্মৃত্ত
শৃঙ্গাবতিলক	১৮৪	শ্লোগেল
শৃঙ্গারশতক	১৮৪	শ্লোকবার্তিক
শৃঙ্গাবল্লভাকর	২৪	শ্লোকসংগ্রহ
শেষকৃষ্ণ	৩০৫	
শৈবতন্ত্র	২২৭	ষট্‌সন্দর্ভ
শৌনক	৮	ষড়্‌দর্শন সমুচ্চয়
শৌনকশাখা	২৩, ২৮	ষড়্‌বিংশ ত্রাঙ্গণ
শ্রামারহস্ত	২২৭	যষ্টিতন্ত্র
শ্রাঙ্গবিবেক	২২৭	
শ্রীকর্তৃচরিত	১৬০	সংকল্লকল্লক্রম

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
সংকেত	২৪০	সর্বাঙ্গসুন্দরী	১৮৬
সংক্ষিপ্তসার	৩১৪	সর্বাঙ্গক্রমণী	৮২
সংক্ষেপশারীরক	২৮১	সর্বোপকারিণী	২৫৩
সঙ্গীতদর্পণ	৩২৭	সর্বোজ্জ্বল	২২৭
সঙ্গীত দামোদর	৩২৭	সাংখ্যাকারিক	২৫১-২৫২
সঙ্গীত নারায়ণ	৩২৭	সাংখ্যক্রমদীপিকা	২৫৩
সঙ্গীত নির্ণয়	৩২৭	সাংখ্যচঞ্জিকা	২৫৩
সঙ্গীত মকরন্দ	৩২৭	সাংখ্যতত্ত্বকৌমুদী	২৫৩
সঙ্গীত রত্নাকর	৩২৭	সাংখ্যতত্ত্বপ্রদীপ	২৫৪
সঙ্গীতশাস্ত্র	৩২৫	সাংখ্যতত্ত্ববিবেচনা	২৫৪
সঙ্গীত সুদর্শন	৩২৭	সাংখ্যদর্শন	২৪৯
সঙ্গানন্দযোগীন্দ্র	২৮২	সাংখ্যপ্রবচনভাষ্য	২৫৪
সঙ্কতি কর্ণামৃত	১৮৭	সাংখ্যপ্রবচনসূত্র	২৫১, ২৫৪
সনাতন গোস্বামী	২২০	সাংখ্যসার	২৫৪
সঙ্খ্যাকর নন্দী	১৫৯	সাংখ্যসূত্র	২৫০
সঙ্খ্যাসরস্বাবলী	২৮৬	সাংখ্যসূত্রবিবরণ	২৫৩
সপ্তপদার্থী	২৭০	সাক্ষেত	৯০
সপ্তশতী	১২০	সাতবাহন	১৮৫
সভারঞ্জনশতক	১৮৭	সামবেদ	১৫, ১৬, ১৭
সময়চাকর	২২৭	সামবিধানত্রাঙ্কা	৬৫
সমরাজন হৃদধার	৩৩৭	সায়ণাচার্য	৩৫
সমুদ্রমিশ্র	২৪৪	সার উল্লিখ্যাম জোঙ্গ	১৩২, ১৩৩, ৩৭০
সরস্বতী কণ্ঠান্তরী	২৩৯	সার টমাস নর্থ	১৮২
সরস্বতী বিলাস	২৯৮	সারমঞ্জরী	২৬৭
সর্বজ্ঞ নারায়ণ	৯৮	সারসংগ্রহ (পাদটীকা)	২৮১
সর্বজ্ঞাত্মা	২৮১	সারসিদ্ধান্তকৌমুদী	৩০৭
সর্বদর্শন সংগ্রহ	২১৯, ২৫৪	সারসুন্দরী	৩৩৪
সর্বসংবাদিনী	২২১	সারস্বতব্যাकरण	৩১২

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
সারার্থদর্শিনী	২১৮	সুবোধিনী (স্ব)	২৯৪, ২৯৭
সারাবলী	২৬৫	সুবোধিনী (ভাগবতটীকা)	২১৮, ২৮৮
সার্বভৌমনিরুক্তি	২৬৫	সুবোধিনী (ব্যা)	৩১২
সাহিত্যদর্পণ	২৪০	সুশ্রুত	৩১২
		হুক্তিমুক্তাবলী	১৮৭
সিংহাসন দ্বাত্রিংশিক।	১৮১	সূর্যশতক	১৮৫
সিদ্ধান্তকৌমুদী	৩০৬	সূর্যসিদ্ধান্ত	৩২৮
সিদ্ধান্তচঞ্জিকা	৩১২	সৃষ্টি ক্রিয়া	৫৩
সিদ্ধান্তজাহবী	২ ৫	সেতুকাব্য	২৩৪
সিদ্ধান্তদর্পণ	২২২	সেনক	৩০০
সিদ্ধান্তমুক্তাবলী (ছা)	২৬৮	সোমদেব ভট্ট	১৮০-১৮১
সিদ্ধান্তরত্ন	২২২	সৌন্দর্যনন্দ	১২২
সিদ্ধান্তরহস্য	৩৩০	স্কন্দ পুরাণ	১১১, ১১৩
সিদ্ধান্তশিরোমণি	৫২২	স্পন্দনির্ণয়	২ ২৮
সিদ্ধান্তসুন্দর	৩৬০	স্পন্দপ্রদীপিকা	২২৮
সিদ্ধিভ্রম	২৮৩	স্পন্দবিবৃতি	২২৮
সিলভেল লেভি	৩৭১	স্পন্দসন্দেহ	২২৮
সুখালহরী	১৮৭	স্পন্দায়ুত	২২৮
সুপদ্য ব্যাকরণ	৩১৩	স্মিড্	১২৬
সুপদ্য মকরন্দ	৩১৩	স্মিথ	৭২, ১৩০, ১৩৪
সুভগোদয়	২২৬	স্মৃতিচঞ্জিকা	২২৮
সুভাষিতাবলী	১৮৮	স্ফোটবাদ	২৮৬
সুভূতি	২৫২	স্ফোটায়ন	৩০০
সুবন্ধু	১৭০, ১৭২	স্বপ্নবাসবদত্ত	১৯২, ১৯৩
সুবৃত্তিতিলক	৩৩২		
সুবোধিনী (কাঃ টীঃ)	১৬৪	হংসদূত	১৪৩, ১৮৪, ২২২
সুবোধিনী (ছা)	২৬৭	হংসসন্দেশ	১২১, ১৪৩
সুবোধিনী (বে)	২৮২	হুম্মদ্রাটক	১২১, ২১৪

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
হরদত্ত মিশ্র	৩০৪	হিতোপদেশ	১৮২-১৮৩
হরপ্রসাদ শাস্ত্রী	১৩৭	হিন্দু জ্যামিতি	৭৬
হরবিজয় কাব্য	১৫৮	হিরণ্যকেশিশ্রোতসূত্র	৭৬
হারলতা	২২৭	হেমচন্দ্র	২৩৮-২৩৯
হরিচন্দ্র	১৭৭	হেমোদ্রি	২২৮
হরিদাস	২৬৬	হেমকৌমুদী	৩১২
হরিনামামৃত ব্যাকরণ	৩১৬	হেম লঘুপ্রক্রিয়া	৩১২
হরিভক্তিবিলাস	২২১	হৈম ব্যাকরণ	৩১১
হরিলীলা	২১৮	হৈমপ্রকাশ	৩১২
হরি লীলা বিবরণ	৩১৫	হ্যামিল্টন	৩৭০
হরিবংশ	৯৮, ১২১		
হর্ষচরিত	১৭২, ১৭৪	ক্ষীরস্বামী	৩৩২
হলায়ুধ	১৫০, ৩৩৪	ক্ষেত্রেশচন্দ্র	১২৪
হস্তিগিরিচম্পু	১৭৮	ক্ষেমীশ্বর	২১৪
হারাবলী	৩৩৩	ক্ষেমেন্দ্র	১৫৯, ১৮০
হারীত	৩২০		
